



# EL GUST PER LA LECTURA

Col·legi Ribas



## DADES DE L'ACTIVITAT

### Llibre al qual correspon el treball:

Steig, William.

*Doctor De Soto. Dentista d'animals.*

Blackie Books, 2018 (Blackie Little. Primers lectors)

**Categoria:** A 2n de Cicle Inicial d'educació primària

**Modalitat:** A 2 Autor: William Steig

**Títol del treball:** *Qui ho endevina?*

## BREU DESCRIPCIÓ DEL TREBALL

A partir de la lectura guiada i compartida s'ha realitzat un treball d'elaboració i creació d'endevinalles. S'han treballat diferents activitats al llarg del primer, segon i tercer trimestre, unes abans de la lectura, d'altres durant la mateixa i un cop acabada, en petits grups han anat elaborant el material presentat al concurs. El treball realitzat ens ha permès endinsar-nos en aquesta obra que és una joia de la literatura universal infantil destacant per la humanització dels seus personatges, unes il·lustracions magnífiques i pels valors que transmet. Hem fet una aproximació a la biografia de l'autor, hem triat i remenat llibres de la biblioteca de l'escola on els protagonistes fossin animals, ens hem animat a fer il·lustracions dels personatges, hem buscat paraules desconegudes, hem representat diàlegs amb uns titelles d'una guineu i un ratolí....I ens hem fet preguntes, moltes preguntes, així va sorgir el plantejament d'enigmes i la curiositat per fer endevinalles sobre objectes que apareixen al conte. Les endevinalles han estat elaborades després de llegir-ne moltes i seguint un guió.. Han pogut fer un tastet d'aquest joc lingüístic farcit de recursos literaris que resulta molt engrescador per a la canalla i permet una mirada encuriosida cap el món que els envolta. L'endevinalla representa un mot d'una manera divertida, donant pistes de l'objecte per tal que es pugui endevinar. Les endevinalles i les petites obres artístiques que acompanyen al text les han anat realitzant en grups. Com a cloenda hem fet un petit recital de totes les endevinalles. Totes les activitats apareixen detallades a l'Annex 1.

## CONTEXTUALITZACIÓ DEL TREBALL

La proposta de treball exposada en la [Guia Didàctica](#) s'ha adaptat a les característiques del grup classe de Segon de cicle inicial, tenint en compte els diferents ritmes lectors de l'aula i els diferents interessos i habilitats que tenen, sobretot en l'àmbit artístic i lingüístic. D'aquesta forma l'alumnat ha pogut seguir el seu propi itinerari de lectura motivant-se cap al plaer lector. Les diferents activitats realitzades s'han dut a terme en les estones diàries de lectura que fem a primera hora del matí, en sessions de l'àrea de Llengua Catalana i en Educació Artística. Totes han tingut com a fil conductor l'obra llegida i han estat agrupades temàticament com a sessions de *Gust per la lectura*. Les modalitats d'agrupament han estat el treball en petit grup, per parelles i en gran grup.

## APRENTATGE DE L'ALUMNAT

Els objectius principals de la lectura guiada de *Doctor de Soto. Dentista d'animals* són fomentar el gust per llegir i consolidar l'hàbit lector de l'alumnat. La lectura compartida permet també establir vincles col·lectius a partir de les descobertes, emocions, interessos i gustos de cadascun dels lectors i lectores.

Els objectius treballats de caire més específic són els següents:

- Treballar les parts d'un conte i analitzar-ne la seva estructura.
- Cercar faules on els protagonistes siguin animals humanitzats i tinguin una ensenyança.
- Aproximar-se als elements biogràfics d'un autor literari.
- Participar en converses expressant la seva opinió sobre aspectes diversos de l'obra: actuacions dels personatges, il·lustracions, emocions...
- Conèixer els elements i recursos propis de l'endevinalla.
- Produir endevinalles de forma lúdica i divertida.
- Expressar artísticament una obra literària.

Pel que fa a l'**àmbit lingüístic**, hem desenvolupat els següents continguts.

