



Adults en acció

Nº 27 Juny 2010 Associació Zitzània

Opina!

digues la teva!

Explica!



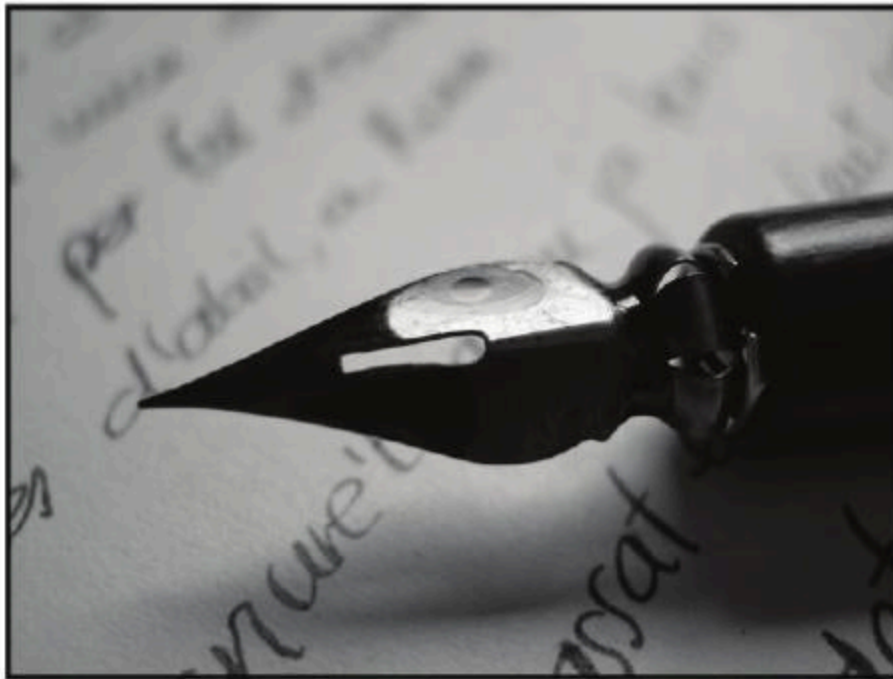
Fes sentir la teva veu!

Aquest és el teu espai!!

índex

Editorial	3
El cafè	5
L'hora de les emocions	8
Activitats de l'escola	12
Temps de tradicions	18
Racó literari	30
Entreteniments	32
Associació Zitzània	35

EDITORIAL



Arribem a la fi del curs i, en aquesta edició **d'Adults en Acció**, la comissió li vol cedir l'espai de l'editorial a una alumna de l'escola.

La Pepi Muñoz ha estudiat el GES amb nosaltres i aquest curs s'ha estat preparant per entrar a la universitat.

El seu text ens mostra la lluita que moltes persones tenen per poder aconseguir el seu somni. Tot i així mai hem de perdre l'esperança!!

La sombra de una ilusión

El borboteo de la olla llama la atención de Elena. Su mente se perdió hacía rato en el catálogo de un centro de estudios por correspondencia; ha decidido por fin sacarse el graduado. Su sueño aun puede realizarse. Mientras para el fuego oye las llaves en la puerta y recuerda los papeles que dejó en el sofá. Corre hacia el salón antes de que él pueda encontrarlos... Ya es tarde.

-¿Qué es esto? – Pregunta su marido.

-Nada, es sólo propaganda, iba a tirarla ahora, dame.

-Va a tu nombre – examina - ¿Has pedido tú esta información?

-Bueno, - titubea - sólo por curiosidad, Sonia me ha dicho que...

-¿Sonia? ¡Ya te está comiendo el coco! Y ahora tú querrás volver a esa tontería de estudiar. Ya habíamos zanjado ese tema.

-Lo se, pero me gustaría tanto hacerlo, si me dejaras...

-¿Dónde están los niños?- cortó la súplica de ella.

-Arriba, haciendo los deberes.

-Mándalos pronto a la cama, vendrá mi hermano a ver el partido.

Se dirige hacia el baño, dejando atrás soledad y silencio.

Jaime cuenta a su hermano la última estupidez de Elena. Ella, desde la cocina oye el consejo sabio de su cuñado;

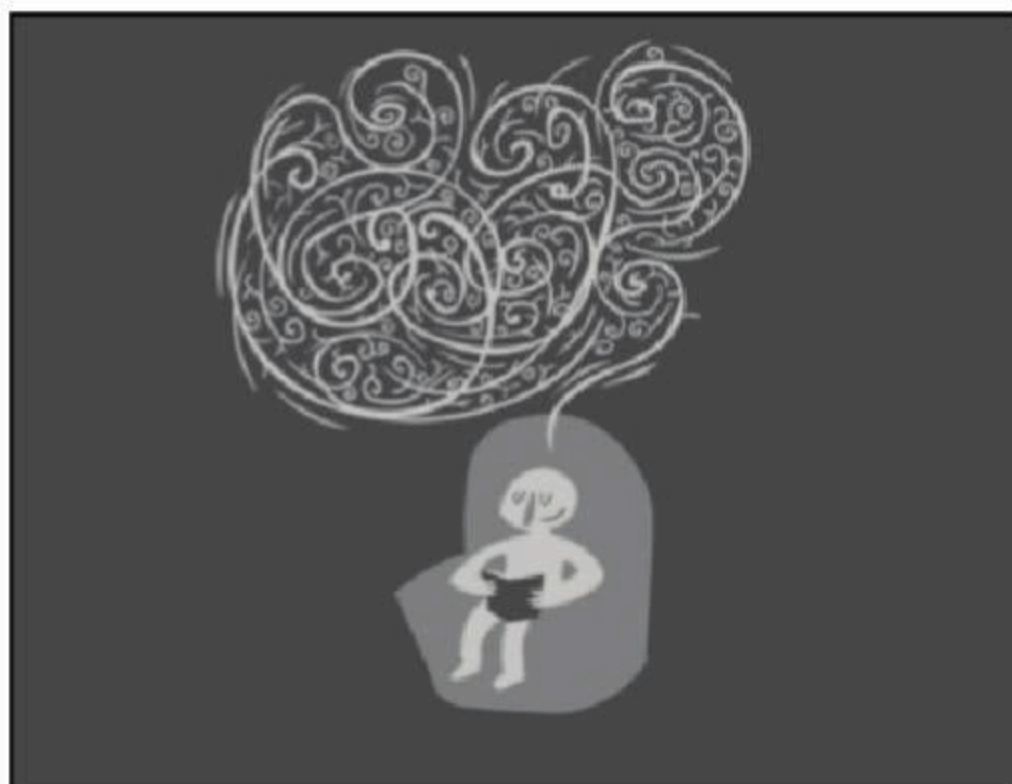
- No la dejes tío, que después se le suben los humos y luego no hay quien la vuelva a poner en su sitio.

La hiel quiere escapar de su boca pero la contiene esbozando una sonrisa. En ese instante, está segura de no abandonar.

- ¡Pero hija, estás loca! – Replica su madre tras ponerla al corriente de su aventura – No sabes lo que haces. Si se entera tendrás problemas.
- ¡No me importa! Además, no se enterará, tengo los libros bien guardados.
- Pero si lo tienes todo: un marido trabajador, unos hijos preciosos, ¡Esta casa!, un coche, dinero más que suficiente.
- ¡No te das cuenta! Tuve que dejar mis estudios cuando lo conocí ¿Recuerdas mamá? Cuando te dijo “Quiero una mujer de su casa que cuide de mi y de mis hijos”. Me sacaste del colegio y me apuntaste a clases de confección. ¡Felicidades! Ahora soy una mujer de provecho. Esto no es lo que yo quería...- Dice, perdiendo el aliento.
- Y después, ¿Qué vas a hacer con el graduado ese?
- Buscaré trabajo. Iré a la universidad. Seré quien siempre quise ser.

Cada día, Elena se sumerge en un mundo mágico. Siembra las semillas de su sueño. Los malos recuerdos no enturbian esos plácidos momentos en los que se pierde en medio de una marabunta de signos, que le hablan, le divierten, le animan diciéndole... Puedes ser todo aquello que desees, confía en ti.

Pepi Muñoz Cárdenas
Accés a la Universitat
Majors de 25 anys



Bon estiu i bones vacances!!!

Àngels Sáez i Laura Caudevilla
Comissió de la revista



El cafè

Si despertessis demà i fossis del gènere oposat... en què creus que canviaria la teva vida?

DE CARLOS Y CARLA
UNA METAMORFOSIS ESPONTÁNEA DE GÉNERO SEXUAL

Voy a relataros en primicia y en primerísima persona la historia más impresionante que jamás se ha contado desde *La Metamorfosis*, y no me refiero a la obra literaria del gran poeta latino, Ovidio, sino a la del autor checo que la escribió mil novecientos años más tarde y en lengua germana. Y creo que al contarla no hago ni bien ni mal, y ni mucho ni poco. Y ni cuento toda la verdad pero tampoco digo mentiras. Y que cada uno extraiga sus propias conclusiones de este breve y opúsculo, pero intenso y extraordinario relato autobiográfico.

Mi nombre es Carla, y soy mujer, pero antes me hacía llamar Carlos, y claro está, entonces era hombre. Y todos vosotros estaréis pensando "seguro que se ha cambiado de sexo porque se sentía mujer habiendo nacido con exceso de testosterona" Nada más lejos de la realidad. La mutación de género que mi cuerpo y alma sufrieron fue debida a un extraño fenómeno espontáneo, desconocido e incomprensible. Pero lo más fascinante vino luego, en el despertar:

Cuando los primeros rayos de sol inundaron mi humilde cubículo, mis perezosos párpados se esforzaban por luchar contra la deslumbrante y destellante luminosidad que anunciaba un nuevo día, un hermoso día.

Recuerdo que todo ocurrió en pleno equinoccio de abril. Los árboles presumían de sus glaucas y suaves hojarascas. El sol brillaba con decisión. Los pajarillos revoloteaban alegres y traviosos. Una mañana, en general, clara, limpia y perfecta.

He de decir que, esa mañana, ciertamente, noté un pequeño cambio en la manera de percibir la realidad presente de ese nuevo amanecer. Una especial ternura y un extraño sentimiento materno parecían haberse instalado en mi corazón. Fue el primer cambio que noté en mi personalidad. Entonces me dije a mi mismo/a "Hoy recibo el día con mi lado más femenino, hoy se me ha revelado el cromosoma X del par 23". Y como otras tantas veces, no le di la mayor importancia.

Pero la gran sorpresa llegaría, segundos más tarde, silenciosa y sin avisar. Al salir de mi lecho, noté un exceso de peso en mi pecho. Y me miré. Y un profundo grito de sorpresa dejó escapar mi gáznate. Mientras, me vi corriendo de espaldas sin raciocinio aparente. Y seguía pegado/a a los dos pechos, y seguí corriendo de espaldas de una manera tan despa- vorida para intentar inútilmente separarme de ellos, que tuve la mala fortuna de tropezar con una silla y seguidamente caer al suelo, y quedé tumbado/a de espaldas.

