



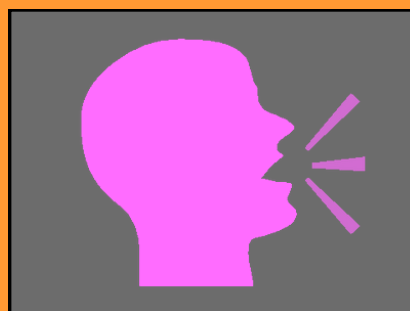
Adults en acció

Nº 31 Juny 2011 Associació Zitzània

Opina!

digues la teva!

Explica!



Fes sentir la teva veu!

Aquest és el teu espai!!

índex

Editorial	3
El cafè	4
L'hora de les emocions	9
L'anècdota de la meua vida	10
Activitats de l'escola	12
Temps de tradicions	19
Racó literari	21
Associació Zitzània	35

editorial



Arriba l'última revista d'aquest curs i considerem que és moment de fer balanç.

La nostra escola té alguns projectes generals: **el dia del Cinema, la Marató Literària, els Jocs Florals, les festes populars, les festes reivindicatives i les sortides de final de curs.**

Hi ha unes qüestions que són bàsiques, com aconseguir que els alumnes considerin que el millor que poden estar fent és venir a l'escola, que aprendre és interessant però que cal esforç i que la participació per conèixer, fer, canviar, millorar està molt bé.

Les maneres de fer del centre propicien el diàleg i el consens entre els professors i alumnes, potenciant els equips sobre les individualitats. Entenem que l'escola és una organització en la qual les actuacions de cadascun dels seus membres s'han de complementar i no neutralitzar i on s'han d'evitar les conductes descoordinades o insolidàries.

És important en tot moment la contextualització de tots els instruments d'aprenentatge que fan possible la generalització d'aquests a qualsevol àmbit de la realitat que ens envolta. Alhora, és imprescindible tenir present la vostra experiència, alumnes, per tal que l'aprenentatge sigui realment significatiu, que és en últim terme un dels objectius de l'educació.

Les classes són producte de l'ús de diferents instruments, utilitzats segons les diferents situacions d'aprenentatge : observació directa, descobriment, experimentació, treballs en grup, treballs individuals, classes expositives...I més.

Com ja hem esmentat la nostra escola té alguns projectes generals que poden ajudar en aquest camí i, per tal de realitzar-lo, cal **ESFORÇ I PARTICIPACIÓ!**

A l'escola ens agradaria poder continuar comptant amb el vostre esforç i la vostra participació el curs vinent però, si no és així, us desitgem molta sort en els nous camins que ara enceteu!

Bones vacances!

La Comissió de la revista:
Laura Caudevilla
Margarita Pérez
Gemma Trias



El café

El diálogo y la mediación como herramientas en la resolución de conflictos

Más que medio por el que solucionar los conflictos, pienso que el diálogo es esencial para solucionar problemas o malentendidos en el ámbito social, laboral y familiar.

En el ámbito social, con los amigos, muchas veces surgen discrepancias que llegan a provocar enfados con la otra persona, y eso en muchos casos es inevitable. Algunas de las razones que provocan las discusiones son la falta de información o información distorsionada, o incluso que alguien diga algo ofensivo a la otra persona. Antes que llegar a casos extremistas, dialogar sobre el asunto tratando de ser paciente y “ESCUCHAR” a la otra persona puede solucionar el asunto de inmediato de la manera más eficaz. Por eso, el buen diálogo y la mediación en tema social es imprescindible.

En el tema laboral podemos decir que es donde casi pasamos la mayor parte de nuestro tiempo y estamos casi todo el día con nuestros compañeros. Como en el ámbito social, en el laboral también existen conflictos o discusiones que provocan enfados y a veces lamentablemente peleas no siendo así la mejor manera de solucionar los conflictos. En este caso el diálogo y la mediación son la manera eficaz de solucionar los conflictos. Cuando hay algún problema con un compañero de trabajo y se dialoga sobre el asunto tratando de ser comprensivo, se puede solucionar el problema de inmediato llegando así a fortalecer la confianza en nuestros compañeros de trabajo.

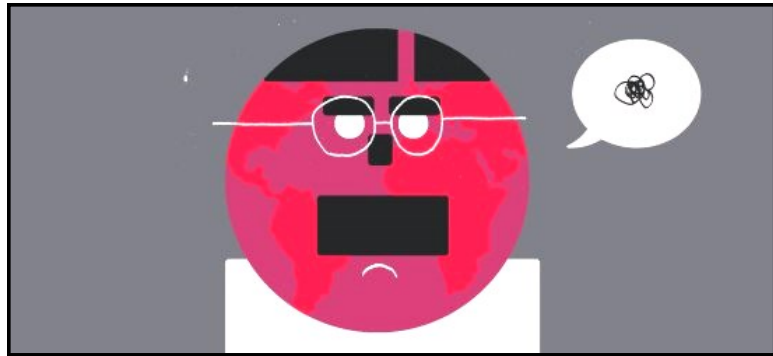
Y en el ámbito familiar siempre el diálogo y la mediación son las herramientas que solucionan los conflictos. En el caso de los padres con los hijos, cuando el diálogo es escaso, los hijos tienden a confiar en sus amigos antes que en sus padres. Así, cuando surgen conflictos, en vez de resolverlos dialogando, trata uno de buscar la confianza en los amigos. Por eso es importante desde muy temprano el diálogo con los hijos, pues de esa manera los problemas que puedan surgir se solucionan siempre de la manera más adecuada.

Y en el matrimonio la falta de diálogo o de mediación ha sido la causa de muchos divorcios o de parejas separadas. Cuando surgen conflictos, dialogar sobre el tema por el cual ha surgido el problema entre ambos es la manera de fortalecer los lazos matrimoniales, porque en muchos casos se trata solo de malentendidos entre ambos. Por eso se requiere que tanto la mujer como el hombre se sienten y se hable del asunto tratando de “ESCUCHAR” a la pareja. Pienso que dialogar y hacer uso de la mediación es la manera de resolver los conflictos.

En todos los casos, cuando hacemos uso del diálogo y de la mediación, siempre hay que tener en cuenta que hay que mostrar respeto, consideración y amor a la otra persona. Cuando añadimos esto al diálogo y a la mediación, con toda seguridad podemos decir que el diálogo y la mediación se convierten no solamente en una herramienta, sino en la manera más eficaz para disolver los conflictos que surgen en los casos mencionados.

Sergio Martínez Rodríguez
GES I Tarda

Aznar et al.



El ex presidente del Gobierno y presidente de honor del Partido Popular, José María Aznar, ha calificado de “amigo de Occidente” al presidente libio Muamar Gadafi y ha criticado duramente las políticas de la Unión Europea y de EEUU. No entiende que se deje caer a los amigos (en referencia a Hosni Mubarak, Ben Alí y Gadafi). Para Aznar los intereses de Occidente son incompatibles con la democracia en Libia y, en general, en el mundo árabe.

Con el mismo estilo pedagógico de Coco, el entrañable personaje de Barrio Sésamo, Aznar ha afirmado lo siguiente: “Gadafi es un hombre muy extraño y extravagante, ¿no? Pero no es estúpido. Lleva en el poder desde 1969, cuando yo era un bebé. Pero en 2003 pensó: ‘Esta gente invadió Irak y ahora puede venir aquí y a lo mejor hacen el cambio de régimen en Libia. Y eso significa yo. Y no me gusta’”. Y así fue como Gadafi, un malo muy malo, decidió cambiar y apoyar a Occidente en su lucha contra el terrorismo y abandonar sus programas de armas nucleares, biológicas y químicas.

Aznar no se esconde. Está orgulloso de sus ideas y de sus amigos. Cree estar por encima del bien y del mal y hasta el momento tiene motivos para hacerlo. Nadie ha conseguido que rinda cuentas ante la Justicia por su participación en la invasión de Irak, una guerra a todas luces sucia e iniciada por motivos que hoy sabemos sobradamente que fueron falsos.

Pero digámoslo claro. Esto que expone Aznar sin sonrojo alguno es lo que se ha estado dando hasta ahora. Todos los gobiernos europeos y el estadounidense han apoyado hasta hace muy poco a Hosni Mubarak, el dictador egipcio, a Ben Alí, el dictador tunecino, a Gadafi –cómo olvidar sus viajes a Europa con su guardia amazónica, su jaima y sus payasadas–. Lo único que ha llevado a apoyar, después de mucho dudar, el cambio en estos países, ha sido la constatación de su irreversibilidad. La sed de libertad de los tunecinos, los egipcios y los libios que no han querido aguantar ni un minuto más a los sátrapas que los gobernaban.

