

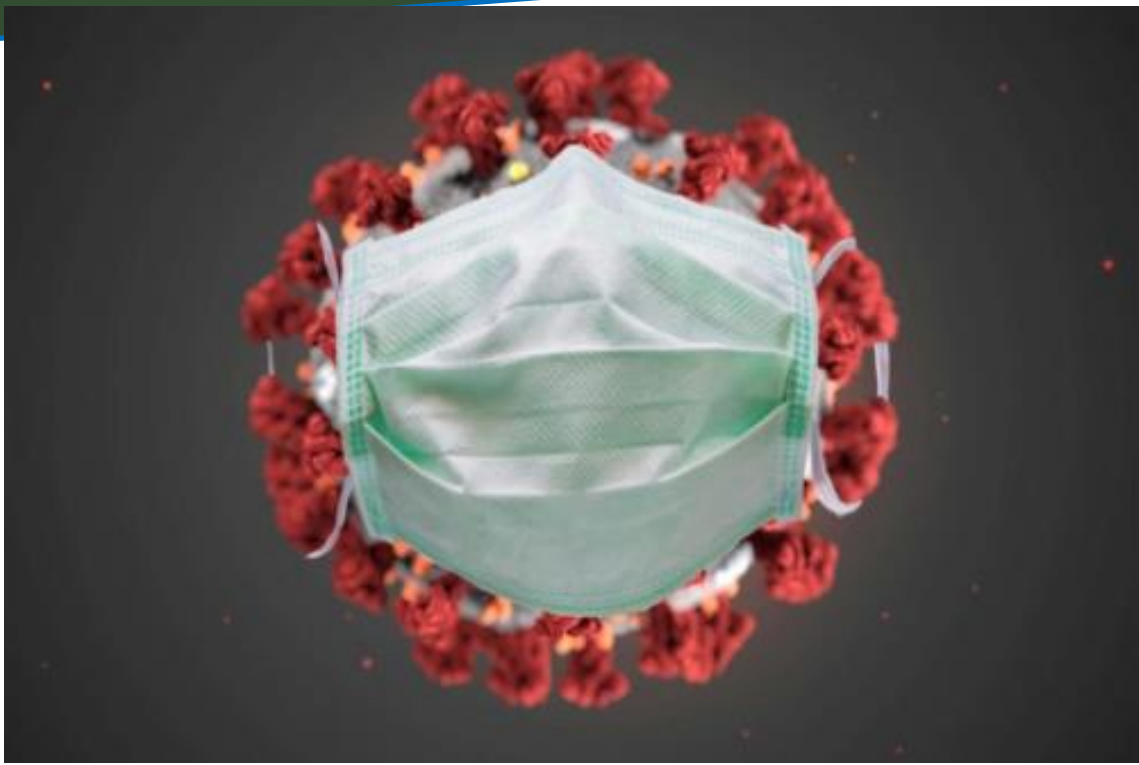


Núm. 56

DESEMBRE

2020

Adults en acció



TEMPS DE PANDÈMIA #COVID19

ÍNDIX

EDITORIAL	4
MONOGRÀFIC: TEMPS DE COVID19	5
UN PASEO POR EL PASADO DE SABADELL	12
HALLOWEEN	17
EL RACÓ DEL XEF	23
SOTA LA PALMERA	28

EDITORIAL: L'ESCOLA EN TEMPS DE LA COVID

La nostra societat ha viscut un sotrac, la COVID afecta molt a les nostres vides i, per tant, a l'escola. Els ciutadans de Sabadell continuen necessitant escoles de persones adultes on s'imparteixin tots els ensenyaments.

Actualment el virus ens ha fet reduir dràsticament les ràtios, a les aules on abans hi cabien vint-i dos alumnes ara n'hi caben dotze. Les persones nouvingudes necessiten parlar en les llengües autòctones per poder desenvolupar-se a les nostra societat. Actualment tenim una llista d'espera de vuitanta persones que volen aprendre a parlar en català i en castellà.

Una part de l'alumnat té dificultats per seguir les classes telemàtiques, no tenen ordinador o no tenen internet. L'escola posa les aules d'informàtica al servei de la comunitat educativa, però estem segurs que aquest gest no és suficient.

Les necessitats entre els menys afavorits hi eren abans de la pandèmia, però el virus les ha fetes encara més visibles. Les escoles públiques hem de lluitar per reduir les desigualtats entre els diferents col·lectius que formem la nostra societat.

No ens podem quedar creuats de braços. És imprescindible que l'Administració implementi recursos per aconseguir l'equitat del Sistema Educatiu.

Malgrat tot, tirarem el curs endavant i plegats superarem la pandèmia.

Cuideu-vos i no oblideu: mans netes, distància i mascareta.

La Direcció

MONOGRÀFIC: TEMPS DE COVID19

La COVID19 ens ha canviat la vida a tots i a totes. A continuació teniu algunes reflexions i experiències de l'alumnat de l'escola:



NO SEMPRE ÉS EL MATEIX PER A TOTHOM

El confinament ha estat molt difícil per a tots i hi ha molts punts de vista que es poden tractar. Aquesta crisi no ha estat igual per a tothom, a nivell internacional podem veure que no a tots els països ha estat igual. L'Índia ha patit molt per l'escassetat de recursos econòmics. La major part de la població no té aliments, aigua, medicaments i això és molt fort a comparació amb altres països com Amèrica. Cadascú té un problema diferent.

LLUIS COLLAZOS, GES 1 TARDA

PANDÈMIA

No ho hagués imaginat mai viure aquesta situació, personalment no tinc por. Si que tinc molt respecte i procuro complir les mesures que aconsellen els entesos en la matèria. També visc amb preocupació el present immediat i el futur de tots, sobretot en el sentit econòmic.

El que em molesta és que els polítics, en moments tan difícils com aquest, es dediquin a discutir en lloc de buscar solucions tots junts.

DAVID BARREIRO, GES 1 TARDA

EL CONFINAMENT

Durant el confinament vaig conèixer una noia, ens vam agradar i ens vam fer nòvios.

També vaig passar força temps jugant a la Play i per fi quan ja es podia sortir, vaig celebrar-ho amb una bona festa amb els amics.

