



EL GUST PER LA LECTURA

Col·legi Ribas



DADES DE L'ACTIVITAT

Llibre al qual correspon el treball: ALBERTÍ, Núria: *Gri grill i altres animalades*. Editorial Barcanova, 2006.

Categoria: B (Alumnat de Cicle Mitjà d'Educació Primària)

Modalitat: B1 (Gènere Bestiaris)

Títol del treball: "Un passeig per la poesia"

BREU DESCRIPCIÓ DEL TREBALL

A través de moltes lectures de poemes, de remenar molts llibres del gènere Bestiaris, de conèixer a moltes autores i autors, d'escoltar poemes, de compartir-los, d'aventurar-nos en l'escriptura de poemes i haikús,... hem pogut conèixer molt a fons les característiques dels "Bestiaris" i endinsar a l'alumnat en el món de la poesia, per a què esdevinguin lectors i lectores competents en aquest gènere i que a més a més, en gaudeixin, que era un dels nostres objectius més importants.

Les diferents activitats les hem dividit en tres grans eixos (detallades a l'Annex 1):

- Sensibilització.
- Pas de l'emoció a l'estètica.
- Compartir els treballs d'interpretació i de creació.

Tot això ha permès que l'alumnat anés progressivament apropant-se al món de la poesia a través dels animals, de la natura més propera i del toc d'humor que trobem en molts dels poemes escoltats, llegits i treballats. La màgia sonora dels mots (ritme, rima, melodia) ens ho ha permès.

Finalment, la creació d'un poemari (mig Bestiari mig recull de Haikús) ha estat la cirereta del pastís que esperem poder compartir amb les famílies i poder oferir un petit recital poètic, donant a conèixer el treball realitzat i compartint el nostre viatge.

CONTEXTUALITZACIÓ DEL TREBALL

Les diverses activitats s'han enmarcat dins una *unitat temàtica* que hem anomenat "Gust per la Lectura". Dites activitats s'han dut a terme durant les sessions de Taller Lingüístic que tenim un cop a la setmana, al llarg de les estones diàries de Temps de Lectura del que gaudim cada matí al arribar, en algunes sessions de les àrees de Llengua, a l'àrea d' Educació Artística i finalment en algunes sessions del Taller de TIC, tot realitzat dins del segon i part del tercer trimestre. El poder treballar de manera interdisciplinària ens ha permès el·laborar un projecte més complet, amb unes metes conjuntes i establir uns objectius determinats d'aprenentatge per a les àrees implicades.

La quantitat de sessions, les activitats realitzades i el desglossament de cadascuna es detallen a l'Annex 1.

APRENTATGE DE L'ALUMNAT

El principal objectiu de la lectura guiada de Gri grill i altres animalades és fomentar el gust per la lectura d'obres poètiques i actuar com a incentiu del desenvolupament de l'hàbit lector d'aquest gènere literari. Sens dubte aquest poemari pot esdevenir una eina adequada per gaudir de la musicalitat de les paraules i de la capacitat per comunicar sensacions i emocions dels textos poètics i per aconseguir aquests altres objectius:

- Endinsar l'alumnat al gènere dels bestiaris,¹ descobrir-ne les principals característiques i propiciar la comparació de mostres de poemes sobre el mateix animal de diversos autors de llibres d'aquest gènere.
- Descobrir la capacitat de divertir, commoure i informar dels poemes sobre animals.
- Fomentar la participació de l'alumnat en les converses literàries per expressar emocions i opinions sobre els poemes.
- Promoure la implicació de l'alumnat en l'hàbit de lectura autònoma.
- Estimular la imaginació i la creativitat a partir del llenguatge verbal, visual, musical i corporal.
- Aprendre a reflexionar a partir de les actuacions dels animals del poemari.
- Incitar a compartir el que han après a partir de les activitats amb la resta de membres de l'escola, famílies i entorn del centre.

En l'**àmbit lingüístic**, els Bestiaris, poden ser el punt de partida per treballar continguts de comunicació oral; els recursos com al·literacions, onomatopeies, rimes i ritme afavoreixen la memorització, prèvia a la reproducció, amb l'entonació, la pronúncia, el to de veu i el gest adequat. Aquests aspectes de comunicació oral, quan parteixen de poemes, permeten treballar continguts de l'educació literària, com la lectura expressiva, el to de veu, l'entonació i les pauses. Els poemes dels bestiaris ofereixen la possibilitat de dissenyar tasques per a la producció de textos literaris a partir de models observats i analitzats, ja que presenten estructures mètriques senzilles, versos curts de rima diversa, recursos retòrics com al·literacions, onomatopeies, rimes, personificacions, comparacions, metàfores i exemples d'endevinalles, haikús,...