Para justificar sus palabras, Aznar ha vuelto a explicarse –esta vez en castellano, en un mitin en Estepona– y ha puesto el dedo en la llaga del partido socialista. Le ha recordado que los dos dictadores caídos hasta el momento, Ben Alí y Mubarak, pertenecían a la Internacional Socialista y, peor, mucho peor, le ha recordado también que algunas de las víctimas del dictador libio lo son gracias a las bombas de racimo cuya venta autorizó en 2007 el Gobierno presidido por José Luis Rodríguez Zapatero. Y aquí está la cuestión. Tan grave es ser un fanático irresponsable y presumir de ello, como defender los valores universales, condenar las dictaduras y después permitir que se vendan las armas necesarias a uno de estos dictadores y acoger a los otros en la misma familia política. Aquí están atrapados prácticamente todos los partidos importantes de la Unión Europea y de Estados Unidos.

La derecha más rancia no tiene ningún problema en enseñar todas sus cartas. Lo más importante es tener aliados sumisos que velen por nuestro interés al precio que haga falta. Para conseguirlo tienen su arsenal teórico que justifica esta concepción utilitarista del mundo. Se trata de la teoría civilizacional. El mundo está dividido en civilizaciones buenas y civilizaciones malas. Y las malas son muy malas, nos odian y quieren acabar con nosotros y con nuestros valores. Entre estas hay una que es nuestro más feroz enemigo. La civilización musulmana, formada por fanáticos dispuestos a morir por su dios y por otros fanáticos menos malos a los que hay que apoyar. Sólo caben dos alternativas: la dictadura o la teocracia. Y ellos apoyan la dictadura. Eso sí, siempre que se pliegue a los intereses occidentales.

Así de ridícula y de maniquea es su visión del mundo. Pero no se esconden. Esto es lo que hay. Su principal valedor fue en su momento el presidente de EEUU, George Bush Jr., que se apoyó en ella para desencadenar su guerra sin tregua al “terrorismo islámico” y que le llevó a invadir Irak con la ayuda del mismo Aznar (en aquel entonces presidente del Gobierno español) y de Blair (presidente de Inglaterra en aquel entonces).

Más difícil lo tiene la izquierda. Especialmente aquella que tienen el suficiente apoyo para gobernar. Y creo que va siendo hora de pedirle coherencia. Una alternativa real y no sólo buenas palabras. No es mucho pedir que tengan una concepción del mundo más compleja y no nos propongan iniciativas cándidas como la alianza de civilizaciones y, sobre todo, que sean coherentes con sus ideas. Y si no pueden serlo, que cambien su concepción del mundo y nos digan claramente que existen las dictaduras buenas y las malas.

Bien mirado, todo continúa igual. En Bahréin, en Siria y en otros países, ningún país de Occidente va a mover ningún dedo para ayudarles. Al contrario, ya han dejado bien claro que su principal interés es la estabilidad (eufemismo de “que las cosas continúen igual”).

Conclusión: la concepción del mundo de Aznar es peligrosa e injusta, sí. En su momento fue un pésimo presidente del Gobierno español, sí. Pero él es coherente. Y ya sea en su inglés de Primaria o en castellano, expone sus ideas con claridad. Antes de alarmarnos por sus palabras, que también, pensemos en los hechos. Y estos nos dicen que tanto los gobiernos de derechas como de izquierdas de Occidente han contribuido activamente a que muchos dictadores del planeta sometan a su población a una vida indigna.

Confiemos, pues, en la fuerza de los pueblos, especialmente de los pueblos árabes en este momento, y deseémosles desde aquí toda la suerte.

Saïd el Kadaoui, psicólogo y escritor
Ilustración de Miguel Ordóñez

Artículo publicado en:

<http://blogs.publico.es/dominiopublico/category/said-el-kadaoui-moussaoui/>

BARÇA-MADRID, MÉS QUE UN PARTIT?

L'alumnat d'Etapa Instrumental III va parlar d'allò que sol suposar un partit de futbol Barça – Madrid.

Alguns dels resultats per escrit d'aquesta discussió són les següents cartes, que reflecteixen diferents estats emocionals que generen esdeveniments esportius d'aquest caire.

Querida amiga:

Como estás? Yo, bien. ¿Qué te parece el partido que hacen hoy Barça - Madrid? A mí me parece que habrá muchos comentarios, o más bien pelea, política, insultos...

Algunas personas se lo pasan estupendamente, pero otros lo pasan muy mal, de lo fanáticos que son, otras se quedan afónicas de tanto gritar y de hacer insultos de todas clases.

Yo haré la cena pronto porque mi marido es un fanático del Real Madrid y cena pronto para no perderse ningún detalle.

Bueno, hasta pronto un beso:

Manoli Gallardo

Hola amigo Jesús:

Hoy hay el partido del Barcelona y el Madrid.

Espero que no pase nada y sea un partido [en] que los jugadores, todos, por parte de los dos equipos, se dediquen al deporte y no se dediquen a las broncas, discusiones, peleas, que no caben dentro del deporte. Que gane el que más goles introduzca dentro de la portería contraria. Espero que el Barça haga el peor partido de la temporada.

Atentamente, un saludo cordial.

Tu amigo:

Manuel Castillo

Hola Virtu:

Te escribo para decirte que hoy hacen fútbol, Barça- Madrid, no te olvides. Lo dan por la tele a las 8 horas, nosotros lo veremos en casa con Dani y José, ya sabes que al niño le gusta mucho el Barcelona. Espero que José no se ponga muy nervioso, ya sabes como es tu hermano.

Bueno Virtu, nos vemos pronto, un beso guapa.

Hasta pronto:

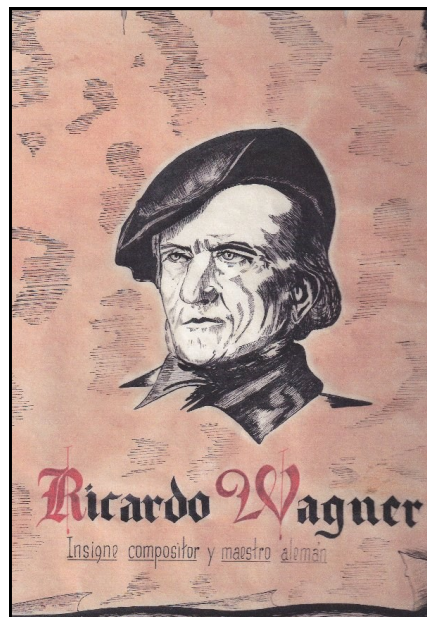
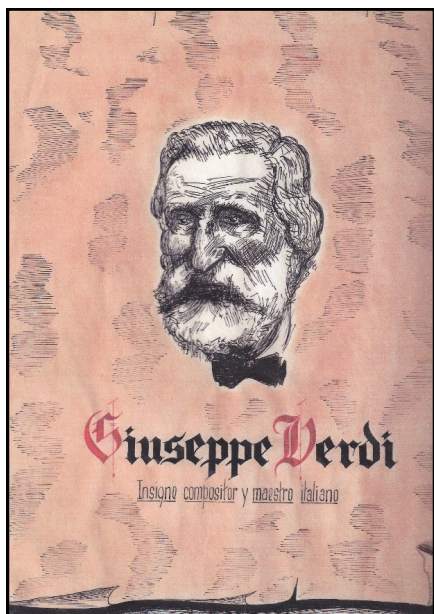
Virtudes Romero



21 de Juny, Dia Internacional de la Música

Coincidint amb l'entrada de l'estiu, cada any se celebra el Dia Internacional de la Música. Molts són els actes relacionats amb aquest dia.

Els músics de Sabadell omplen de música carrers i places de la ciutat i ens la fan viure com a vehicle de comunicació i relació entre tots nosaltres. El rock, la música clàssica, el pop, el cant coral, el jazz... poden sentir-se als diversos espais públics que, durant tota la tarda i, de forma simultània, s'omplen d'acords i notes.



Dibuixos realitzats amb ploma per Jordi Masip Montesinos.
Informàtica Inicial

Indignats. Acampada Sabadell

A l'Etapa Instrumental III vàrem estar comentant l'escrit que van fer els participants a l'Acampada Sabadell. Els vam veure a la sortida del Museu d'Història de Sabadell.

“A Sabadell també és el moment de moure's i de construir una societat millor. Les prioritats de la societat han de ser la igualtat, el progrés, la solidaritat, el lliure accés a la cultura, la sostenibilitat ecològica i el desenvolupament i el benestar de la persona.”

Aquest punt de la declaració de principis ens va semblar molt bé.

Un altre punt parlava del dret a l'habitatge. Vam afegir que hi ha d'haver igualtat per aconseguir ajudes, ja que existeix el tòpic que hi ha uns col·lectius que tenen prioritats.

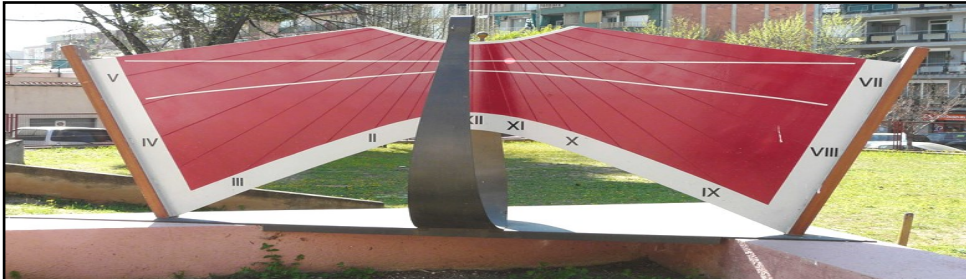
El sistema econòmic està fatal, els diners estan molt mal repartits i els treballadors perdem poder adquisitiu.