FÈLIX, GES 1 TARDA

RISC I POR

Penso que la situació en aquest moments és greu per la quantitat de positius que hi ha. A mi em fa por agafar el virus perquè sóc de risc i podria ser mortal per mi.

Em fa ràbia que els polítics es barallin entre ell per les seves opinions i no donin importància a la situació del Covid 19 que és realment important.

INGRID GALLEGO, GES 1 TARDA

ADAPTAR-NOS

Aquesta pandèmia és la primera que he viscut, no se si els meus avis en van viure alguna a la seva època.

Tot ha sigut molt negatiu i dur, encara que ens cal buscar coses positives per no deprimir-nos. Hem de mirar endavant però quan sembla que millorem tornem al punt de partida com ara el tancament de bars i centres esportius.

Crec que ens costarà tornar a la situació d'abans del confinament. Ara hem d'adaptar-nos i no deixar que facin el que vulguin amb nosaltres ja que una cosa són mesures sanitàries i l'altre interessos polítics i econòmics.

JOSE GONZÁLEZ GARCÍA, GES 2

UN RECORD MOLT TRIST

Durant el confinament he estat treballant a una residència d'avis i quan algun avi donava positiu a la prova del PCR havia de deixar el meu fill amb els meus pares.

He estat dies sense veure el meu fill, és un record molt trist per a mi.

ZAKIA EL ABDAOUI, GES 1 TARDA

ESPERANÇA

Aquest any 2020 ha sigut molt dur. Hem patit moltes pèrdues, jo personalment he perdut al meu tiet, al meu gos i el meu pare va patir un infart.

Malgrat tot, cada dia em llevo amb l'esperança que tot això acabi aviat perquè sento que la infància de la meva nena de set anys s'està perdent amb tantes mesures de seguretat i distància.

ESTEFANIA PELEGRÍN, GES 1 TARDA

EL MEU CONFINAMENT

Jo, durant el confinament, només m'animava a sortir a la meva terrassa, posava música i tots el veïnat aplaudia als treballadors de la residència d'avis que hi ha davant de casa, residència a on també hi ha el meu pare.

Els treballadors sortien al pati per agrair que tothom els animava. Era una situació difícil però confortant alhora ja que tots ens recolzàvem. Això ens donava força cada dia.

VANESA GALLEGO, GES 1 TARDA

COMO LO VIVO

Es un virus que ha llegado inesperado, que está afectando a muchas personas mayores. Como lo vivo? Por el momento no tengo miedo, pienso que lo que está pasando, es algo histórico, igual que pasó con la peste negra. Era de esperar que algo tenía que suceder. Para una nueva evolución. Nos hemos cargado los recursos del Planeta. La historia siempre se repite. Ahora vienen nuevos avances, con las tecnologías mucho más avanzada. nunca volverá a ser como antes. Que la fuerza nos acompañe. El miedo es una causa desfavorable, baja las defensas. Saludos para todos.

JOANA CERRATO, GES 1 TARDA

LA IMPORTANCIA DE LLEVAR MASCARILLA

El nuevo coronavirus ha impactado en el mundo global y está creando severos e importantes problemas en la humanidad, ámbitos de salud, mortalidad, económicos, laboral, sanitario, etc... sufriendo así consecuencias activas y pasivas sobre la expansión de su contagio y repercusiones. Este pequeño y silencioso virus nos ha llevado a una situación de jaque al mundo global tal y como nunca antes había existido. Desde finales del año pasado 2019 se detectaba por primera vez en la ciudad de Wuhan provincia de Hubei (China) se ha expandido totalmente de forma imparable por todos los lugares del mundo.

La lucha constante contra este virus se rige de unas pautas y decisiones políticas que afectan a las personas donde no siempre son las más favorables para la sociedad. Este

virus se propaga con facilidad por los conductos respiratorios y el uso de la mascarilla sirve y se utiliza como escudo para reforzar la lucha contra su expansión e infección.

A causa de este coronavirus "covid19" hay varios sucesos de contagios y fallecimientos, este virus penetra por las vías respiratorias aferrándose y creando serios problemas respiratorios al organismo, afecta a personas con más vulnerabilidad y patologías dando lugar a alteraciones en nuestro organismo. Por lo tanto los gobiernos han impuesto unas decisiones políticas que entendemos que no son del agrado de todos, pero la vida de la personas y las que están alrededor, necesitan ser protegidas aunque sea con la mínima protección de una simple mascarilla. Tener este recurso es muy importante ya que hasta la fecha actual hay 53,5 millones de personas contagiadas y de las cuales 1,3 millones han fallecido en todo el mundo según informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Aunque llevar una mascarilla sea muy molesto, engorroso y nos cueste respirar con más dificultad tenemos que mirar por el bien de todos y de uno mismo. No obstante, hay gente que vemos por la calle que no está llevando de forma adecuada el uso de la mascarilla por alguna razón, pero por otra parte debemos entender que es importante protegernos y así no exponernos de manera directa al virus y su transmisión hacia nosotros y las demás personas.

En definitiva, el uso de la mascarilla y su colocación adecuada hace que estemos más protegidos frente al virus y su exposición. Para acabar con este virus que se transmite hemos de eliminar su propagación de la manera más radical y efectiva, realizando el uso correcto de la mascarilla para evitar ser infectado y evitar infectar a los demás.

TONI LEIVA, GES 2 MATÍ

TRABAJO VOLUNTARIO

Mi hijo es auxiliar de enfermería. Durante la pandemia, en marzo, mi hijo ha estado trabajando 2 meses en el hospital de Barcelona y confinado en un hotel: todos los trabajadores del hospital dormían en el hotel.

Yo hacía batas para mi hijo y sus compañeros en casa sin parar, durante un mes y medio, de 10 de la mañana hasta las 12 de la noche trabajo voluntario.

A mi hijo le ha gustado tanto Barcelona que se ha quedado a vivir.

HABIBA SEGHIR, INSTRUMENTAL 2 ,CAN DEU

TIEMPOS DIFÍCILES

Ha sido una época muy mala, que parecía y parece una pesadilla. Porque he sufrido mucho, he perdido a familia sin poder despedirme y esto me ha producido mucha tristeza.

Me ha hecho valorar lo que es la familia, la salud, y a escuchar más los problemas de los demás y saberme poner en su lugar.¡ Esto será histórico!