Del tremendo batacazo que pegué contra el piso, no me podía ni mover. En cuanto hube recuperado el aliento y la tensa calma, decidí incorporarme. Tardé varios minutos en reaccionar. Estuve largo tiempo mirándome al espejo del ropero en cueros. "¿será un sueño? Juraría que hasta ayer yo era hombre" me dije. Con rápida desesperación, y sin pensármelo dos veces, así el cenicero de duro cristal que se hallaba sobre la mesita de noche, y me golpeé fuertemente con él en la cabeza ¡Ay... Ay...Oh Dios! La visión de unos refulgentes destellos luminosos, acompañados de un tremendo y doloroso chichón, me confirmaban, efectivamente, que no se trataba de un alucinógeno sueño.

Y ese nuevo día, se convirtió para mí, en otra nueva vida. Y no tardé en percibir que mis instintos masculinos habían desaparecido por completo. Mi piel recobró un tacto especial. El poco vello que quedaba en mi abultado pecho, se evaporó sin dejar huella. A las 10 de la mañana, el proceso de transmutación se completó. Ahora por fin, ya soy mujer.

El ser mujer tiene pocos inconvenientes y muchísimas ventajas. Y las pocas desventajas que existen, no son inherentes al género femenino: el machismo social es una de ellas. Las ventajas que conlleva, todas, la más importante, la de gestar vidas.

Una pequeña verdad me gustaría lanzar al viento y sin ánimo de caer en las míseras redes de la petulancia. Y aunque no posea autoridad suficiente para llevar a cabo tal empresa. Y no olvidéis que, antes que mujer, fui hombre.

Y a los hombres invito a que se esfuercen en considerar a las damas, y que sepan que lo que más nos satisface, no es otra cosa sino la de ser escuchadas. Y a las féminas invito también a creer en los niños grandes, por que como dijo el gran Zaratustra en uno de sus más bellos pasajes, y a él me remito en parte: "Dentro de cada hombre auténtico hay un niño, ¡Adelante mujeres, descubrid a ese niño que hay en el interior del hombre!" Pero recordad..., antes de ser Carla, fui Carlos.

Carla

Sabadell, 19 de abril del 2007

Francisco R. Budia

GES II MATÍ

Si em desperto al matí i al mirar-me al mirall veig que sóc una dona a part, evidentment dels canvis físics, ressorgirien un grapat de sentiments i emocions que les dones tenen molt més desenvolupades que els homes .

Una sensibilitat especial que tenen les dones per viure i sentir les coses quotidianes de la vida, sentir uns valors que potser els homes no sabem o no volem saber que existeixen i per damunt de tot sentir la vida dintre nostre i parir-la, això dóna uns sentiments d'estimar, lluitar i patir pels fills portat a un extrem indescriptible, doncs els homes en aquest aspecte ens quedem a anys llum respecte a això, els estimem igual però no és el mateix.

Tan sols el fet d'alletar els fills crea lligams tan especials mare i fill que els homes, pobrets, ens ho perdem.

Jordi Segarra
Anglès Inicial Matí

Aquest matí quan m'he despertat, no m'ho podia creure...QUINA SORPRESA!!! He sentit el "rasca-rasca" del llençols a la cara, m'he tocat i...NO ÉS POSSIBLE!!! Tenia barba, al menys de quatre dies!!

M'he aixecat fent un bot i he vist totes les cames plenes de pèls. No pot ser!! Si em vaig depilar fa dos dies...Què està passant? No m'ho puc creure...

He anat corrents al lavabo, i sense perdre més temps m'he mirallat. La meva ment no podia processar allò que estava passant. ERA UN HOME!!!

Les meves mans han procedit a la inspecció corporal. Una bona musculatura, uns pectorals forts, unes cames dures i...hi era tot.

M'havia de vestir i anar a treballar. Com els ho explico a la gent!! Com em reconeixeran si no hi cap rastre de la Glòria. Només els cabells arrissats eren els mateixos. Bé, ja m'espavilaré.

Una gran sensació l'he notat quan m'he començat a vestir. Tenia molt clar quina roba posar-me: Uns pantalons texans i una samarreta. Que bé! He obert l'armari i ho he agafat en un tres i no res. La Glòria hauria estat un quart d'hora decidint què posar-se.

Tot seguit m'he pentinat. Que fàcil, amb els cabells curts! No havia de maquillar-me, no havia de pensar quin color d'ombra posar-me las ulls, als llavis...No m'havia de preocupar per les arrecades que m'havia de posar, ni pel bolso perquè fes conjunt amb la roba. Tampoc m'havia de preocupar per les sabates de talons que tan mal fan als peus.

TOT MÉS FÀCIL, MÉS SENZILL

Així, doncs, he pujat al cotxe i he anat cap a la feina. De sobte ha sonat el mòvil, però com que sóc un home, no l'he agafat, doncs no puc fer dues coses alhora.

Quan he arribat a la feina, la Lola, La Pepita i totes les dones que hi havia allí, se m'han quedat mirant com l'anunci del xicot de la "coca-cola". Jo m'he neguitejat i he anat corrents cap al meu despatx. M'he assegut, he obert l'ordinador i he començat a treballar.

De sobte he sentit un "ring-ring" molt llunyà que cada cop s'apropava més i més..."RING-RING".

He obert els ulls i he sentit el teclat de l'ordinador a la meva cara. El telèfon no parava de sonar "RING-RING". L'he agafat i era la "jefa" que em recordava que hi havia una reunió. Tot seguit m'he tocat els cabells, la cara, el cos i...ERA UNA DONA!!! Oh, tot ha estat un malson. Estava tan cansada per la celebració del BARÇA que m'he quedat dormida. QUIN ENSURT!!!

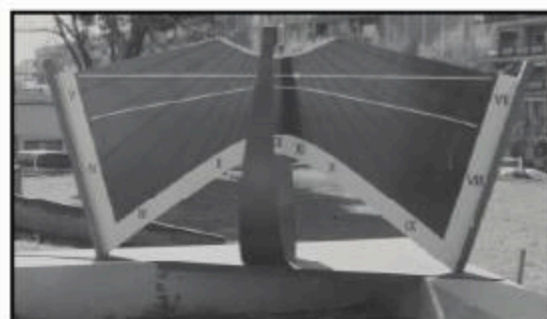
Però....pensat-ho bé, ERA UN NOI BEN PLANTAT

Gloria Corredor

Català Bàsic Vespre

L' hora de les emocions

ELS TRES EIXOS



MENT	EMOCIÓ	ACCIÓ
<p>Si estàs més "en tu" que en "el que passa", mantindràs una distància que et preserva, i preserva la qualitat de les nostres relacions disminuint la nostra reacció emocional</p>	<p>La plena consciència de tu mateix és aprendre a estar "en el teu cos" i a sentir les teves emocions.</p>	<p>Ens oblidem tant del nostra cos que necessitem que emmalalteixi per cuidar d'ell, a vegades massa tard.... Si ens centrem en el nostra cos, s'estableix en nosaltres una espècie de calma i de connexió amb nosaltres mateixos, el que permet la "vida ver-tadera, la que es viu, no la que es pensa" David Komsí</p>

El curs ja s'acaba ... hi has dedicat molts esforços i moltes hores de feina ! Potser entre la feina, la família, la casa i l'escola t'has oblidat de tu . Les vacances poden ser un bon moment per trobar-te i ser conscient de tu mateix. Et proposo uns exercicis d'iniciació per a que et retrobis. T'atreveixes?

Úart de ser tolerant amb un mateix requereix 5 habilitats:

Tenir plena consciència de tu mateix:

Del teu cos,
De les teves emocions i necessitats.

Atreveix-te a cuidar de tu mateix, encara que molesti als altres:

Ocupar-te bé de tu mateix
Donar-te gustos
Saber quins són els teus límits
Distingir entre el que és beneficiós per a tu i el que és perjudicial.

Cultivar el diàleg a través de:

L'expressió de tu mateix, honesta i assertiva (expressar el que sents sense agredir, jutjar o criticar a un altre)
L'escolta de l'altre, empàtica i respectuosa (intentar comprendre a l'altre i que aquest es senti comprés sigui quina sigui la seva manera d'expressar-se),

Crear la teua vida d'acord a com vols ser en el més profund de tu mateixa:

Escoltar-te per coneixar't (autoempatia)
Intentar realitzar els teus somnis

Disciplinar el teu esperit:

Abandonar els judicis i transformar-los en sentiments/necessitat
(convertir el "el que et critico" en "al que aspiro")
Localitzar i apreciar tan com sigui possible la bellesa de cada instant.

1. Tenir plena consciència de tu mateix:

Funciones com un robot (penso, actuo)?

En quins moments?

En quines situacions?

Amb qui?

Afavoreix el teu equilibri ?

O com un ésser humà al complet (penso, sento, aspiro a, actuo) ?

En quins moments?

En quines situacions?

Amb qui?

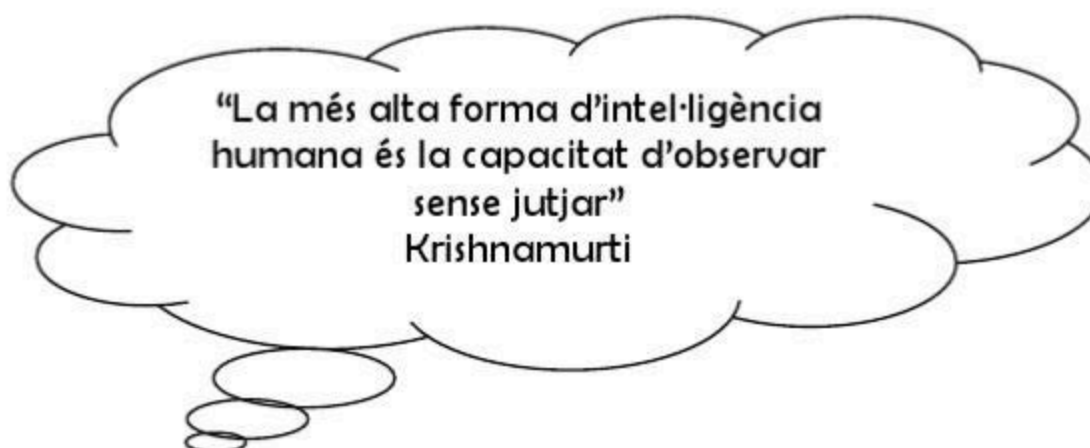
A la llum de les teves respostes, quin aspecte t'agradaria desenvolupar més?

