



Adults en acció

Nº 42

Associació Zitzània

Opina!

digues-hi la teva!

Explica't!



Fes sentir la teva veu!

Aquest és el teu espai!!

índex

Editorial	4
El cafè	5
L'anècdota de la teva vida	8
Activitats de l'escola	10
Temps de tradicions	18
Racó literari	23
Sota la palmera	30
Imatges	36

editorial

Benvolguts alumnes,

L'equip docent espera que hàgiu tingut un molt bon i profitós primer trimestre tant pels que acabeu de començar com per aquells que ja porteu temps entre nosaltres. Volem que sapiguen que ha estat un plaer compartir aquesta experiència d'aprenentatge amb tots vosaltres i esperem continuar junts els dos següents trimestres.

Pels que encara no coneixíeu la nostra revista aquest és un espai on podem expressar les nostres opinions, intercanviar experiències, compartir textos i imatges, però sobretot aprofitar per conèixer-nos millor uns als altres. Es producte de l'esforç tant d'alumnes com professors a llarg de tot un trimestre.

Us deixem una imatge del nostre claustre de professors amb data 1 de setembre on ben segur hi reconeixereu moltes cares ara ja familiars. Ens acomiaden de tots vosaltres desitjant-vos una bona lectura de la revista i unes molt bones vacances de Nadal. Gaudiu de les festes! Ens veiem al 2016!!





El cafè

COSES QUE ENCARA HEM DE VEURE

Sembla mentida al segle XXI encara veure aquestes coses i saber que no canviarà la situació. Sento impotència i tristesa de no ser capaç de canviar el futur d'aquests nens. M'agradaria que les administracions públiques ajudessin a buscar una solució a aquests problemes, donar una llar als nens que ho han perdut tot a causa de la guerra, m'agradaria que els seus pares poguessin donar-los un futur. Crec que els nens tenen dret a jugar i tenir una infància feliç, a poder jugar i oblidar els problemes d'adults, penso que la política hauria de trobar una solució definitiva.

David Gutiérrez
GES I vespre



SHARBAT GULA: LA MIRADA DE LA NOIA AFGANA

Fa uns anys em va impactar la foto d'una noia afgana que sortia a la revista National Geographic, però encara més em va cridar l'atenció quan vaig veure la foto de la noia passats uns anys.

Al 1985, Steve Mcurry, un fotògraf americà, va trobar la noia quan tenia 12 anys en un camp de refugiats al Pakistan on vivien moltes persones que fugien de la guerra d'Afganistan. Mai li havien fet una foto i quan el fotògraf va manifestar interès per fotografiar-la, ella amagava la seva cara. Steve Mcurry es va guanyar la seva confiança i va poder fer-li la foto amb la cara descoberta. Aquesta foto va donar la volta al món però ella mai s'ho va imaginar. Vivia aliena a la commoció que la seva mirada havia causat a tot el món. Va ser el símbol del patiment de les persones que fugen dels conflictes irracionals com són les guerres. Els seus ulls verds mostraven la por, la timidesa, la incertesa...

L'any 2002, la revista National Geographic va finançar una expedició per trobar la noia que havia fotografiat Mcurry feia 17 anys. La van trobar. El seu nom és Sharbat Gula. Tenia llavors 30 anys, estava casada i havia tingut tres fills. Tornava a viure a Afganistan i va ser llavors quan ella va veure per primer cop la fotografia que li havien fet de petita. La seva mirada no havia perdut el misteri i els seus ulls verds de dona madura donaven la sensació d'una profunda tristesa, la vida com a refugiada els havia omplert de pena.

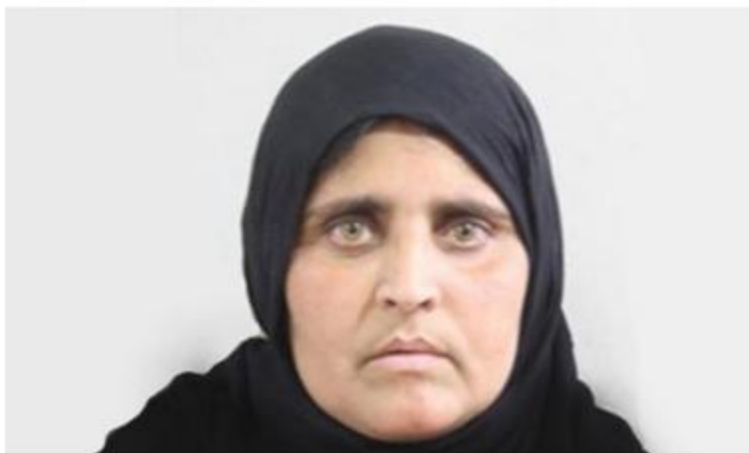
Les darreres notícies que sabem d'ella són que, actualment, amb 43 anys va ser detinguda per la policia perquè estava intentant aconseguir documentació falsa per poder anar a Pakistan. Podrem veure alguna vegada els ulls de la Sharbat plens de felicitat? Vull ser optimista i espero que sí.



1985



2002



2015

Angela González
Professora

CONCIENCIÉMONOS DE EN QUE SOCIEDAD VIVIMOS:

Unos jóvenes realizaron una prueba social.

La prueba consistía en un hombre que se hizo pasar por ciego y paraba a la gente que encontraba por la calle pidiéndoles ayuda: les pedía que por favor le confirmaran si su boleto de lotería estaba premiado (él ya sabía que si lo era, de 500 euros). Daba la casualidad que las personas de áreas más ricas se aprovechaban diciéndole que no estaba premiado y se llevaban su boleto. En cambio, cuando se lo preguntaba a gente más humilde, ellos le decían que había ganado el premio de 500€ y le felicitaban por ello.

La conclusión es concienciarnos de nuestra sociedad... De lo que realmente queremos ser y lo que somos... Tan solo debemos empezar haciéndonos estas preguntas y ver el perfil de persona que realmente deseamos ser.

Claudia Gutés
GES I Matí

SENTIMIENTOS: MI CATALUNYA, MI ANDALUCÍA

Nací y me crié en Córdoba.

Mi pueblo es blanco y alegre, sus gentes nos decimos "¡Buenos días!" cuando nos cruzamos por la calle.

Mi marido y yo vinimos a Sabadell en octubre de 1958. Llegamos de noche, después de 24 horas de viaje, cuando vi nuestro destino me quería volver. Lo veía todo muy raro, mucha gente de un lado para otro y nadie saludaba a nadie; no era mejor ni peor que mi pueblo, era diferente.

Todas las semanas decíamos: "la semana que viene nos vamos", pero aquí nos hemos quedado. Vinieron los hijos, compramos un piso, conocimos a gente maravillosa... entre ellos a muchos catalanes, que nos trataban con respeto, igual que nosotros a ellos.

Personalmente vivo bien, pero me sigo sintiendo andaluza.

Ahora estoy preocupada porque pienso que si muchos catalanes quieren dejar de ser españoles, España se puede dividir.

Yo ya he vivido una España dividida y fue muy duro ver a familias donde los mismos hermanos se enfrentaban unos a otros.

Isabel Serrano
GES I Tarde

L' anècdota de la meva vida



¿POR QUÉ QUIERO APRENDER INGLÉS?