-Lectura silenciosa i autònoma.

-Lectura en veu alta: dicció, entonació, expressivitat, volum de veu i gestualitat.

-Comunicació oral: exposició i valoració d'una obra literària.

-Expressió escrita: estructura de l'endevinalla, ús de majúscules i de les normes ortogràfiques treballades.

-Recursos literaris de les endevinalles: metàfora, comparació i rima.

-Memorització de les obres creades.

De l'**àmbit artístic** destacariem:

-Lectura i valoració de les il·lustracions de l'autor.

-Elaboració d'un mural amb una fitxa bibliogràfica, dades biogràfiques de l'autor, un sobre amb paraules desconegudes, els enigmes, el retrat dels protagonistes i les endevinalles.

-Creació de diferents produccions artístiques per a acompanyar les endevinalles.

També hem posat de relleu diferents aspectes de l'**àmbit d'educació en valors**, com la valoració de les diferents actituds dels personatges de l'obra, plantejant petits dilemes sobre les decisions que prenen.

Relatiu a l'**àmbit digital** s'han utilitzat diferents presentacions amb dispositius digitals i s'ha realitzat una cerca d'informació per internet, i també s'ha treballat amb aplicatius digitals. S'ha elaborat material com el joc de pistes de l'autor i el dossier amb totes les endevinalles de l'alumnat.

Respecte a la **competència en autonomia i iniciativa personal**, s'han tingut molt en compte aspectes com la importància d'aprendre a treballar col·laborativament desenvolupant adequadament el rol assignat en el grup de treball. També s'ha valorat l'esforç i la creativitat durant el desenvolupament de les activitats.

## INTERDISCIPLINARIETAT

El marc de treball ha estat l'obra llegida i s'ha fet un treball competencial on s'han aplicat coneixements de diferents àrees. S'ha potenciat el treball col·laboratiu entre els infants incentivant processos de diàleg, discussió i presa de decisions. Totes les

activitats que tenen el fil conductor de la lectura i interpretació de l'obra llegida amb la creació d'endevinalles i les diferents produccions artístiques han estat realitzades globalitzadament, aplicant diferents estratègies i treballant els objectius i continguts de forma transversal afavorint la part activa i experiencial de l'alumnat.

Val a dir que pel professorat ha estat un repte pel que fa a l'organització i la preparació de les activitats i ens ha servit per a dur a terme una pràctica innovadora que ha enriquit l'experiència de l'alumnat i la nostra com a docents. Aprofito aquestes línies per agrair a tot l'equip docent i de secretaria que m'ha donat suport i ha col·laborat en què aquest treball hagi estat possible.

## ENLLAÇOS

### Enllaç específic de treball

<https://agora.xtec.cat/colribas/wp-content/uploads/usu945/2023/04/M.-ENDEVINALLES-Gust-per-la-lectura-pdf.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-sGEpog3iA>

### Enllaç a l'espai digital del web del centre on s'allotja el treball

<https://agora.xtec.cat/colribas/actualitat/xxviii-concurs-el-gust-per-la-lectura/>

## DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS (Annex 1)

### ACTIVITATS ABANS DE LA LECTURA

1. Dibuixar una altra coberta abans de fer la lectura. Fer prediccions sobre quin pot ser l'argument de l'obra, quina trama hi seguirà, quines característiques té l'animal que hi apareix... (2 sessions).

2. Visitem la Biblioteca de l'Escola i busquem llibres que tinguin com a protagonistes animals. Parlem de les característiques de les faules. (1 sessió).