2. Atreveix-te a cuidar de tu mateix, encara que molesti als altres:

Anota 3 formes que tens d'ocupar-te bé de tu :

-
-
-

3. Cultivar el diàleg a través de:

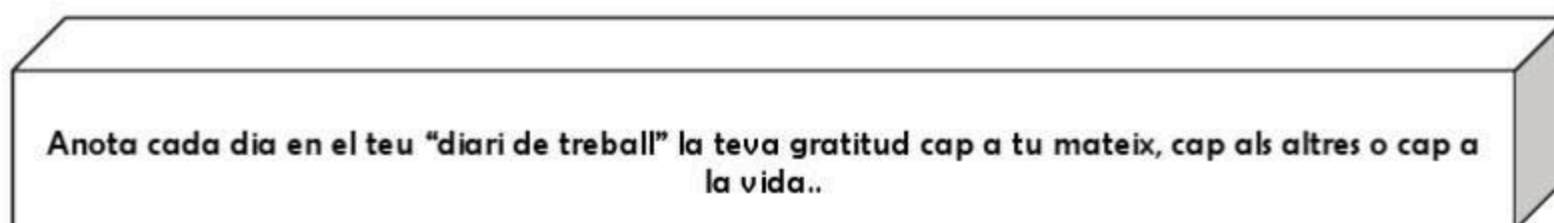


Exercici d'expressió honesta o assertiva:

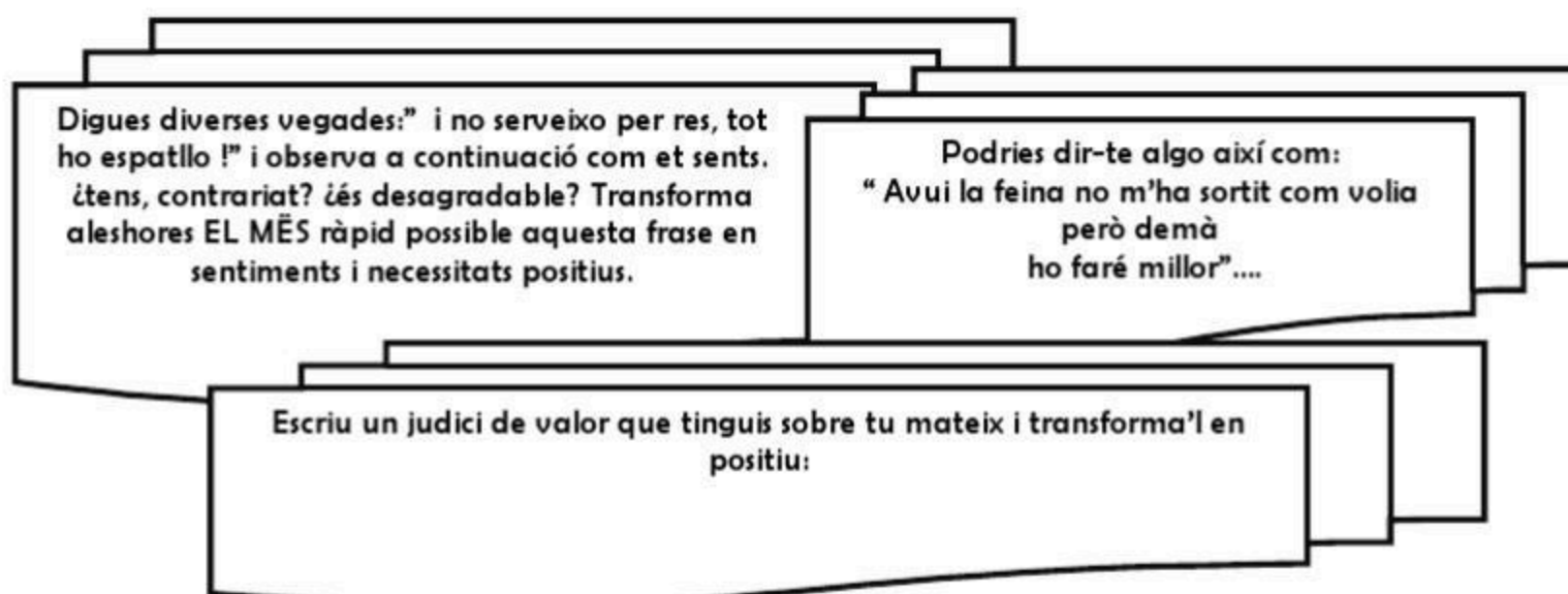
Pensa en una situació difícil que hagi viscut amb algú i porta a terme les etapes següents, imaginant que et dirigeixes a aquesta persona en concret:

Describeix la situació de manera tan neutra com si fossis una càmera de televisió. Compte! De vegades, en relatar fets, es jutja amb antelació, s'avalua, cosa que posa a l'altre a la defensiva. Estigues atent per no caure en aquesta trampa!

4. Crear la teva vida d'acord a com vols ser en el més profund de tu mateix:



5. Disciplinar el teu esperit:



EL CONTE

Història d'una caseta:

A classe, un professor demana als seus alumnes que dibuixin una casa. Una nena dibuixa una casa verda amb porticons vermells i xemeneia taronja. El professor, burlant-se, li diu: "Però, a tu que et passa? On has vist una casa verda?" La nena va empal·lidir i deixar de dibuixar.

Un any després, nova classe de dibuix i un altre professor. Els demana als seus alumnes que dibuixin una casa. En acabar la classe, la nena li dona un full en blanc. El professor l'agafa i exclama: "Però quina casa més bonica sota la neu!"

Com tractes tu la teva família i els teus amics'?



PER SABER MÉS:

Cuaderno de ejercicios para ser tolerante con uno mismo. A, Van Stappen. Terapias Verdes.

**Que tingueu un estiu plaent
i que trobeu el coratge per a ser qui sou.**

Marta ferrer i Puente





Activitats de l'escola

Viatge a Carcassona i a Colliure

El temps semblava que no voldria acompanyar-nos, uns núvols amenaçadors ens van seguir durant els dos dies, però en realitat va aliar-se amb nosaltres ja que plouia quan érem dalt de l'autocar i deixava de ploure quan fèiem les visites. Això se'n diu tenir sort!

.....

Una mica d'història de la ciutat de Carcassona

El dissabte al matí van aprendre camí cap a Carcassona, ciutat emmurallada que va ser proclamada patrimoni de la Humanitat per l'Unesco l'any 1997. La ciutat medieval té 52 torres i 3Km de muralles.

Aquesta ciutat neix al 800 a C com a centre d'intercanvi comercial, encara que s'han trobat restes ibèriques de 3 500 a C. Els romans la fortifiquen amb el nom de Iulia Carcaso (**Carcasum**). En el s.VII els visigots ocupen la ciutat i construeixen les fortificacions que encara es conserven. Els sarraïns conquereixen la ciutat al 725 però el rei Pipi el Breu els expulsa 759 i nombra a Bellón (fundador de les rames dinàstiques de les cases comtals de Barcelona) com a Comte de Carcassona.

Carcassona va ser feu dels càtars. En 1209 Simón de Monfort provoca la rendició després d'un setge de més 15 dies i es va convertir en la ciutat fronterera entre la Corona d'Aragó i França. En 1213 en la guerra de Muret guanya contra el rei Pere II d'Aragó i Catalunya i marca el domini de l'Occitània pels reis de França. Des del 1240 fins al 1659 va tenir un paper molt important perquè es considerava una fortalesa inexpugnable.

Pel tractat dels Pirineus 1659 la província frontera del Rosselló va passar a mans de França i la importància militar de Carcassona es va reduir.

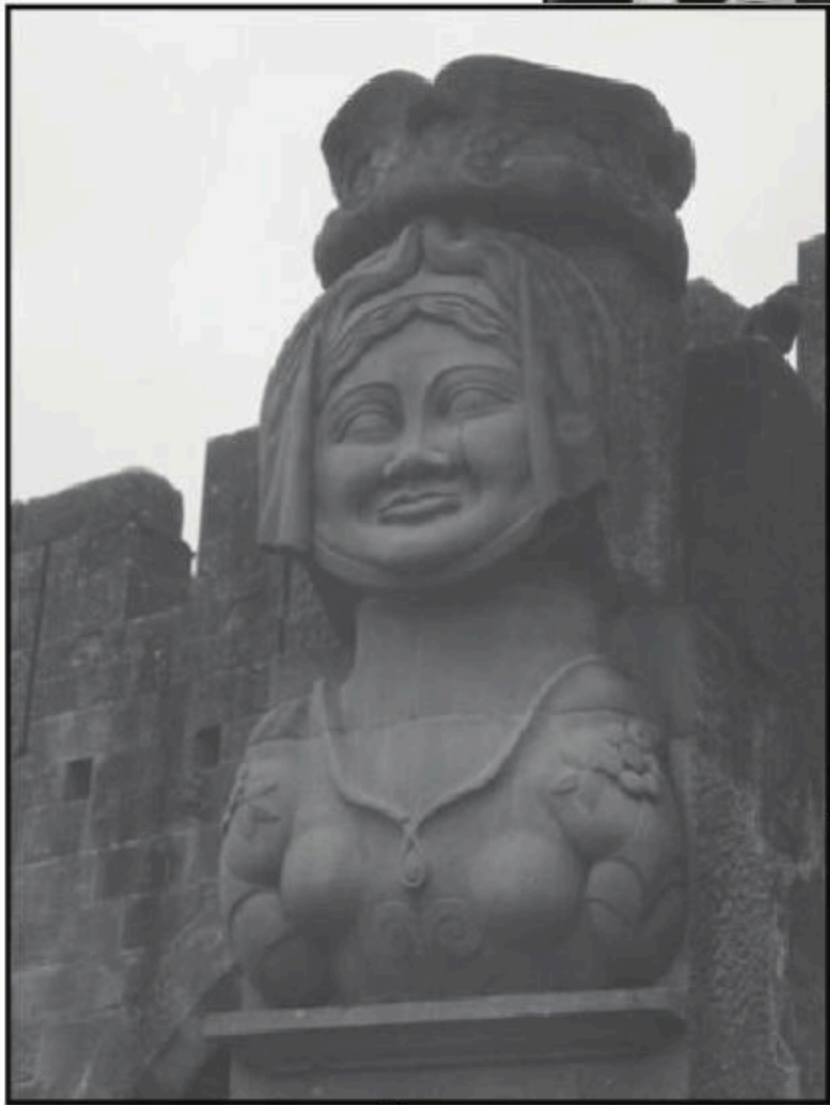
Les fortificacions es van anar abandonant i la ciutat es va convertir en un centre econòmic, centrat en la indústria tèxtil. L'any 1853 va ser restaurada per l'arquitecte Eugène Viollet-le Duc. Per tant la ciutat medieval es va reproduir com era en els seus temps d'esplendor.

La ciutat de Carcassona, té una bonica llegenda de l'origen del seu nom, com bé sabeu, les llegendes no són veritat però són boniques.

