



**CFA Teresa Mañé**  
**Currículum visual**  
**Selecció d'obres de museus de  
proximitat**



**Grup impulsor i resta de professorat  
de llengües del centre**

# Justificació de la selecció

Aquest és un recull de les principals obres seleccionades per cada parella d'aprenentatge del grup de treball de VTS del CFA Teresa Mañé aquests darrers mesos.

Per a la selecció de les obres d'arts hem tingut en compte diferents criteris, entre els quals destaquen els paràmetres de Philip Yenawine, un dels impulsors de les VTS als Estats Units, i els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), ambdós inclosos a les següents diapositives. A partir d'aquí entre tots hem completat la informació diversa de cada graella (una per a cada obra).

Les obres de cada museu es presenten seguint un ordre de dificultat creixent (segons el marc comú de referència de llengües), ubicant, en primer lloc, les obres que són pintura o gravat i, en darrer lloc, altres tipus d'obres (escultura i moble, tipus d'obres amb les quals hem començat a treballar enguany a partir dels tallers inicials de VTS al Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Hem pogut elaborar aquest currículum visual a partir de l'experiència acumulada en sessions pràctiques de VTS amb diferents grups d'alumnat, tant dins del centre com als museus de proximitat. Per tant, incloem obres que han estat productives per a les sessions VTS que hem portat a terme.

Aquest recull és provisional. Esperem poder ampliar-lo, tot incloent obres d'altres museus de proximitat, sobretot de la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú.

# Paràmetres de selecció, segons Philip Yenawine

- **Complexitat** (alta-mitjana-baixa)
- **Tema/es d'interès** (sí-no)
- **Familiaritat** (sí-no)
- **Nivells de narració** (molts, bastants-alguns-pocs)
- **Intriga accessible** (sí-no; molt, bastant, una mica-poc)
- **Ambigüitat** (sí-no)
- **Rellevància museística** (sí-no)
- **Adequació a la tipologia d'alumnat** (sí-no)
- **Nivell i itinerari** (*currículum VTS L'art de parlar*)

# Objectius de Desenvolupament Sostenible ODS



# **Museu del Cau Ferrat**

## **Sitges**



|                                           |                                                                                                                                                                                       |                               |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La nena de la clavellina (Teresa Mirabent Planas),</i><br>Santiago Rusiñol.<br>1893                                                                                                | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Natura i entorns |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                                                                                                            | <b>ODS prioritzats</b>        | 3,5,11,13 i 15                              |
| <b>Valoració</b>                          | És una obra en la qual l'alumnat, a més de descriure la nena, pot referir-se a l'entorn on es troba, envoltat de diferents tipus de flors, i el que li agrada fer en el temps lliure. |                               |                                             |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                 | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                          |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                    | <b>Nivells de narració</b>    | Pocs                                        |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Poca                                                                                                                                                                                  | <b>Ambigüitat</b>             | Una mica, en relació amb l'entorn           |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                    | <b>Rellevància museística</b> | Sí                                          |

|                                                                                  |                                           |                                                                                                                                                                                |                               |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La morfina</i> ,<br>Santiago Rusiñol.<br>1894                                                                                                                               | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat |
|                                                                                  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                                                                                                     | <b>ODS prioritzats</b>        | 3 i 11                                        |
|                                                                                  | <b>Valoració</b>                          | És una obra que ens mostra només una figura femenina però en una escena ambigua, que permet parlar del benestar a través del descans, però també de la malaltia i el patiment. |                               |                                               |
|                                                                                  | <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                          | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                            |
|                                                                                  | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                             | <b>Nivells de narració</b>    | Alguns                                        |
|                                                                                  | <b>Intriga accessible</b>                 | Una mica                                                                                                                                                                       | <b>Ambigüïtat</b>             | Una mica, com es diu a la valoració.          |
|                                                                                  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                             | <b>Rellevància museística</b> | Sí                                            |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                                                                             |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>L'última recepta</i><br>Santiago Rusiñol<br>1892-1893                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Relacions humanes<br>Societat i cultura                                            |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ODS prioritzats</b>        | 1,2,3 i 10                                                                                  |
| <b>Valoració</b>                          | És una imatge que mostra la malaltia i la mort en el context d'una llar. Interpel·la l'alumnat i els pot evocar records del passat. A seua, com la malaltia o mort d'un parent a casa. A la sessió en què es va dur a terme dues alumnes es van sentir molt identificades amb l'escena perquè recordaven quan la seva mare (en un cas) i la seva àvia materna (en l'altre) van morir al llit de la seva habitació de casa. |                               |                                                                                             |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                          |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                    |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la professió i feina del personatge assegut (metge / notari) |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rellevància museística</b> | Sí, molta. Es pot comparar amb el llenç <i>Ciència i caritat</i> , de Picasso.              |