Hace unos años fui con mis hijas a Londres. En aquel entonces no sabía nada de inglés. Nada más llegar a la ciudad cogimos el metro para llegar al hotel. En el metro había las escaleras mecánicas más estrechas que había visto. Por inercia del día a día, subí sin darle demasiada importancia donde me situaba en la escalera y no presté atención a la gente que subía delante de mí. Por lo que se supone, me debía colocar a la derecha de la escalera, si es que podía diferenciar entre izquierda y derecha en un lugar tan estrecho. De repente mis hijas se giraron escandalizadas, "Pero mamá, ¿es que no has visto el cartel? ¡Ponte a la derecha!", y yo les contesté: "El cartel sí que lo he visto, pero lo que pasa es que no lo entiendo". En el cartel ponía "Stand on the right".

También, en otro momento del viaje estábamos caminando, intentando llegar a la Torre de Londres. Estábamos un poco perdidas, y en aquel momento vi una señal de "Underground" y me sonaba familiar, sin saber qué significaba. Entonces miré el mapa y vi la misma señal, y exclamé de alegría: "Mirad, niñas, estamos aquí donde la señal". Mis hijas se empezaron a reír y yo no entendía que les hacía tanta gracia, hasta que una de ellas me dijo: "¡Mamá, que "Underground" es metro en inglés y estás señalando una parada!".

Desde aquel viaje tomé la decisión de aprender inglés.

Rosalía Cortés
Anglès 1 Matí

Rosalía Cortés
1º de Inglés, La Concordia

MI ANÉCDOTA: LA CLASE DE FRANCÉS

Soy de Nalec, un pueblo de la provincia de Lérida al que ahora solo voy los fines de semana.

Cuando vivía allí iba a la escuela y las niñas estábamos en la misma clase que los niños. Un día que hacíamos francés le preguntaron a una chico que qué quería decir "garçon" en español. el chico contestó muy decidido "garçon es una garza" -un tipo de pájaro-. Todos los de la clase nos pusimos a reír, sabíamos que quería decir chico .

Pilar Figuerola
GES I Tarde.

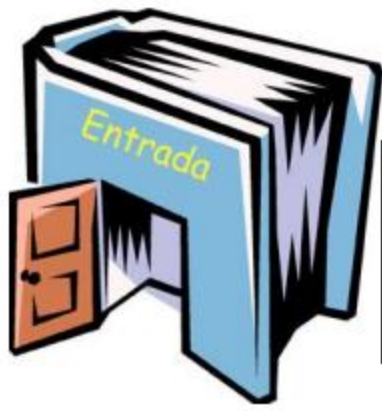


PONER DERIVADOS NO ES LO MÍO

Cuando estaba en el instituto, nos pusieron un examen de catalán, ese día no había descansado bien y no me salió del todo bien el examen.

El día de entregar la nota del examen me dieron el mío y el profesor riéndose me dijo que me revisara el examen porque había una respuesta errónea pero graciosa.

Mirándolo con detenimiento , me percate de algo gracioso, en el examen había un ejercicio que era de poner en una serie de palabras sus derivados, una de ellas era la palabra pastel y tenía que poner algún derivado, pero en vez de eso puse buenísimo. Se me mezcló el hambre de la mañana y el sueño y puse un error demasiado estúpido del cual nunca me olvidaré y siempre me reiré al contarlo, no por el error sino por la reacción del profesor.



Activitats de l'escola

EL Castanyer

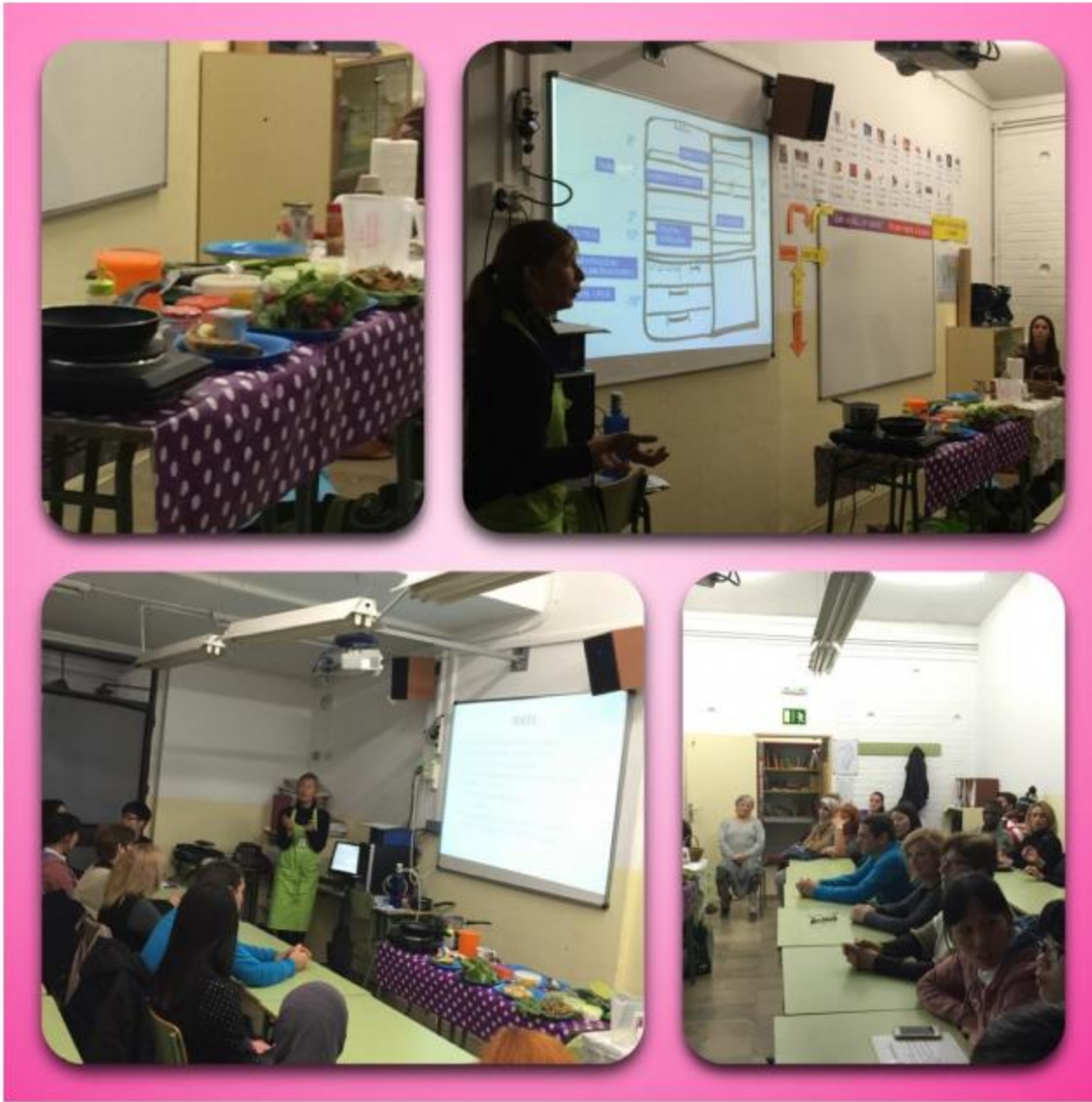








TALLER DE CUINA D'APROFITAMENT





SETMANA DE LA CIÈNCIA 2015

Aquest curs i com cada any, col·labora amb nosaltres Carles Lladó aportant la seva experiència i coneixements sobre temes científics. El títol de la conferència d'aquest curs ha estat : Lluna per què em segueixes? Hem sabut que Babilònia ha estat l'origen dels calendaris i que la lluna ens ha aportat molts aspectes de l'organització de la nostra cultura. Ens ha parlat sobre els calendaris solars i lunars, sobre els calendaris d'altres cultures, com els musulmans. Hem pogut conèixer l'origen de les setmanes, dels mesos ...