En l'època que estaven els sarraïns en la ciutat. Dame Carcas era la dona del rei sarraí Balaack. Carlemany va assetjar la ciutat perquè sucumbís de gana. El setge va durar 5 anys i al final tota la guarnició morí de gana.

Dame Carcas va fabricar alguns fantotxes que va col·locar a les escarpes de manera que semblen soldats i passava tot el dia tirant fletxes al campament enemic. Després, com a última astúcia, va fer menjar tot el blat que quedava a l'únic porc viu i el va tirar des de dalt de la torre. Quan Carlemany va veure la quantitat de blat que sortia de la panxa del porc, es va desanimar i va abandonar el setge. A la dama no li bastava aquest triomf i va fer que sonessin les trompetes per cridar a l'emperador, aquest no les sentia i el seu escuder va exclamar: "Monseigneur, Carcas et Sonne" (El meu senyor, Carcas et crida) " Es diu que d'allà va néixer el nom de Carcassona.

Maribel Girbau



CARCAS-





CCF-



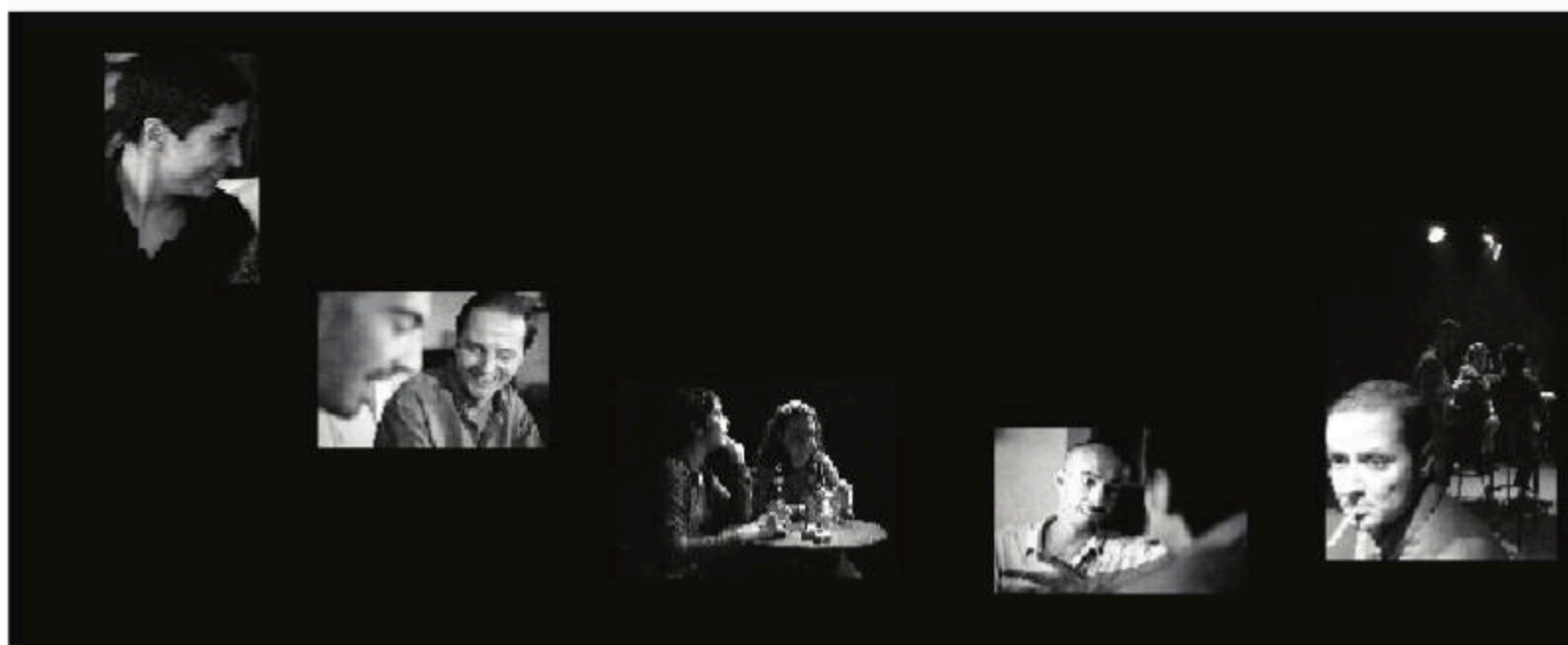
VISITA A L'AEROPORT

El dimecres 12 de Maig els alumnes de l'escola van anar a l'aeroport de Sabadell per experimentar una simulació de vol. Va ser un matí molt entretingut!!

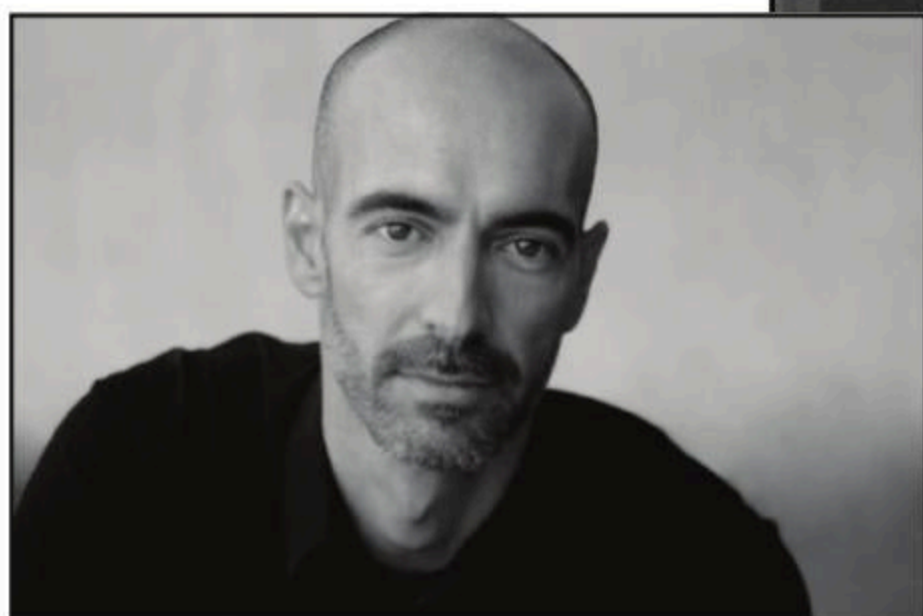
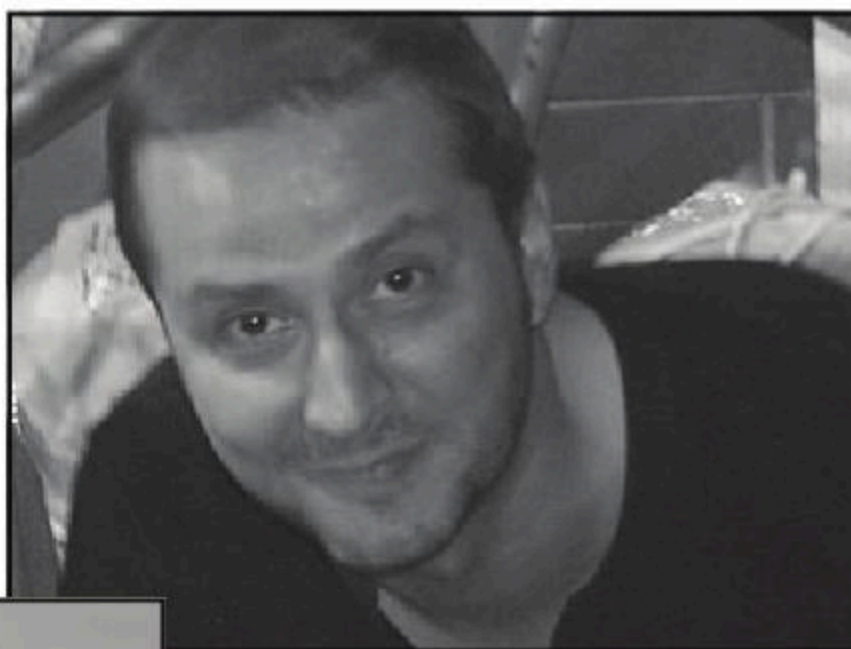


TEATRE A L'ESCOLA

El passat 21 de maig ens va visitar la companyia Teatro de Cerca i els actors Oriol Grau i Eduardo Telletxea ens van representar a l'aula l'obra LA CENIZA. Els alumnes van gaudir d'allò més i es van emocionar al tenir tan a prop dos actors de gran qualitat. L'obra està dirigida per Quique Culebras.



ORIOU GRAU



EDUARDO TELLETXEA

El viernes día 21 de Mayo, a las 16.30 horas, en el aula 1 de la escuela de adultos de la Concordia, estuve viendo la obra de teatro "La Ceniza" que protagonizaban Oriol Grau y Eduardo Telletxea de la compañía "Teatro de Cerca" y dirigida y escrita por Quique Culebras.

Trata sobre los caminos por donde te lleva la vida vistos desde dos puntos de diferentes:

- Uno, el que lo ha invertido todo en un negocio y lo ha perdido todo, y se encuentra desesperado, sin ilusión. Comparte esta experiencia con su amigo para desahogarse y en cierta manera, para que sea una ayuda moral.
- El otro, tiene su trabajo, la vida le va bien, trabaja de funcionario en un ayuntamiento.

Sólo con dos actores y prácticamente el público encima de ellos, es alucinante cómo te llevan por esta historia hasta el punto de meterte dentro de la obra, llegando un momento en que los papeles se invierten: el que está arruinado aparenta no tener problemas y el que tiene la vida resuelta aparenta ser la víctima y necesitar ayuda.

Dos actores como dos estrellas brillantes. Una obra que te hace ver la vida con toda su crueldad y que yo, desde mi humilde opinión, recomiendo a todos que la vean. En una hora que dura te abren los ojos y te despiertan muchos sentimientos.

Evaristo Iglesias
GES 1 Tarda



Temps de Tradicions



ELS JOCS FLORALS

El **Jocs Florals** fou un certamen literari instituit a Tolosa l'any 1323 per la Sobregaya Companyia dels Set Trobadors i que es va celebrar fins al 1484, on concorrien també trobadors i poetes catalans. Després de diverses temptatives, al 1393, es va instaurar a Barcelona fins les darreries del segle XV.

Els Jocs Florals de Barcelona van tornar a instaurar-se el primer diumenge de maig de 1859 amb el lema *Patria, Fides, Amor*, en al·lusió als tres premis ordinaris: la Flor Natural o premi d'honor, que s'atorgava a la millor poesia amorosa, l'Englantina d'or a la millor poesia patriòtica i la Viola d'or i d'argent al millor poema religiós. Un gran sector dels intel·lectuals i dels polítics catalans dóna suport als Jocs Florals això contribueix al prestigi de la literatura catalana culta.