LEONOR Y CARMEN, INSTRUMENTAL 2, CAN DÉU

AÑORANZA

Yo sufro por mis familiares que están lejos y porque no los puedo visitar por el COVID19.

NAZIHA, Instrumental 2, Can Déu

ORIGENS I EVOLUCIÓ COVID-19

Durant d'any 2019 a la Xina van patir les conseqüències d'un virus desconegut. Des de la Xina ens va arribar la notícia i en un primer moment ens van dir que era semblant a un refredat i que només aquelles persones amb més risc podien estar molt greus i/o arribar a morir, mentre que la gent jove només serien asimptomàtics.

Però va arribar a Europa i el primer país on es va estendre va ser Itàlia. Allà el virus es va estendre de tal manera que el sistema sanitari es va col·lapsar. No tenien el suficient material necessari i no sabien com tractar als pacients.

Les residències d'avis van ser les que van patir més, amb molts morts.

Quan va arribar a Espanya no havien après la lliçó d'Itàlia i ens va agafar "amb els pixats al ventre".

A tot el territori hi va haver molts focus i cada vegada el virus s'estenia més i més. I això va fer que a mitjans de març es decretés l'estat d'alarma a tot Espanya.

A finals de març la meva cunyada ens va trucar per dir-nos que la seva cunyada i el seu marit tenien el coronavirus. Dos dies després vam saber que ella havia mort i el seu marit estava greu. Una setmana després vam saber que ell també havia mort. Vaig tenir molta por!

Després d'aixecar l'estat d'alarma la impressió que vaig tenir va ser que el pitjor ja havia passat.

Però ara que estem en plena segona onada, tot i que estem més preparats, penso que encara hi ha poca consciència.

Hem vist que hi ha gent jove que està molt greu!

NO DEIXEU DE RENTAR-VOS LES MANS, DE PORTAR MASCARETA I MANTANIR LA DISTÀNCIA DE SEGURETAT!!

FRANCESC VIDAL, CATALÀ 3

QUE SE VAYA EL VIRUS

Durante este tiempo hemos sufrido mucha ansiedad. Mucha gente se ha muerto. Tenemos mucho miedo al virus, en el trabajo en el colegio, en la familia...

Mucha gente, muchos jóvenes se han quedado sin trabajo.

Nos duela no poder bajar a Marruecos a ver a nuestra familia. Solo hemos podido hacer video llamadas.

Tenemos miedo a tocar las cosas.

Demasiado tiempo encerrados en casa. Todo estaba cerrado, solo podíamos comprar comida, medicamentos, ir al médico...

Nos hemos dado cuenta que debemos valorar más la vida. En un abrir y cerrar los ojos se nos puede ir TODO.

Pensamos que tenemos que ser más buenos, más agradecidos porque en esta vida todo se puede ir en un momento.

Deseamos que el año que viene todo vaya mejor que todo el mundo esté mejor. Que esté bien. Que el virus se vaya.

INSTRUMENTAL 1 CAN DEU

LA MEVA EXPERIÈNCIA SOBRE LA COVID 19

La meva experiència amb el covid 19 és que efecte el meu estat emocional i les reaccions poden incloure sentiments trobats.

Vaig tenir preocupació per la meva salut i la dels meus éssers estimats m'ha generat un estrès molt fort, la meva salut mental es va veure afectada les meves emocions estava deprimida pel confinament i patia de molta ansietat.

Altres sensacions que vaig poder experimentar va ser enuig, irritabilitat, solitud, avorriment, frustració, ira, tristesa, desesperació.

Una de les coses positives que vaig fer per combatre aquests problemes van ser els següents:

-aprofitar per reflexionar sobre les coses que realment importen

-conversar estesaient amb la família

-realitzar coses que sempre he volgut fer a casa però no trobava temps.

-prendre consciència que es una situació temporal de la qual sortim més forts com a persones i com a societat.

ANNA MARIA MARIANO, CATALÀ 3

CANVIS A LA VIDA QUOTIDIANA

Tot va començar com tantes notícies que succeeixen al món i que no arriben a succeir als que tenim la sort de viure en països desenvolupats. Aquesta pandèmia que venia de lluny va arribar i amb ella el confinament a casa que em va resultar dur per la falta de llibertat, acompanyat d'un erto que em va produir durant uns mesos una reducció econòmica. Passats aquests mesos vaig recuperar la meva feina i la normalitat econòmica, encara que no la meva vida quotidiana, esperant que tot es normalitzi quan es disposi de la vacuna.

ANGEL LUÍS ZAMBUDIO MADRIGAL, CATALÀ 3



UN PASEO POR EL PASADO DE SABADELL

Desde la asignatura de castellano de GES 1 VESPRES hemos trabajado la descripción. A continuación, teneis algunos ejemplos de nuestros trabajos.

CASTILLO DE CAN FEU



Cuando miras al pasado y te sientas alrededor de un jardín con tus abuelos, como no recordar y hablar del sitio más emblemático de nuestra querida Sabadell.

El Castillo Can Feu; con sus jardines románticos llenos de color, nostalgia, alegrías y sueños, que conformaban el exterior de su majestuoso estado gótico de la época, guardaban en su interior una hermosa construcción medieval llena de secretos en su torre y en su planta principal. Quien no envidiaría vivir y saber un poco más de sus mágicos secretos y saborear la majestuosidad de su construcción.

El estilo de los jardines invitaba al Señor José Nicolas María de Olzina y de Ferret a reunirse con sus amigos y familiares, a tomar el té y conversar de sus sueños, sus deseos, de sus momentos vividos, y de sus emprendimientos para un futuro cercano e incierto para su época. Reuniones custodiadas por majestuosos arcos verdes que cuidaban como grandes caballeros medievales a su más preciado tesoro, a su Flor de Liz, a su castillo Can Feu, a su gran amor de preservar su legado.

La maravilla de su tierra formando enredaderas verdes y caminos que con cada paso te acercaban más al interior del castillo que conformaba el resplandor de sus visitantes y habitantes y su torre forjada como estructura fundamental guardaba las risas y sueños que día a día construían su grandeza.

Como no imaginarnos que en las tres plantas que conformaban el castillo estarían llenas de una luz serena que provoca estar allí y mirar por sus grandes ventanales al cielo y

pensar que estamos en un pedazo del paraíso en calma extraordinaria que exhorta a estar compartiendo el espléndido y maravilloso ambiente de esos jardines, de sus habitaciones y pasillos de nuestro Castillo Can Feu.