Hem sabut de que els calendaris estan relacionats amb el poder, des de fa segles l'organització del nostre temps i de les activitats de les persones han estat controlades i gestionades per les persones que organitzaven els calendaris.

Com sempre li agraim la seva aportació a la setmana de la Ciència de la nostra escola i esperem que ens acompanyi el proper curs.



La castanyada a Can Déu

Els alumnes d'Instrumental I de Can Deu vam celebrar la Castanyada conjuntament amb els alumnes d'informàtica. Vam compartir les menges típiques de castanyes, moniatos, dolços però també vam menjar plats típics dels països dels alumnes com Marroc, Sàhara... Aquí veiem com l'Ilia prepara el te tot seguint un ritual propi del seu país. Tot va ser molt bo i ens ho vam passar molt bé compartint les diferents cultures culinàries.



Estuvo muy bien porque estuvimos todos los grupos. Nuestros compañeros y compañeras trajeron cosas muy buenas de sus países y estaban buenísimas. Había muchas cosas y muy buenas. Nos lo pasamos muy bien. El ambiente, las comidas, la mesa bien puesta...todo excelente!!!



També hi van participar els alumnes de Català Inicial i dos grups més d'informàtica

Instrumental I
Can Déu

Temps de Tradicions



LA LEYENDA DE LA LLORONA

Dice la leyenda que una indígena mexicana se enamoró de un español, uno de los primeros españoles, vivía muy feliz creyendo que el español sentía lo mismo que ella, tuvieron tres hijos, ella los amaba con locura, tenía una gran devoción por sus hijos, se sentía orgullosa de la bella familia que habían formado, ella quiso que el español y ella se casarían, pero el español no quería casarse con ella pues sentía que nadie veía con buenos ojos su unión con aquella hermosa indígena, él no quería perder su estatus y se casó con una española con estatus alto, ella al enterarse enloqueció, llevo a sus hijos a un río y allí los hundió en sus aguas hasta ahogarlos, al darse cuenta las locura que había cometido no pudo soportar ese dolor y se quitó la vida. Desde entonces su alma en pena busca a sus hijos, se escucha el llanto y el lamento se presenta como una hermosa mujer vestida de blanco y largos cabellos negros atrae a los hombres con su belleza y los mata en venganza. Cuentan que son muchos los que han llegado a verla.

M^a del Mar Gonzalez GESII

VIGÍLIA DE NOVEMBRE

Aquella nit, el vent bufava i sacsejava les branques dels arbres d'un parc solitari. Els gronxadors es movien lentament, grinyolant mentre trencaven el silenci. Una gata negra va aparèixer corrents i es va amagar entre uns arbustos.

- Ei, mixeta. Vine aquí –va dir algú.

Un home vestit amb una gavardina es va ajupir a l'altura de la gata i li va oferir la mà. L'animal, curiós, es va apropar per olorar-lo. Però de sobte, l'home va llençar-li a sobre un sac i se'n va emportar la gata al seu cotxe. Minuts després, la gata va poder sortir del sac i va mirar al seu voltant, confusa. Es trobava a l'interior d'una casa. Sobre la taula hi havia varies espelmes negres, un ganivet i un bol. A la paret, un calendari indicava que era la nit del 31 d'octubre.

L'home va agafar a la gata amb força, i ignorant els seus crits, li va tallar el coll. La sang queia ràpidament i omplia el bol, mentre l'home recitava unes paraules estranyes. Finalment, la gata va deixar de respirar.

Al matí següent, l'home es va despertar i va veure a un gat negre amb una cicatriu al coll al costat del seu llit, mirant-lo fixament. Es va a espantar i va entrar corrents al lavabo a rentar-se la cara. Un cop ja s'havia vestit, va anar a la cuina a esmorzar i va tornar a veure al gat negre mirant-lo a través de la finestra. L'home va deixar de menjar i se'n va anar a treballar amb el cor accelerat.

Mentre conduïa camí a l'oficina, el gat negre de la cicatriu es va creuar a la carretera. L'home va intentar aixafar-lo, però va perdre el control del cotxe fins a despenyar-se per un barranc. Quan l'ambulància va arribar, els metges van trobar el cadàver de l'home decapitat, i un gat negre amb una cicatriu al coll dormia al seu costat.

Melisa Fernández

PAGSF

LA FIESTA MAS POPULAR DE MI ALDEA

Consiste en colocar un palo clavado en el suelo, untarlo de grasa y colocar al final de dicho objeto, unos premios para que el que llegue primero los tiene que coger y bajarlos sin que se les caigan de las manos, hay muy pocos que lo consigan, pero es muy divertido.

Después comienza la diversión con baile, bebida para los niños, peladillas, calabaza confitada etc. NICETO GARCIA (COMPETIC INICIAL)

UNA MAÑANA DE INVIERNO

Estábamos mis hermanos y yo sentados delante de la chimenea comiendo castañas cuando de pronto dice mi hermano mayor:

- Escuchad, escuchad, oíd como hablan las castañas!!!

- Qué dices si las castañas no pueden hablar! -exclama mi hermano menor

- Prestad atención!- dijo mi hermano mayor

Nos miramos todos y de pronto se oye una voz lejana que dice:

- Estoy tan crujiente y tan buena, que me coméis sin parar ooooh MARIA ISABEL JIMENEZ (COMPETIC INICIAL)

GUY FAWKES' NIGHT

Does anyone know who Guy Fawkes was? He is not a very well known man in Spain. Let me tell you something about him. He was a recusant, a Catholic in a Protestant England.

England became a protestant country in 1535. Henry VIII divorced his wife Catherine of Aragon and married his mistress Anne Boleyn. Many Catholic people were prosecuted and executed for many years, almost a century and a half.

Guy Fawkes was born in York in 1570. His own country was hostile to him, so he left it in 1591 to join the Spanish Army, in order to fight the Protestants in the Netherlands.

It is known that in 1603 he travelled to Spain to ask King Philip III for help, to foment a rebellion against the king of England Jacob I, a protestant. But Philip III, who was an incompetent coward, refused to help him.

In 1604, he joined in a group of English Catholics led by Robert Catesby, Thomas Wintour and others. They planned to assassinate King Jacob I. But an anonymous letter sent to Lord Monteagle discovered them and their plans.

This conspiracy is known as the Gunpowder Plot. Guy Fawkes was arrested on 5th November. He was tortured and executed on 31st January.

Guy Fawkes is seen as an anarchist. He is a symbol of freedom and struggle against injustice.

In England, every 5th November, people light bonfires accompanied by fireworks and burn effigies that look like Guy Fawkes.

But people in England should be proud of Guy Fawkes, a brave man.



Rosalia Benítez
Anglès 3 Matí

CRACIUN- LA NAVIDAD EN RUMANIA

En Rumania, las celebraciones de Navidad empiezan con la llegada de San Nicolás, en la madrugada del 6 diciembre. Más tarde llega Papa Noel y el Año Nuevo. La Navidad termina el 7 de enero con San Juan.

Durante la época comunista, se prohibió el uso de la palabra *Crăciun* (Navidad). La palabra Papa Noel (Mos Crăciun) fue reemplazada por *Mos Gerilă* (Papa del Hielo).