L'escola, com a institució cultural, celebra els seus propis Jocs Florals. A continuació teniu els textos guanyadors d'enguany.



EL VAIXELL DE LA VIDA

Dalt del vaixell, mirant enrere
guaito l'ampla estela d'escuma
blanca
que va deixant al seu pas.

Al ritme dels motors de la nau
van sortint de la memòria
records, neguits i ... alegries.
Amors viscuts...amors perduts...
anhels i ànsies.

La suau carícia de la mà amiga,
els jocs innocents de la infantesa,
la incertesa de l'adolescència,
la inconformitat de la joventut,
la paciència de la maduresa,
la tolerància de l'ancianitat
i l'esperança d'una plàcida mort.

Josepa Perich Prat
Informàtica I Can Puiggener

EL MEJOR DEL MUNDO

Ayer iqué fiesta!

¡Qué alegría!

Mesi me regaló

Cuatro goles

Como cuatro soles.

¡Viva el Barça!

Es el mejor.

Soy culé por mi marido y

a mis setenta y tres años.

Vibro como una adolescente

Cuando ganan los partidos.

¡Visca el Barça!

María Escusa

Intrumental I vespre

EMOCIONS

La més dura, la d'impotència.
No puc lluitar contra els meus anys ni contra els teus.
Tu m'has donat companyia, il·lusions. La il·lusió de tornar a ser desitjada, de tornar a espe-
rar l'hora que vindràs.
De sentir les teves carícies recorrent el meu cos, sentir els teus llavis junt als meus mentre la
nit cau i el cel s'omple d'estels.
Quan estem junts som feliços.
Tu no em preguntes els anys i jo tampoc pregunto. Sé que sóc massa gran per a tu i tu ho
saps. Però no sé els que tu tens, ni tu els que jo tinc. Són com una llosa freda que ens sepa-
ra. No puc lluitar contra ells.
Sense tu estaré morta, morta de sentiments, morta d'il·lusions i d'emocions.
No sé com dir-te adéu.
Sense tu no em queda res, tant sols soledat.
No vull perdre't.
Tot i ser gran, tinc tot el dret a viure, a equivocar-me i a tornar a tenir emocions.

Dolors Llaual

Ges II Matí

EPIDEMIA

Prólogo:

En el año 2010 en una pequeña escuela de Sabadell, algo cambio para siempre. Unos alumnos y su profesor estudiaban la forma de combatir el cáncer, pero hubo un incidente terrible de imaginar, cometieron el error de crear la formula incorrecta y crearon un virus mortal que acabo con casi toda la raza humana, solo sobrevivieron unos pocos alumnos, pero no estaban solos...

Personajes:



TONI

Encontró un mazo en la caja de herramientas del colegio. Sobrevive con él



XAVI

Le robo el arma a uno de los dos policías muertos, juntamente con Sandra y Franco.



SANDRA

Cuando murió su hermana prometió sobrevivir y acabar con el desastre del virus.



FRANCO

Es un chico argentino y el mejor amigo de la infancia de Xavi los dos juntos son imparables e intocables.



**PROFESOR
JORDI**

Al descubrir lo que él creo cogió la motosierra de la habitación donde se guardan las herramientas y comenzó a ayudar al resto de sus alumnos juntamente con Marta



**PROFESORA
MARTA**

Se reunió con el profesor Jordi y cogió una pala como arma y prometió defender a sus alumnos aunque le costará la vida



ZOMBIS

Son los resultados del virus y los protagonistas los combatirán.

CAPÍTULO 1

El día 22 de abril del 2010 a los alumnos de la Concordia se les hizo un día eterno. Los del grupo de G.E.S. 1 entraron al laboratorio con el profesor Jordi. Después de estudiar química quisieron intentar hacer, después de 3 trimestres estudiando las células y los virus, una cura para el cáncer. Les llevó tiempo el crear el antídoto perfecto.

Normalmente en las clases había gente que estudiaba, otros solo les interesaban algunas asignaturas y otros estaban solo por obligación. Toni y Sandra eran unos de los que solían estudiar, estaban centradísimos y sacaban buenas notas. A Xavi las únicas asignaturas que le gustaban eran todas aquellas que les daba su profesora favorita, Marta, aunque la mayoría de veces no entregaba los trabajos y era el típico hombre que un día va de brazos cruzados y otro va feliz, tenía sus días. Franco era un joven argentino y el mejor amigo de Xavi. Solo él le entendía y sabía como tratarle. Franco odiaba el cole pero fue por su propia voluntad para sacarse un graduado.

Marta era una profesora muy enrollada, hasta el momento, solo enseñaba a sus alumnos sociales y geografía.

En cuanto al profesor Jordi, él se encargaba de enseñar a sus alumnos ciencias y física & química.

El día 26 de abril fue el principio del fin. Los alumnos llegaron a clase y a primera hora faltó la profesora de lengua castellana y ese día Xavi no estaba de humor:

Xavi: Joder para una vez que se me ocurre hacer los deberes y esta mujer no viene.

Franco: Mira el lado positivo ha faltado la profe, solo haremos una clase.

Toni: ¿Has hecho los deberes? Que novedad. ¿Ya te has pasado todos los videojuegos?

Xavi: Que te jodan Toni.

Toni: Tío que era broma no te pongas así.

Sandra: Hoy tiene el día. ¿Qué te pasa Xavi?

Xavi: No sé, supongo que hoy no tenía ganas de venir, si por lo menos hiciéramos algo que se me dé bien.

En ese momento el profesor Jordi informo a sus alumnos de que aprovecharían las 2 horas de clase para ir al laboratorio a continuar con el trabajo de la cura para el cáncer.

Jordi: Bien si os fijáis, la célula no gana la batalla del virus, por lo tanto haremos esto: combatiremos 3 células con un solo virus a ver qué pasa.

En ese momento al hacer el primer intento, la mezcla hizo una explosión tan grande que del impacto los alumnos cayeron inconscientes al suelo. 1 hora más tarde despertaron, pero solo despertaron cuatro de los 20 alumnos que eran: Toni, Xavi, Franco, Sandra y el profesor Jordi. Quedaron sorprendidos cuando vieron una gran cantidad de sangre en el suelo, a lo que el profesor Jordi les dijo:

Jordi: No os mováis de aquí, voy a ver cómo están los demás. Toni encárgate de la clase, o de lo que queda de ella.

Toni: Hecho.

Jordi salió de clase y todo el colegio estaba cubierto de sangre y cadáveres desparramados por el suelo. Jordi muy asustado fue a buscar el teléfono y llamó a la policía pidiendo ayuda.

CAPÍTULO 2

La policía llegó en 30 minutos. Entraron directamente por la entrada principal, pero el profesor Jordi no estaba, había ido a buscar a los alumnos. Cuando Jordi salió para recibir a los policías él y sus alumnos descubrieron que eran presa de los alumnos infectados por el virus. Jordi defendió a sus chicos y les dijo que se largaran.

Jordi: ¡Corred! No os detengáis, yo me ocupo de estas cosas.

Toni: Profesor no le dejaremos aquí solo.

Xavi: ¡Ostia puta! Coged las armas, haced lo que os digo cogedlas.

Sandra: ¿Cómo puñetas se usa esto?

Franco: No me digas que no sabes cómo se usa una escopeta

Sandra: En mi vida eh usado una

Franco: La virgen, trae que te enseñe

Xavi: Esto, Franco, no me vendría mal que me ayudaras a exterminar zombis si no es mucha molestia.

Franco: Estoy ayudando a Sandra. ¿Lista? Ayudemos a Xavi.

Mientras Xavi, Franco y Sandra cubrían al profesor Jordi y a Toni, el profesor se abrió paso hasta una habitación donde guardaban herramientas para mantenimiento, jardinería, etc.

Toni cogió un mazo y el profesor Jordi cogió la motosierra y fueron rápidamente a ayudar al resto del equipo. Cuando se abrieron paso hasta una clase, planificaron una salida, pero antes de eso había que comprobar quien más quedaba con vida en el colegio. La decisión del plan fue sencilla, cerrar las puertas para que los infectados no escaparan, y una vez muertos todos ya podrían salir. Se abrieron paso aniquilando zombis con tristeza, porque la gran mayoría eran conocidos y les dolía, pero o matas o te matan. Llegaron a la sala de profesores, pero estaba cerrada. Como era de esperar, el profesor Jordi tenía una copia de la llave. Al abrir la puerta se encontraron con la profesora Marta que había sobrevivido. Todos se preguntaron cómo era posible y entonces la profesora Marta rebeló:

Marta: Estaba corrigiendo unos exámenes cuando de repente la profesora Asunción me atacó. Intentaba mordirme y estaba echando sangre por la boca, entonces tuve que pararla como fuese y la maté.

Jordi: Hiciste bien, si no ahora estarías muerta, hemos visto lo que hacen, se comen la carne de sus presas.

Xavi: Bueno, ahora admito que la nueva clase de naturales me está gustando, aunque detesto profundamente lo que le ha ocurrido a esta escuela, pero creo que es bastante obvio que nos enfrentamos a zombis, o para que me entendáis, muertos vivientes.

Toni: No me digas, no lo sabíamos tío, creíamos que estaban jugando a ser vampiros.

Xavi: Ahórrate las bromas Toni. Esto es serio y yo sé de esto porque veo pelis, porque juego a videojuegos y leo novelas. Bien la única norma que tenemos que tener clara es ésta: disparad a la cabeza, si el cerebro se destruye dejaran de moverse.

Franco: Eso es verdad eh? No es ninguna broma, lo que dice es cierto.

Jordi: ¿Cómo sabes tú eso?

Xavi: Digamos que se me dan bien estas cosas.

Marta: Qué bestia que eres hijo mío, pero en fin supongo que esta vez tendré que hacerte caso.

Sandra: Vale, entonces solo les disparamos en la cabeza.

Xavi: Sandra con el arma que tú usas no solo les detendrás, si no que sus cabezas reventarán, se quedarán sin cabeza y sin cerebro.

Toni: Muchachos, la puerta no aguantara mucho más. ¿Qué os parece si nos vamos yendo?

Jordi: Marta, ¿queda alguien más con vida?

Marta: No, todos han muerto. Si no ya habrían pedido auxilio.

Jordi: Muy bien, pues nanos que comience la cacería, procurad que no os maten, son vuestros deberes.

Xavi: Creo que esos deberes los tendré completamente bien.

Abrieron la puerta y comenzaron a disecar a todos los alumnos y profesores que habían sido contagiados por el virus. Cada infectado que mataban, era una lagrima más que soltaban. Algunos mataban a algún familiar, pariente, amigo, o novio/a. Cada vez alguno de los supervivientes sufría más y más por cada infectado muerto. Entonces llegaron a la habitación de las herramientas de nuevo. Mientras Toni, Xavi, Franco y Sandra cubrían a sus profesores, Marta se armó con una pala que usaban para arreglar el césped del patio y Jordi cogió la gasolina y otros productos inflamables. Comenzaron a impregnar la escuela entera. Cuando ya más o menos terminaron se fueron rápidamente a la salida, pero la salida estaba repleta de zombis, era imposible salir sin quitarlos de en medio. El problema ahí fue que Xavi, Franco y Sandra andaban muy mal de municiones.