En l'**àmbit artístic**, a partir dels bestiaris es poden treballar tant la satisfacció i emoció estètica com l'interès, valoració i respecte pel fet artístic. La presència de poemes i il·lustracions en tots els bestiaris permet establir interrelacions entre aquestes dues expressions artístiques i les publicacions amb CD, amb poemes musicats, possibiliten estendre la interrelació amb l'educació musical.

En l'**àmbit de l'educació en valors**, es poden treballar les actituds ètiques, la identificació de les emocions i sentiments propis i dels prejudicis i estereotips. El fet que en els bestiaris els animals apareguin humanitzats, amb les virtuts i defectes que escauen a l'espècie humana, els converteix en un bon punt de partida per treballar els aspectes esmentats.

Respecte l'**àmbit digital** ens hem centrat en treballar sobre dues dimensions; la primera, la dimensió d'instruments i aplicacions, que fa referència a la capacitat d'utilitzar els diversos dispositius digitals i les seves aplicacions, de manera eficient i eficaç, per tractar dades (textuals, numèriques i audiovisuals) i produir documents de text i multimèdia, imatges, dibuixos, gràfics, sons i vídeos. I la segona dimensió treballada ha estat la de comunicació interpersonal i comunicació, que fa referència a les capacitats de comunicar i treballar de forma col·laborativa, a través de les xarxes local i Internet, amb la utilització de les eines de comunicació interpersonal i les que faciliten la realització de treballs col·laboratius, presencials i a distància; també inclou l'ús de les aplicacions que permeten la realització de treballs de manera conjunta

amb altres persones, donant suport al treball individual i contribuint a l'aprenentatge dels altres a través de l'ús de documents compartits.

Finalment, com en tots els projectes que ens plantejem a l'escola, tenim molt present **l'àmbit d'autonomia i iniciativa personal**, àmbit que creiem indispensable a l'hora de col·laborar i assolir reptes conjunts. La responsabilitat, la perseverança, el coneixement d'un mateix i l'autoestima, l'autocrítica, el control emocional, la capacitat d'elegir, d'imaginar projectes i de convertir les idees en les accions, d'aprendre de les errades, d'assumir riscos i de treballar en equip són inqüestionables per assolir els objectius.

INTERDISCIPLINARIETAT

Hem treballat el projecte en diferents àrees d'aprenentatge i tallers; això ens ha permès que l'alumnat hagin pogut connectar diferents continguts que han pogut integrar en un mateix treball. El fet de treballar un mateix projecte en diferents moments ha estat motivador per a ells i elles, i ha implicat al professorat per a assolir un objectiu comú. L'alumnat ha pogut reconèixer una relació d'interdependència i connexió entre diverses àrees d'estudi, evitant identificar el coneixement amb simples àrees d'estudi o matèries aïllades, donant així una visió més àmplia, global i integrada de determinades àrees de coneixement.

Per últim esmentar que aquest treball ha permès al professorat gaudir de l'oportunitat d'innovar i explotar tant la seva creativitat com la del alumnat.

ENLLAÇOS

<https://agora.xtec.cat/colribas/actualitat/gust-per-la-lectura/>

CONCURS GUST PER LA LECTURA 2022



DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS (ANNEX 1)

Coneixem a l'autora!

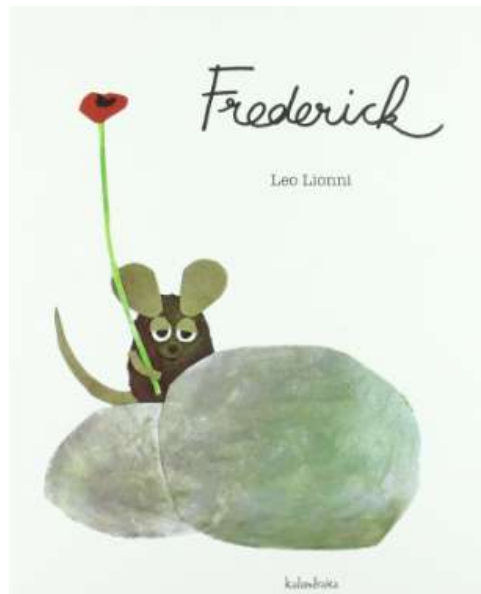
- a) Activitat 1: Taula temàtica de la Núria Albertí: L'alumnat es troba la taula preparada quan arriben al matí! Quina sorpresa... Dediquem una sessió a conèixer la seva obra, a compartir-la, a escoltar-la,... i després, sabent que ens vindrà a veure aviat, ens preparem preguntes que ens agradaria fer-li.