Las celebraciones de Navidad empiezan la noche del 5 al 6 de diciembre. El viejo San Nicolás agita sus barbas para que caigan los primeros copos de nieve en Rumania. Ese día los niños reciben una recompensa: si han sido buenos se les recompensa con dulces o algo que necesitan, y si lo que necesitan es una advertencia por su mal comportamiento reciben una rama de árbol.

Semanas después, en la noche antes de Navidad, las chicas y los chicos se juntan en grupos y van de casa en casa cantando villancicos. En Rumania la Navidad se vive en familia como en el resto del mundo. Sin embargo, el sentimiento familiar es particular en este país. El día previo al día de Navidad, los rumanos festejan la celebración de la luz, de la compasión, de la alegría, de la buena mesa y de la familia. En muchos pueblos, todavía se reúnen la noche anterior para preparar juntos la comida del día siguiente. El día de Navidad por la mañana, los niños y las niñas se despiertan primero para descubrir los regalos de Papa Noel. Después, toda la familia va a la iglesia a misa, donde se lleva comida para que el sacerdote bendiga los alimentos. Ese día se come carne de cerdo, del que llevan cuidando todo el año, reservándolo para la fiesta de Navidad. El cerdo es sacrificado dos semanas antes para esta ocasión, siempre en una fecha fija: el 20 de diciembre, en una fiesta llamada *Ignatul*. La tradición pide que el último recién nacido sea puesto sobre el cerdo para que el niño crezca "gordo y con salud" y "gorda y guapa" si es una niña. Después de este momento, comienza el despedazamiento y la preparación del cerdo. Las mujeres lavan los intestinos, se pica la carne para hacer los *carnati* (un tipo de salchicha que los rumanos hacen con ajo y pimentón). Con los despojos se cocina los *caltabosi* y con la sangre los *sangerete* (morcilla). Algunos de estos manjares se ahúman durante varios días encima de una hoguera. Los hombres se encargan de preparar el tocino: echan sal en los grandes trozos de carne con el fin de conservarlos. La vejiga del cerdo se lava bien, se hincha y con ella los niños hacen balones para jugar. Durante la mañana, se come los *soric*, piel crujiente frita acompañada con la *tsuica*.



En Navidad se suelen servir platos que contienen carne de cerdo, como pueden ser: las *cârnați* - un tipo de salchichas largas- , el *caltaboși* (o *cartaboși*) - salchichas elaboradas con el hígado y los intestinos, el *piftie* que se elabora con los pies y la cabeza del cerdo, o el *tocătură* (un tipo de estofado) servido con vino (de esta forma el cerdo puede nadar) y desde luego, el tradicional *cozonac* que es un pan dulce con nueces.

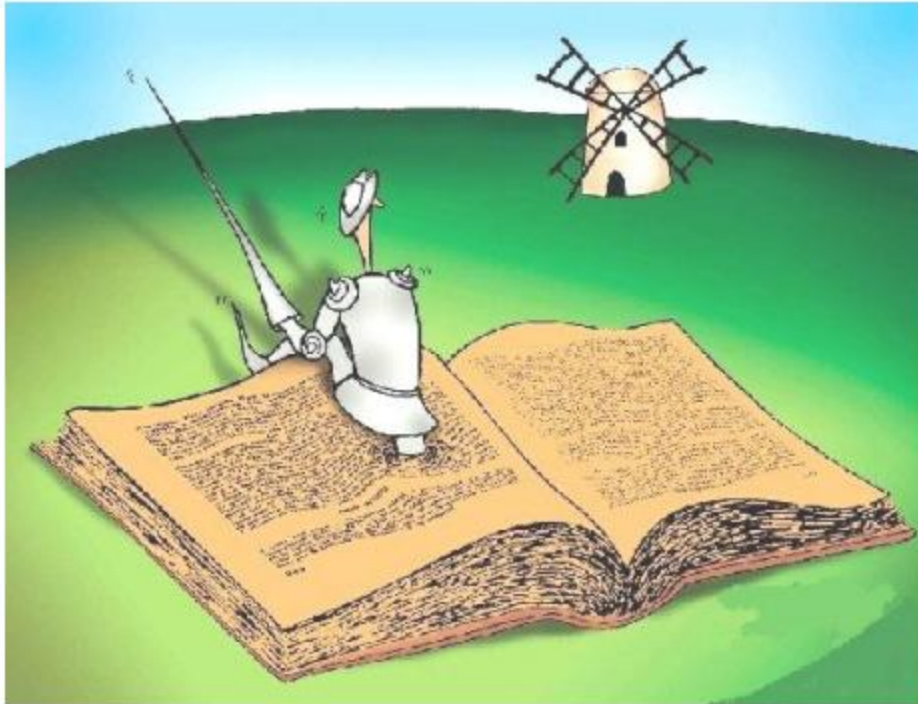
Otra tradición típica es el *Ursul* (el oso): dos jóvenes son vestidos con una piel de oso y son acompañados de dos *mosi* (dos ancianos) que dirigen el juego del oso. La agonía del oso simboliza la muerte del año que acaba y la renovación que supone el año que empieza.



Así es mi país con sus fiestas de Navidad, un lugar con muchas cosas hermosas



Paula Bobocel
Alumna de Castellano II tarde La Concordia



Racó Literari

¿IQUÉ ESTÁ PASANDO CON LA INFANCIA!?

¿Está desapareciendo la infancia? ¿Cuántos de nosotros pensamos esto día tras día?. Tan solo hace falta darse una vuelta por nuestra ciudad. ¿Dónde están esos niños que jugaban todos reunidos a juegos como: el pilla pilla, el escondite, la botella, las chapas, a los trompos de madera...? Todo el día jugando a fútbol o incluso a carreras de bicicletas. Con la nueva era tecnológica l@s niñ@s juegan más solos que acompañados.

Por otra parte, la infancia crece a pasos agigantados, esos niñ@s con doce o trece años que solo piensan en ir a la moda, bien vestidos, o fuman más que cigarros... Esos pensamientos que tienen de ser adultos cuando aún siguen siendo unos niños, unos niños que no han sabido aprovechar su infancia.

En la vida hay diversas etapas que se tienen que disfrutar al máximo cada una de ellas, no me gustaría que mis hij@s siguieran este paso, pero la sociedad manda en este aspecto y por mucho que se quiera cambiar seguirá siendo así. Igualmente debemos dar a entender a nuestros hij@s que la vida está dividida en etapas y deben disfrutarla.



Agustín Raya
GES I Matí

UN RECORREGUT PER L'ESCOLA DE CATALÀ 1 DE LA TARDA DE CONCÒRDIA



Hola. Nosaltres som la classe de **català 1 de la tarda de Concòrdia**: el **Renato**, el **Bryan**, la **Sàmia**, la **Khadidja**, la **Carmen M.**, la **Souad**, la **Sylvie**, la **Carmen J.**, la **Milagros**, la **Rafaela**, el **Jaouad**, la **Daljeet**, el **Francesc**, la **Souad** (també la **Isabel**, l'**Alí** i la **Hadja**, però a aquestes fotos, no surten).



· Això és una part de l'entrada de l'escola o el vestíbul, on també hi ha Consergeria. A aquesta foto hi ha l'Alí i el Renato.