Xavi: Tíos estoy jodido, me quedan solo 3 cargadores de 6 balas.

Franco: A mí me quedan 4 cargadores y medio de 6 balas.

Sandra: Yo tengo 5 cartuchos de escopeta.

Jordi: Bueno habrá que hacer un sacrificio, porque o salimos por aquí o dormimos aquí.

Toni: ¿Qué quieres decir?

Marta: Exactamente lo que yo pienso y lo que hemos planeado anteriormente vuestro profesor y yo antes.

Xavi: ¿De qué estás hablando?

Marta: Xavi, quiero que cojas a Sandra, Franco y Toni y os larguéis a toda prisa cuando yo y Jordi despejemos la entrada, acto seguido quema el colegio.

Xavi: ¡NO! Tú vendrás con nosotros. No puedes quedarte, me niego.

Marta: Lo siento, debéis ir, hemos intentado enseñaros lo que hemos podido, pero tú nos has enseñado a exterminar zombis, mientras que Toni y Sandra nos han enseñado que sabéis como trabajar en grupo y Franco nos ha enseñado a usar una escopeta. Ahora ir.

Xavi: Nos vemos.

Marta: No creo.

Jordi: Bien cuando demos la señal, salid pitando y quemad el colegio ¿entendido? No me defraudéis. Mientras Xavi lloraba disimuladamente por Marta, Toni, Sandra y Franco observaban como sus profesores se enfrentaban a los zombis, a la vez que fueron heridos, e infectados por las mordeduras, no dejaron de luchar hasta que despejaron la puerta. Agotadísimos dieron la señal a los muchachos.

Jordi: ¡AHORA!

Los 4 supervivientes corrieron como alma que lleva el diablo hasta la salida. Acto seguido se cumplió el resto del plan y Xavi prendió fuego al colegio. Mientras veían como el colegio ardía cada uno pensaba en la persona que más echará de menos. Xavi pensaba en su profesora Marta, Franco pensaba en sus otros buenos amigos, Sandra pensaba y lloraba por su hermana, mientras que Toni pensaba en sus amigos.

Toni: Se acabó, ya podemos volver a casa chicos.

CAPÍTULO FINAL

Se dieron la vuelta y caminaban agotados, empapados de sangre de sus seres queridos y entristecidos. Las calles estaban desiertas, no pasaban coches ni vehículos, todo estaba callado excepto el ruido del incendio del colegio, todo estaba verdaderamente extraño, pero ellos ignoraban que fuera extraño, en ese momento se oyeron gritos y pisadas de carreras como si mil personas fueran corriendo a la misma velocidad. Los chicos se asustaron y quedaron boquiabiertos cuando descubrieron que el virus había salido del colegio.

Xavi: ¡Corred! Vamos daos prisa, tenemos que llegar a la COMMAND-SBD.

Toni: Da igual, pero llévanos a algún sitio seguro. Esperad, seguidme a mí.
Xavi: A dónde demonios. Toni, ¡TONI! Mierda, sigámosle.
Toni: Seguro que a pie tardamos un siglo en llegar a esa armería con los zombis en la calle, porque no cogemos mi coche y acabamos antes.
Xavi: Bien pensado, eres un crack.
Sandra: ¿Ya habéis hecho las paces?
Xavi: Si me das un beso te lo digo.
Franco: No te lo va a dar ¿por qué insistes?
Xavi: Porque nunca me rindo, así de sencillo.

Sandra le dio el beso, entonces Xavi le afirmó que hicieron las paces, como dijo. Los cuatro juntos fueron a la armería, cogieron armas nuevas, tanta munición como para hacer la 3ª guerra mundial y muchos suministros de emergencia. Toni se encargó de reforzar su coche, lo convirtió en un tanque, no corrían peligro dentro de ese coche, era casi imposible tumbarlo, entonces cogieron y se abrieron paso fuera de Sabadell, hasta llegar a alguna ciudad donde la infección no haya alcanzado.

Xavi García

Ges 1 Vespre

Aquellos tiempos

Me llamo Juana y tengo 68 años. Bien, pues ahora os voy a contar como ha sido mi vida. Yo me crié en un cortijo de la provincia de Málaga. Allí no había de nada. Y cuando digo nada, es nada de nada. Ni siquiera podía entrar un coche, ni ...nada! Éramos 6 hermanas y 5 hermanos. Si una persona se hacía daño cogían 4 palos y hacían como una cama y allí ponían a esa persona hasta una carretera y si tenían suerte y pasaban un coche lo paraban, le pedían si podía llevar el enfermo o herido hasta Málaga. Así era, no había más. Mi madre me decía: las mujeres son para la casa, para saber coser, planchar, hacer la comida.. las cosas de la casa. Y los chicos los llevaban a un sitio muy lejos de casa para saber leer y escribir. Porque después tenían que ir a la mili y allí pudieran escribir una carta. A los 21 años me casé y nos vinimos enseguida a Sabadell porque mi marido trabajaba allí. Lo pasé muy mal, muy mal, fatal. No teníamos casa y tuvimos que dormir en unas cuevas que hay debajo de Santa Fe. Hasta que mi marido conoció a un hombre que nos alquiló una habitación. Más tarde ya pudimos alquilar un piso. Y batallando día a día salimos adelante. Tuvimos siete hijos y ahora tenemos seis nietos. El mayor tiene 21 años y el chiquito 3. Gracias a Dios ahora vivimos todos muy bien.

Juana Aguilar
Instrumental I Can Puiggener

Mi vida es un calvario...

Cuando llegué a Barcelona llegué embarazada de mi hija mayor. Mi marido se quedó allí en Sevilla. No llegó hasta al cabo de 2 años. Y yo estaba con una tía mía (la mujer de un hermano de madre). Ella me ayudó con la niña. Cuando llegó mi marido los dos nos fuimos a trabajar y la niña la cuidaba una señora. Y luego ya al poco tiempo se vinieron mis padres. La niña no nació muy bien, nació un poco raquítica. Estuvo ingresada en El Niño Jesús. La tuvimos allí mas de un año, siempre tuve problemas con ella, sufrí mucho. A los 4 años tuve el varón. Nació bien, aunque lo tuvieron que operar del los oídos al año y medio. Mi marido tenía que trabajar y yo sin saber leer ni escribir me tuve que hacer cargo de todo. Con la pequeña que tengo no tuve tantos problemas. Ya teníamos casa. Pero entonces mi madre se puso enferma y mi suegra no estaba aquí. No tenía quien me pudiera cuidar a mi pequeña. Tenía los tres críos y yo trabajaba desde las 5 de la mañana hasta la 1 del mediodía, pero sin autobús llegaba a casa a las 2. Siempre tenía que ir yo a acompañar a mi madre al hospital. Tenía que llevar la casa, los niños, mi madre, lo pasé muy mal aquí en Catalunya. Mi hijo fue a la mili 2 años y volvió muy mal del pulmón. También fue un calvario. Ahora ya estoy mejor. Se casaron el varón y la hembra pequeña. La mayor está conmigo. Hace 4 años que vengo a la escuela. Me va muy bien porque aprendo y al mismo tiempo me distraigo, que ya me toca!

Telesfora Morales
Instrumental | Can Puiggener

Pido un deseo

De pequeño no lo pasaba mal, pero mi padre era muy pobre y la familia era muy grande. Éramos 10 hermanos. A partir de los 14 años salí de casa a buscarme la vida. Un año y 9 meses estuve en Marruecos. No tuve suerte y volví otra vez a Senegal. Allí trabajé de pescador durante 2 meses. No ganaba mucho. Pero todos son pescadores. Mi sueño era venir a Europa para ganar dinero porque mis padres están muy mal. Mi primer sueño trabajar porque un pobre necesita trabajo. En Senegal no pude ir a la escuela, mi padre no podía pagar. Mi padre es profesor de museo. Cuando llegué aquí fui a la escuela para aprender a leer y escribir. También para aprender castellano y catalán. Ahora ya me gusta tanto, tanto! . Ahora me gustaría hacer internet en la biblioteca. Con mi padre nos comunicamos algún día por teléfono. Mis dos hermanas están casadas y viven en África. Mi hermano mayor está casado y tiene una hija y un hijo y viven en África. Mi hermana menor no tiene hijos pero tiene pareja.

Mamadou Lamine Cisse
Instrumental | Can Puiggener

La Felicidad

Erróneamente creemos,
Que la felicidad es un destino.
La felicidad, en realidad,
Está en el andar
Y en el mismo camino.

Erick de la Hoz
GES | Tarda

Historia de amor

Una joven le preguntó a su novio: - ¿me quieres? Él le contesto que no. -¿Piensas que soy linda? y él contestó que no. -¿Me tienes en tu corazón? y él contesto que no. - ¿Si me fuera, llorarías por mi? y también contestó que no. Ella triste se dio media vuelta para irse y él la agarró del brazo y le dijo: No te quiero, te amo. No pienso que seas linda, pienso que eres hermosa. No estás en mi corazón, eres mi corazón. No lloraría por ti, moriría por ti...

Seis meses...

Y ahora más que nunca sé que no puedo separarme de ti ni un instante, quiero vivir toda mi vida a tu lado, quiero que me abracés y no me sueltes jamás, eres el primer y único amor en mi vida, quiero que sigas sacándome esa sonrisa cuando estoy triste, quiero despertar cada día a tu lado, espero que no me faltes nunca, porque eres la única persona con la que no quiero que pasen las horas.

Contigo y solo contigo quiero pasar el resto de mi vida...

Pamela Visiedo
GES I Vespre

La Ventana

Detrás de las cortinas me observaba.

La frialdad del ambiente contrastaba con el olor de los geranios.

Yo, paralizado ante el balcón, esperaba paciente que se decidiera a abrir la ventana y me lanzara, como me prometió, la llave del palacete.

Cada tarde, detrás de las cortinas me observaba, yo la presentía, la notaba, la olía.

Yo, paralizado ante el balcón, estuve esperando paciente durante mucho tiempo, hasta que, la frialdad del ambiente y el olor de los geranios desaparecieron.

Detrás de las cortinas ya no me observaba.

El ambiente era cálido y ya no olían los geranios.

Yo, paralizado ante el balcón, seguía esperando paciente, pero ya no la presentía, ni la notaba ni la olía.

Evaristo Iglesias
Ges I Tarda

LA SEMANA SANTA EN GALICIA

Esta Semana Santa fui a Galicia a sembrar patatas, llovió mucho pero había que hacer la faena.