Els polítics, empresaris, treballadors haurien de tenir només un salari.

La mala administració dels recursos públics no pot derivar en la privatització dels serveis públics: educació i sanitat.

El poder democràtic ha de ser del poble.

L' hora de les emocions



Explica el columnista Sidney Harris que, en cierta ocasión, acompañaba a un amigo suyo a comprar el periódico y al llegar al quiosco su amigo saludó amablemente al vendedor. El quiosquero, en cambio, respondió con modales bruscos y desconsiderados y le lanzó el periódico de mala forma.

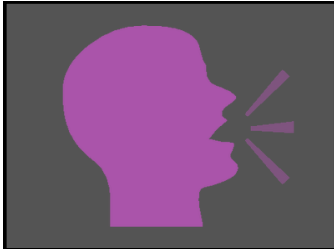
Su amigo, no obstante, sonrió y pausadamente deseó al quiosquero que pasase un buen fin de semana. Al continuar su camino, Sidney le dijo:

- Oye...¿este hombre te trata siempre de forma tan mal educada?
- Sí, por desgracia.
- Y tú, ¿siempre te muestras con él tan educado y amable?
- Sí, así es.
- Y ¿me quieres decir por qué tu eres tan amable con él cuando él es tan antipático contigo?
- Es bien fácil. Porque yo no quiero que sea él quien decida como me he de comportar yo.

La ecología emocional
Jaume Soler y Mercè Conangla

Coratge per ser qui ets,
Marta Ferre i Puente

L' anècdota de la meva vida



Llegué a Barcelona desde un pueblo de la provincia de Sevilla en noviembre de 1973 a la edad de 6 años. Se podría decir que vine a esta hermosa tierra en una de las últimas oleadas de “inmigrantes” andaluces a Catalunya, según cuenta la historia y la sociología catalana. Hijo de padres analfabetos pero honrados y trabajadores. Me enseñaron a no mentir, a no coger lo que no era mío, a respetar a las personas mayores y a tratar a las personas como a mí me gustaría que me trataran.

Jamás en la vida oí salir de la boca de mis padres un comentario racista. Me crié en un barrio de Sabadell llamado Torre Romeu, que sus habitantes pronuncian con la paronomasia: “Torromeo”. Me educé y crecí entre gentes de otros lugares de Andalucía y otras culturas, como, por ejemplo, gitanos. El colegio de E.G.B en el que me educé se componía de alumnos gitanos y payos en casi un 50% respectivamente. Mi castellano es una mezcla de jerga callejera, calé, catalán y andaluz. Y ésta me ha acompañado casi toda mi vida. Reconozco que hablo sin un acento en concreto, y bastante mal. Pero estoy muy orgulloso de mis orígenes, y del barrio en el que crecí.

Por entonces la vida no era fácil. La mala fama del barrio que otros le dieron los que nosotros llamábamos despectivamente “pijos” o “catalufos” en nuestra jerga, y ellos nos llamaran charnegos o quinquis, no ayudaba para nada al desarrollo económico, la convivencia y la integración de los habitantes del barrio en Catalunya. Nos sentíamos marginados y malmirados por el pueblo catalán autóctono.

Los viejos del lugar nos contaban historias increíbles. Nos relataban cómo y dónde vivieron antes de construirse el barrio. Vivieron en cuevas, como si de animales o bestias se tratasen. Algunas se derrumbaban tras una lluvia torrencial, aplastando a todos o casi todos los miembros de una misma familia. Sin agua potable sin calefacción, y casi sin comida, estos hombres y mujeres lucharon por, no sólo vivir, sino, sobrevivir. El barrio era un auténtico gueto abandonado y condenado al ostracismo más absoluto. La mala fama del barrio me persiguió durante largo tiempo. En la adolescencia, cuando veías la realidad paupérrima de la situación familiar y te disponías a buscar trabajo para ayudar en el sustento, lo primero que aprendimos fue a no decir de qué barrio eras. Si no cumplías esta regla tenías una posibilidad entre mil para encontrar trabajo. Por el contrario, las posibilidades de encontrarlo, aumentaban si no lo decías. Y así fuimos aprendiendo a no revelar nuestros orígenes.

En el pueblo donde nací, me llaman catalán, y aquí para un catalán, soy aún andaluz, según ellos... Hace unos 4 años recuerdo que intentaba expresarme en catalán con un catalán nativo, y va y me suelta: “Tío, tú estás andaluzao”.

Esta persona se supone que estaba licenciada en pedagogía. Otro hecho “anecdótico” me pasó en una discoteca de Barcelona, de la calle Balma: estábamos un grupo de amigos y amigas bebiendo y riendo y bailando. Y de repente la música deja de sonar. Se había iniciado una redada policial. Un “señor” vestido de civil, con pantalones vaqueros y “chupa” de cuero nos señala con el dedo a mis amigos y a mí y, con muy mala educación, nos dice: “tú, tú y tú ¡Seguidme!” Y le digo yo: “¿Y tú quién eres?”, pues no había visto que le colgaba una placa de policía brillante como el oro del bolsillo izquierdo de su flamante “chupa” de cuero. Y se gira y me dice gritando: “¡Cómo que quién soy!” Al girarse, pude apreciar bien la placa. Me callé y le seguimos. Nos cachearon a los tres y nos pidieron la documentación. No nos encontraron nada ilegal y, al inspeccionar mi DNI, me mira como si fuere yo un criminal y me suelta con todo el desparpajo del mundo “¿Eres sevillano?” Y yo le respondo: “Pues sí”, a lo que él me exclama: “¡Seguro que has estado en la cárcel!” En ese momento me acordé de toda su familia viva y muerta, y yo le respondí indignado, pero con más educación que él: “Pues, mira por donde, te equivocas”. En efecto, pudo comprobar que se equivocó. Se supone que para ser inspector de policía de paisano, “policía secreta” como le solíamos llamarlo, has de tener una licenciatura de algo. Este hecho excitó mis pocas neuronas, y tras un largo proceso de meditación y reflexión llegué a la conclusión de que esta criatura con placa de policía y pistola tuvo que ser el más tonto de la facultad para soltar las barbaridades que me soltó. O que una licenciatura universitaria se la saca el más imbécil de los imbéciles. O quizás sea culpa de la Universidad en donde se licenció. O que no sepa que hay una ciencia que se llama antropología y necesite leer un poquito, como mínimo a Claude Lévi-Strauss o a Marvin Harris.

Cabe esperar cualquier cosa. Pero creo que la enseñanza universitaria en Catalunya está condicionada por una política educativa en la cual sólo vale lo establecido. Es decir, te forman y te enseñan de todo, menos a pensar. Desde entonces, estos hechos, han ido dando forma a mi personalidad y mi forma de ver la vida y el mundo, y sólo sé que mi patria es el universo, y mi bandera la libertad. Y que escojo de todas las culturas que intento conocer lo que más me interesa. Así de simple soy. Porque sé quién soy...soy Paco, ¡viva donde viva!

F.R. Budia Paredes
GES II Matí



Activitats de l'escola

XIII MARATÓ LITERÀRIA

L'escola, des de l'any 1998, organitza la Marató Literària. És un projecte que implica la cohesió de la comunitat educativa i la relació amb altres centres. La Marató és una activitat pròpia i peculiar del centre, la qual, a més, el vincula amb la ciutat.

Enguany ha estat dedicada al teatre; per tant, tots els alumnes de l'escola s'han vist involucrats en petites representacions tant d'escenes d'obres conegudes com d'adaptacions o esquetxos.



Sempre hi col·laboren entitats com Antaviana, la Joventut de la Faràndula, Mans Unides i Òmnium Cultural. A més, enguany, hem gaudit de les actuacions de dos professionals: en Godoy i el mag Emili Corral.



Xerrada a càrrec de Saïd el Kadaoui

El psicòleg i escriptor Saïd el Kadaoui va visitar la nostra escola el passat 8 d'abril per parlar-nos del seu llibre *Límits i fronteres*.

Aquesta novel·la intenta indagar en la condició de ser estranger. Ismaïl, el seu protagonista, pateix un brot psicòtic que requereix un ingrés a una clínica psiquiàtrica. Allà descobrirà que el seu atac de bogeria és l'oportunitat que la vida li brinda per conèixer-se i integrar totes les seves pertinences i somnis en una sola identitat.



La xerrada va ser molt interessant i es van tractar molts temes que a tots ens preocupen, com els límits que la societat o nosaltres mateixos ens imposen, o on es troba la línia entre el seny i la bogeria.

L'escriptor també ens va parlar del procés de creació de la seva novel·la i dels nous projectes que té.

A més, els alumnes de GES I, que havien llegit el llibre, van tenir l'oportunitat de poder preguntar a l'autor sobre els personatges i la història.