Cuando me transporto a estos años maravillosos y magníficos del Castillo y sus jardines; las lágrimas corren por mis mejillas al recordar que después de la Guerra Civil aquel lugar que guardaba tantos secretos perdería sus años de gloria y sus arcos como grandes guerreros ya no podían custodiar esa estructura que tanta vida dio a los habitantes de Sabadell.

Hoy el castillo esta como la foto sin color, a blanco y negro con un cielo oscuro y triste, lleno de sombras que añoran lo que en algún momento fue lo más bello y colorido ejemplo del romanticismo en la época de 1881 a 1890.

Solo quiero con esta simple descripción que nuestras nuevas generaciones nunca olviden lo grande que fue la vida de nuestros abuelos en este mágico lugar que guarda y seguirá guardando la historia de Can Feu.

La paz y serenidad me invaden después de escribir estas palabras porque se que cada uno de ustedes recordaran la historia que trajo tantas alegrías y orgullo a Sabadell, que despertara en nuestros corazones las ganas de luchar por preservar y proteger como las enredaderas protegen la flor de Liz del Castillo, y así dar vida y esplendor a los guerreros caídos de aquellos jardines dando la sensación que la mesa de té de Don José de Olzina esta puesta esperando con sus amigos , familiares, visitantes y porque no a nosotros sus caballeros custodios.

Gracias Castillo Can Feu por brindarnos la maravilla de tus días.

SOFÍA OSORIO, GES 1 VESPRE

EL MERCADO DE SABADELL



Mi abuela me enseñó una fotografía muy antigua, era el mercado central de Sabadell.

Me contó que lo construyó un arquitecto de aquí de Sabadell, Josep Renom y Costa que nació en 1880. El edificio se construyó en 1928.

Vi en esa foto un edificio que era muy antiguo con su fachada gris, con su arco y ventanales grandes. Las letras centradas con el logo del escudo de la ciudad de Sabadell, con su relieve enmarcando el escudo y las letras del símbolo de la ciudad. Las barandillas blancas marfil y antiguas, con una textura de piedra igual que las fachadas y una cúpula enorme de color gris.

Me impresionó ver dos carruajes con caballos. Ella me contó que esos carruajes eran de payeses que traían la fruta al mercado. En las escaleras casi en la entrada había como jarrones y flores de piedra.

Cuando estuve paseando por Sabadell me paré y vi ese edificio que mi abuela me enseñó. Me impresionó el poco cambio que había, todo estaba igual menos esas escaleras blancas de piedra y sus carruajes.

Ese edificio me pareció realmente precioso. Me recordó todo ese momento que me contó mi abuela cuando ella iba a comprar y como comenzó su historia de amor.

SONIA HERAS ESPEJO, GES 1 VESPRE

PANORAMICA DE MI VIEJA PLAZA MAJOR SABADELL



Recuerdo cuando tomamos esta fotografía en compañía de mi abuelo, en donde quedó plasmada la tranquilidad que sentí en ese momento y cada vez que la veo, al igual que los habitantes de la época.

Puedo ver su plaza, en donde los campesinos al igual que mi abuelo, vendían sus hortalizas, frutas y demás alimentos cultivados por sus propias manos, y es allí en donde conforman y dan lugar al mercado.

Veo también la inconfundible fuente, en donde todos los niños de la época nos reuníamos a jugar y chapotear con el agua, y que decir de sus faroles, cómplices de los enamorados que se encontraban en la noche para hablar a la luz que estos les brindaban.

Mi vieja plaza, rodeada por viviendas con tejados de adoquín, que nos demuestran cómo eran las construcciones de la época.

Las calles de la ciudad estaban casi que escondidas, entrecruzadas como laberintos, me llevaban por un recorrido fascinante en donde se entremezclaban las viviendas y las fábricas, que se caracterizaban por sus altas y humeantes chimeneas.

Podía identificar desde lo alto, los arboles sembrados en los patios de algunas casas, y las ropas recién lavadas, secándose a la luz del sol en sus azoteas.

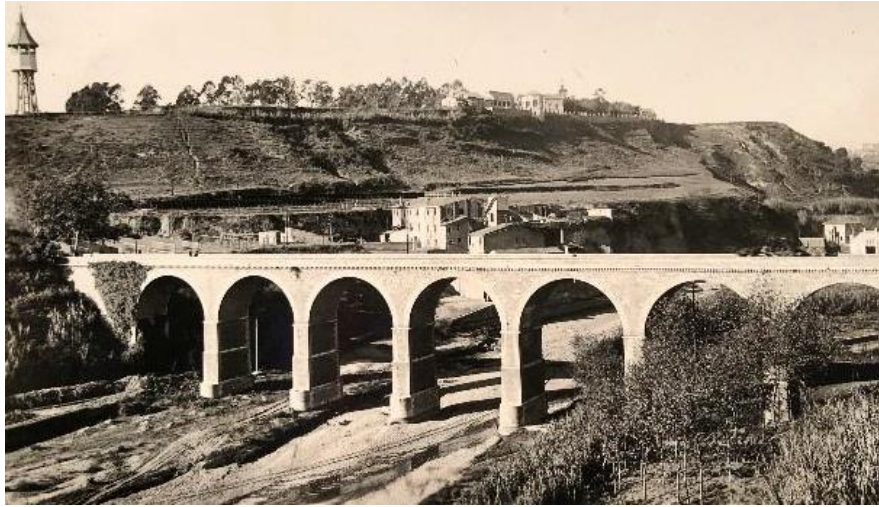
A la izquierda en la parte superior, se muestra imponente la cúpula de la iglesia de la Purísima Concepción, obra del arquitecto Miguel Pascual Tintorer.

De izquierda a derecha en el fondo, podemos ver sus campos, tierras fértiles y prosperas, donde no solo se cultivaba el sustento de toda la ciudad, sino también los sueños toda su gente trabajadora, y en el horizonte las hermosas colinas que se abren como brazos, rodeando y protegiendo a toda la ciudad y sus habitantes, en una mañana soleada y algo fría.

Lo recuerdo como si hubiese sido ayer...