Ens familiaritzem amb la poesia

- a) Activitat 1: A través d'una presentació elaborada per la mestra, presentem aquest gènere literari d'una manera graduada, atractiva i motivadora. Partim d'un àlbum il·lustrat que ens endinsa en el món dels poemes a través d'un petit ratolí somniador...
(*Frederick*. Leo Lionni. Ed. Kalandraka)



Aquesta mateixa presentació (la segona part) ens servirà per introduir els haikús en l'apartat de creació literària.

https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoccidental3/wp-content/uploads/usu1147/2021/02/POE_SIA-I-HAIK%C3%9AS.pdf

Gènere Bestiaris

- a) Activitat 1: Coneixem a fons que són els Bestiaris. Hem fet una recerca a la nostra biblioteca i en vam demanar d'altres en préstec a la Biblioteca Municipal Mestre Martí i Tauler.
- Verstiari. Pere Rovira. Il·lustracions Albert Asensio
 - Bestiolari de la Clara. Miquel Desclot. Il·lustradora Lluïsa Jover
 - El zoo d'un poeta, de la A a la Z, de Ricard Bonmatí. Il·lustradora Marta Biel
 - Museu zoològic, de Josep Carner; il·lustracions de Lluís Farré.
 - El carnaval dels animals, de Josep M. Sala-Valldaura. il·lustracions de Subi.
 - Animalari, d'Enric Larreula; il·lustracions de Teresa Martí.
 - Bitxopoemes, de Leire Bilbao, adaptació de Jaume Subirana. Il·lustracions de Maite Mutuberria.
 - Bestiari, de Pere Quart; il·lustracions de Xavier Nogués.
 - Bestiolari, de Josep Vallverdú; il·lustracions de Manuel Causachs.
 - Poesies amb suc. Antologia de poesia per a infants. Selecció de Miquel Desclot; il·lustracions de Mercè Galí.
 - Plouen poemes! Selecció de Vanessa Amat, M. Carme Bernal i Isabel Muntanyà; il·lustracions de Morad Abselam.

Primer de tot mirem els llibres compartint lectures en petits grups, triant poemes que ens criden l'atenció i fent lectura en veu alta d'aquests i d'altres (lectura entre iguals).

De cada llibre extreiem algunes característiques dels animals que hi apareixen i observem que en molts casos els animals apareixen humanitzats i comparem aquests comportaments amb els comportaments de les persones. Treballem la *comparació* i la *metàfora* buscant-ne exemples en els diversos poemes.

També destaquem que hi ha un altre tipus de poemes que ens presenten els animals amb les seves característiques pròpies, sovint amb un toc d'humor.

Amb els llibres fem una recerca de tots aquells poemes que tenen un grill de protagonista o que apareix en alguns dels poemes. N'anotem els títols i compartim quines característiques se'n diuen. Seguint una de les activitats proposades a la Guia, es llegeixen els poemes sobre el grill, que hi ha a l'annex. Es fan 6 grups i es reparteix un poema a cada grup. Hauran de descobrir què tria el poeta de l'animal, si escriu un retrat, presenta una escena amb l'animal i un altre element o explica una història; respondre si personifica l'animal i com ho fa. Després es projecta la informació sobre l'animal i la taula resum a la pantalla i es van posant en comú les respostes.

Totes les dades extretes de les activitats anterior ens serviran per a una posterior activitat de creació d'un poema d'animals.

Activitats prèvies a la lectura del llibre

- a) Seguim les activitats proposades a la Guia Didàctica per anticipar el tema i els protagonistes de l'obra
- Ens fixem en la coberta, la lectura de la contracoberta, i seguidament s'enceta una conversa amb aquestes preguntes:
 - Us agrada la coberta?
 - Què hi veieu?
 - Podeu reconèixer els animals que hi surten?
 - Hi ha alguna cosa que us cridi l'atenció?
 - Elaborem un llistat amb els animals que apareixen a la portada. Parlem dels nostres animals preferits. Activitat de motivació de la lectura.
 - Aturem-nos en el títol: Gri grill i altres animalades. Quin nom d'animal surt al títol? Què enteneu per animalades? Coneixeu alguns sinònims? [bestiesa, neciesa] De què deu tractar el llibre?
 - Observar la presència de la nena. Quina relació deu tenir amb els animals?
 - Mirem l'Índex i descobrim els títols dels diferents poemes. Hi ha algun animal que no coneguem?
- b) Compartim les lectures en veu alta (Lectura entre iguals), en grups reduïts. Entre totes i tots triem el poema que més ens ha agradat, tenint en compte que és una primera lectura, i el copiem. Justifiquem per què l'hem triat. Es proposa una activitat de còpia del poema per centrar l'atenció de l'alumnat en la manera d'expressar-se del poeta i la tria de paraules que fa. Fan una il·lustració del poema per intentar posar-se en la pell del poeta imaginant escenes de la vida real que han estat per ella motiu d'inspiració, i estímuls per a la creació del poema. **(Annex 3)**