Saïd El Kadaoui Moussaoui va néixer al Marroc el 1975 i va arribar a Catalunya als 7 anys. Psicòleg i psicoterapeuta psicoanalític, treballa al centre de salut mental infantil i juvenil de Gavà. El 1997 va guanyar el premi Huarte de San Juan per la feina d'investigació "El Laboratorio de Experimentación Psicológica del Grupo Benéfico".

Docent del màster en Relació i Comunicació Intercultural (Atlàntida, professionals per la interculturalitat i UAB) i del postgrau sobre Salut Mental a Immigrants, Refugiats i Minories (UB). És autor de diversos articles publicats a diferents mitjans.



festa de la DIVERSITAT 10 anys!

Al llarg d'aquests 10 anys, l'escola, l'Associació Zitzània i molts d'altres col·lectius hem volgut donar a conèixer la gran diversitat social que tenim a Sabadell, diferents maneres d'entendre la vida, diferents costums, diferents tarannàs...

Hem treballat per respectar els drets humans fonamentals, solidaritzant-nos amb els col·lectius víctimes de desigualtats, de racisme, d'explotació o d'injustícia.

Al CFA Concòrdia han tingut lloc:

DILLUNS 25 d'abril a les 9 h. del matí

XERRADA: ESTEREOTIPS a càrrec de Carme Martínez.

Hi van participar els alumnes de GES de matí. Va resultar un acte molt participatiu, plantejat com un taller on els protagonistes eren els alumnes. Unes 35 persones van poder gaudir de la xerrada.

DIJOUS 28 d'abril a les 19 h. de la tarda.

COL·LOQUI : EL TREN DE LA MEMÒRIA a càrrec de GIM.

L'activitat es va realitzar a Can Puiggener, van participar-hi els alumnes de Castellà inicial i bàsic. Primer es va visualitzar un documental que parlava de l'emigració que van fer els espanyols a Alemanya, França... Molt ben conduït per Rosaura, s'hi va comparar l'emigració actual i l'antiga emigració dels anys 50-60. Van participar-hi unes 40 persones.

EXPOSICIÓ: ELS AMAZICS DEL NORD D'ÀFRICA A CATALUNYA

Ha estat durant 15 dies als locals del CFA CONCÒRDIA. Fotos i textos del Nord de l'Àfrica explicant aquesta realitat tan desconeguda i, alhora, tan propera. Els AMAZIC, amb una llengua i cultura comunes, estan immersos en la cultura àrab i lluiten per donar a conèixer la seva.

PEL·LÍCULA: JO SÓC SAM

Sam és un disminuït psíquic que treballa a una cafeteria endreçant, netejant i servint taules.

En Sam deixa embarassada una noia, que, quan té la nena, desapareix, deixant-lo sol amb la criatura. En Sam se'n fa càrrec com pot, i a més té l'ajuda d'una veïna, que li explica com ha de cuidar-la i l'ajuda a fer-ho.

En Sam primer s'emporta la nena a treballar a la cafeteria, però ho ha de deixar de fer. Llavors, la veïna es queda al càrrec de la nena.

Així van passant els anys i la nena va a l'escola i va creixent, fins que un dia, en un bar, se li acosta una dona que l'embolica per tal que se'n vagi amb ella, i quan es disposen a marxar, ve la policia i se l'emporten detingut. Ell ha de trucar a la veïna per tal que es torni a fer càrrec de la nena. Aleshores, com que ell és disminuït psíquic i hi ha una menor pel mig, hi han d'intervenir els serveis socials.

En Sam busca una advocada, la qual cosa no serveix de res, perquè el tribunal de menors decideix que ell no està capacitats per fer-se càrrec de la nena i la porten a una casa d'acollida.

Quan en Sam ha de dir adéu a la seva filla, no ho puc descriure amb paraules, és molt fort.

En Sam va a veure a la nena, però quan la veu asseguda amb la mare d'acollida s'amaiga una estona i marxa sense que ningú se n'adoni.

En Sam es tanca a casa seva, no vol veure a ningú: està enfonsat.

Un dia l'advocada el va a buscar, parla amb ell i el treu del seu tancament. En Sam troba una feina: treure a passejar gossos.

Un dia, mentre passeja els gossos, passa per la porta de la casa on viu la seva filla i veu la mare d'acollida, i aquesta crida a la nena perquè vegi el seu pare. Quan la nena el veu, s'enfada i l'esbronca perquè no l'ha anat a veure. Ell li explica per què no hi ha anat.

Un altre dia, la nena va pels carrers del barri venent galetes per les cases i veu el seu pare. Aquella nit s'escapa de casa seva per anar a casa del seu pare. El pare la torna cap a casa seva, i així cada nit, fins que els pares d'acollida posen reixes a la finestra i un pestell a la porta i la nena ja no pot sortir al carrer.

En Sam continua lluitant per recuperar la seva filla, però, sense èxit, perd el recurs que la seva advocada havia interposat.

Podria explicar-ne més coses però recomano veure la pel·lícula. Jo la vaig veure a la tele i em va agradar tant que me la vaig descarregar d'internet per tornar-la a veure.

PREPAREU ELS MOCADORS si sou de llàgrima fàcil.

Elisabet Alcalá Peñas
GES I Tarda

Històries de carrer: Ramblejar

El 24 de maig l'Etapa instrumental I i II de Can Puiggener van fer la sortida que duia per títol "**Histories de carrer: Ramblejar.**"

L'activitat va ser molt maca, tot i que va caldre fer una adaptació donat que els alumnes assistents no tenien un bon coneixement de la ciutat.

Els alumnes de l'etapa Instrumental II van fer aquest resum:

El año 1050 aparece por primera vez el nombre de **Sabadello**. Tiene que ver con la palabra "sábado", que era cuando tenía lugar el mercado semanal de frutas, verduras, carne, pescado...

El señor de Arrahona cobraba rentas y le pagaban por el tránsito por la venta de los productos.

En 1350 Sabadell tiene 162 casas y familias.

Los oficios habituales eran: carpinteros, zapateros, sastres, mercaderes... En 1374 se colocan las primeras fuentes y, con ella, surge la actividad agrícola.

En 1374 se convierte en un recinto amurallado. El nombre actual de la calle Les Valls viene del foso de la muralla, que entonces se llamaba "vall", y que estaba situado en esta calle.

Recibe el nombre de Plaza del Ángel, porque en este lugar de la muralla había una estatua de un ángel. El principal problema de esta época era la peste. El ángel era una protección.

Desde el campanar de Sant Félix se ve todo Sabadell.

Étapa instrumental II Can Puiggener

Viatge a Madrid i Toledo

Enguany, el viatge de fi de curs ha estat a Madrid i Toledo. Els alumnes van poder visitar ambdues ciutats, els monuments més característics i el Museu del Prado. Per sort, el bon temps els va acompanyar tot el cap de setmana i van poder gaudir d'allò més!!!!



SORTIDA A COLSEROLA

Com cada any, a final de curs fem una sortida colectiva en la qual participen tots els grups i tots els professors del centre. Aquesta vegada hem anat a visitar els boscos i la Torre de Collserola.

Ens vam desplaçar amb ferrocarrils fins Vallvidriera i allà es van fer dos grups. Els més valents van arribar fins la torre a peu i la resta amb funicular.

Vam pujar a la torre amb un ascensor de vidre panoràmic i des de dalt vam poder gaudir de les vistes de Barcelona, Vallès Occidental i Oriental i Baix Llobregat.

Vam dinar a la Font de la Budellera i encara vam tenir tems de practicar activitats lúdiques abans de recomençar el descens i la tornada cap a casa.

Cal destacar la gran participació de l'alumnat.



Temps de Tradicions



Els Jocs Florals fou un certamen literari instituït a Tolosa l'any 1323 per la Sobregaya Companyia dels Set Trobadors. Es va celebrar fins al 1484, on concorrien també trobadors i poetes catalans. Després de diverses temptatives, al 1393, per desig del rei Joan I, el Consistori de la Gaia Ciència es va instaurar a Barcelona fins les darreries del segle XV sota l'auspici dels monarques d'Aragó.

Els Jocs Florals de Barcelona van tornar a instaurar-se el primer diumenge de maig de 1859, gràcies a les iniciatives d'Antoni de Bofarull i de Víctor Balaguer, amb el lema *Patria, Fides, Amor*, en al·lusió als tres premis ordinaris:

la Flor Natural o premi d'honor, que s'atorgava a la millor poesia amorosa, l'Englantina d'or a la millor poesia patriòtica i la Viola d'or i argent al millor poema religiós. El guanyador de tres premis ordinaris era investit amb el títol de Mestre en Gai Saber. A més hi havia altres premis extraordinaris, com la Copa Artística, a la millor composició prosa, o d'altres patrocinats per institucions o particulars.

Els Jocs aglutinen participants d'ideologies contraposades republicans, conservadors i generacions més joves que s'hi van apuntant. Tota la diversitat ideològica es fa palesa als discursos realitzats en els Jocs.