RAÚL ARANDIA, GES 1 VESPRE

EL PUENTE DE LA SALUT



Ojeando esta foto se ve un paisaje magnífico por su cometido y triste por los sucesos que ha habido, uno de ellos en septiembre de 1962.

A la izquierda de la imagen se puede observar la torre del agua que se acabó de construir en 1918 y entró en funcionamiento en 1922 hasta 1967 construida con hormigón armado.

Si bajamos la mirada deslizándola de izquierda a derecha podemos observar una magnífica y colosal imagen del puente de la Salut con sus 7 arcos. Fue construido y finalmente inaugurado a finales de enero de 1864, cinco meses después de inaugurarse el cementerio municipal de Sabadell.

El puente tiene una altura de 17 metros y medio y mide 132 metros de largo y fue construido gracias a un abogado llamado Feliu Vilarrúbies i Busquets, el cual tiene una calle de la ciudad a su nombre.

Me gratifica pensar cada vez que paso por encima, que un día de los años atrás iban las mujeres a lavar la ropa al río, una de ellas mi madre y eso me hace sentir que es parte de mi historia y de la de mi familia.

Me siento muy orgullosa de mi Puente de la Salut.

MARIBEL GALLARDO, GES 1 VESPRE

AULA DE DIBUJO EN LOS AÑOS 1910 Y 1920, SABADELL



Esta imagen nos muestra, con mucho detalle, como era un aula de dibujo en los años 1910 y 1920. Podemos observar las decoraciones en el techo alto del aula con formas de flores y grandes ventanales que iluminaban toda el aula. Como bien se puede observar, las paredes están llenas de cuadros que podrían fácilmente pertenecer a algún estudiante o bien podrían ser preciosas obras de arte para inspirar a dichos estudiantes que, por cierto, podemos observar que todos los alumnos son mujeres. El suelo limpio y brillante.

Si nos centramos en el centro de la imagen, podemos observar que la mayoría de alumnas están sentadas observando el centro del aula donde hay situadas una colección de animales disecados y jarrones preciosos.

La imagen transmite, observándola bien y conociendo un poco de su historia, tranquilidad y ganas de trabajar.

CHRISTIAN GODOY ESTEPA, GES 1, NOCHE

HALLOWEEN



Our students have written spooky short stories about Halloween.

Try not to be too scared...

A WEREWOLF SCREAMS IN A HAUNTED HOUSE

Once upon a time, in a misty town on the north of England, there was a poor family and a rich family.

The rich family used to control all the people in town with the power of their money.

They lived in the biggest castle. They had a food factory that employed every man of every home.

They were mean to them, especially to one man, the head of the poor family.

The boss treated him like an useless object, like a dirty dog.

The poor man was really hard-working, he had to be. Sometimes he worked 24/7 and couldn't spend time with his family.

One night, at 11 pm on Halloween, on his way back home from work, he walked by a haunted house. He saw something shiny, like a diamond.

With the light of the moon reflected on the strange object, it captivated him getting all his attention. He got into the house and without any fear, just about to take it, all these thoughts came to his mind: "If this thing is in fact a real diamond, me and my family won't be any longer poor; if it isn't, I'm wasting my time here".

And when he touched it, he changed.

Just one touch at midnight made him scream to the top of his lungs. He cut his hand and blood started coming out, he fell on the ground spinning all over, hair growing up of all his body, big teeth, big paws, and even a tail. He became a werewolf!

The diamond was cursed by the witch that lived there many years before them.

He stayed into the house screaming in pain, the pain of losing his family, the pain of being a beast.

Desperately, he searched all over the house, searching for any information about the spell but found nothing. The days were passing by... no one besides his family noticed his absence, no one cared about it.

One night, while he was haunting on the forest, a witch appeared to him. She told him what he had to do to break the curse.

He had to bite a mean person, someone who deserved it. He had to do it right before the midnight of the 2nd of November. If he did it, he would be human again.

He went to hide into the house, he observed all the people walking by and none of them deserved to be killed. He didn't want to do such a horrible thing to someone else. He just wanted the curse to disappear.

The 2nd of November came, and just about giving up, the boss of the factory he worked for was passing by, alone. All the bad things that the rich mean guy did to him came to his mind.

Without any doubt, he caught the man and got him into the house. Just before biting him, he recalled all what the rich and mean man did to him when he worked for him.

In spite all, he didn't show any regret.

The poor werewolf bit him. They both fall asleep on the ground, and only one woke up as a man.

The man ran to his house, his family was happy to see him alive.

Through the days, the factory was losing money. The family was devastated because of the missing father, the boss. They needed someone to hire, but none of the other men were able to get the job.

The poor man went to the factory, he gave them possible solutions to recover all the lost.

They hired him. What they didn't know was the revenge he was planning.

He convinced the family about the diamond in the haunted house, he took them there and what they found was mind-blowing.: their father was a depressed werewolf.

He locked up the door and left them inside.

Now there's a family screaming in a haunted house every Halloween since that day.

GÉNECIS REYES, ANGLÈS 2 VESPRE



SHADOW CHESTNUT

A chestnut lady kills in a haunted house. This is the beginning of our story, but we will go at the start of all...

Some years before

Katie is a beautiful girl, she has brown and straight long hair and green eyes, and she is 18 years old. She lives in a small village near Barcelona. She is an especial girl because all of this life she can see strange shadows, only she can see them.

She lives in a modest house with her parents, and she studies in a small high school. Everything is going well but one day a horrific event happens... She goes to the high school like a casual day, but anything is casual. When she goes to the bathroom after gym class, all starts to turn dark, the shadows appear and the temperature gets down. She is scared but it is different from other times. She smells fire and she falls to the ground.

The next day she gets up and her parents are next to her. Katie doesn't remember anything.

- Yesterday the bathroom of the high school was on fire when you were inside. One of your classmates is dead, the doctors can't do anything for her. When the police asked you, you only said something about strange shadows. – says her dad.
- We think you should go to the psychiatric – says her mum.

Katie doesn't understand anything, she doesn't remember anything, she is very confused.

One week later

Katie is in the entrance of the psychiatric. The building is big, with grey and black walls, and it is a cold and awful place. Next to the principal building there is a cemetery. All is guarded by cameras, a lot of cameras.

She has to change her school.

