

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Cant

accés a

tercer curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Cant

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Prèviament a la interpretació de la lliçó vista, haurà de cantar els graus tonals i l'escala corresponent al to del fragment només amb la referència del La 3.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres de diferents estils.

S'ha d'interpretar quatre estudis/obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

El repertori presentat per l'aspirant tindrà presents els següents punts:

- Les peces del segon apartat han de ser interpretades de memòria.
- Les obres del tercer apartat han de ser interpretades en el seu idioma original.
- Una de les obres del repertori presentat pot de ser una obra de conjunt.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Cant

accés a 3r curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà com a mínim una estudi de la relació següent.

- VACCAI, NICCOLA. *Mètode pràctic de cant* . A partir de la lliçó “Los semitonos”.

Obres

El repertori inclourà com a mínim una obra de cadascun dels apartats de la relació següent. La resta d'obres seran de lliure elecció.

Primer apartat

Cançó popular o cançó de concert en català i/o en castellà del s. XIX-XX.

Segon apartat

Àries d'òpera de fàcil execució.

En aquest apartat també s'inclouen les cançons de concert en italià i les àries italianes antigues que no apareixen al llistat de les orientacions per la prova específica d'accés a primer curs.

Tercer apartat

Cançó de concert en alemany (*Lied*)

Les obres d'aquest apartat seran de l'època del classicisme o romanticisme.

Les peces d'aquest apartat han de ser interpretades en el seu idioma original.

En aquest apartat també s'inclouen els Vaccai, a partir de la lliçó “Los semitonos”, interpretats en alemany.