

El 26 de novembre de 2024 **parlem de...**

El talent de Mr. Ripley, de Patricia Highsmith

L'AUTORA:

Patricia Highsmith (Fort Worth, Texas 1921-Locarno, Suïssa 1995) és una novel·lista americana nascuda a Texas però des de molt petita viu a Nova York. Va ser molt coneguda pels seus thrillers psicològics, que han estat adaptats al cinema en més d'una vintena d'ocasions. La seva primera novel·la, *Strangers on a Train*, ja va ser duta al cinema per Alfred Hitchcock el 1951. Va escriure 23 novel·les i diversos reculls de narracions breus, com *Petits contes misògins* (L'avenç, 2021). i *Sirenes al golf*. La seva novel·la psicològica ha fet que se l'associï a la tradició existencialista europea, representada



per alguns dels escriptors favorits de la mateixa Highsmith, com Dostoievski, Conrad, Kafka, Gide i Camus. La seva segona novel·la, *The Price of Salt* (1952), va ser publicada amb el pseudònim Claire Morgan, a causa de la seva temàtica lesbiana, i no va ser fins al 1989 que es va editar amb el seu nom i amb el títol de *Carol* (L'avenç, 2016), de la mateixa temàtica. Les seves novel·les més conegudes han estat traduïdes al català: *Estranys en un tren*, *Carol*, *L'equívoc*, *L'enginyós Sr. Ripley*, *El crit de l'òliba*, *Camins que no duen enlloc*, *El tremolor de l'engany*, *Ripley enterrat*, *L'amic americà: el joc de Ripley*, *El noi que va seguir Ripley*, *Trobada al carrer*, *Ripley amb l'aigua al coll*, *Small g: un idil·li d'estiu*.

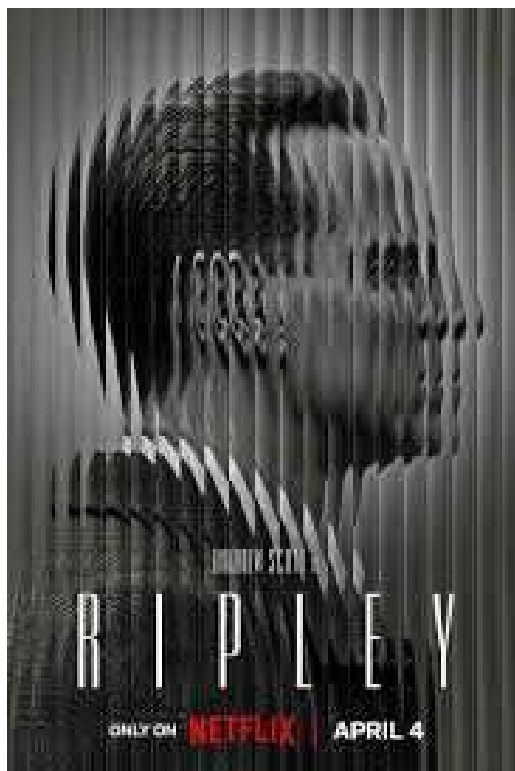
Segons la seva biografia, *Beautiful Shadow*, la vida personal de Highsmith era molt problemàtica; es descriu com una alcohòlica que mai va gaudir d'una relació que durés més enllà d'uns pocs anys, i era vista per alguns dels seus contemporanis i coneguts com una dona misantropa i cruel. Era famosa la seva predilecció per la companyia d'animals que la de persones, i en una ocasió digué: "*La meva imaginació funciona molt millor quan no he de parlar a la gent*".

L'OBRA:

El talent de Mr. Ripley, és el primer llibre de la sèrie de 5 novel·les sobre Tom Ripley. Tom Ripley té un talent, i és imitar, fer-se passar per algú altre. Sobreviu com pot per Nova York fins que un dia, es donen un seguit de casualitats i el magnat Herbert Greenleaf li proposa viatjar a Itàlia per a persuadir al seu fill, Dickie, a tornar als Estats Units i dirigir el negoci familiar. Ripley comença a veure una oportunitat per a construir des dels fonaments una nova vida. Quan arriba al seu destí i coneix a Dickie Greenleaf i a la seva parella, Marge Sherwood, comença una relació d'amistat amb tots dos. S'obsessiona per Dickie i basa la seva relació amb mentides i ardits (fent creure a Dickie que van estudiar en la mateixa universitat, que comparteixen la mateixa passió pel jazz, i d'altres). No obstant això, quan Dickie comença a cansar-se de la seva companyia i de la seva dependència, els sentiments de Ripley s'enfonsen en veure com pot desaparèixer el nou estil de vida al qual s'ha acostumat. Altre cop, haurà d'utilitzar de nou, el seu talent per a la supervivència i les mentides.

"Tots hem estat Tom Ripley", afirmava Anthony Minguella el director de la versió de 1999. "les seves accions són una resposta extrema a emocions que tots reconeixem: la sensació que existeix una vida millor i que una altra persona l'està vivint en un altre lloc. Ripley no es veu atrapat ell mateix dins de l'existència buida en què ens trobem els altres."

El talent de Mr. Ripley ha tingut diverses adaptacions al cinema i a la televisió, la primera es va titular *A ple sol* (*Plein soleil*, 1960), dirigida per René Clément i amb Alain Delon fent el paper de Ripley. Segons Higsmit, Delon era el Ripley ideal. Es va tornar a adaptar amb el seu títol original el 1999 dirigida per Anthony Minguella, amb Matt Damon en el paper de Ripley i amb Jude Law i Gwyneth Paltrow. Aquest any 2020 es va estrenar la darrera versió a Netflix en forma de minisèrie dirigida per Steven Zaillian i amb Andrew Scott com a Ripley.



PER A SABER-NE MÉS :

"¿Porqué hacemos lo que hacemos?", crítica de Ricardo Lladosa a Zenda : <https://www.zendalibros.com/por-que-lo-hacemos-lo-que-hacemos/>