

Ens visita el 25 de març de 2025

Lluís-Anton Baulenas per parlar de *Seré el teu mirall*

L'AUTOR:

Lluís-Anton Baulenas (Barcelona, 1958) és narrador, traductor i dramaturg. Inicia la trajectòria com a narrador amb la publicació de les novel·les *Rampoines/451* (1990), *Noms a la sorra* (1995), *Alfons XIV, un crim d'Estat* (1997), *El fil de plata* (1998; Premi Carlemany i Premi Crítica Serra d'Or) i *La felicitat* (2001, Premi Prudenci Bertrana). Les novel·les *Amor d'idiota* (2003), *Àrea de servei* (2007) i *La vostra Anita* (2015) han estat adaptades al cinema per Ventura Pons amb els títols següents, respectivament: *Amor idiota* (2004), *A la deriva* (2010) i *Anita no perd el tren* (2000). La novel·la *Per un sac d'ossos* guanyà el 2004 el Premi Ramon Llull. El 2008 rep el Premi Sant Jordi



per la novel·la *El nas de Mussolini*, i el 2013 publica *Quan arribi el pirata i se m'emporti*. El 2016 rep el Premi Ciutat d'Alzira de novel·la amb *Amics per sempre*. El 2019 publica *Els camins de la Rut* i el 2023 *Seré el teu mirall*, que va tenir el premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona.

També ha publicat reculls de relats com ara *Qui al cel escup...* (1987), *Càlida nit* (1990) o *Un amor a cada bar* (2002), i els assajos *El català no morirà* (2004) i *L'últim neandertal* (2014). El seu teatre, a més de guanyar premis com el Ciutat d'Alcoi (1989 i 1995), ha estat representat en nombroses ocasions, entre les quals *Melosa Fel* (1993) o *El pont de Brooklyn* (1995). La seva obra ha estat traduïda a una dotzena d'idiomes. Ha traduït del francès i de l'anglès, clàssics d'autors com Truman Capote, George Orwell, Arthur Conan Doyle o Marguerite

Yourcenar, entre altres. Col·labora amb articles culturals i de crítica literària a la premsa diària, entre altres a El País, Ara, El Periódico de Catalunya, La Vanguardia o El Punt Avui.

L'OBRA:

Barcelona, 2003. En Jaume Pedrol és un professor de literatura retirat abans d'hora i de mala manera. Després de perdre un amic i una orella amb pocs dies de marge, ho deixa tot i acaba treballant en un bar de mala mort del Raval. Allà, per atzar, li salva la pell a un personatge tèrbol que està ficat en una teranyina de negocis corruptes. Com a «agraïment», aquest home li ofereix una feina en una immobiliària fantasma que es dedica a blanquejar diners de grans fortunes. En Jaume accepta l'oferta, i allà topa amb en Vallès, un arquitecte milionari obsedit en comprar una colla de remuntes aberrants que afecten edificis històrics de la ciutat. Vol enderrocar-les, esborrar-les del mapa, i en Jaume s'haurà de barallar amb aquest caprici. Tots dos, com la mateixa ciutat, intenten redimir-se dels pecats del passat, i això no és fàcil.

«Vet aquí aquesta ciutat que queia, però sempre es tornava a aixecar, que des dels romans es destruïa i es reconstruïa. i que generava tota mena d'espècimens peculiars, de criatures estranyes com el senyor Vallès o com jo mateix...»

Per saber-ne més:

- ["Em considero un artesà". Entrevista a Núvol.cat](#)
- [Els desenganys, crítica literària de Seré el teu mirall.](#)
- ["Vam deixar caure la ciutat durant cinquanta anys". Entrevista a El Punt Avui.](#)
- ["Tibo la corda fins que el realisme s'omple d'elements estranys". Entrevista a El temps.](#)

