

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

accés a

**sisè curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **AcordiÓ** (àrea d'instruments polifònics)

accés a 6è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

S'ha de triar un estudi de cadascun dels següents apartats:

#### Primer apartat: sistema B.S.

- CZERNY, CARL von. *Der strebsame Akkordeonist. Von Otto Bukowski. Band 3.* Musikverlag Josef Preissles/ München 2. Nº 40, 42, 43, 44, 45.
- CZERNY. *Scuola della velocità. Vol.III 40 studi op.299.* L.Oreste Anzagui. Carish Milano.
- GARBEROGLIO, MARIO: *L'oscillazione ritmica del mantice.* Núm. 8, 19. Bèrben.
- GOI, MARIO: *10 studi-capiriccio per il ritmo e l'espressione.* Estudis 5, 6, 7, 8, 9, 10. Bèrben.

#### Segon apartat: sistema B.B.

- ABBOTT, ALAIN: *Cours complet de lectura à vue. Núm.31, 32, 33, 34 i 35.* Henry Lemoine.
- JACOMUCCI, CLAUDIO: *Tècnica.* Pàg. 29. Bèrben.
- MAKKONEN, PETRI: *Six Royals canons,* Finish Accordion Institute.
- NOTH, HUGO: *Polnische Renaissancemusik,* Hohner Verlag, Trossingen, Alemnaya.
- SCARLATTI, D.: *Twelve easy Scarlatti Sonatas,* Edited by Alfred Mirovitch, Edward B. Marks Music Corporation, New York. O una sonata similar.

### Obres

El repertori inclourà quatre obres d'estils diferents, tres seran de la relació següent i una quarta de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra d'un dels dos apartats i dues de l'altra apartat.

#### Primer apartat: sistema B.S.

- ERRICO. *Akkordion fantasy.* Bèrben.
- ERRICO. *Suite breve.* Bèrben.
- GALLIANO, RICHARD: *Richard Galliano,* Éditions Musicales Françaises.
- PIAZZOLLA, ASTOR: *Adiós Nonino,* Bèrben.
- PIAZZOLLA, ASTOR: *Il tango di Astor Piazzolla,* Wolmer Beltrami, Bèrben.
- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre Bluesette.* Partituras.  
Ed. [www.arrogotomasi.com/obras](http://www.arrogotomasi.com/obras).
- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre The girl from Ipanema.*  
Ed. [www.arrogotomasi.com/obras](http://www.arrogotomasi.com/obras).

- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre Sous le ciel de Paris*.  
Ed. [www.arrigotomasi.com/obras](http://www.arrigotomasi.com/obras).

### **Segon apartat: sistema B.B.**

- GURBINDO, FERMÍN: *Fantasia para acordeón*. Bèrben.
- GURBINDO, FERMIN: *Safari*. Bèrben.
- KAHL; WOLFANG. *Pop & Go*. Hohner Verlag.
- LUNDQUIST, TORBJÖRN: *Botany Play*, 2 moviments, Waterloo.
- PRECZ, BOGDAN: *Fantasia polacca*. Bèrben.
- SEMJONOW, WJATSCHESLAW. *Ukrainische Rhapsodie*. Schmülling.
- SOLOTARJOW, WLADISLAW: *Kindresuite nº 1*. Ed. Schmülling.
- TROJAN, VÁCLAV: *Die Zertrümmerte Kathedrale*. Ed. Intermusik Schmülling.
- WUENSH, GERHARD: *Sonata da camera, op. 48*, Boosey and Hawkes, Canada.