- c) Continuem descobrint els poemes a través d'una activitat que a la guia didàctica apareix com a exercici de recapitulació però nosaltres la fem en aquest moment per parar més atenció en els poemes i els animals que hi apareixen.

Treball en petits grups.

Situeu els animals que surten als poemes del llibre en la fila corresponent del quadre següent: grill, gripaus (2), drac, gos (2), aranya (2), virus, ratpenat, foca, gavina, gat (2), tortuga, coala, mosca, senglar, mico, borinot, cadenera, cuc, garsa, escarabat.

Alguns animals es poden posar en dues files. A l'altra columna escriviu el títol del poema al qual corresponen.

Grup d'animals	Animal	Poema/es
Petits i eixerits		
Els que canvien d'aspecte (canvien de forma natural al llarg de la seva vida)		
Amb ales i plomes		
Passats per aigua		
Aviram i bestiar		
D'estar per casa		
La claror els fa por		
Llargos i primos		
Llefiscosos. Amb closca o sense		
Feres ferotges		
Corredors de fons		
Grans i pesants		

Activitats per acompanyar la lectura del llibre

Seguim algunes de les activitats proposades a la Guia Didàctica per endinsar-nos en el llibre. Comencem amb la lectura del primer i darrer poema del llibre, perquè els dos tenen com a protagonista el personatge que dona títol a l'obra, Gri grill, i n'és el fil conductor.

- a) Activitat 1: Previ a la lectura del llibre abans de llegir els dos poemes:

Què us suggereixen els títols?

Us sembla que en el segon poema afegirà informació sobre aquest personatge?

- b) Activitat 2: L'objectiu de l'activitat és acostar els dos poemes a partir de l'oralitat i despertar interès per conèixer què ens explica sobre l'animal que inicia i tanca els poemes del llibre. L'alumnat escolta els poemes que llegirà la mestra. Aquest constituirà el primer contacte amb el text.
- c) Activitat 3: Anàlisi del poema. Llegir els poemes en veu baixa (si cal, 1r els torna a llegir l'ensenyant en veu alta). A continuació es treballarà la comprensió del text i aclarirem el significat de paraules que poden resultar difícils per als alumnes (Activitat 3). Treball lèxic:

1r poema:

arrogància [atribuir-se importància, valor excessiu]

2n poema:

*joglar [persona que cantava cançons, ballava i feia jocs als palaus i a les places públiques];
cordes fregadisses [es pot explicar a classe de música, té relació amb la manera de tocar
l'instrument].*

- d) Activitat 4. Lectura expressiva en veu alta: una part del grup fa de grill, l'altra llegeix la resta de versos.
- e) Activitat 5. Per parelles, feu un punt de llibre amb el títol del poema "Gri grill, cantant de corda".
- f) Activitat 6 (ampliació). Es projecta per a tot el grup aquest poema de Carles Cano sobre el grill i després d'haver-lo escoltat i llegit, tenint en compte les *onomatopeies* (imitem el cant del grill: ric-ric, ric-ric.), el laborem un *cal·ligrama* del poema. (Activitat NO realitzada)

Grill
Ric, ric, ric, ric.
Sóc un concertista fi,
que a la nit toca el violí.

Carles Cano

Activitats posteriors a la seva lectura

Treball de recapitulació d'aprenentatges

- a) Activitat 1: Lectura en veu alta. Després d'haver treballat a fons els poemes, cada persona llegirà un dels poemes del llibre. Per repartir-los hem amagat uns sobres amb unes lletres per la biblioteca. A través d'un joc d'atzar ens ha tocat un lletra i hem hagut de buscar el nostre sobre; a dins hi havia un dels poemes de la nostra obra. Al cap d'una setmana els llegim en veu alta per a la resta de la classe, treballant l'entonació i el lèxic de cada poema prèviament.





