

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

**Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

accés a

**quart curs**

darrera actualització: 10.04.2020

# introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 4t curs

segona part de la prova

## ↘ **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

accés a 4t curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.  
S'ha de triar un estudi de cadascun dels següents apartats:

#### Primer apartat: sistema B.S.

- ANZAGHI: *Método completo para acordeón N°. 249, 252, 260 i 261*; Ricordi, Itàlia.
- CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI: *Método per Filarmónica Vol.II núm. 28, 47, 50, Bèrben, 61 i 63*; Itàlia.
- CZERNY / Ar. OTTO BUKOWKI: *Der strebsame akkordeonist band 3. núm. 3, 5 i 9*; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.
- JACQUES PREVENT: *Akkordeon pur (jazz swing) Autumn leaves*; Holzschuh, Alemanya.

#### Segon apartat: sistema B.B.

- J. S. BACH / Ar. ANZAGHI: *18 Pezzi facili per fisarmonica N°. 17 i 18*; Ricordi, Itàlia.
- JINDRICH FELD: *Zweistimmige partita N°. 5 Kanon*; Hohner Verlag trossingen, Alemanya.
- MATTILA, T.KIMMO: *Aria de Handel* de l'àlbum *Harmonikalle*; Suomen Harmonikkainstituutti Ikaalinen.
- SEPPO VALKEAJOKI: *Kolme uusinta biisiä sooloharmonikalle N°. 1, 3*; Uusinita Publishing Company Ltd., Finlàndia.
- ZIO, A. Di: *Método per fisarmonica a Bassi Sciolti. Vol. II. Ricordi. N° 164, 166, 168, 171, 175.*

### Obres

El repertori inclourà quatre obres d'estils diferents, tres seran de la relació següent i una quarta de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra d'un dels dos apartats i dues de l'altra apartat.

#### Primer apartat: sistema B.S.

- BJARNE, LARS: *Miniature Suite num. 1*. Musikverlag Josef Preissler.
- BOCCOSI, Bio: *Impovisazioni*; Bèrben, Itàlia.

- CODINA, A., GARCIA-PÉREZ, J.: *Caprici*; M F, Barcelona.
- FERRARI-TRECCATE, Luigi: Giochi di prestigio. Bèrben
- FIOCCO, J.M.: *Allegro*. Bèrben.
- FUGAZZA, FELICE: *Sonatina*; Bèrben, Itàlia.
- GART, J.: *Scherzo*; Bèrben, Itàlia.
- GURBINDO, J.F.: *Charidelly*. Ediciones Musicales Maravillas.
- LEMARCHAND, H./ CRAVERO, C. l'album Accordéorama, volume 2A. *For me formidable, Tangodzilla*, Hit Difusion.
- MELOCHI, V.: *Zingaresca*; Bèrben, Itàlia.
- PIAZZOLLA, A.: *H tango N°. 2, 3, 4 i 6*; Bèrben, Itàlia.
- PIAZZOLLA, A: *Libertango*, Ar.Marini Eugenia. Edicione Curci. Argentina
- TORRES, JAVIER: *Accordion Charlestown*. Ediciones Musicales Maravillas.
- VOLPI, ADAMO: *Allegro da concerto*; Bèrben, Itàlia.
- VOLPI, ADAMO: Concerto in Re minore. Bèrben
- VOLPI, ADAMO: Valzer in La Maggiore. Bèrben
- VOLPI, ADAMO: *Concertino in rem*; Bèrben, Itàlia.

### **Segon apartat: sistema B.B.**

- BUSSEIL, Patrick: *Musiques en fleurs*. Musique semaphore Difusión. Triar-ne dues.
- CAMBIERI, Emilio: *Trittico polifónico*; Bèrben, Itàlia.
- Finlàndia.
- FUGAZZA, F.: *Preludi e fuga*; Bèrben, Itàlia.
- HARRIS, E: *Accordion miniatures. Book one. Sol-fah patterns*; Ed. Waterloo, Ontario.
- JUTILA, Unto: *Playing Tag, de Pictures for Children* ; Harmonikkainstituutti, Finland, 1983.
- KAHL, Wolfgang. Pop&Go. Hohner Verlag.
- LUNDQUIST, TORBJORN: *Botany play n.º 2 i 7*; Waterloo music company limited, Alemanya.
- TAMULIONIS, Jonas. 11 Polyphone Stücke. Konzertantes Akkordeon. Karthause Schmülling. Triar-ne dues.
- TEPPONEN, HAUTA-AHO: *Turtlesit N°. 7*; Contemporary Finnish Music for Accordion,
- VALPOLA, HEIKKI: *Clowns II*; Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.