Después fuimos con el tractor a la montaña a cargar leña para hacer fuego, pero empezó a nevar mucho. Mi nieta iba cargando el tractor toda contenta, diciendo que era una fiesta y yo estaba llorando porque estábamos con la nieve hasta las rodillas. Nos mojamos todos y el tractor quedó enterrado.

Al final tuvimos que regresar a pie a casa y al día siguiente fueron a buscar el tractor.

Rosa Rodríguez
Instrumental I Vespere

Les tres primeres estrofes d'aquest poema parla la seva parella, quan ell ja residia a Catalunya i ella encara vivia al Congo. A partir de la quarta ja és ella qui parla. El seu primer fill va néixer al Congo (Allà) el segon fill va néixer a Catalunya (Aquí)

Aquest poema ens mostra els sentiments d'una persona immigrant.

AQUÍ O ALLÀ

És un viatge .

Tornaré, estimada, és un canvi de lloc,
tornaré i sempre estaré amb tu.

Els dies passen i les nits tornaran i la
pobresa acabarà amb nosaltres. Tornaré.

Tenim que canviar d'imatge
Allà és un món segur ple de flors
i podem tocar el cel, allà està molt a prop .

Vine, vine amb mi i toca ,
toca les flors de la primavera,
aviat arribarà l'hivern i ja no estaran aquí .

Aquí estimat lluny del sol i de la fraternitat, (1)
Aquí, qui ens donarà una mà?
Aquí la mà baixa des del cel.

Aquí el món sembla controlat. Si controlat.
ple de colors de tot d'univers.(2)
Estressant i solitari.

Allà el món és més tranquil encara que
no tinguem res a la butxaca,
no ens preocupem pel demà ,
el dia de demà és de Déu

El millor lloc és on et sents millor
Doncs, el cor s'omple d'allò que no es toca
Però la seva satisfacció és real .

(1) Àfrica
(2) Races

On? Aquí o allà? Tornarem?

Anne Bebert
Català Inicial Tarda

A ti hija

Hoy, al verte salir tan hermosa y hecha toda una mujer, he querido recordar, cuando dentro de mi te llevé.

Con cuanto amor y ternura mi vientre acariciaba, para darte calor de madre y que te sintieras amada.

Hoy ya puedes tu, mi niña ser madre también y llevar en tus entrañas, la vida de otro ser.

A Dios le pido en mis oraciones que te conceda ese don de ser madre algún día como lo he sido yo.

Porque ese es el don mas maravilloso que te pueda conceder, poder sentir en tu entrañas, la vida de otro ser.

Ojalá yo pueda verte y ayudarte en ese menester de ver a tu hijos como a ti, te vi crecer.

Manoli Gallardo Zamora
Instrumental III Matí

Anoche me acosté muy impaciente, muy pensativa. Sin pensar me sentí soñando con telarañas y sin saber qué pasaba por mi mente me sentí sorprendida con una fuente cristalina al pie de dos montañas. Había muchísimos árboles llenos de telarañas. Y yo toda inquieta me sentí toda asustada al ver que venía aquella araña.

Francisca López
Instrumental III Matí

SENTIMENTS DIFERENTS

A la meva vida he tingut poques persones importants fins ara: una d'elles són els meus pares, l'altre el meu fill. Gràcies a ells he aconseguit veure el que es pot estimar realment a una persona sense demanar-li ni esperar mai res.

Un fill és el més important que es pot tenir i el sentiment més pur.

Avui puc aprofitar per dir com m'han estimat els meus pares i que poc els he valorat.

Però ara que sóc pare puc dir amb tota seguretat que els pares són les úniques persones capaces d'estimar sense res a canvi.

Javier Jiménez
GES I Matí

No tenemos tiempo para cuidarte, mamá

Ella estaba con sus gafas puestas y, a través del pequeño ventanal del coche, miraba sin ver el camino por el cual su hija e hijo la llevaban a una pequeña localidad de Barcelona que parecía ser habían decidido que sería su nuevo hogar.

En su mente se amontonaban los recuerdos. En los que estos dos hijos eran su mayor ilusión y obligación. Eran tantos momentos de felicidad que parece como si el tiempo no hubiera pasado ni por sus hijos ni por ella, pues el recuerdo de los días de fiebre de la pequeña con ese sarampión tan malo que pasó y su primera comunión, su primera regla, su primer novio, su primer hijo. Todo se juntaba en esa madre que solo tenía pensamientos para lo bueno de sus hijos.

Su hijo mayor había sido más problemático. En su infancia y adolescencia siempre estaba enfermo. Tenía asma, bajo de defensas y crecía muy irregularmente.

Con todo este problema se pasaba más tiempo en cama que en el colegio pero su madre siempre tenía una hora para estar con él, para mimarlo y cuidarlo.

Durante el trayecto, la mujer avivaba sus recuerdos con todas sus fuerzas. Recordó el día de su boda, la cual no se celebró, pues en esa época no se tenían relaciones sexuales y la que lo hacía la mayoría de las veces se tenía que ir con el novio sin poder casarse pues estaba en "pecado".

Así que a la mujer le vino al pensamiento el momento de su entrada en la casa del novio, pues no era bien recibida ni bien tratada. Se le inundaron los ojos al recordar el transcurso de su vida con los pocos ratos buenos y tantos, tantos malos.

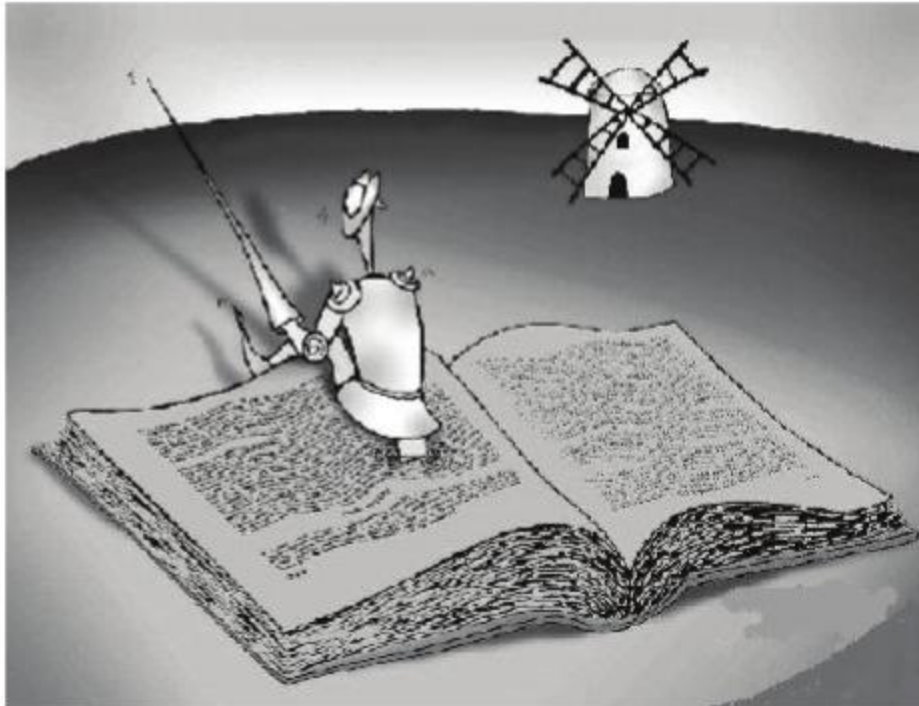
Siempre trabajando en el campo con su marido. Cuando plegaban los dos de trabajar él se lavaba y se iba al bar. Ella tenía que arreglar la casa, la cena, la ropa de los niños y las suyas, la comida para el día siguiente y, por si faltaba algo, su marido venía casi cada día alegre y le tocaba a ella darle de comer a los animales por la noche y a las cinco de la mañana empezar de nuevo. En ese trayecto también le vino a su mente todos los años que había pasado en el pueblo. Desde que nació siempre estuvo en él, recordó cuando iba a la tienda para comprar sin dinero hasta que no cobraban no le podía pagar al tendero. Pero siempre le fiaban y ella siempre pagaba.

Casi están llegando a esa casa que según sus hijos sería su casa igual que la del pueblo pero en ésta estaría muy bien cuidada. Ella no dijo nada pero no estaba de acuerdo con esa comparación.

Poco después se detuvo el coche y la hicieron bajar de él con una maleta que ellos mismos habían preparado sin tener la consideración de consultar con la mujer. El hijo bajó del coche y ayudó a su madre a bajar. La hija estaba esperando que la madre bajara para acompañarla a casa. Subieron las escaleras y enseguida salió una "señora" muy bien vestida con muchas joyas. Fue en lo primero que se fijó la mujer. Los hijos hablaron con la "señora". Subieron a una habitación, en la que, por lo que pudo observar, no estaría sola ya que había dos camas. Los hijos se despidieron de ella y se quedó en la habitación hasta la hora de cenar. No volvió más al pueblo, su pueblo. Moriría de tristeza a las cuatro semanas de estar allí.

Teresa Marín

Anglès Inicial Tarda



Durant el 2010 es
celebra el centenari
del naixement del
poeta
Miguel Hernández



Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono de la generación del 27».

Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!

Pablo Neruda

Las abarcas desiertas

Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.
Y encontraban los días,
que derriban las puertas,
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.
Nunca tuve zapatos,
ni trajes, ni palabras:
siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.
Me vistió la pobreza,
me lamió el cuerpo el río,
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.
Por el cinco de enero,
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.
Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.
Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.
Toda la gente de trono,
toda gente de botas
se rió con encono
de mis abarcas rotas.
Rabié de llanto, hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y un mundo de miel.
Por el cinco de enero,
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salía.
Y hacia el seis, mis miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas.

Antes del odio

Beso soy, sombra con
sombra.
Beso, dolor con dolor,
por haberme enamorado,
corazón sin corazón,
de las cosas, del aliento
sin sombra de la creación
Sed con agua en la dis-
tancia,
pero sed alrededor.

Corazón en una copa
donde me lo bebo yo,
y no se lo bebe nadie,
nadie sabe su sabor.
Odio, vida: ¡cuánto odio
sólo por amor!

No es posible acariciarte
con las manos que me dio
el fuego de más deseo,
el ansio de más ardor.
Varias alas, varios vuelos
abatien en ellas hoy
hierros que cercan las
venas
y las muerden con rencor.
Por amor, vida, abatido,
pájaro sin remisión.
Sólo por amor odiado.
Sólo por amor.

Amor, tu bóveda arriba
y no abajo siempre, amor,
sin otra luz que estas ansi-
as,
sin otra iluminación.
Mírame aquí encadena-
do,
escupido, sin calor, a los
pies de la tiniebla
más súbita, más feroz,
comiendo paz y cuchillo
como buen trabajador
y a veces cuchillo sólo,
sólo por amor.