She is ready for the new classmates, new house, and new experience.

The next day Katie gets up and goes to the school cafeteria and she sees her classmates for the first time. She sees a handsome boy and when she has breakfast she goes with him.

His name is Sam and he is 19. He has black hair and grey eyes, he is very mysterious, but Katie thinks she's seen him before.



Two months have gone by, and Katie has one friend, Penny. The mysterious boy, Sam, is very strange with her but this day it all changes.

It's 6 pm, and the class is finished. She goes to the cemetery to draw. In the cemetery there is a chestnut tree and she feels a special connection with it.

When she is drawing, the shadows appear. She is scared. She sees a light when everything is dark, and this light is Sam.

- Don't worry, these shadows are inoffensive, they only tell messages. - says Sam.
- They? What are they?
- They are "Announcer".
- "Announcer"?
- Yes, I'm an Angel, and we met thousands years ago. Every time that we meet, we fall in love and when you are 17 years old, you die. I never die, but 16 years later we meet again and the story repeats itself.
- But it's an error, I'm 18.
- Yes, this time is different but I don't know the meaning.
- Wait wait, are you telling me that you are an Angel? I don't believe in these things.
- What? Aren't you Christian?
- Absolutely not.
- This is the difference with other lives, if you die in this life, you don't revive again!

28 years later

They got married, now Katie is a chestnut lady and Sam works at Angel's missions. Katie was a chestnut lady all her life, she is the original chestnut lady at the beginning of the story.

Today they are going to go to a haunted house. Everything about terror is attractive for her, and sometimes they're going to special places.

When they arrive at the haunted house Katie starts to feel strange, with evil intentions. She takes a sword and cuts Sam's wings. Sam screams and looks at her, but Katie, with red eyes, cuts his head. Everything ends.

A chestnut lady kills her husband in a haunted house.

In this life Katie and her parents aren't Christian, and the Devil is in Katie's body. This explains a lot of things, the "Announcers" are inoffensive, but for the Angels, the Devil can manipulate them to do bad actions like setting fire on buildings.

This is the story of an Angel and a human girl, and the love between them. But the Devil is the most intelligent in the story, taking advantage of this love to possess Katie's body and killing Sam for eternity.

THE END

SHEILA JUSTICIA, CFGS



UN DÍA LLUVIOSO

En este día lluvioso como cualquier otro, estoy a punto de llegar a casa. Siento el frío por todo el cuerpo y estoy empapado. Veo el final del trayecto entre la niebla.

Abro la puerta del portal, me sacudo la gabardina y subo a duras penas las escaleras. Introduzco la llave en la cerradura, empujo la puerta y antes de cruzarla del todo, caigo desplomado al suelo. Empujo la puerta con el pie y la cierro.

Me incorporo como puedo y me pongo en pie. Me quito la gabardina y la dejo sobre la silla del salón y me descalzo. Me sacudo el cabello y me dirijo hacia el mueble bar. Abro la puerta y saco del interior una vieja botella de bourbon y un vaso.

Mientras vierto el contenido de la botella, veo a mí alrededor la misma inmundicia de cada día: los platos sucios, la mesa sin recoger, la basura hasta arriba... definitivamente soy un desastre. Con mi bebida en mano me dirijo hacia el viejo sillón Chesterfield. Me acompaña desde que tengo uso de razón y es quien mejor me conoce.

Al sentarme, suspiro y dejo caer todo el peso de mi cuerpo. Ha sido un día horrible, para qué mentir. Tomo un sorbo, echo mano a mi bolsillo derecho y saco la pitillera. Enciendo un cigarro y enseguida el humo cubre toda la habitación.

Miro por la ventana a mi izquierda. Entra una leve brisa por una rendija y las cortinas azules y desgastadas ondean suavemente al compás de las gotas de lluvia en el exterior.

¿Es esto lo que llevo esperando todo el día? ¿Es realmente lo que quiero? ¿He escogido yo esta vida?

Siento la ceniza caer sobre el pantalón aún mojado. Debería ir a la ducha, eso me calmará.

No puedo evitar derramar unas lágrimas mientras tomo el último trago y nada más hacerlo, me levanto.

¿Hasta cuándo durará? Siempre he estado solo y siempre lo estaré. Pero... ¿Sabes? Tampoco está tan mal celebrar solo otra navidad más.

JOSE MANUEL ROBLEDO, ACCÈS+25



EL RACÓ DEL XEF

Algunes receptes per entretenir-vos durant aquestes festes.

CODILLO DE CERDO CON SALSA DE MOSTAZA Y PATATAS A LO POBRE

El codillo de cerdo es una carne ideal para las grandes citas, como puede ser en fiestas navideñas, o incluso para un domingo en familia, o con amigos. Tanto la carne como los ingredientes de esta receta, son fáciles de encontrar, los podéis comprar en cualquier Mercadona de vuestro barrio. Realizar esta receta nos puede llevar alrededor de unas 2h, pero os aseguro que vuestros comensales os lo agradecerán, así que vamos allá:

INGREDIENTES

- 1 Codillo de cerdo por persona
- Patatas
- Aceite de oliva
- Sal
- Pimienta negra
- Vino blanco
- Nata para cocinar
- Mostaza antigua
- Miel (opcional)



1) En primer lugar vamos a preparar las patatas a lo pobre para la guarnición. con el horno calentado previamente a 200°C. Pelamos 2 o 3 patatas y las cortamos en rodajas finas, además de una cebolla cortada en juliana, las lavamos, y las metemos a hornear unos 30 min en el fondo de la misma fuente donde cocinaremos la carne, con esto conseguiremos que la patata quede tierna por dentro y doradita por fuera.

2) Una vez las patatas y la cebolla estén doraditas, introducimos los codillos y le añadimos un vaso de vino blanco, los aliñamos con sal y pimienta negra en polvo y le añadimos 3 cucharadas de aceite de oliva por encima. TRUCO: Una vez tengamos los codillos condimentados, tapamos la bandeja del horno con papel de plata, esto nos hará que la carne quede realmente tierna y jugosa.

Los tendremos en el horno durante 1h tapados, y posteriormente le quitaremos el papel de plata durante 30 min para que se dore la carne.