El Renato està mirant el diari i l'Alí és al racó de la Zitzània: està mirant la castanyera moderna, que fa riure: porta una perruca platejada, una bufanda negra amb ratlletes grogues i vermelles, una camisa de quadres, una faixa vermella que li aguanta un davantal blanc amb puntes, també porta malles, escalfadors i mitjons gruixuts, però no porta sabates. Porta un cistell a la mà, però l'Alí li tapa una mica.



· **A aquesta foto hi ha:** la porta de **la nostra classe**, dos suros, un **número** set a la porta i un **rètol** on hi diu "**Aula 7**" al suro, i també un **anunci** de color verd, que anuncia **classes d'intercanvi de conversa en diferents llengües** realitzades per **voluntaris**.

La **Sylvie**, per exemple, rep **classes de conversa en català**, i ella podria ensenyar francès, però en realitat no pot perquè li coincideix amb el català.

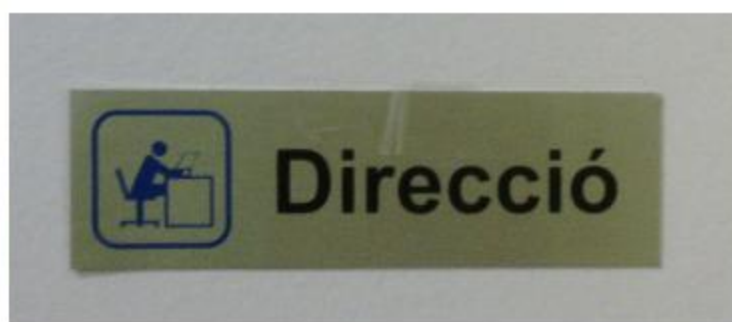


· **Al nostre passadís hi ha:** els **lavabos** o **serveis** per als alumnes, dues **aulas** més, a més a més de la nostra, i la **sala de professors**, però, al **rètol**, hi diu que **no** s'hi pot entrar.



· **Aquí**, en aquest **pòster**, la **castanyera** representa la **resistència** de la cultura catalana enfront de la dels Estats Units.

Porta un **davantall** fet amb **mocador de fer farcells**. De **dins** de la **butxaca**, li surt una **paperina** i amb el **bidó** està disparant **castanyes torrades** a la **carabassa**, al **fantasma** i a la **bruixa** de Halloween.



· **Això són** els **rètols** que **hi ha** a les portes dels **despatxos** de **Secretaria** i de **Direcció**.

Baixant per la **rampa**, hi ha un altre **passadís** amb més **aules** i altres **serveis**.



· Això és la **biblioteca**. Hi ha ordinadors, llibres, una taula llarga i moltes cadires. És una sala on llegir, estudiar, consultar llibres i agafar-ne en préstec.

Al costat de la porta de la biblioteca, hi ha màquines de begudes i de menjar.



· Això és l'**aula d'informàtica**. Està plena d'**ordinadors** i els **alumnes** de diferents classes hi vénen amb el **professor** o **professora** quan els necessiten per **consultar** internet i/o **aprendre a llegir** i a **escriure** o **practicar**.



· **Al pati de l'escola hi ha un rellotge de sol, que és el símbol o emblema del CFA Concòrdia (és el mateix que surt a les carpetes de Zitzània). És de dos colors, groc i grana, i té xifres romanes.**

La **Sàmia** ens **explica** que a la seva **escola de primària** els van **estudiar** i sap com **funcionen**: Quan **fa sol**, el **número** allà on toca la **ratlla d'ombra** significa que és aquella **l'hora solar**. Com que fa poc que **han canviat l'hora oficial** i es **fa fosc** més d'hora, ja **no hi toca el sol**. Llàstima!



Sota la palmera

NOVETAT A LA BIBLIOTECA: *Entras en su juego?* de Juan García

Com a donació per part del propi autor, enguany alumne de CompeTIC (a més d'estudiant de Tecnologia i Societat a la UPC de Terrassa) però, anteriorment, també exalumne d'alguns altres programes impartits al centre, aquest primer trimestre ha estat incorporada al fons de la biblioteca l'obra *Entras en su juego?* És el segon títol de la seva factoria que ens arriba, després de la publicació de *Contra la manipulación* el 2014, en la redacció del qual va contribuir en la modalitat de coautor).

Es tracta, una vegada més, d'un estudi divulgatiu que aprofundeix en els mecanismes de la manipulació com a eina d'exercici del poders obscurs ("a l'ombra" però fàctics) sobre grans masses de la societat, tot fent un repàs dels models polítics que n'han fet la seva aliada per tal d'imposar-se, alhora que de revolucions sociopolítiques que ha suscitat com a reacció, sense oblidar aportar propostes basades en una educació ètica que contribuiria a l'evolució envers formes d'organització i de funcionament social alternatives i, desitjablement, més justes.

Com el propi Juan García expressa a la introducció, com a declaració de principis: "*El empeño de este libro es intentar dar una visión, por supuesto, personal, del encaje de la Sociedad que nos ha tocado vivir en este mundo que se nos hace inabarcable, por su complejidad y por la falta de recursos para entenderlo*".

Us animem no sols a prendre l'obra en préstec sinó a fer contribucions en aquesta mateixa secció de la revista, tot aprofundint en la seva anàlisi enriquida amb les vostres valoracions.

Gemma Trias G.
Comissió de Biblioteca

EL LIBRO DE ANTONI FARRÉS

Cuando los obreros asaltaron el ayuntamiento

Entrevistan a los escritores del libro sobre la vida de Antoni Farrés, Alcalde que tuvo un papel importante en el movimiento obrero en nuestra ciudad y al que se califica según Juli Fernández (Actual alcalde de Sabadell), como "Mejor alcalde de la democracia de nuestra ciudad". Farrés estuvo en la alcaldía desde 1979 a 1999, primero como militante del **PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña)** y después de **Iniciativa Por Cataluña**.