- b) Activitat 1: El·laborem el nostre primer Bestiari! Taller de creació de poemes d'animals. Hem fet una cerca a la biblioteca de l'escola de tots aquells llibres de coneixements que ens aporten informacions d'animals, perquè creiem important tenir les dades suficients sobre la vida dels animals triats per a poder el·laborar-ne un bon poema, a pesar que després en volguem destacar alguna característica concreta o treballar l'animal en un to humorístic.

De manera individual o per parelles, triem un animal del qual en volguem fer el poema, amb l'ajuda dels llibres busquem informació sobre l'animal escollit i l'anem recollint (**Annex 4**) i a partir de models d'estrofes treballades creem els nostres poemes. Després, en un treball en petits grups ens ajudem per a buscar rimes i acabar de confeccionar els nostres poemes.

En una sessió del taller de Noves Tecnologies, escrivim els nostres poemes en els ordinadors i a través del Drive els compartim amb la mestra i amb la resta del grup; aprofitem d'aprendre com podem canviar la lletra en els textos i com podem afegir-ne imatges.

- c) Activitat 2: Gaudim d'una tarda de Hanami. Al llarg de les sessions, a banda dels poemes, també hem presentat els Haikús, degut a què un dels llibres de l'autora estava dedicat a aquest tipus de creacions literàries. A través d'una presentació el·laborada per la mestra coneixem què són i quina estructura tenen; en veiem alguns exemples.
- d) En una altra sessió sortim a passejar pels jardins de l'escola i a través de l'observació de la natura que ens envolta (tenim la sort de gaudir d'uns meravellosos jardins que envolten el centre) i donem forma als nostres haikús.



Finalment també compartim els nostres textos a la carpeta de Drive que tenim tot el grup classe, en una altra sessió de Taller de TIC.

Compartir els treballs d'interpretació i de creació de l'alumnat

- a) Activitat 1: Fer experimentar la comunicació literària com a manifestació cultural compartida, confeint un llibre amb les dues creacions literàries de cada persona i una breu explicació per a les famílies de la nostra feina. **(Annex 5)**
- b) Activitat 2: Sessió oberta de recital poètic per a les famílies de l'escola. Dissenyarem una invitació per a les famílies i al teatre de l'escola realitzarem un recital poètic a final del mes de maig. Afegirem un fil musical per ambientar la presentació.
- c) Activitat 3: Per finalitzar el recital, l'alumnat de 3r ens hem preparat una versió musicalitzada del poema "El Grill" de l'autor català Enric Larreula; la cançó "El grill"

està interpretada pel grup Pepet i Marieta i està inclosa dins el disc *Animalari Urbà* de The Tyets. Aquest poema ja l'hem treballat en una activitat anterior per tant, ens és una lletra coneguda.

<https://www.youtube.com/watch?v=ujx69KCIJj4>

***A un grill, a la loteria,
li va tocar un bon pessic.
És a dir, que es va fer ric
com ningú no s'ho creuria.***

***I ho va dir a un seu amic
una nit clara de lluna,
que si havia fet fortuna
i era ric, ric-ric, ric-ric.***

***I els va agafar com un tic
als grills d'ençà d'aquell dia,
d'anar-se dient ric-ric,
entre matolls i garric,
de nit. Ves quina mania!***

ENRIC LARREULA

(Les activitats 2 i 3 d'aquest apartat es realitzaran a finals del mes de maig)

Què t'agradaria
preguntar-li?



En silenci
i ben quiet
tanco els ulls
per no estar distret.

M'escolto
i per dins em miro,
atent només
a com respiro.



PER SABER-NE MÉS

<https://nuriaalberti.wordpress.com/>

NÚRIA ALBERTÍ



ELS SEUS FILLS LI DEMANAVEN
LLIBRES PER SOMNIAR COSES BONES

PRESENTACIÓ

Què us puc dir sobre mi? Vaig néixer a Alacant, una tarda en què plovia a bots i barrals. Potser per això m'apassionen les tempestes, quan més espectaculars millor i tot el que està relacionat amb l'aigua. Nedar a la piscina i al mar, fins i tot en ple hivern!

La meua mare diu que vaig néixer amb els ulls oberts. I ser observadora és sempre, d'entrada, una bona qualitat si un es vol dedicar a escriure històries.

Com era molt bona estudiant, vaig fer enginyeria industrial. I vaig treballar set anys fent relacions internacionals. La meua feina m'ha permès viatjar per diversos països, aprendre idiomes i topar-me amb moltes històries. Per això sempre trobareu una llibreta i diversos bolígrafs a la meua bossa... per si de cas.