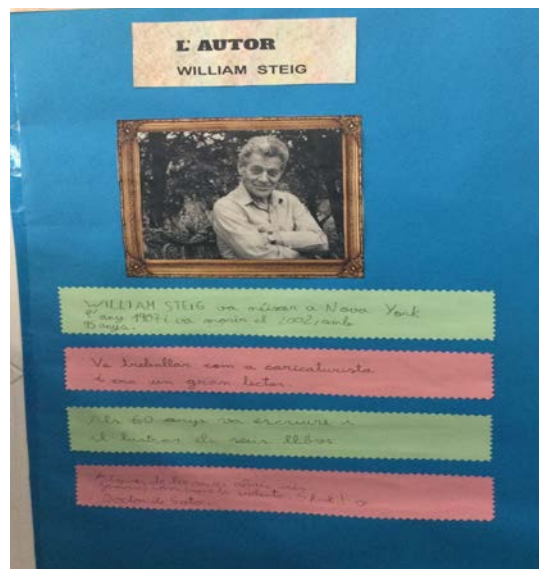
3. Llegim la faula de "El lleó i el Ratolí". Conversa literària (1 sessió).

4. Fem una activitat a la Biblioteca preparada per la mestra, amb unes preguntes per a descobrir aspectes de la biografia de l'autor. Fan una tasca en grup per resoldre les diferents pistes. Cada grup explica a la resta de la classe la informació que ha trobat. La coordinadora de Biblioteca prepara una exposició amb diferents obres de William Steig i amb plafons informatius. (2 sessions)



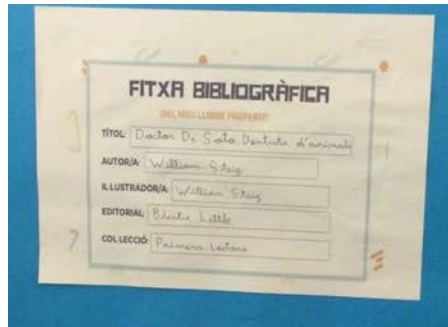


5. Fer una fitxa de l'autor a la vegada que resumim els aspectes clau de la seva vida i de la seva obra que afegirem al mural.



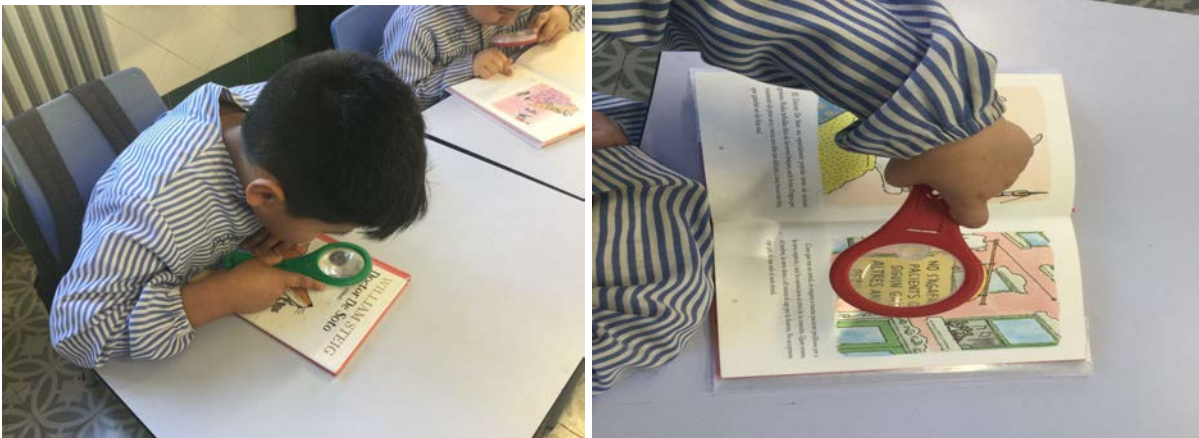
## ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

6. Fem la Fitxa bibliogràfica de l'obra llegida. Iniciem el MURAL de "EL LLIBRE QUE ESTEM LLEGINT" (1 sessió)



7. Lectura compartida, silenciosa i en veu alta del llibre. (10 sessions).

8. Descriure oralment les il·lustracions i endevinar en quina pàgina són. Fem servir les lupes, per tal que no se'ns passi cap detall! (1 sessió).