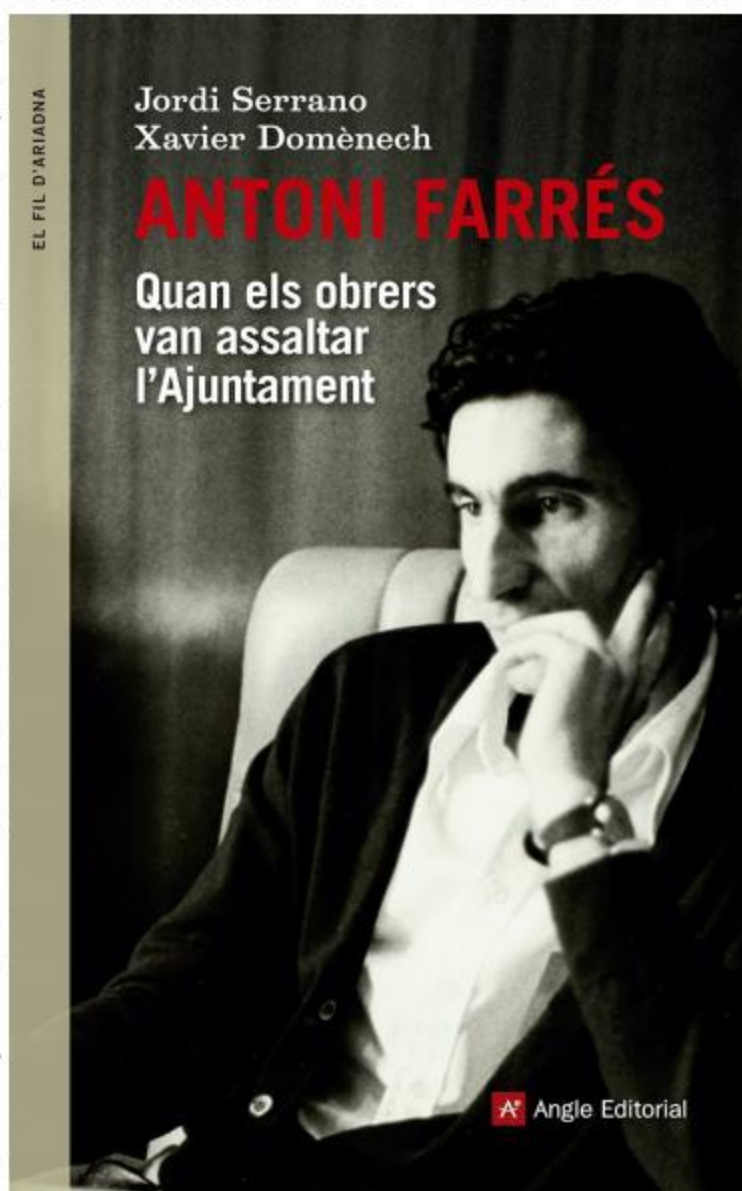
El libro, que acaban de presentar, escrito por Xavier Domenech y Jordi Serrano está hecho a partir de unas grabaciones realizadas en el año 2000 por Xavier para un proyecto que llevaba a cabo en ese entonces para el archivo histórico de biografías obreras de CCOO (Comisiones Obreras) de Cataluña. Una grabación de 7 horas y que han quedado convertidas en un libro que explica las memorias de un hombre que estuvo 20 años siendo nuestro alcalde. Para Xavier el hecho de publicar este libro no se debe tan solo para dar a conocer un poco más la historia de Antoni Farrés, sino que tiene también un carácter más personal. Con esta historia quiere dar a conocer a los jóvenes como fue el paso de la transición aquí en

Sabadell, enseñarles un poco de nuestra historia, y con ello decirles que cuando se quiere conseguir alguna cosa se tiene que luchar, que es lo que se hizo en aquellos momentos y que esto hoy en día, con la crisis, el paro y todo lo que hay en el mundo que no nos gusta es para tener en cuenta y seguir como un ejemplo.

El libro saldrá a la venta en pocos días y será interesante de leer.

Miquel Giménez Díaz

GES II



L'ALEGRIA

Alegria és el títol de l'últim disc de *El Diluvi*, un grup de música de la comarca de l'Alcoià (Alacant). El seu single Alegria ens parla d'aquelles petites coses que ens alegren el dia com escoltar una cançó, que ens donin un petó o una abraçada, la bellesa d'una rosa o el poder gaudir de les nostres famílies. La lletra de la cançó diu:

Tinc una alegria sense fronteres,
una alegria plana, sense normes.
Tinc una alegria de camins oberts,
una alegria de color verd.

D'una esperança que no s'ha acabat,
d'una esperança...
Queda esperança quan vaig avançant,
queda esperança i...

No cal plorar,
són camins d'amor i llibertat.
No cal plorar,
són camins de lluita i llibertat.

Una alegria de camins per fer
una alegria salvatge i ardent.
Una alegria que crema com el foc,
una alegria de color groc.

D'una energia que no s'ha acabat,
d'una energia...
Queda energia quan vaig avançant,
queda energia...

Des de la classe de català II hem volgut aportar a la revista una mica d'alegria. Per això volem compartir amb vosaltres el que significa per a nosaltres l'alegria, aquelles petites coses del dia a dia que de vegades no valorem ni veiem però fan que els nostres dies siguin més feliços.

Cal recordar aquells moments que ens fan sentir-nos vius i tenir en compte que hi ha moltes coses positives en les nostres vides. Sols cal tancar els ulls, oblidar-se del problemes i pensar en totes aquelles coses bones que tenim i sovint no valorem



Què és per a nosaltres l'alegria?

"L'alegria és poder veure cada dia a la meva filla i la meva dona".

"L'alegria és ser lliure. Cada dia tenir la energia de poder donar tota la positivitat i les coses que la gent necessita. Això és el que m'omple d'alegria i em fa seguir endavant".

"L'alegria és trobar cada dia els aspectes o moments positius de la meva vida, fer esport, trobar temps pels amics i la família".

"L'alegria és aixecar-me tots els dies, veure el cel, saber que les meves filles estan bé, tenir un home que m'estima i la comprensió dels meus amics. Tenir el cor tranquil i no pensar en el passat. A mi això em dona molta alegria".

"L'alegria és el conjunt de totes les coses bones que ens han passat, ens passen i ens passaran".

"L'alegria és quan després de tanta lluita i treball veig que les meves filles s'han fet grans i tenen un futur, perquè han estudiat carreres que els obriran portes que jo no he pogut obrir. També estar amb el meu home per sempre tots dos jubilats".

"L'alegria és quan s'omple el meu cor d'una lliure i immensa força única per somriure al món".

"L'alegria és veure a la meva família feliç i que els meus amics estiguin bé. També l'alegria és tenir salut i sortir amb la moto, parlar amb la meua família...".

"L'alegria és l'aigua, l'aire, la vida, els sentiments, el present amb positivitat, el dia d'avui i el demà".

"L'alegria és veure als companys, el dia que va guanyar el Barça, anar al cinema, donar una abraçada a la mare i veure feliç als meus amics de la colla".

"L'alegria és tot el que és bo en la vida. Quan ve la pau al món, quan els nens viuen sans, quan la gent accepta la natura...".



Tot això és per a nosaltres l'alegria. I per a tu? Què és l'alegria?

Alumnes de Català II pel matí - La Concòrdia

EL RAÏM DE LA IRA

Aquest estiu he llegit un clàssic de la literatura americana escrit l'any 1939, que està de plena actualitat avui dia.

El llibre en qüestió és *El raïm de la ira*, de l'escriptor premi Nobel de literatura John Steinbeck.

El llibre està ambientat en la gran depressió, plasman amb tota cruesa les situacions de les famílies nord americanes afectades per l'especulació i l'ambició sense límits dels bancs de l'època.

És un relat actual i transgressor, ja que el llibre va estar molt mal vist per les autoritats del moment, per jutjar-lo de contenir idees revolucionàries o molt pròximes al comunisme.

L'argument tracta d'una família de camperols d'Arkansas, els Joad, que perden les terres per no poder fer front al préstec del banc, i venen totes les seves pertinences per comprar una vella furgoneta i marxar a la terra promesa (Califòrnia). Durant el trajecte es reflecteixen diferents situacions pròpies d'un èxode, on es mostren els comportaments més bàsics de l'espècie humana, com la solidaritat, l'odi i la por.

Steinbeck dóna valor a la persona i a les seves necessitats de sobreviure amb dignitat, posant al descobert el sistema que les aparta, on els interessos del capital i de la rendibilitat econòmica passen per damunt de la societat més desfavorida com una piconadora.

Si substituïm Arkansas per Síria, Califòrnia per Europa, i pasteres per vells cotxes o furgonetes, el relat ens transportarà a l'actualitat.