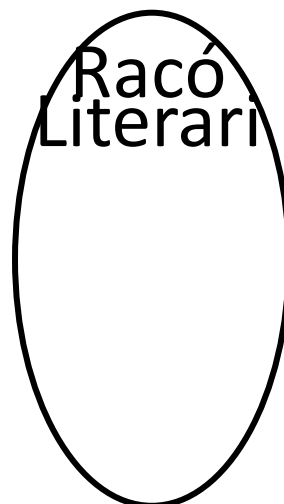
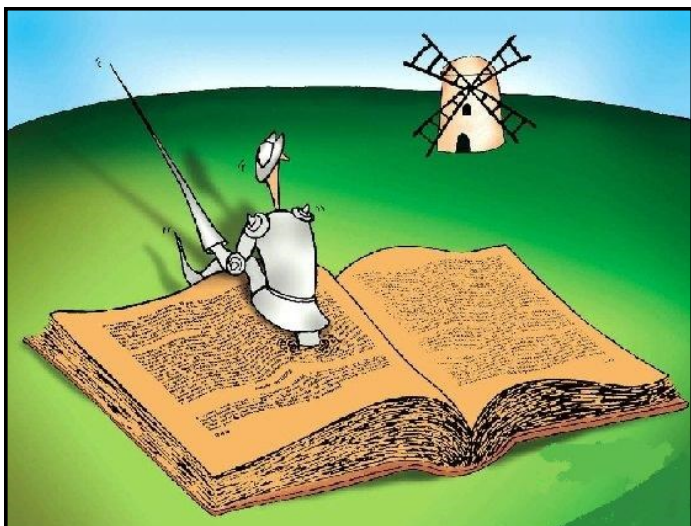
A les darreries del segle XIX, els Jocs començaren a ser considerats una institució anacrònica i per això es produïren diversos intents de modernització. El més important fou el de Josep Carner i les seues amics l'any 1914, sense gaire èxit. El punt més polèmic fou la posició contrària a les noves normes ortogràfiques de Pompeu Fabra promogudes per l'Institut d'Estudis Catalans.

Els organitzadors dels Jocs no les acceptaren plenament fins el 1934. Irònicament, l'aparició, a instàncies de Lo Rat Penat, de les Normes de Castelló de 1932 fa que els Jocs Florals de València, promoguts per aquesta institució, acceptaren abans les normes fabrianes que els organitzadors dels Jocs de Barcelona.

D'altra banda, els Jocs van sofrir les conseqüències de la repressió catalanista de la Dictadura de Primo de Rivera. El 1924 van haver-se de celebrar a Tolosa de Llenguadoc. El 1925 se'n va impedir la seva celebració, fent-se en el seu lloc un homenatge, on els Mestres en Gai Saber llavors vius van escollir i votar els millors poemes dels Mestres en Gai Saber difunts. Del 1926 al 1929 no es va poder celebrar la festa pública de lliurament de premis i es van haver lliurar de forma privada al domicili dels presidents del Consistori. El certamen es va celebrar fins el 1936.

Tradicionalment, les Escoles d'Adults de Sabadell convocàvem, totes plegades, els Jocs Florals al voltant de Sant Jordi. Des del curs 2007/08 l'Escola d'Adults Concòrdia n'organitza per als seus alumnes de manera autònoma.





En aquesta secció trobem els textos guanyadors dels Jocs Florals 2011
Enhorabona a tothom!!

LA CABAÑA DEL BOSQUE

Había una vez una pequeña cabaña en el bosque que todo el mundo visitaba en época de verano. Sobre todo, era muy divertida para los críos porque estaba al lado de un río muy bonito. Mientras que los grandes se acomodaban, los niños se lo pasaban muy bien bañándose.

Pero cuando nadie se lo esperaba apareció un guardabosques: “Lo siento mucho, pero no a esta cabaña y al río, de ahora en adelante, no se puede venir porque queda prohibida la entrada por razones de emergencia, como así lo ha dicho el alcalde de la zona”.

Cuando el hombre se fue, los niños se pusieron muy, muy tristes y las mamás dijeron: “No es justo, hablaremos con ese tal alcalde. Esta es nuestra semana de vacaciones y lucharemos para poder pasarlo bien, sobre todo, por los niños, que se lo merecen”. Y los niños propusieron algo: “¿Y si vamos a hablar con ese hombre, el alcalde?”. Los papás dijeron: “¿Por qué no? ¿Vamos? ¡Vamos!”.

Y subiendo en los coches, se presenta el alcalde: “Buenas ¿Qué tal por aquí? Ya veo que os gusta mucho este sitio, sobre todo a los peques. ¿Qué, chicos, qué contestáis?”. Y el más pequeño de todos le preguntó: “Señor, señor, ¿por qué no nos deja estar aquí?”. Y el alcalde se echó a reír: “Ja, ja, ja, ¡qué simpático eres! Te propongo un trato. Si todos los que os encontráis aquí cuidáis bien y respetáis el río, su cabaña y su alrededor —es decir, procurando que esté muy limpio todo y sin olvidar de apagar bien el fuego para que no se incendie nada—yo retiro lo de “prohibido”. Venid. ¿Qué os parece?”.

Y todos a una dijeron: “Sí, sí, claro que sí lo haremos”. Y, en agradecimiento, las mamás le invitaron a merendar. Y así, todos contentos, festejaron la entrada a la cabaña de ese bosque.

Lisarda Cortés
Etapa Instrumental II
Can Puiggener

THE MOST BEAUTIFUL

This story happened a long time ago. In a beautiful forest lived some flowers. They had bright colours. Every morning, the dew bathed them. The sun came up and gave them light. They softly swayed in the wind. The insects flew dancing around them.

But when the night was falling and all were sleeping, a little flower cried and cried, because she wanted to be the most beautiful.

A bee that was flying by took pity on her and promised to help her. Gradually, the colour of the flower changed her intensity. She grew bigger, but she went on crying and crying.

The bee couldn't stand seeing her sad and worked for her day and night. Every day the flower was more and more beautiful and the little bee more and more tired.

One day the bee fell down to the ground to never stand up again. The flower didn't cry for her friend. She cried and cried because she didn't know who would work for her.

The flower turned into the nicest flower ever seen. Her leaves were velvety and golden.

One day somebody happened to go that way. He saw the flower and went close to her.

The flower was trembling with fear... and, for once, she wished to be the ugliest... but it was too late. He took the best... A big silence and the flower stopped crying forever.

Ana D. Pichardo

Anglès funcional matí

LA MAÑA DE PABLITO

En un bosque de alta montaña, con muchos árboles, retama y romero vivía un niño con sus padres, tenía diez años y se llamaba Pablito. Era otoño y las hojas de los árboles empezaban a ponerse rojizas y amarillentas, hacía mucho frío y viento. Un día su padre le dijo:

- Ve buscar leña con el burro.

Pero el niño le dijo:

-Soy muy pequeño para poner la leña encima del lomo del animal.

El padre le contestó:

- Busca la manera, busca maña.

Pablito cogió el burro y se fue a buscar leña al bosque. Cuando ya tenía un par de manojos de leña, los ató con una cuerda, e intentó ponerlos encima del lomo del burro, pero no pudo. En ese momento se acordó de lo que su padre le dijo. Se puso a buscar a maña.

- Mañaa!, mañaa!, mañaaaaa!... Y así hasta el anochecer. Viendo que maña no venía, puso el burro al lado de una piedra grande que allí había, cogió los manojos de leña y se subió encima de la piedra y colocó la leña encima del lomo del burro y la ató.

Cuando Pablito llegó a su casa, el padre le preguntó por qué había tardado tanto tiempo en buscar la leña:

- Porque he estado buscando y llamando a maña y no ha venido a ayudarme.

- ¿Y cómo te las has arreglado para poner la leña encima del burro?

Pablito le explicó a su padre todo lo que hizo para cargar la leña encima del animal.

El padre muy satisfecho le dijo:

- Hijo, ¿ves como has encontrado la maña?

Colorín colorado, este cuento se acabó

Conxita Rodríguez

Etapas Instrumental III Matí

THE DESOLATE FOREST

Once upon a time there was a beautiful forest. A lot of animals lived in that forest.

The woodpecker had its nest in a dry tree.

Two vultures lived on the rocky area, and a family of eagles lived above the vultures.

There were two badgers who worked as police officers, and two owls who worked as night police officers.

The hoopoe taught little birds and others animals, but the tits were always with some other birds. A lot of butterflies participated in speed competitions every day. And, every night, some glow-worms replaced them.

The fox, the genet and the lynx ran shops. In that forest were artists too: the locust and the ladybird played music during their holidays and our friend, the snake, danced.

The forest was full of colours, smells. The forest was full of life.

One day some strange beings arrived at the forest:

- Oh! This place is very beautiful. I'd like to live here --one little being said.

All the beings decided to live in the big forest.

The winter arrived... the new residents begun to cut down trees in order to heat themselves, to cook and to build their houses.

The beings cut down trees to decorate their houses and celebrate a winter solstice.

They often threw waste in the middle of the forest...

The animals formerly living in the forest were scared. The beings hunted to eat, to tame wild animals or for enjoyment.