9. Dibueixem els protagonistes de l'obra imitant els de l'autor. Els que més ens han agradat, els posem al mural. (1 sessió).



10. Cerquem paraules desconegudes repartint les pàgines del llibre per parelles. Les desmem en un sobre i entre tots anirem esbrinant el seu significat, pel context, per paraules conegudes, de la mateixa família o cercant-les a la pàgina del diccionari online. Les guardem en un sobre que també adjuntarem al mural. (2 sessions).



11. Caracteritzem els personatges. Les seves qualitats, virtuts i defectes... Què vol dir ser responsable i professional? Qui és astuta i pretén enganyar? Son valents el dr. de Soto i la seva ajudant, la dra. de Soto? Afegim judicis de valor. Què faria jo si fos la Guineu? I si fos el Dr. de Soto? (2 sessions)

12. Ens inventem un diàleg per parelles amb un titella de guineu i un altre de ratolí. (1 sessió)



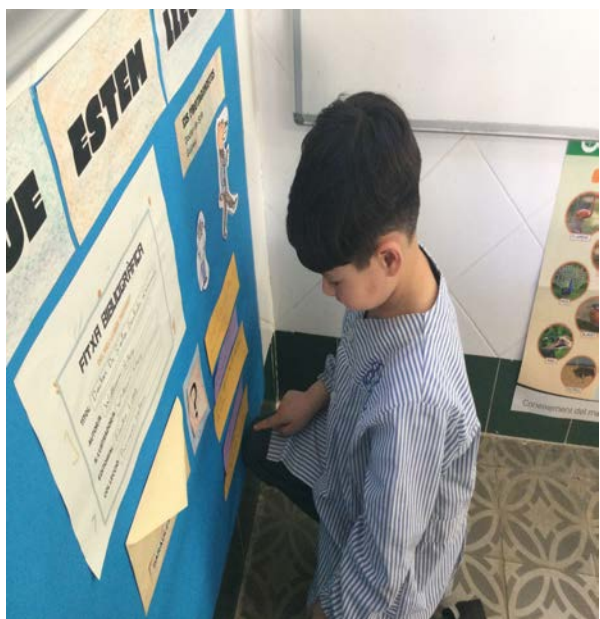
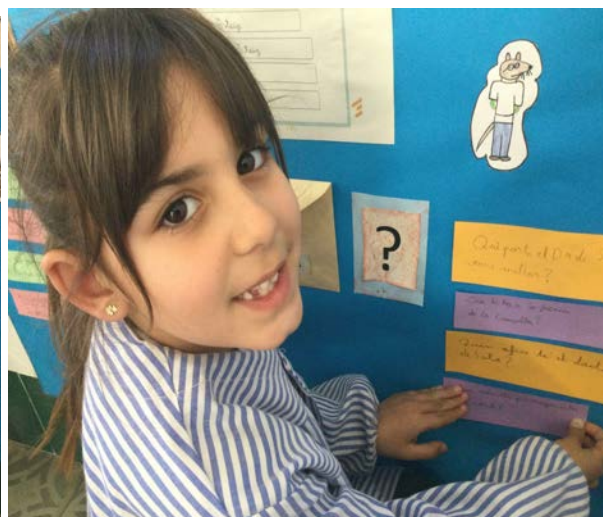


13. Parlem de l'obra, la seva estructura: plantejament, nus i desenllaç. Cada grup ens explica una de les parts. (2 sessions)

### ACTIVITATS DESPRÉS DE LA LECTURA

14. Ens interroguem per a trobar enigmes o misteris amagats. Fem un recull de les preguntes. (1 sessió)

Quan anem al dentista? Hi hem anat alguna vegada? Quin giny utilitza el dr. de Soto? Tots els animals grans són perillosos? Què es posa per a entrar a la boca dels animals grans? Com hi arriba? Per a què fa servir la politja? Què porta el dr. de Soto per veure-hi millor?