Todo lo que significa
golondrinas, ascensión,
claridad, anchura, aire,
decidido espacio, sol,
horizonte aleteante,
sepultado en un rincón.
Esperanza, mar, desierto,
sangre, monte rodador:
libertades de mi alma
clamorosas de pasión,
desfilando por mi cuerpo,
donde no se quedan, no,
pero donde se despliegan,
sólo por amor.

Porque dentro de la triste
guirnalda del eslabón,
del sabor a carcelero
constante, y a paredón,
y a precipicio en acecho,
alto, alegre, libre soy.
Alto, alegre, libre, libre,
sólo por amor.

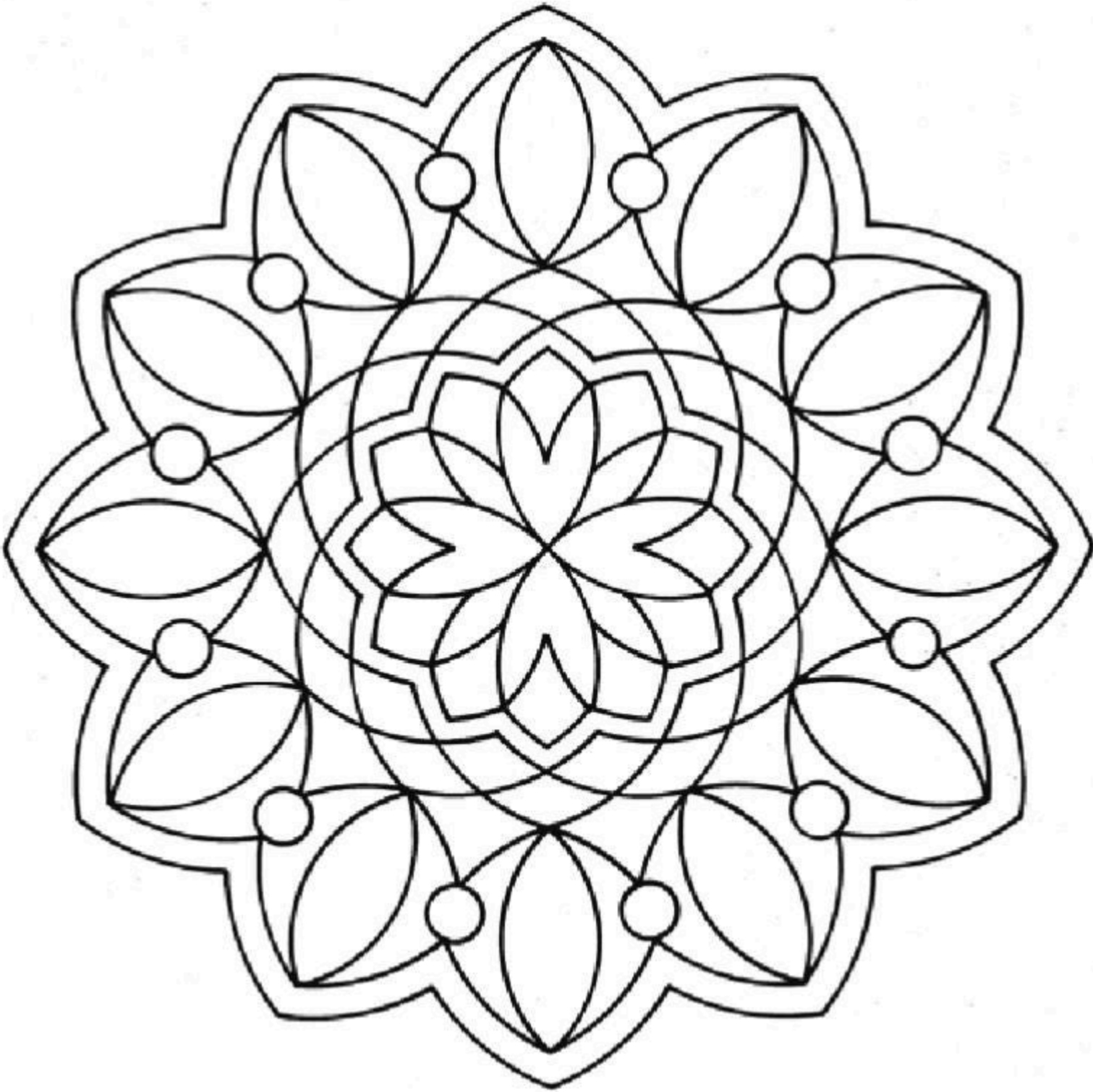
No, no hay cárcel para el
hombre.
No podrán atarme, no.
Este mundo de cadenas
me es pequeño y exterior.
¿Quién encierra una sonrisa?
¿Quién amuralla una voz?
A lo lejos tú, más sola
que la muerte, la una y yo.
A lo lejos tú, sintiendo
en tus brazos mi prisión:
en tus brazos donde late
la libertad de los dos.
Libre soy. Siénteme libre.
Sólo por amor.

Miguel Hernández



Entreteniments

Dona't el gust de pintar un Mandala!! t'ajudarà a concentrar-te i a relaxar-te!!



SOPA DE LLETRES

En aquesta sopa de lletres s'han amagat 38 ocells. Ets capaç de trobar-los?

P	I	G	O	T	E	B	C	O	L	I	T	U	D	O	L
A	S	R	A	G	A	I	G	X	O	R	D	N	R	C	L
R	L	O	S	S	U	M	L	O	O	R	T	F	A	O	E
D	U	R	B	E	C	E	S	T	O	R	N	E	L	L	N
A	B	E	L	L	A	R	O	L	S	B	I	C	I	I	I
L	F	T	O	G	I	L	A	F	T	L	C	G	M	T	P
O	R	E	N	E	T	A	S	T	R	I	S	T	U	L	S
C	M	O	P	R	U	A	U	C	O	R	B	N	S	E	A
B	O	T	A	L	P	C	B	A	U	G	R	I	B	A	R
U	S	S	L	P	U	A	R	D	C	D	T	O	I	S	G
I	Q	U	A	C	P	D	U	A	L	C	E	P	T	S	R
L	U	R	T	L	L	U	E	R	L	A	V	I	X	O	A
O	I	T	R	N	F	R	L	N	S	E	A	N	A	T	U
T	T	S	O	L	A	C	N	E	R	T	L	S	C	O	L
O	E	G	H	O	L	F	T	R	R	L	A	A	B	D	A
C	R	C	U	A	R	E	T	A	T	O	I	C	L	A	F
F	G	L	O	N	T	D	R	U	L	A	N	T	N	L	C
T	P	U	M	V	C	F	T	G	L	U	T	E	V	J	I

JOKES

Two Balloons;

Two balloons are floating across the desert.

One balloon says to the other:

2 x 11

"Look out for the cactusssssssssss!"

Why is two times ten the same as two times eleven?

Because two times ten is twenty, and two times eleven is twenty, too!

Una de les cançons de la Beyoncé tracta el tema proposat per la revista: què passaria si fossis del gènere oposat?

Us posem la lletra i la traducció. A gaudir d'una mica de música!

IF I WERE A BOY

If I were a boy
Even just for a day
I'd roll outta bed in the morning
And throw on what I wanted and go
Drink beer with the guys
And chase after girls
I'd kick it with who I wanted
And I'd never get confronted for it
'Cause they'd stick up for me
If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taken you for granted
And everything you had got destroyed
If I were a boy I would turn off my phone
Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleepin' alone
I'd put myself first And make the rules as I go
'Cause I know that she'd be faithful
Waitin' for me to come home
To come home
If I were a boy I think I could understand
How it feels to love a girl I swear
I'd be a better man I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taken you for granted
And everything you had got destroyed
It's a little too late for you to come back
Say it's just a mistake
Think I'd forgive you like that If you thought
I would wait for you
You thought wrong
But you're just a boy
You don't understand
Yeah, you don't understand
How it feels to love a girl, someday
You wish you were a better man
You don't listen to her
You don't care how it hurts
Until you lose the one you wanted
'Cause you've taken her for granted
And everything you have got destroyed
But you're just a boy.

SI YO FUERA UN CHICO

Si yo fuera un chico
Incluso solo por un día
Me desenrollaría de la cama por la mañana
Y haría todo lo que me diera la gana hacer
Tomaría una cerveza con los chicos
Iría detrás de las chicas
Saldría con quien quisiera
Y nunca me confrontaría por nada
Porque ellos darían la cara por mi
Si yo fuera un chico
Pienso que podría entender
qué se siente al amar a una chica
Juro que sería un mejor hombre
La escucharía
Porque sé como duele
Cuando pierdes al que quieres
Porque él te ha tomado por garantizada
Y todo lo que tenías se ha destruido
Si yo fuera un chico
Apagaría mi teléfono
Les diría a todos que se estropeó
Para que pensarán que estaba durmiendo a solas
Me pondría a mí mismo en primer lugar
Y haría las reglas mientras camino
Porque sé que ella me será fiel
Esperando a que llegue a casa
Si yo fuera un chico
Pienso que podría entender
qué se siente al amar a una chica
Juro que sería un mejor hombre
La escucharía
Porque sé como duele
Cuando pierdes al que quieres
Porque él te ha tomado por garantizada
Y todo lo que tenías se ha destruido
Es un poco tarde para que regreses a casa
Di que solamente es un error
Piensa que fácilmente te perdonaré
Si pensabas que te esperaría
Te equivocaste
Si yo fuera un chico
Pienso que podría entender
qué se siente al amar a una chica
Juro que sería un mejor hombre
La escucharía
Porque sé como duele
Cuando pierdes al que quieres
Porque él te ha tomado por garantizada
Y todo lo que tenías se ha destruido
Pero eres solamente un chico



Zitzània **INFORMA!!**

S'acosta el final de curs i la Zitzània ha engegat el mecanisme per a fer un bon comiat.

El proper divendres **18 de juny a les 20:30h** ens concentrarem al pati per fer un sopar en bona companyia i amb moltes sorpreses.

Si no podeu venir al sopar esperem que assistiu al ball i que us diverti i feu força ballarugues amb el grup **"UNAMA"**.



Més notícies....

L'Associació ha finançat unes taules noves per a les aules d'informàtica de Can Puiggener i de Can Deu. Segur que treballareu molt més a gust al nou espai. Per molts anys !!

El projecte **"GPS cap al futur"** està, com el curs, arribant a la seva fi. El projecte ha pogut atendre a 25 alumnes de GES que, després d'haver-se entrevistat amb la Carme Martínez i de comptar amb el guiatge d'una mentora...saben molt millor quins passos han de seguir per aconseguir allò que volen. L'avaluació del projecte ha estat molt bona. El curs vinent haurem de treballar per trobar finançament per poder continuar-lo i ampliar el nombre d'alumnes atesos.

Gaudiu de l'estiu i molta sort !!
La comissió de la Zitzània.



Zitzània

CONCORDIA
ESCOLA D'ADULTS