That summer, the strange beings caused a big fire. The forest had no trees... Later on, the rain arrived; the forest had no earth...

- Oh! This place is very ugly. I don't like living here for any longer --the little beings said.

The strange beings left and the forest remained desolate and dirty.

At present, in this forest are shoots in its trees and bushes. There are colourful flowers.

The animals formerly living in the forest returned and regained their home.

Àngela Mullor Palau
Anglès funcional tarda



Nosotros éramos ocho hermanos y siempre trabajábamos en el campo y en el monte. Y ahora os voy a explicar unas historias que pasaron de verdad. No son cuentos, son reales como la vida misma. Pasamos muchos apuros. Un día andaba por el monte con el ganado y aparecieron dos jabalíes y me vi muy apurada. Me subí a un árbol, pero después, más tarde, al llegar a casa, mi marido fue al monte para matarlos. Y los mató porque él era cazador.

Otro día fui al monte con un rebaño de cabras, salió el lobo, yo estaba sentada y, cuando oí ladrar a la perra, me levanté y lo vi todo. Además llovía. Vi a una cabra en la boca del lobo. Chillé para que viniera otra chica a ayudarme. Di un golpe al cuello del lobo para que dejase a la cabra. El lobo la soltó y no se la pudo comer. La cabra se murió al cabo de poco tiempo. La cabra sangraba, era de un vecino del pueblo.

Y... esto es tan cierto como estamos ahora aquí tú y yo.

Rosa Rodríguez
Etapa Instrumental I Vespere

LLEGENDA DE MIYAMOTO MUSASHI

Aquesta història va passar fa molts anys. On? A una illa que encara avui dia té molts misteris, el Japó. En aquest país tan allunyat de la mà de Déu i de costums molt diferents de les que tenim a Occident, existia una classe social molt especial, s'anomenaven Samurais. Aquests homes eren guerrers d'èlit que, des que tenien sis anys, s'entrenaven per a la guerra i per al combat. Quan eren adults se'ls lliurava una espasa extremadament afilada, la *katana*.

Un dia d'hivern, quan estava nevant en una petita aldea de les muntanyes del nord, una dona embarassada va donar a llum un nen. La dona era viuda i li va posar el nom i cognom del seu marit. El nen es va dir Miyamoto Musashi. Aquest nen no era de classe guerrera, però quan va tenir deu anys va decidir que volia ser un samurai. Ell va sentir una llegenda: que al cim de la muntanya Fuji hi havia els Tengu. Aquests eren uns éssers divins amb un nas vermell molt llarg, potes d'ocell, cos d'home i les ales d'àguila. Es deia que ells van posar sobre la terra el guerrer més perfecte, el samurai. Quan Miyamoto hi va arribar, no va trobar res, però quan va voler tornar a casa, es va perdre pel bosc. Es va sentir molt sol i es va posar a plorar, però, de les llàgrimes, en va brotar del terra una flauta! Ell estava molt sorprès i va agafar la flauta i la va començar a tocar i de seguida va aparèixer des del cel un Tengu. Aquest ésser mitològic li va ensenyar tots els secrets del combat amb l'espasa.

Va estar durant cinc anys allà dalt, però es va adonar que el temps no passava mai i que seguia sent un nen de deu anys. Quan va arribar a la ciutat tothom se'n reia d'ell, així que va reptar al millor samurai de la ciutat. L'altre se'n reia perquè estava convençut que mataria el pobre nen estúpid. Quan va començar el duel tothom es va quedar sorprès perquè el nen portava una espasa de fusta i es van accentuar les burles, però Miyamoto seguia furiós. Tot enfadat va tardar tan sols cinc segons en matar al samurai d'un cop. La seva reputació es va estendre per tot Japó i tots els millors samurais del país van voler lluitar amb ell i no va perdre ni un sol combat, ell era un deu amb l'espasa.

El dimoni va veure això, va sentir enveja i va enviar el pitjor dels monstres per matar Miyamoto. Quan el noi va veure que el monstre va matar la seva mare i tota la seva família es va enfurismar tant que va a agafar la seva espasa i va anar a matar el monstre, però Miyamoto seguia furiós. Tot enfadat va decidir baixar a l'infern a matar el dimoni en persona per haver mort la seva mare. Quan se'l va trobar, el va matar a l'instant d'una estocada al coll, i així va acabar amb la maldat del món, però mai no va poder sortir de l'infern ni gaudir del meravellós món que hi havia a la terra per haver portat una vida de violència, però avui dia al Japó encara es coneix com "l'espasa de la pau".

Jordi Morón Carrasco
GES II Tarda

EL NIÑO AVENTURERO

Pedro era un niño de diez años, rubio, con los ojos azules, al que le gustaban mucho las aventuras. Su padre siempre le contaba historias de bosques encantados y le hablaba de hadas y duendes que conseguían hacer realidad los deseos. Pedro se obsesionó con todas esas historias y decidió escaparse de casa. Una noche se escapó por la ventana y se fue andando hasta un bosque muy espeso y frondoso, que estaba cerca de su casa. Se llevó una linterna y una bolsita de patatas chips.

Al llegar al bosque, comenzó a adentrarse y observó con mucha atención, pero no encontraba nada relacionado con las historias que su padre le había explicado tantas y tantas veces, durante tanto tiempo. Esta situación le provocó que dudara de lo que su padre le contaba cada noche. Desilusionado, empezó a llorar y a correr sin saber a dónde ir. Finalmente, se dio cuenta de que se había perdido. Comenzó a mirar por todos lados, pero todo estaba muy oscuro, se moría de sueño y estaba muy cansado. Decidió sentarse, recostándose sobre el tronco de un árbol, se tapó con las hojas caídas del árbol y finalmente se durmió. Al despertarse se dio cuenta de que ya no estaba en el bosque. Estaba en la cama de su habitación.

Todo había sido un sueño. Ahora ya no se atreve a ir al bosque, porque tiene miedo de no encontrar ni de reconocer nada de lo que él conoce.

Cruz Jurado
Etapa Instrumental II Tarda
Can Deu

PERDIDOS EN EL BOSQUE

Era una vez un grupo de alumnos y alumnas del Llano que querían contar un cuento. Y pensando, pensando... se les ocurrió contar lo que les pasó un día.

Zahra nos cuenta que un día fueron de excursión y Sana se perdió. Entonces Diego empezó a buscarlo por todas partes y lo encontró buscando espárragos. Pero resulta que entonces se perdieron los dos. Fátima, al ver que no los veía, llamó a la policía. Pero, como no había cobertura, la policía no llegó. Se hizo de noche y, como no había luz, hicieron un fuego y se pusieron alrededor hasta que se hizo de día. Todas las familias estaban muy preocupadas y salieron a buscarlos. Qué suerte que Sana y Diego encontraron al resto del grupo. Como aún había humo del fuego, Carmen hizo señales de humo y entonces un helicóptero de los guardas forestales les vio y enseguida fueron a su encuentro. Con mucha alegría regresaron a sus casas con sus familias. Y lo celebraron dándose muchos abrazos. Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Alumnes d'Etapa Instrumental II
Can Puiggener

Vuelve a casa

El calor era ya insoportable, treinta minutos dándoles el fuerte sol en las nuca y caminando sin cesar. El abuelo decide comprarle un helado al nieto y sentarse a descansar unos minutos en un banco antes de continuar el camino a casa.

Sentados en el banco, el niño posó su atención en una gran casa que había justo en frente. La casa era grande y lujosa, y sus jardines llegaban hasta la acera donde una gran reja los separaba.

- Abuelo, ¿quiénes son esas personas pequeñas que están en el jardín de esa casa? – Le preguntó el niño a su abuelo.

- No son personas hijo, son muñecos que la gente pone en los jardines. – Respondió.

- ¿Y por qué los ponen? Y ¿para qué sirven? - Volvió a preguntarle.

- Pues verás, hijo, mucha gente no sabe en realidad por qué lo hace, pero cuenta la leyenda que hace miles de millones de años, en un tronco de olivo viejo, vivía una familia compuesta de un elfo, una enana y su hija, que era una ninfa en plena adolescencia.

Era una familia muy bien avenida, el padre vivía por y para la familia. La niña era una apasionada de la naturaleza y todo lo que la envolvía. Y no se sabía si era un don o magia divina lo que hacía que pudiese revivir a cualquier ser vivo vegetal que estuviese a punto de morir. Eso hacía que por donde ella pasase creciesen bosques y que los valles quedasen floridos en un santiamén. El valle donde estaba su olivo era precioso, irradiaba vida.

Un verano, el elfo le pidió a su hija que le ayudase a traer leña para almacenarla y poder avivar la lumbre del hogar en el invierno. Ella se negó, ya que eso suponía talar un árbol y para ella era una masacre. El padre trató de todos los modos posibles hacerla entrar en razón, explicándole que necesitaban la leña para poder sobrellevar el frío del invierno, si no morirían congelados. Él lo sabía por su larga experiencia y porque un pajarillo mensajero destinado a difundir los presagios del oráculo, le dijo que ese invierno iba a ser uno de los más duros debido a unos vientos helados provenientes de los Dioses. Pero igualmente la ninfa no cedió ni un ápice porque decía que era una matanza y decidió abandonar su hogar e irse a otros bosques lejanos donde pudiese sanar las heridas de sus amigas las plantas.

