

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

accés a

**cinquè curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 5è curs

segona part de la prova

## ↘ **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **AcordiÓ** (àrea d'instruments polifònics)

accés a 5è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.  
S'ha de triar un estudi de cadascun dels següents apartats:

#### Primer apartat: sistema B.S.

- CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI: *Método per Filarmónica Vol.II Núm. 78, 85, 91, 103, 104, 105.*
- CZERNY, CARL von. *Der strebsame Akkordeonist. Von Otto Bukowski. Band 3.* Musikverlag Josef Preissles/München 2. Núm. 6, 7, 13, 17, 19, 21, 29, 32, 33, 36, 41.
- CZERNY. *Scuola della velocità. Vol.II 40 studi op.299.*L.Oreste Anzagui. Carish Milano.
- GOI, MARIO: *10 studi-capriccio per il ritmo e l'espressione.* Estudis 1, 2, 3, 4. Bèrben.
- RUEDA, JESÚS. *Invençions.* Editorial Acco-Music. Exercici 10. Pàgs. 13, 14.
- TARAMASCO, JORGE. *3 valeses.* Ed. Acco-Music. "Valse Lautrec". Bèrben, Itàlia.

#### Segon apartat: sistema B.B.

- BACH, J.S. *15 invençions a dues veus,* Wilhelm Hansen Edition, Alemanya.
- HAENDEL, G.F.: *Cinque Piccoli Pezzi,* Bèrben.
- HORST, VON/ HESSE PETER. *Polyphones spielbuch. Band 3. núm. 13, 15, 18, 19, 20.* Musikverlag Josef Preissler.
- JACOMUCCI, CLAUDIO: *Tècnica.* Pàg.19 (núm. 1), 20 i 21 (núm. 1-7). Bèrben.

### Obres

El repertori inclourà quatre obres d'estils diferents, tres seran de la relació següent i una quarta de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra d'un dels dos apartats i dues de l'altra apartat.

#### Primer apartat: sistema B.S.

- CASTELLACCI, MARIO. *Maracaibo.* Bèrben.
- FANCELLI, *Temí da concerto.*
- GALLIANO, RICHARD: *Akkordeon pur.* Musikverlag Holzschuh
- GUZZINI *Accordion Theme*
- HAMEL, G: *Perlas de cristal.* Ediciones musicales maravillas.

- MELOCCHI, VITTORIO: *Suite pour accordéon*. Bèrben.
- MONTI, V.: *Czardas, Ricordi*.
- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre All of me*.  
Ed. [www.arrigotomasi.com/obras](http://www.arrigotomasi.com/obras).
- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre Blue moon*. Ed.  
[www.arrigotomasi.com/obras](http://www.arrigotomasi.com/obras).
- TOMASI, ARRIGO: *Improvitzacions sobre Joao e Maria*. Ed.  
[www.arrigotomasi.com/obras](http://www.arrigotomasi.com/obras).
- VOLPI, ADAMO: *Preludi op.31*. Bèrben.

### **Segon apartat: sistema B.B.**

- GARBATINI, SANDRO: *Bozzetti Musicali, 3 moviments*, Bèrben.
- JACOBI, WOLFGANG: *10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern für akkordeon*, Edition Preissler München.
- JOHNSTONE, DAVID V.: *Música de los piratas, 2 moviments*, Piezas para acordeón solo, Madrid.
- LIADOW, ANATOLI: *Die Spieldose*, Karthause-Schmüling, Alemnaya.
- PIHLAJAMAA, LASSE: *On the Pony cart*, Finish Accordion Institute.
- PRECZ, BOGDAN: *Suite para niños nº 2 i 5*. Bèrben.
- SAIRA, ARI-MATTI: *Puzzles of Life, 2 moviments*, AMS production, Finland.
- SOLOTARJOW, WLADISLAW: *Kindersuite núm. 1*. Schmülling.