Puc escriure a tot arreu i a tothora: al tren, a l'autobús, als avions, de vegades en plena nit! I sobre tota mena de superfícies: taules, cames, jaquetes, terres i fins i tot a l'esquena d'algun despistat.

Els temes dels quals m'agrada escriure són diversos, però els meus preferits sempre han estat la natura i els animals.

Viatjar m'agrada molt i aprofito la ocasió sempre que puc. Fins i tot quan em passo hores i hores davant de l'ordinador, estic viatjant: amb la imaginació!

També trobo temps per pintar els meus quadres, la majoria d'animals.

També he fundat dos segells editorials, un per adults (Àrtic) i un altre per nens (Tatami Books)



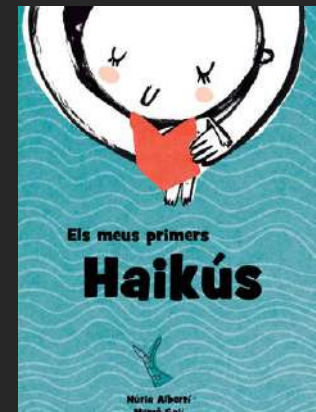
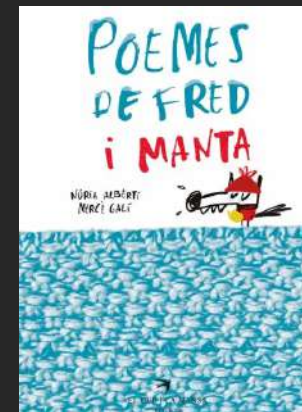
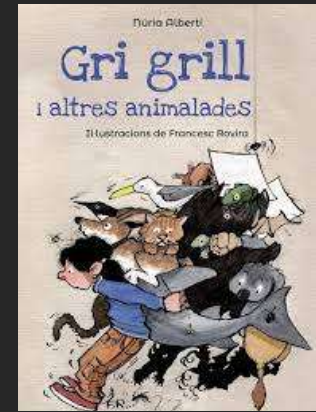
Ella...

Una mirada plena de poesia

IL·LUSTREM UN DELS SEUS HAIKÚS?

L'arc de Sant Martí
s'ha trencat a bocinets
per sobre del prat.

ALGUNS DELS SEUS LLIBRES



El meu primer poema de...

Sobre què escriuré?

Què en sé?

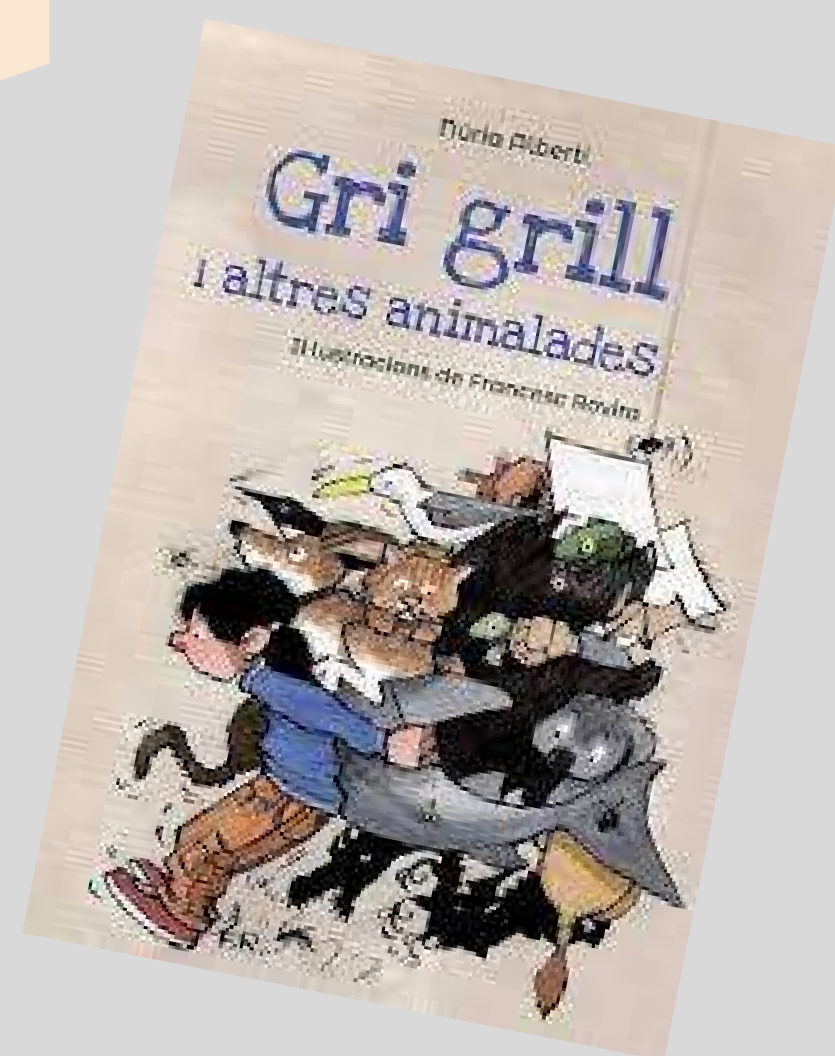
Com és?