El padre no pudo soportar la marcha de su hija ni el duro invierno que llegó, ya que se negó a recoger el más mínimo tronco hasta que su hija no regresase a casa. También los bosques y las plantas sufrieron su pérdida y se apagaban poco a poco hasta morir.

Esto provocó que los recursos alimentarios empezasen a agotarse ya que no había árboles frutales de los que recoger comida. La vida del padre se fue degradando de tal manera que cayó enfermo y quedó destinado a guardar cama. La madre de la ninfa, desesperada, subió a la copa del árbol más alto de la comarca para colocar una cestita con unos pastelitos recién hechos para atraer a los pájaros mensajeros y poder pedirle, al que se acercase, que buscara a su hija y le dijera que volviese a casa, que su padre yacía en cama con peligro de muerte y que ella era la única que podía intentar hacer algo.

Así que un pajarillo que pasaba por allí se vio atraído por el olor de los pastelitos, y mientras se los comía escuchó el sobrecogedor relato. Así que voló sin descanso hasta encontrar a la joven ninfa. La encontró en un claro a la orilla de un riachuelo cantándole a las flores. El pajarillo exhausto le contó como pudo el mensaje. Y, pudiéndole más el amor hacia su padre que el orgullo, voló día y noche hasta llegar a la colina. Nada más pisar el suelo, todo el bosque empezó a florecer. Entró rápidamente en el busto viejo y allí estaba su padre yaciendo en cama, y la madre, poniéndole unos paños húmedos intentando aliviarle la fiebre.

La ninfa intentó salvarle de todas las maneras posibles, pero no pudo salvarle. Y el elfo murió. Se cree que lo que lo mantenía con vida era el deseo de ver a su hija por última vez, así que se fue en paz. La niña, furiosa, sintiéndose culpable por lo sucedido y enfadada consigo misma por no haber estado al lado de su padre, salió de la casa, desapareciendo por completo.

Al poco tiempo, las plantas volvieron a marchitarse otra vez, ya que ella no estaba y era su fuente de vida. La madre, sintiéndose sola y abandonada, decidió tallar en madera estatuas con la forma y semejanza del elfo, no se sabe si por locura o para engañar a la niña y que así volviese a casa para que no cometiese el mismo error con ella. E intentar que volviese a florecer la vida en la colina y en los bosques.

Nunca se supo si la niña volvió pero cuentan que los bosques revivieron y que el valle estuvo más florido que nunca. Esa es la razón por la que la gente coloca las estatuas en los jardines. Dicen que si los pones, la ninfa se acerca por las noches para saludar a su padre. Así, las plantas brillan con todo su esplendor porque ella ha vuelto.

El nieto se levantó de un respingo del banco, y abrazó a su abuelo, y con una sonrisa en la boca, lo cogió de la mano y tiró de él.

-¿A qué tanta prisa, hijo?

-Vamos, corre, tenemos que poner uno en el patio para que la nena vea a su padre.

Jennifer Naise González
GES II Tarda

La Rosa i la Diana

Hi havia una vegada una família molt pobre. El pare feia pocs anys que s'havia mort d'una greu malaltia i la mare es trobà sola amb dues filles per mantenir. La més gran, la Diana, era la més bella del país, tant, que molts homes provinents d'altres continents havien anat a demanar la seva mà. Malgrat tot, allò que tenia de bellesa ho tenia de malvada. Era una noia egoista, envejosa i mal pensada. En canvi, la seva germana menor, la Rosa, era la bondat personificada. Físicament no era de gran veure, més aviat, passava desapercebuda. Sempre anava amb roba esparracada i bruta de tanta feina que feia. La mare sempre havia tingut un vincle molt estret amb la gran, ja que eren com dues gotes d'aigua.

Com cada dia, la Rosa s'aixecà ben d'hora i començà a fer feina. Va agafar una galleda i se'n va anar al pou a buscar aigua. Un cop allà, es va trobar una dona gran que jeia al costat del pou molt cansada. Semblava malalta.

- Que em podries donar una mica d'aigua? -Li va demanar.

La Rosa, com que era molt bona noia, de seguida es va afanyar a treure'n-li una mica. La dona, però, era una fada que havia adoptat aquesta aparença per a posar-la a prova. En veure que el que deien era veritat, la va obsequiar:

- A partir d'ara, la teva vida canviarà. Trobaràs la felicitat i tindràs molts diners per viure tan còmodament com vulguis. -Seguidament, se'n va anar.

La Rosa no s'ho va creure, però va pensar que potser es tractava d'una pitonissa. Va anar corrents a casa seva per a explicar-li a sa mare el que havia passat. Ella, com que era tan egoista, li va dir a la Diana que anés també a donar aigua a la dona gran. La Diana, enfadada, va anar-hi protestant. Al pou no hi havia ningú. Va esperar una estona i al cap de poc, va veure un carruatge que s'acostava. Una dona jove, vestida amb un luxuriós vestit, li va demanar aigua.

- Sí, dona, que te la portin els teus criats, que jo ja tinc feina!

La fada, que s'havia transformat un altre cop, es va empenyar.

- El teu cor és ple d'odi, i per això només trobaràs desgràcia per allà on passis. Mai no podràs ser feliç!

La Diana es va espantar i se'n va anar a casa. Pel camí va caure, va trepitjar una caca de cavall, va perdre la galleda i, fins i tot, un ocell li va deixar un "regalet" als cabells. Molt empenyada, ho va explicar a la seva mare, i aquesta va culpar la Rosa. Les dues van renegar d'ella i la van marginar. Al cap de temps, la Diana va contraure una malaltia molt greu, la mateixa que havia patit el seu pare feia anys. La mare, empipada, va fer fora de casa a la Rosa.

- Per culpa teva la Diana es mor! Vés-te'n i no tornis mai més!

La Rosa, sense dir res, va marxar. Va passar moltes setmanes vagant sola pel bosc. Estava molt cansada i les forces començaven a esvair-se-li. Va arribar a la vora d'un riu i es va acostar per a beure aigua, però abans d'aconseguir-ho, va perdre el coneixement i va caure a l'aigua. Va surar fins que el corrent la va deixar en un altre indret.

- Ajuda! Hi ha una noia! -va cridar un home- Estàs bé? Que em sents?

La Rosa es va despertar i va veure una cara desconeguda. Era un home jove, d'ulls de mel que la miraven amb preocupació.

- Porteu-la al castell, ràpid! -i, seguidament, la Rosa va tornar a submergir-se en aquella son tan dolça.

Quan es va despertar va veure que es trobava en una habitació molt diferent de la seva. Al costat tenia un vestit verd fosc preparat. Es va aixecar i se'l va posar. Es va passar els dits pels cabells, llisos i nets. Feia olor d'aigua dolça, fins i tot, de flors. Seguidament, van trucar a l'habitació i el mateix home que havia vist al riu va entrar. Aquest ja no la mirava amb preocupació, sinó amb fascinació i amb molta curiositat.

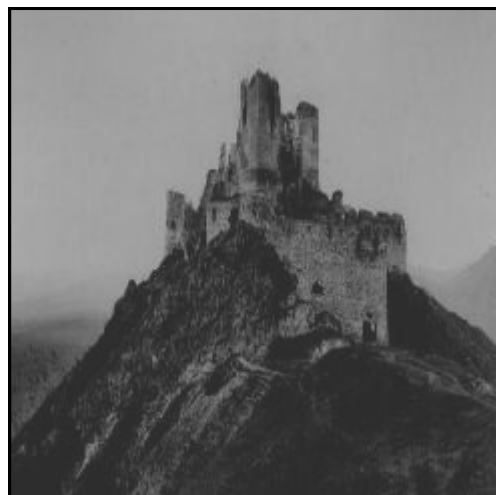
- Et trobes millor? -Li va demanar.

- Sí, moltes gràcies per ajudar-me. Però on sóc i qui ets tu?

- Et trobes al meu castell, i jo sóc el Príncep Marc.

Els dos es van quedar mirant-se fixament, sense saber què dir. La màgia va fluir per l'habitació i els dos es van enamorar perdudament. Al cap de pocs mesos es van casar i la Rosa va tenir una vida plena de felicitat i de luxes com mai no hauria imaginat. En canvi, la Diana va demacrar-se tant, que va perdre la seva bellesa. La mare es va avergonyir d'ella i se'n va anar a viure a un altre poble, deixant-la sola a la seva sort.

María Reyes Huertas Álvarez
GES I Vespre



LA LEYENDA DEL INCA

Érase una vez un pueblo no muy pequeño llamado El Valle de Ayopaya. El pueblo estaba viviendo un momento de mucha felicidad y de abundancia de todos los productos que cultivaban. Era un tiempo de abundancia de lluvias y sus tierras eran muy fértiles. Nada hacía pensar que iban a padecer una sequía brutal que haría que el pueblo quedara vacío. La gente marchaba, los más jóvenes buscaban nuevas tierras y los más ancianos se quedaban porque ya no les quedaban fuerzas para marchar del pueblo y, además, era la tierra que adoraban; no estaban dispuestos a abandonar su tierra. La sequía estaba consumiendo poco a poco a sus animales, se les morían los cultivos, ya no daban para vivir en el pueblo.