Joan Salve
Anglès 2 Matí
(tutora: Gemma)

UN ARTISTA DE CA N'ORIAN "FRANK DIAGO"

Un chico de la calle Vallespir, del barrio de Ca n'orian, en la ciudad de Sabadell está triunfando en el mundo de la música. Comenzó como tantos en YouTube, y ya suena en la radio. A la edad de 24 años Frank Diago está revolucionando la industria musical, al ser capaz de fusionar grandes éxitos del pop inglés con el sonido flamenco. Sus videos en YouTube alcanzan ya la friolera de 2.158.997 reproducciones. El resultado de esta peculiar mezcla es digno de mencionar y también hay que decir que las canciones que elige son de lo más variado desde "Chandelier" de Sia a su última y más recomendable versión de "Hello" de Beyoncé. También cabe decir que su original versión de "Imposible" de James Arthur logra poner los pelos de punta.



"A la gente le sorprende mucho ver a un gitano cantando en inglés pero estoy encantado de derribar mitos"

Yurima M.M.
GES I Tarda

MIRAI NIKKI

Mi texto se basa en una serie de novelas gráficas o "mangas" llamada Mirai Nikki.

La serie nos introduce en la vida de un chico un poco introvertido y solitario, que pasa el día escribiendo un diario en su móvil. Se llama Yukiteru y tiene catorce años, va al instituto y no tiene muchos amigos.

Un buen día, Yukiteru es



convocado por lo que él creía un producto de su imaginación, el cual es ni más ni menos que el dios del espacio y el tiempo, Deus Machina. Deus le explica que a partir de ese día él y otras doce personas van a ser propietarias de un diario del futuro, el cual les va a decir todo lo que ocurre a su alrededor, pero a cambio, ellos jugarán a una prueba de supervivencia donde se enfrentarán los unos a los otros a muerte y el ganador tendrá el honor de ser el nuevo dios del tiempo y el espacio.

A Yukiteru se unirá una chica llamada Yuno, la cual demuestra tener pocos escrúpulos a la hora de matar y que siente un profundo y obsesivo amor hacia Yukiteru. Juntos tratarán de ganar el juego y a la vez mantener una relación un tanto enfermiza y destructiva.

Un buen día, Yukiteru es convocado por lo que él creía un producto de su imaginación, el cual es ni más ni menos que el dios del espacio y el tiempo, Deus Machina. Deus le explica que a partir de ese día él y otras doce personas van a ser propietarias de un diario del futuro, el cual les va a decir todo lo que ocurre a su alrededor, pero a cambio, ellos jugarán a una prueba de supervivencia donde se enfrentarán los unos a los otros a muerte y el ganador tendrá el honor de ser el nuevo dios del tiempo y el espacio.

A Yukiteru se unirá una chica



Adrián Pinto
GES II

EL ARTE URBANO EN SABADELL

Últimamente se habla mucho sobre el "arte urbano", y es que hay mucha polémica en el tema. Unos piensan que es una forma de vandalismo, otros piensan que es arte en todos sus aspectos. Pero hoy nos fijaremos en el arte que hay en las calles de Sabadell y la verdad es que encontramos un alto nivel.

Cuando paseamos por las calles de la ciudad podemos contemplar verdaderas obras de arte de todos los tamaños y colores, los hay que crean polémicas, que expresan sentimientos o pensamientos del mismo autor que los ha realizado: "nada más y nada menos..."

Casi todas estas obras tienen un mensaje en común, hablar de la sociedad de hoy en día, criticar al individuo que sigue a las masas sin preguntarse que pasa, como creemos que nos ven los políticos, la corrupción... simplemente tratan de explicar como ven ellos la realidad que les rodea.



Por ejemplo, la foto que veis se puede interpretar como los políticos y la gente con mucho poder ve a los obreros, es decir, los ve como simples animales viviendo en la parte baja de la ciudad. Si nos fijamos se puede ver que alguna otra persona con menos talento ha manchado la obra, pero si omitimos ese detalle aquí podremos ver un claro ejemplo de el nivel que se puede ver por los muros y paredes de nuestra ciudad.

Claudia Coll
GES I Matí

OTRO OTOÑO MÁS

Un año más por fin hemos llegado al otoño y con él, el cambio que sufre la naturaleza. La mayoría de nosotros nos maravillamos con los colores tan hermosos que esta estación del año pone en arbustos y otra vegetación.

Diferentes tonalidades de amarillo, rojo y marrón inunda las montañas de árboles de hojas caducas, los campos, los parques de nuestras ciudades o pueblos. Es como si un buen pintor hubiera obrado su magia con el pincel, para que todos pudiéramos disfrutar de un espectáculo tan bello y a la vez macabro.

Pues esos paisajes que la naturaleza nos brinda son a causa de algo tan triste y tan natural como es la muerte. La muerte de las hojas, y cuando la última caiga dejará tras de sí un panorama vacío y desolado, pero no por ello menos hermoso.

Solo hace falta esperar que llegue la primavera para que la tierra vuelva a cobrar vida e inunde todo de color con el brotar de la naturaleza.

Pero para eso aún queda mucho.

Maite Troya Perales

GES 1 Tarde .



PARC DEL NORD



Este paisaje es el Parc del Nord , está situado en Can Déu, uno de los barrios de la zona norte de Sabadell. Aún está en proceso de reforma a causa de la construcción de una parada de tren que se inició sobre 2010 y ahora han pavimentado la zona, han empezado

a trasplantar árboles, a decorar todo el parque con césped y arbustos y han hecho un bonito paseo que discurre a través de todo el parque.

El parque es muy chulo para dar un bonito paseo o sacar a los perros. Os dejo esas impresionantes vistas con el sol amaneciendo que te alegran el día, espero que vayáis y que todos cuidemos de las zonas públicas y ajardinadas de este precioso parque.

Manel Zamora

GES I Matí

FOTODENUNCIA

Nunca fue tan cierto, una imagen vale más que mil palabras.

Esta es una de varias mañanas en las que dejo a mi hijo en su escuela, mientras me dirijo a la mía. En las otras ocasiones me limito a indignarme y seguir mi camino, hasta que una mañana me paro y hago la foto.

La comento para que no quede ninguna duda:



Son las 9:00 en una las dos puertas de acceso al colegio, dos guardias urbanos, uno trabajando y el otro mirando, en lugar de estar en la otra entrada, que resulta ser más peligrosa por ser una esquina y haber un cruce, además de ser la entrada de P-3, los alumnos más pequeños.

Elena Escobar

GES I matí

LA TORRE DEL AGUA

La torre del agua está situada en Sabadell cerca de el hospital Parc Taulí. Este edificio es de lo más conocido en Sabadell y funcionaba como depósito de agua.

Se terminó de construir en 1918 y cuatro años después entró en funcionamiento, fue diseñado por un sabadellense llamado Francesc Izard i Bas. Su función era acumular el agua extraída de los pozos del río Ripoll.

En 1967 dejó de funcionar y desde el año 2000 cuenta con iluminación nocturna.

Los colegios organizan excursiones para visitarla y los días de fiesta mayor se hacen puertas abiertas para conocerla y verla por dentro.

Las escaleras son estrechas de caracol y para subirlas hay poco sitio para agarrarse, cuando llegas arriba es como un mirador donde se ve toda la ciudad.

La gente dice que es el emblema de Sabadell y la localizas desde muchos puntos de Sabadell.

Lo único malo que yo recalcaría es la zona donde esta situada, un poco escondida aunque gracias a su tamaño la podemos ver fácilmente.