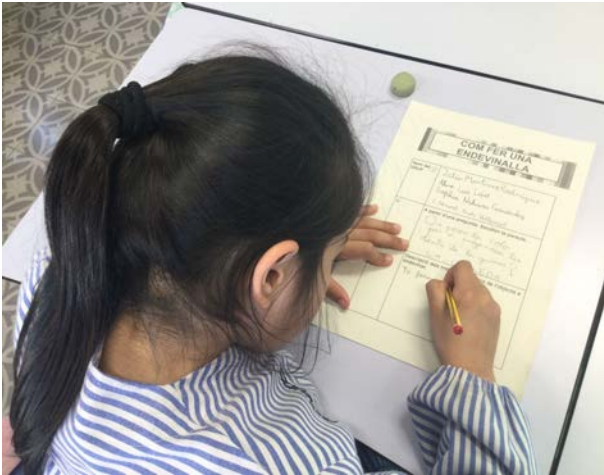
15. Què podem preguntar a qui ha llegit el llibre i a qui no, per tal que descobreix i endevini els objectes que nosaltres hem trobat? D'aquí surten els elements que volem que siguin endevinats (1 sessió).

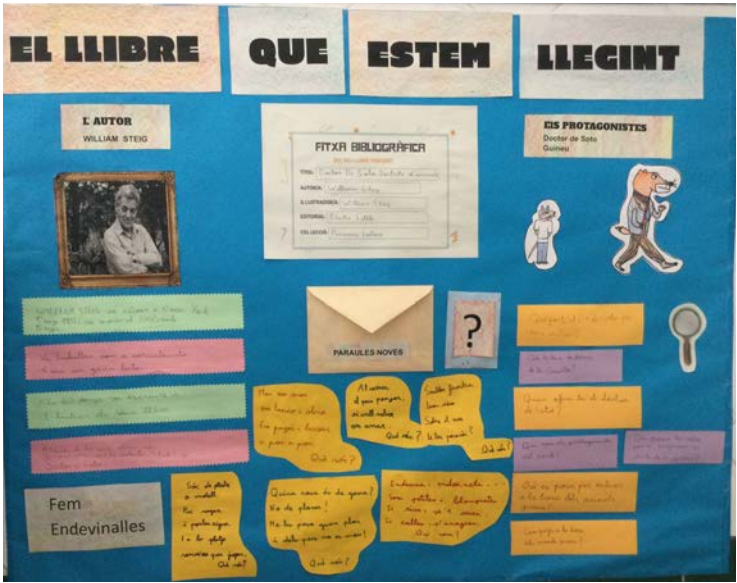
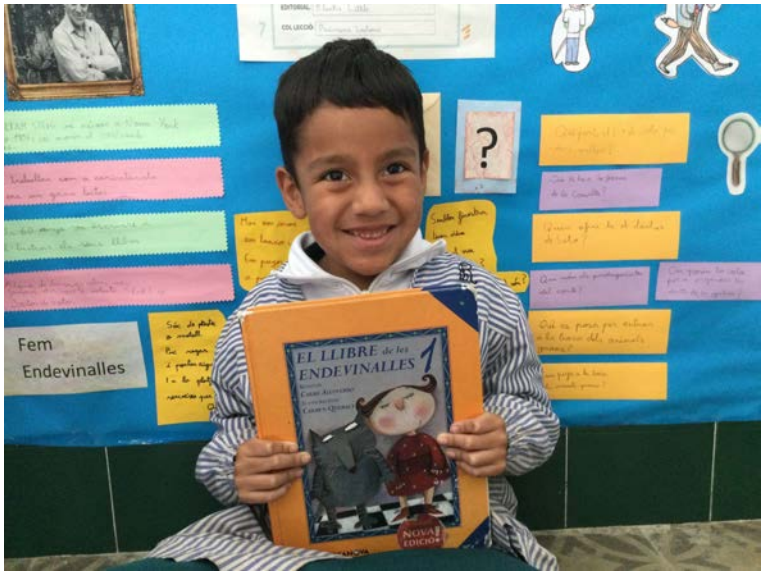
16. **Les endevinalles.** Característiques. Busquem bibliografia a la biblioteca de l'escola sobre les endevinalles. (Detallada a l'apartat de *Recursos*) (1 sessió).