Había una joven muy hermosa llamada Amaya que se había quedado junto a sus padres, ya que no tenía el valor de dejarlos solos a su suerte. Era la más fuerte y tenía que luchar para salir adelante y, además, era optimista, porque tenía la esperanza de que todo volvería a ser como antes y de que todo quedaría en una pesadilla de la que algún día despertarían. El tiempo azotaba pero había que aguantar porque no les quedaba otra. Algunos fallecían por la falta de alimentos y por la pena que les daba que todo estuviere desierto.

Mientras, en las montañas de los Andes, en un pueblo mucho más lejano, llamado Machu Pichu, vivía el imperio Inca. Eran bastantes los descendientes y tenían jóvenes fuertes bien entrenados y con mucha sabiduría; su misión era ser enviados a todos los rincones de la cordillera, valles, llanos, pueblos,...

Todos los jóvenes Incas salieron en busca de su aventura a ver qué podían hacer por los pueblos o en qué podían ayudarles. Por fortuna, uno de los Incas, llamado Amaru, llegó al Valle de Ayopapa, donde estaban pasando esa sequía tan grande. Vio que todo estaba muy triste y abandonado por la falta de agua que estaban padeciendo. El joven Inca estuvo pensando y buscando la manera de poder hacer llegar agua hasta el pueblo. Anduvo kilómetros y kilómetros alrededor del pueblo hasta que encontró un río con una represa formada por una roca gigante e imposible de romper para un ser normal como el hombre.

El Inca era como un Dios: robusto, lleno de sabiduría y que sabía fabricar sus armas con piedras que sólo ellos conocían. Su arma era una honda. Cogió su honda y una piedra, la hizo girar a cierta distancia y la tiró contra la roca gigante, partiéndola por la mitad y dándole curso al río que seguía hasta El Valle del Ayopapa, dotándolo de agua y consiguiendo su prosperidad.

Todo el pueblo se puso tan contento por lo que había hecho el Inca Amaru que decidieron honrarle cambiando el nombre del pueblo y llamándolo El Valle del Inca.

El joven Inca estaba muy contento por lo que había hecho y, por la insistencia de la gente, decidió quedarse a vivir allí. Además, estaba la joven Amaya, que durante toda su estancia le había dado casa y comida y le había tratado muy bien. Ellos se gustaban y el Inca la trataba con mucho cariño, ya que nunca había tenido una experiencia amorosa. Decidieron casarse y formar una familia en El valle del Inca.

Isaac Ribera
GES II Vespere

La condemna de la bugadera

Castanyers, enormes i frondosos, amb moltíssimes branques tantes, que no deixen veure el sol, solament algun raig aconsegueix travessar l'espès brancatge de les copes i, a hores primerenques, una boirina cobreix fins als genolls, ja no em veig els peus. Això és estúpid, anys i anys travessant aquest bosc... sense pensar en ximpleries, i ara tot em sembla diferent.

Ahir se 'n va anar la llum durant hores, em vaig quedar a casa amb la meva mare i la meva àvia, sense Internet, ni tele ni ràdio, queia un aiguat increïble, així que no podia sortir. Vaig pensar que seria una tarda avorridíssima, però després d'una hora amb la meva àvia, que estava encantada de tenir-nos d'oients a les dues per a ella sola, es va posar a explicar coses de la seva infància i la seva joventut. La veritat és que em van sorprendre moltes coses, però quan va dir que ella mai havia travessat el bosc que jo creuo cada dia...em vaig quedar sorpresa, i gelada, quan va explicar el perquè.

La meva besàvia va explicar a la meva àvia, que a les nits en el bugader (una zona de pedra preparada per rentar roba a mà a la riba del riu)d'aquest bosc, fa moltíssims anys que s'apareixia una bugadera i que al despistat que passés li demanava molt amablement que l'ajudés a rentar un llençol blanc, cobert de sang, del qual per més que es rentés, mai, mai no desapareixia la sang. La meva besàvia deia que havia matat el seu marit i aquesta era la seva condemna eterna, passar-se les nits allí rentant... durant tota l'eternitat. I qui l'ajudava mai més no sortia del bosc.

Avui, tot en aquest bosc em sembla diferent...Crec que vaig a donar la volta i, per descomptat, lluny del riu i del bugader que encara segueix aquí. Avui també entenc perquè està totalment abandonat...

Luisa Barcala Torrado
GES I Matí



L'últim gollut

No fa tant de temps, a la nostra terra va viure una raça única. Es caracteritzava per tenir la boca molt gran i quadrada, aspectes físics molt primitius, tenien 1,20 màxim d'alçada i tenien una gran papada com un gall. A aquesta gent se'ls anomenava "golluts". Aquesta és la història d'un d'ells, el Kiko. El vaig trobar anant per Ribes de Freser, assegut en una pedra. Aquell individu, sempre amb un somriure d'orella a orella, em va explicar perquè ell n'era l'últim. Aquesta és la historia:

"Aquesta comarca sempre ha estat coneguda per les seves aigües medicinals i la meua gent no en feia gaire bona publicitat. Vestíem amb sacs i recollíem menjar que trobàvem a les escombraries properes al poble. Allà, els pagesos feien tir al blanc amb nosaltres perquè deien que donàvem mala sort, mentre que d'altres ens empresonaven per creure que érem bruixots. Jo vaig patir la segona sort. El meu primer amo era un home sec, amb uns braços i cames prims com una branca i un rostre badoc, però poc temps vaig estar amb ell, ja que em va canviar per un parell de monedes. La dona que em va comprar era gran i grassoneta, però molt eixerida. Va portar-me a casa seva. Era la primera vegada que una persona em tractava com un igual i, junt al seu marit, que havia estat professor a la seva joventut, vaig obtenir una bona educació i una bona vida.

Quan van morir, em vaig quedar sol sense res ni ningú i vaig decidir anar a canviar d'aires fins arribar a Aret de Mar, on el senyor Jaume Bonada, el capellà del Convent Torrents, va proporcionar-me un lloc per dormir i un plat calent a taula. Ara, amb 80 anys, he tornat al meu vell i estimat bosc on m'has trobat, xicot". Mirant-me em va dir: "És l'hora" i com una visió va desaparèixer davant els meus ulls. Vaig córrer cames ajudeu-me fins arribar a un vell assegut en una cadira i, mig ofegat, li vaig explicar tot. El vell mirant-me de reüll va explicar-me que hi ha una llegenda per aquells frondosos boscos que diu que alguns visitants veuen aquest "gollut" que només surt perquè no els oblidin.

Sergio Rodríguez Rodríguez
GES I Matí



Associació

Zitzània

En el GPS al futur ja tenim pàgina web!

Hi podràs trobar informació sobre què té sortida, on estudiar, beques, com fer les preinscripcions... I molt més! Visita-la, és per a tu!



<http://gpsalfutur.site88.net>



Què té sortida?

La logística i el transport, el medi ambient, la comunicació i la biotecnologia són possibles sectors laborals amb futur a la Regió Metropolitana de Barcelona.



Parla't bé

De vegades no fem res per buscar i crear el nostre futur professional perquè ens diem coses que ens mantenen "clavats" allà on estem. Et passa a tu? A la pàgina web et proposem algun exercici per aprendre a parlar-nos bé.



No saps què fer amb el teu futur professional?

Si no saps què fer amb el teu futur professional, a la pàgina web podràs trobar algunes idees! Una manera de començar a pensar-hi és trobant i creant els teus punts forts, sabent que tothom en te i que sempre estem a temps de desenvolupar-ne de nous. També pots identificar quines coses són les que t'agrada fer, allò que t'interessa o que t'agradaria provar.



Tenys molts dubtes sobre el teu futur professional?

De vegades deixem els dubtes sobre què fer amb el nostre futur professional "aparcats", pensant que ja els resoldrem més endavant, i quan ens adonem el temps se'ns ha tirat a sobre... Altres vegades volem solucionar-los però mai trobem el moment, o senzillament no sabem per on començar i ens quedem parats... Però saps què? Això té solució: com va dir un famós escriptor, el secret d'avançar és començar, i el secret de començar és adonar-se que no necessitem solucionar tots els nostres dubtes a l'hora, sinó escollir-ne un, petitet i concret, i posar-nos en marxa per resoldre'l. A la pagina web podràs trobar petits exercicis i informació per anar solucionant els teus dubtes.



Tenys dubtes puntuals sobre el teu futur professional?

A la pàgina web també pots trobar resposta a dubtes sobre, per exemple, dates de matriculació o centres on estudiar. Són informacions puntuals per a persones que tenen clar què volen fer però que necessiten informacions concretes per poder fer-ho.



Fotografia de Margarita Pérez Costa

Zitzània

CONCORDIA
ESCOLA D'ADULTS