

Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música.

segona part

Acordió (àrea d'instruments polifònics)

accés a

segon curs

darrera actualització: 10.04.2020

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

↘ **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

📌 **Acordió** (àrea d'instruments polifònics)

accés a 2n curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.
S'ha de triar un estudi de cadascun dels següents apartats:

Primer apartat: sistema B.S.

- ANZAGHI: *Método completo para acordeón* núm. 148, 153, 154 i 185; Ricordi, Itàlia.
- CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI: *Método per Fisarmónica Vol. II* núm. 2, 4, 8, 10 i 11; Bèrben, Itàlia.
- CZERNY / Ar. OTTO BUKOWKI: *Der strebsame akkordeonist band 1.* núm. 49, 56, 57, 58 i 65; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.
- EISENMANN, MARGOT: *Akkordeon schulwerk band IV.* núm. 37, 54, 61 i 71; Hohner Verlag. Trossingen, Alemanya.
- EISENMANN, MARGOT: *Steps IV* núm. 14, 17, 18 i 27; Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.
- VON HORST - PETER HESSE: *Polyphones spielbuch band 2.* núm. 24 i 27; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

Segon apartat: sistema B.B.

- ANZAGHI: *Método completo para acordeón* núm. 152; Ricordi, Itàlia.
- ASTIER, ANDRÉ- BONNAY, MAX: núm. 77 *Carnaval de Venise*, de l'àlbum *Accordéon Basses Chromatiques*, Manuel d'Initiation.
- BACH, J.S. / arranj. Sérgio Scappini: *Il mio primo Bach per fisarmonica* núm. 5, 6, 7, 8 i 9; Ricordi, Itàlia.
- BACH, J.S.: *Petits preludis.* Urtext.
- DI ZIO, A.: *Método per fisarmonica a Bassi Sciolti. Vol. II.* núm. 124 i 126. Bèrben.
- EISENMANN, MARGOT: *Akkordeon schulwerk band IV.* núm. 37, 54, 61 i 71; Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.
- TAKÁCS, JENÖ: *Akkordeon MIII (Von Fernen Küsten)* núm. 5 i 8; Universal Edition, Alemanya.
- VON HORST - PETER HESSE: *Polyphones spielbuch band 2.* núm. 24 i 27; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

Obres

El repertori inclourà quatre obres d'estils diferents, tres seran de la relació següent i una quarta de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra d'un dels dos apartats i dues de l'altra apartat.

Primer apartat: sistema B.S.

- BOCCOSI, BIO: *Scherzando col mantice*. Bèrben
- BRATTI, CELINO : *Le Petit Train Vert*.
- DRAEGER, G.: *Accordeón progression 4*; Ed.Helbling, Alemanya.
- GARCÍA Vázquez, E.: *Tarantela*.
- LEMARCHAND, H. / CRAVERO, C. l'àlbum *Accordéorama*, volume 2A. Hit Difusion. *Rock around the clock, Cinema Paradiso*.
- MAKKONEN, PETRY: *Punanen polkupyörä, the red bike. Jogging Elk*; Ed.AMS - production, Finlàndia.
- OPPENHEIMER, J. *Omaggio a Bach* . Bèrben.
- PRINCIPE, PEPINO: *Concertino, Polka moderna*. Bèrben.
- RICHARD/SHERMAN R.: *Chim Chin Cheree*. Ar.A-M Saira.
- SAIRA A-M.: *Kalinka*. AMS Production.
- SAIRA, A-M: *Pietarinjuri; (yuri from St. Petesburg)*
- TIERSEN, YANN: *A quai*
- TIERSEN, YANN: *La Noyée*.
- TRUHLÁR, JAN: *Romance* de l'àlbum *Perger Suite*; Musikverlag M. Pilger
- VARIS AUTORS: *núm. 7 i 12* de l'àlbum *Vortragsstücke für akkordeon;Prednesové Skladby pro akordeon*. Editio Supraphon.

Segon apartat: sistema B.B.

- BLOCH, Waldemar: *Acht Sonatinen*. ABC-Edition. (Triar-ne una).
- HOLM, LARS: *Juna (the train)*.
- MAKKONEN, P.: *Suite dels planetes*; Finish Accordion Teachers Association, Finlàndia.
- PRECZ, BOGDAN: *Suite para ninos núm. 1*; Ediciones musicales, Madrid.
- TAMULIONIS, J. *11 Polyphone Stücke.Konzertantes Akkordeon*. Karthause-Schmülling. Núm.1.
- TEPPU HAUTA-AHO: *Turtlesit núm. 4 i 5*; Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.
- WESSMAN, HARRI: *núm. 11, Repetition* de l'Album for Marjut Tynkkynen's Accordion Class, and for Others as Well; Finnish Accordion Teachers Association.