3) Mientras tenemos los codillos en el horno, preparamos la salsa de mostaza: Picamos media cebolla (en trozos bien pequeños) y la ponemos a sofreír en una sartén con una cucharada de aceite de oliva. Cuando la cebolla esté doradita, le añadimos 200ml de nata para cocinar y una pizca de pimienta negra, la cocinamos a fuego medio y llevamos a ebullición. Una vez la salsa esté hirviendo, le añadimos 2/3 cucharadas de mostaza antigua, y la mezclamos con una cuchara hasta que la

salsa ligue, la apartamos del fuego, y ya tenemos nuestra salsa de mostaza preparada. Para que la salsa adquiera un punto dulzón, le podemos añadir una cucharadita de miel (opcional).

- 4) Sacamos la bandeja del horno, con cuidado de no quemarnos, y emplátamos con la guarnición de patatas que tenemos al fondo de la bandeja. Rociamos cada plato con 3 cucharadas encima de la carne de salsa de mostaza. ¡A comer!

ISAAC ROPERO, GES MATÍ

RECETA DE UN PASTEL MUY DELICIOSO

14 ingredientes

- 1 paquete de queso crema
- 1 cucharada de Canela en polvo
- 1 cucharadita en bicarbonato de sodio
- 2 cucharaditas de esencia de vainilla
- ¼ kilos de harina, cernida
- ½ kilos mantequilla
- ½ kilos zanahoria, rallada
- 200 gramos de azúcar
- 100 gramos de mantequilla, a temperatura ambiente
- 100 gramos margarina, a temperatura ambiente
- 50 gramos de nuez, picada
- 50 gramos de uva pasa
- 3 huevos, a temperatura ambiente



Preparación 📖 ✍️ 1h : 35 es suficiente.

INSTRUCCIONES

La mantequilla y la margarina se acreman con el azúcar.

Sin dejar de batir se agrega de una en una las yemas.

La harina previamente cernida con la Canela y el bicarbonato, alternando con la zanahoria rallada.

Y finalmente las claras, las pasas y las nueces .se vierten en un molde previamente engrasado y se hornea a 250°C por 40 minutos.

Para el betún: se acrema el queso philadelphia con un ¼ de barra de mantequilla, el azúcar glass al gusto y vainilla hasta obtener una consistencia cremosa.

Se deja enfriar el pastel y se desmolda y se decora con el betún. Metes al refrigerador tu pastel para que el betún se endurezca un poco y listo. Espero disfruten de esta deliciosa receta.

BADREDDINE EL AYACHI, GES 1 MATI

RECEPTA CUSCÚS

INGREDIENTS:

- Cuscús
- Pastanaga
- Carabassa
- Carbassó
- Pollastre/Carn de vedella
- Ceba
- All
- Coriandre
- Julivert
- Panses (raïm sec)
- Sal
- Sucre
- Oli

-Especies: Comins mòlts, canyella, pebrot dolç mòlt, cúrcuma molta, gíngebre i pebre molt.

-Aigua

- Cigró

PREPARACIÓ:

Per la preparació del pollastre/carn de vedella i el brou:

S'ha de posar el pollastre o la carn, després afegim la ceba tallada a trossets petits, afegim oli d'oliva, tomàquet triturat, cigrons, coriandre (julivert opcional), afegim totes les espècies: comins mòlts, pebrot dolç mòlt, cúrcuma molta, gíngebre i pebre mòlt i també posem pastanaga tallada. Posem aigua i deixem a foc durant 45 minuts aproximadament i afegim la carabassa i el carbassó tallats i ho deixem fins que estigui cuit.

Per la preparació de la ceba caramel·litzada amb passes:

Primer de tot tallem la ceba i la caramel·litzem, després afegim les passes i canyella molta.

Per la preparació del cuscús:

En primer lloc posem el cuscús en un bol li afegim oli i aigua i ho barregem bé.

A continuació posem el cuscús a coure a vapor durant uns minuts; després li tornem a posar aigua ho barregem bé i ho tornem a posar a coure fem aquest procés dues vegades més.

Per emplatar:

Per emplatar posem primer el cuscús, a continuació posem el pollastre o carn les verdures sobre i la ceba caramel·litzada amb passes.

I bon profit!







ZAKIA EL ABDAOUI, GES 1 TARDA

TAJÍN DE BOQUERONES

INGREDIENTES
1KG BOQUERONES
TOMATE TRITURADO
1 LIMÓN
2 DIENTES DE AJO
½ RAMA DE PEREJIL
½ CEBOLLA
ACEITE DE OLIVA
2 BONIATOS
PIMIENTA NEGRA
PIMENTÓN
SAL

COMO HACER EL TAJÍN

1	Añadir perejil, ajo, pimienta negra, pimentón, sal, medio limón en el recipiente	
2	Mezclar todos los ingredientes en el recipiente	
3	Bañar el boquerón en la salsa que ha salido.	
4	Mezclar la salsa con el tomate.	

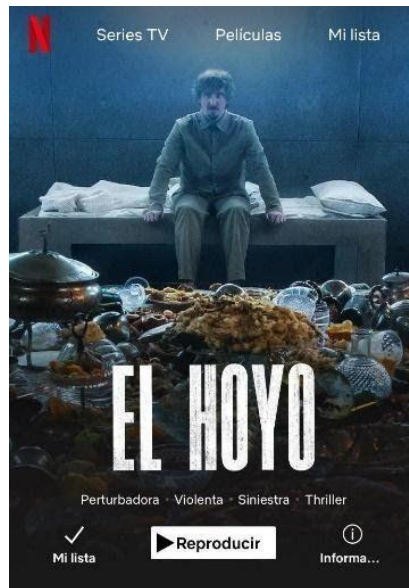
5	Colocar los boquerones dentro del recipiente, con el pimiento rojo, cebolla, moniatos, limones...	
6	Cerrar el recipiente y meter en el horno durante 1 hora y 20 minutos.	

INSTRUMENTAL 1 DE CAN PUIGGENER



SOTA LA PALMERA

El Hoyo



Fitxa tècnica:

- Director: Galder Gaaztelu-Urritia
- Durada: 1 h. 34 minuts
- Gènere: ciencia ficció
- Any: 2019



Sinopsis:

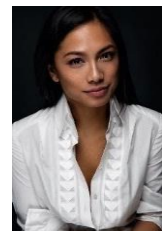
El futuro, en una distopía. Dos personas por nivel.
Un número desconocido de niveles.

