

El 18 de juny de 2024 **parlem de...**

*Tota una vida, de Robert Seethaler*

## L'AUTOR:

Nascut a Viena el 1966, Robert Seethaler és un escriptor, guionista i actor austríac.

Va créixer a Viena, on va assistir a una escola per persones amb dificultats de visió, degut a l'alt nombre de dioptries de naixement. Més endavant, va anar a classes d'interpretació en el Volkstheater vienès, i d'aquí va participar en diverses produccions de cinema i televisió, així com de teatres d'Stuttgart, Viena, Berlín i Hamburg. Va començar a ser conegut als països de parla alemanya per un paper de doctor en una sèrie de televisió. El 2015 va sortir en el paper de Luca Moroder en la pel·lícula *La giovinezza*, de Paolo Sorrentino amb Rachel Weisz.



Ha publicat diverses novel·les en alemany, de les quals només dues s'ha traduït també al castellà: la primera va ser *Der trafikant*, de 2012, que en castellà té el títol d'*El venedor de tabaco*. Aquesta novel·la es va dur al cinema, igualment també és el guionista de *La segunda mujer* (*Die zweite Frau*), una pel·lícula guardonada amb diversos premis.

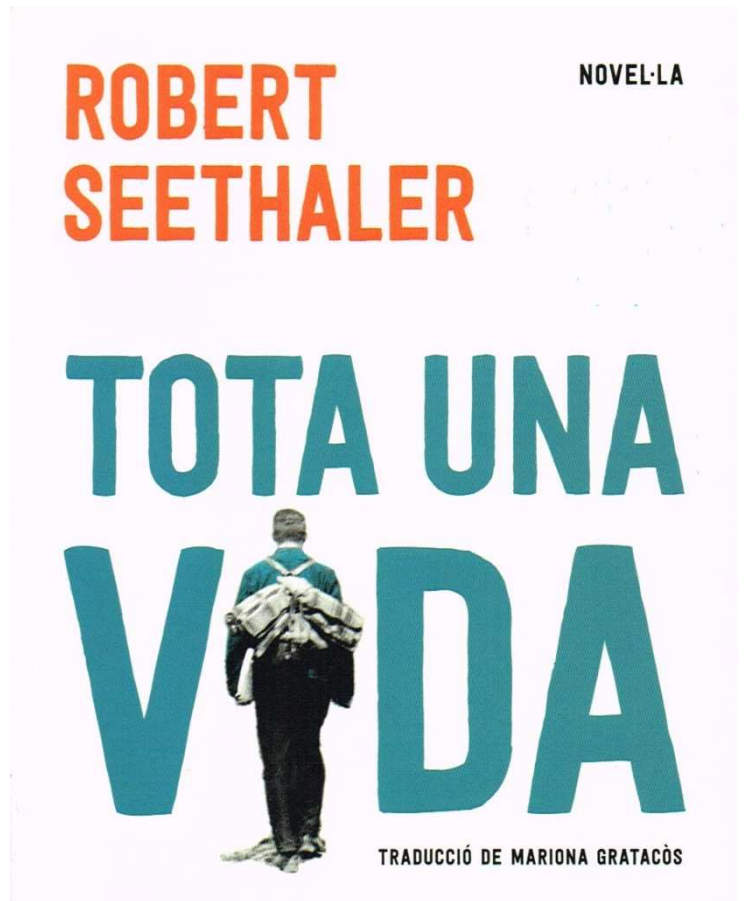
El 2014 va publicar *Tota una vida* (*Ein ganzes Leben*), que va ser un èxit de vendes a Alemanya i que es va traduir al castellà a Salamandra i al català a La Campana. El 2023 es va estrenar la seva versió al cinema. Aquesta novel·la va rebre el premi Grimmelhausen i va ser finalista del Man Booker International de 2016.

## L'OBRA:

Quan l'Andreas arriba a la vall on passarà tota la vida té uns quatre anys, tot i que ningú no en sap l'edat exacta. De jove, convertit ja en un mosso molt complidor, entra a formar part de la colla de treballadors que construeix un dels primers telefèrics a la vall i que hi porta l'electricitat i la llum, però també el soroll.

Llavors arriba el dia en què l'Andreas veu per primera vegada la Marie, l'amor de la seva vida, que tanmateix acabarà perdent. No la tornarà a veure fins molts anys després, quan enfilí l'últim tram del camí i contempli amb admiració els anys que ha deixat enrere, el temps que s'ha anat escolant.

“No és detallisme el que busca Seethaler en la seva narració, no l'interessa aprofundir en les misèries del seu protagonista ni en les seves conseqüències, sinó en la capacitat que té el seu heroi —perquè ho és— d'acceptar el seu destí i tirar endavant sense mirar mai enrere.” (De la crítica de Sandra Otto, a Núvol).



#### PER SABER-NE MÉS :

La serenor d'un esperit, de Sandra Otto, a Núvol: <https://www.nuvol.com/libres/la-serenor-dun-esperit-50008>

“Si escribes de la vida debes escribir también de la muerte”; entrevista amb Maribel Marín Yarza, a El País:

[https://elpais.com/cultura/2017/09/13/actualidad/1505323202\\_355894.html#?rel=mas](https://elpais.com/cultura/2017/09/13/actualidad/1505323202_355894.html#?rel=mas)

“Hálitos de vida”, crítica del llibre de José María Guelbenzu, a El País [https://elpais.com/cultura/2017/09/12/babelia/1505226559\\_210112.html](https://elpais.com/cultura/2017/09/12/babelia/1505226559_210112.html)