Idees

Poema definitiu

"GUST PER LA LECTURA"

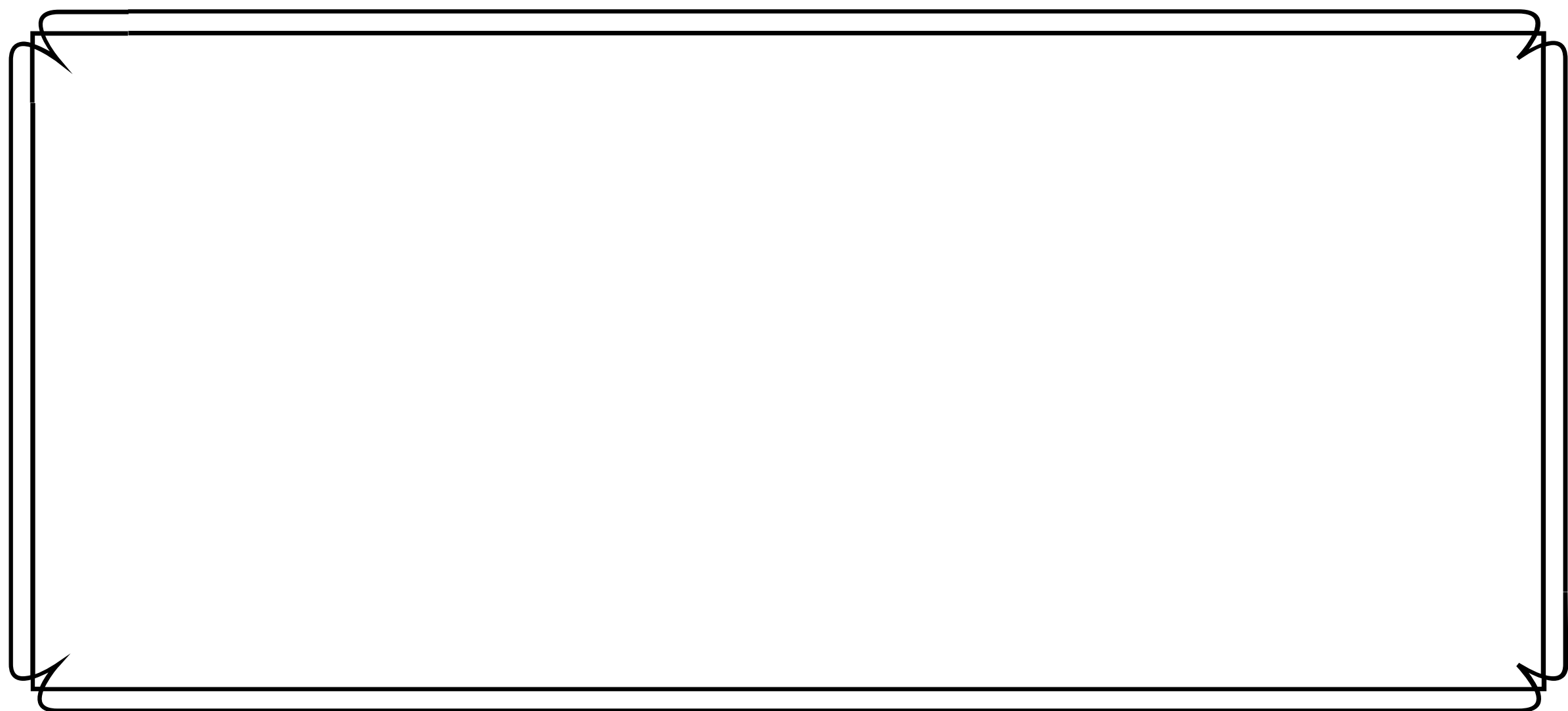
El nostre poema preferit és...