Oriol Gisbert

EL MEDIO AMBIENTE

Los ayuntamientos del margen del río Ripoll,(Castellar, Sabadell, Ripollés etc.), decidieron actuar para frenar la degradación del río y de su entorno. Estaba contaminado por las aguas residuales que vertían las fábricas de textil y tintes, ubicadas a lo largo de su recorrido, también de los vertidos de pueblos y ciudades, de escombros de toda clase, y de la mala actuación destructora del medio ambiente por parte del ser humano en general .

Después de muchas acciones de descontaminación, y saneamiento, el río ha cambiado, se pueden ver de nuevo peces patos y una flora fluvial abundante. Se han habilitado zonas de picnic y paseo para disfrutar de la naturaleza, pero, a pesar de tanto esfuerzo y tanto dinero de todos los contribuyentes, se ve de nuevo que no se respetan las normas básicas de comportamiento de las personas que hacen uso de dichos espacios .

Desde este espacio que me ofrecen pido un esfuerzo más por parte de todos para salvar el MEDIO AMBIENTE, ya que no nos pertenece, es la herencia que debemos dejar a las futuras generaciones.



LUISA AZNAR

GUANTA



Muy cerca de nuestros hogares en Guanta, Sentmenat, se encuentra un paraje de naturaleza precioso para hacer senderismo.

En la carretera de salida de Sentmenat hacia Castellar del Valles sale un camino hacia el castillo de Guanta, un restaurante de comida típica catalana y de ambiente familiar ideal para comer o cenar en medio de la naturaleza y los animales.

Muy cerca de allí podemos ver también una cascada de agua espectacular, sobretodo durante los meses de lluvia, son unos 12'3 kilómetros en total de subida y bajada, es un camino con bastante afluencia de gente y se puede realizar andando, corriendo, en bici, en quads...
¡Os animo a visitarlo!

María Pena Rodríguez

GES II Matí

UNA DE INCIVISMO



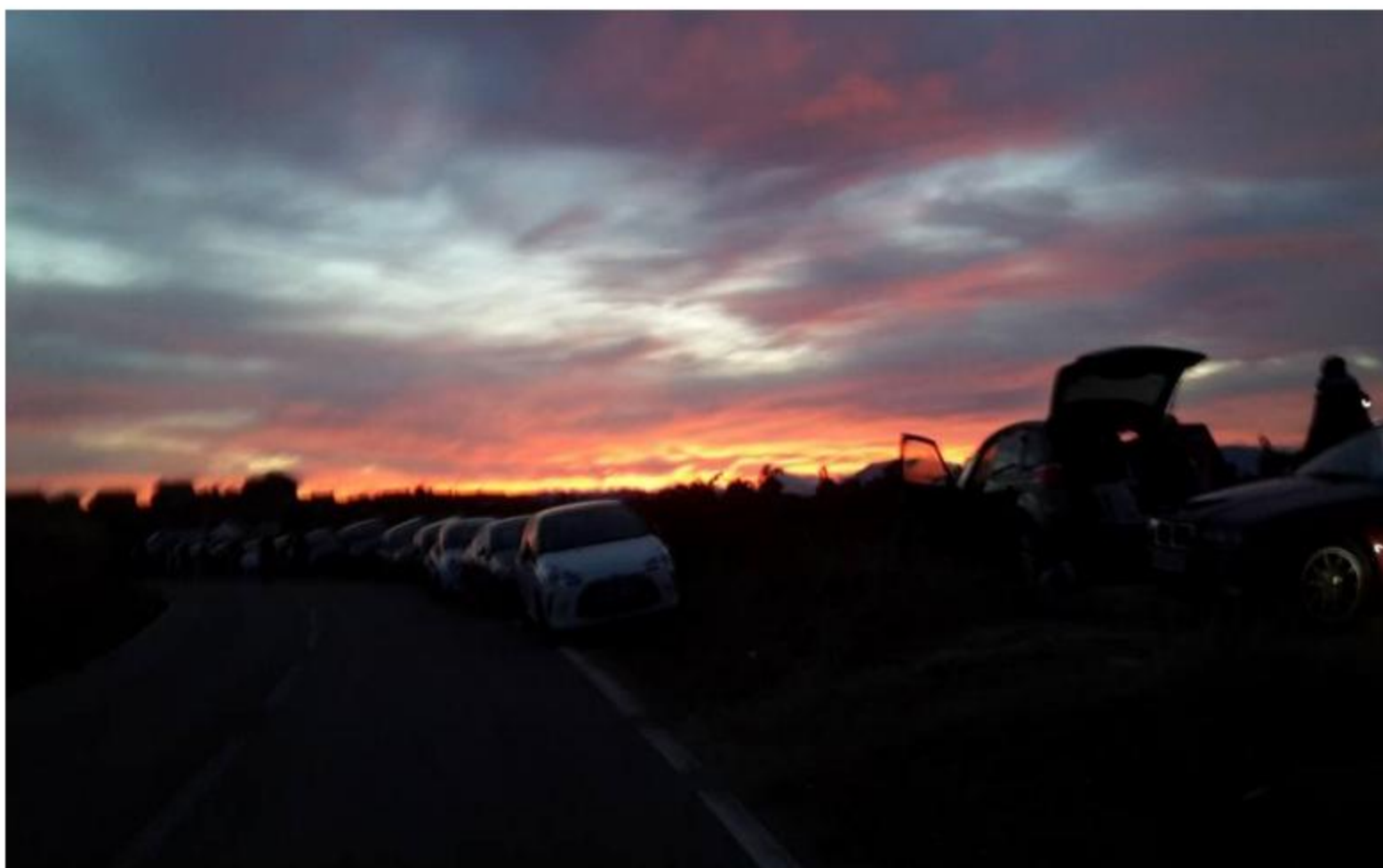
He elegido enviar esta fotografía, porque muestra el estado de suciedad de las calles de nuestra ciudad.

No sabría bien a quien culpar; si al Ayuntamiento por falta de personal para realizar una correcta limpieza de calles, o a los ciudadanos por su incivismo y falta de respeto, a la hora de tirar la basura, que habiendo contenedores, la dejan en el suelo. Esto produce malos olores, infecciones y la presencia de ratas e insectos de toda clase.

Creo que en general todos deberíamos tener algo más de sentido común y de respeto por nuestro entorno, ya que todos vivimos en él.

Darío Cuenca
GES I Tarda

UN BONITO AMANECER



A las 8:30 H de la mañana el sol empieza a resplandecer entre las nubes, tiñéndolas de un color naranja resplandeciente, el cielo está cubierto de nubes esponjosas y de unos tonos celestes.

El ambiente desprende una brisa de aire fresco con un olor a aire limpio de montaña, un susurro relajante emiten los pajaritos con el canto de primera hora de la mañana, carreteras repletas de coches pero vacías al mismo tiempo.

Muchos árboles ya se han despedido de sus hojas al llegar el otoño y las bajas temperaturas de la fría estación, se quedaron vacíos sin su capa protectora hasta la primavera.

Contemplamos como un amanecer puede ilustrar esa saturación de preciosos colores que tapan el horizonte, que no se vé el final, donde parece que se pare el tiempo y que nada del alrededor tenga la más mínima importancia . Como un simple paisaje te puede llegar a crear sentimientos y pensamientos tan profundos. A mí personalmente me transmite tranquilidad, una paz interior, sin ese denso ambiente como en la ciudad, aire puro sin contaminación.

María Navarro
GES I Tarda



Foto: Cristina Vert Roca

Zitzània

CONCORDIA
ESCOLA D'ADULTS