Una plataforma con comida para todos ellos. ¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba? ¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo? Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo del hoyo.

Opinión Personal:

Yo no soy una persona a la que el género thriller o gore le guste o encante, pero esta película me encantó por su trama, por los personajes y por lo bien que está hecha. Es una película muy singular y algo surrealista, y en la que te mete tanto en la trama que tú misma te llegas a plantear los dilemas morales que se plantean en la misma. Además, Iván Massagué, como Goreng, el personaje principal que al principio ingresa en el hoyo para sacarse un título de seis meses y aprovechar para dejar de fumar, ha sido un actor sublime en esta película, sabiendo traspasar su dolor, terror, agotamiento y hambre de una manera extraordinaria. Como personajes secundarios podemos encontrar a Antonia San Juan (como Imoguiri), Zorion Eguileor (como Trimagasi), Emilio Buale (como Baharat) y Alexandra Masangkay (como Miharu). Esta trama ha podido ser posible gracias a su gran interpretación y realismo con el personaje. En definitiva, es una muy buena película que habla de supervivencia y superación de una forma nada convencional. Recomiendo a todo el mundo que le guste este estilo de películas y géneros que la vea, y si no que le dé una oportunidad y sabrán que es una película que vale mucho la pena a pesar de que las películas españolas están vistas como películas malas.

Ivan Massague Anonia San Juan Zorion Eguileor Emilio Buale Alxandra



ZAIRA RODRIGUEZ, GES 1 MATÍ

DUNE

Dune nos cuenta la historia de Paul Atreides, un joven brillante que ha nacido con un destino mucho más grande que él mismo, y deberá viajar al planeta más peligroso del universo para asegurar el futuro de su familia y de su gente.

Personalmente es una de las mejores películas de ciencia ficción que he visto, y no por sus efectos especiales que tampoco se pueden desmerecer (*hablamos del **año 1984***), sino por su alto contenido en imaginación y adaptación proviniendo de una novela homónima de **Frank Herbert**. Un film que posiblemente te hará reflexionar y no te dejará indiferente.

Ver esta película supuso (para mí) un antes y un después en este género cinematográfico descubriendo matices desconocidos hasta ese momento.



Una película de culto que no puedes dejar de ver:

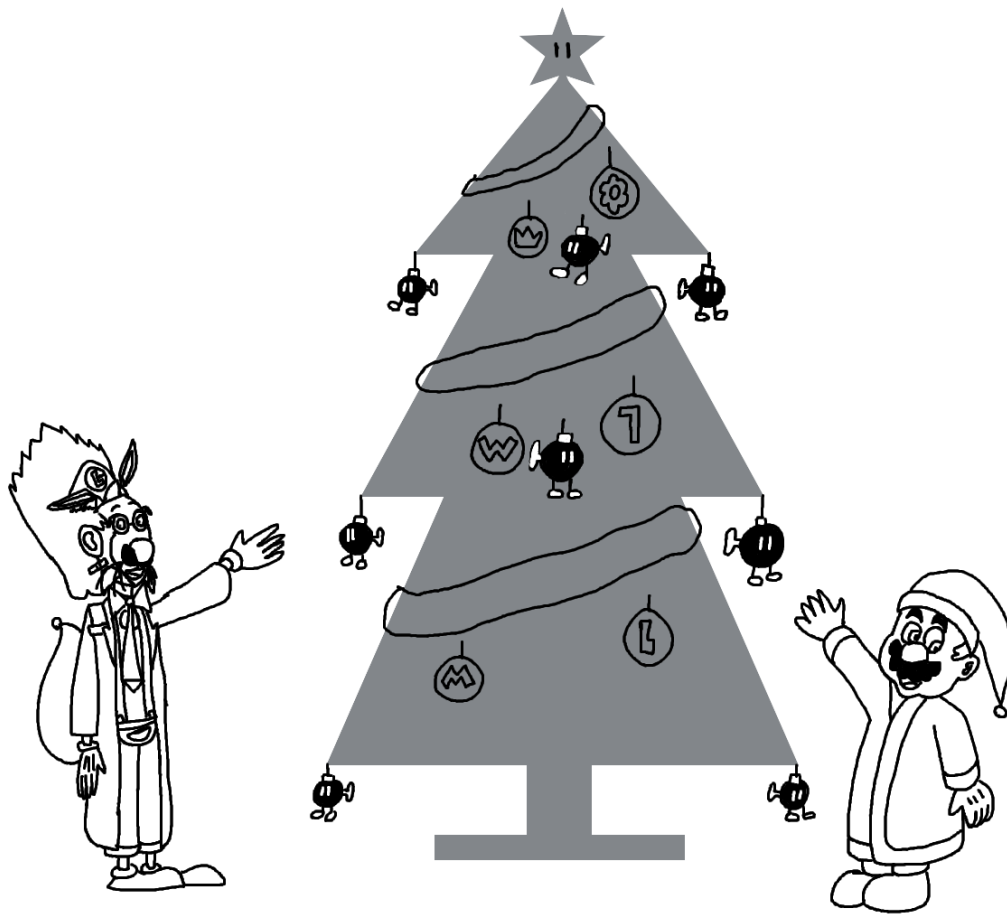
Si eres cinéfilo, si te gusta perderte en la pantalla y que tu mente tenga su dosis de endorfinas con la sensación de felicidad que te proporciona una película de culto que, la mayoría de los mortales han pasado por alto No te puedes perder este film, con un elenco de actores de primera línea, solo por ponerte un pequeño ejemplo

Además de otros invitados del mundo del escenario como el cantante y actor "**Sting**", con un director **David Lynch** (*Twin Peaks, Blade Runner 2049, La llegada ...*) y la banda sonora a cargo nada más y nada menos que del genial **Toto**. La producción corrió a cargo de **Dino y Raffaella De Laurentiis**.

Todos pesos pesados del mundo cinematográfico que conseguirán que entres en un mundo de ciencia ficción con pinceladas **góticas** y tendencias **tecno-punk**, que te harán que este film no te dejará indiferente.

JUAN A. ARCAS, GES 1 MATÍ

C.F.A. Comcordia
30 anys.



Bones Festes.

ALEX HERNÁNDEZ, GES 1 TARDA