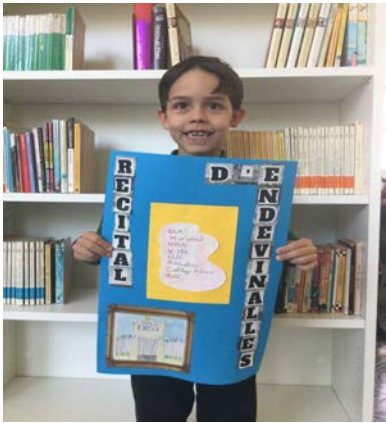
17. Juguem al joc de l'edu365. *Qui m'endevina?* (2 sessions)

18. Per grups, comencem a escriure les endevinalles. Seguim un dossier amb les pautes. (5 sessions). Afegim les nostres endevinalles al mural.





19.Fem la producció artística que acompanya la nostra endevinalla. (3 sessions)





20. Amb molt d'entusiasme i uns quants nervis, assagem el recital. Memoritzem les endevinalles i els textos. Practiquem la lectura en veu alta i la memorització.(3 sessions).

21.Gravació i assaig del vídeo (3 sessions).

## RECURSOS

### Faula “El lleó i el ratolí”

<https://www.youtube.com/watch?v=sqOMTqg-Jj4>

<https://www.contesencatala.com/endevinalles-animals/>

<https://sites.google.com/site/lamagiadelesendevinalles/concusio>

<https://blocs.xtec.cat/hoendevines/>

Endevina, endevinalla

<https://www.youtube.com/watch?v=dp2kKLr6LP4>

Joc en línia amb el format de la col·lecció d'ed. Barcanova. Allotjat al portal edu365:

<http://www.edu365.cat/infantil/endevinalles/info.htm>

Carme Alcoverro, Carme Queralt.

*El llibre de les endevinalles 1.*

Barcanova.

Anna M. Matas, Joan Antoja.

*M'endevines?*

Barcanova.

Endevinalles amb jocs, pistes i imatges.

*Endevinalles per abans d'anar a dormir d'animals.*

Traductor:

Bonmatí Guidonet Ricard

Il·lustrador:

Méndez, David

Ed. Cadí

QUAN VA MORIR? SABRIES DIR QUANTS ANYS TINDRIA ARA SI FOS VIU?

EN QUIN ANY VA NEIXER WILLIAM STEIG?

OBSERVA DUES COBERTES DE LES OBRES EXPOSADES. EXPLICA QUINES SEMBLANCES I DIFERENCIES HI VEUS.

EN QUIN D'AQUESTS CONTINENTS ES TROBA LA CIUTAT DE NOVA YORK?  
A) ASIA  
B) AMERICA  
C) EUROPA

EN QUINA LENGUA ES VAREN ESCRIURE EL SEUS LLIBRES?  
EN QUINA LENGUA ELS HEM LLEGIT NOSALTRES?

QUINS OFICIS VA DESENVOLUPAR EN WILLIAM STEIG ABANS DE SER ESCRIPTOR?

LLEGEIX EL TITOL DE LES SEVES OBRES. TENEN ALGUNA CARACTERSTICA COMUNA?

EN QUINA CIUTAT VA NEIXER?

SAPS QUE ES UN TRADUCTOR O TRADUCTORA?

CERCA AQUESTA INFORMACIO

TITOL:  
AUTOR/A:  
IL·LUSTRADOR/A:  
EDITORIAL:  
COL·LECCIO:

TRIA UNA PAGINA D'UNA DE LES OBRES. COMENTA AMB ALGUN COMPANYY/A EL QUE ET SUGGEREIXEN LES IL·LUSTRACIONS.

RECOMANARIES ALGUNA D'AQUESTES OBRES A UN COMPANYY O COMPANYYA? ARGUMENTA LA TEVA RESPOSTA.