Perquè...

Tarda de..

HANAMI



HANAMI

Hanami (花見? literalment "contemplació de flors") és el costum tradicional japonès de gaudir de la bellesa de les flors, sobretot les de cirerer (sakura, 桜, o bé 櫻). La pràctica de l'hanami té més d'un miler d'anys d'antiguitat, i encara és molt popular al Japó avui en dia. Té lloc a la primavera, oposant-se al costum del Momijigari (紅葉狩り), que se celebra a la tardor. La floració només dura una o dues setmanes, normalment del març a l'abril, i està seguida pels mitjans de comunicació de massa i és esperada per gran part dels japonesos. La màxima floració (満開, mankai) sol arribar una setmana després de l'obertura de les primeres flors (開花, kaika).[1] Una setmana després, la floració extrema s'acaba i les flors van caient dels arbres.

També existeix al Japó una forma més antiga d'Hanami, que consisteix a gaudir de les flors de prunera (梅, ume) en comptes de les de sakura (cirerer). Aquest tipus d'Hanami és força popular entre la gent gran, perquè és més tranquil que les festes de les sakures, que solen involucrar gent jove i poden ser massificades i sorolloses.

És important mencionar que els japonesos anomenen aquest esdeveniment no sols Hanami, sinó també Ohanami (お花見), afegint una "o" al principi, que literalment significa 'observar les flors efímeres'.[2]





TARDA DE...


HANAMI

" Todo está en calma.
El canto de la cigarra
taladra la roca"
(Dasho)

Quan floreixen els cirerers, els japonesos acudeixen en grup als parcs i jardins a contemplar les seves flors. Aquesta tradició es coneix com HANAMI.


Aquesta tarda gaudirem d'una tarda d'observació i buscarem i contemplarem la natura més propera, apuntarem idees o imatges que ens suggereixi aquesta observació.

RECOMANACIÓ 1




Escriu paraules de primavera

RECOMANACIÓ 2



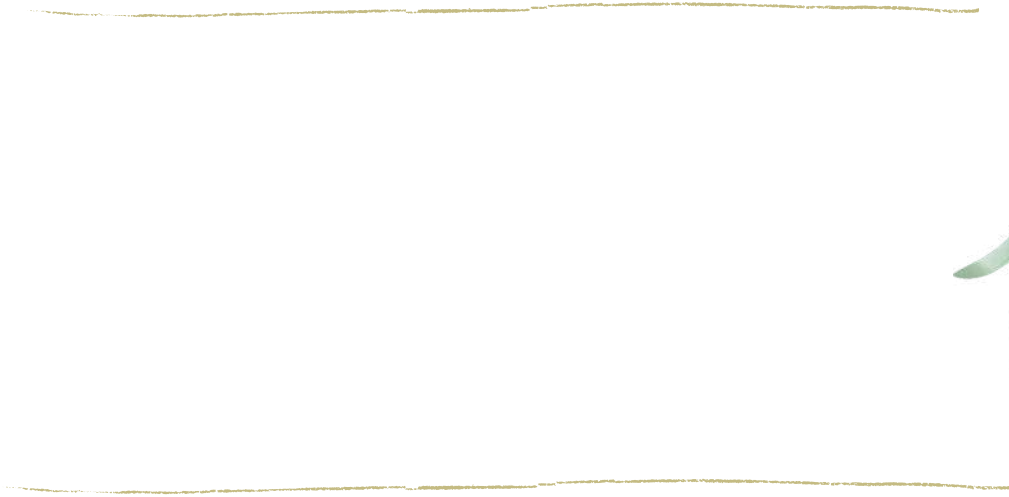
Surt al jardí, busca un insecte o un ocell, segueix-lo, observa els seus moviments, mira el seu color, escolta el seu so...

RECOMANACIÓ 3



Passeja en silenci, olorant fins que sentis l'aroma de la primavera... Busca un arbre, observa'n el tamany, el color, els brots, les flors,...

HAIKÚS DE PRIMAVERA



ELS GRILLS

A un grill, a la loteria,
li va tocar un bon pessic.
És a dir, que es va fer ric
com ningú no s'ho creuria.

I ho va dir a un seu amic
una nit clara de lluna,
que si havia fet fortuna
i era ric, ric-ric, ric-ric.

I els va agafar com un tic
als grills d'ençà d'aquell dia,
d'anar-se dient ric-ric,
entre matolls i garric,
de nit. Ves quina mania!

ENRIC LARREULA