|                                                                                  |                                           |                                                                                                        |                               |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Ball al Moulin de la Galette</i><br>Ramon Casas.<br>c. 1891                                         | <b>Nivells i itineraris</b>   | B1<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                                         |
|                                                                                  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                             | <b>ODS prioritzats</b>        | 1,3,5 i 11                                                                            |
|                                                                                  | <b>Valoració</b>                          | Destaca la diversitat de personatges i de posicions al quadre, a més del contrast entre llum i ombres. |                               |                                                                                       |
|                                                                                  | <b>Complexitat</b>                        | Alta                                                                                                   | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                    |
|                                                                                  | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                     | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                              |
|                                                                                  | <b>Intriga accessible</b>                 | Poca                                                                                                   | <b>Ambigüïtat</b>             | Una mica, en relació amb els personatges                                              |
|                                                                                  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                     | <b>Rellevància museística</b> | Sí. Es pot comprar amb altres imatges (sobretot d'autors impressionistes, com Renoir) |

|                                                                                  |                                           |                                                                                                                                                                                                     |                               |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La cursa de braus</i><br>Pablo Picasso<br>1900                                                                                                                                                   | <b>Nivells i itineraris</b>   | B1<br>Cultura i societat           |
|                                                                                  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                                                                                                                          | <b>ODS prioritzats</b>        | 3,5 i 8                            |
|                                                                                  | <b>Valoració</b>                          | Es una obra complexa que permet endinsar-nos al món de la tauromàquia; podem portar a terme debats sobre la relació de la societat amb els animals, el veganisme i la també la igualtat de gènere.. |                               |                                    |
|                                                                                  | <b>Complexitat</b>                        | Alta                                                                                                                                                                                                | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                 |
|                                                                                  | <b>Familiaritat</b>                       | No                                                                                                                                                                                                  | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                           |
|                                                                                  | <b>Intriga accessible</b>                 | Poca                                                                                                                                                                                                | <b>Ambigüïtat</b>             | Una mica, en relació amb l'entorn. |
|                                                                                  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí, amb alguna dificultat                                                                                                                                                                           | <b>Rellevància museística</b> | Sí                                 |



|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |                                               |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b> | <i>La casa de préstecs.</i><br>Santiago Rusiñol.<br>1889                                                                                                                                                                                                                   | <b>Nivells i itineraris</b> | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat |
| <b>Ubicació</b>           | Museu Cau Ferrat<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ODS prioritzats</b>      | 1,2, 3 i 5                                    |
| <b>Valoració</b>          | És una obra amb poca llum el nucli central de la qual és la dona vestida de negre que apareix al fons, amb molt de misteri i intriga, fet que permet formular diverses hipòtesis sobre què fa en el pati o carrer on es troba. Permet parlar del dol en diverses vessants. |                             |                                               |
| <b>Complexitat</b>        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tema/es d'interès</b>    | Sí                                            |
| <b>Familiaritat</b>       | No                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Nivells de narració</b>  | Alguns                                        |
|                           | <b>Intriga accessible</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | Bastant                     | <b>Ambigüïtat</b><br><br>Bastant              |
|                           | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b>                                                                                                                                                                                                                                  | Sí                          | <b>Rellevància museística</b><br><br>Sí       |

# **Museu Maricel**

## **Sitges**



|                                           |                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                     |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La serenata de Schubert</i><br>Lluís Masriera<br>1942                                                                                                                                                                 | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes                                                             |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                  | <b>ODS prioritzats</b>        | 4 i 5                                                                               |
| <b>Valoració</b>                          | És una obra en la qual l'alumnat normalment se centra bastant en la relació entre els dos personatges i les accions que porten a terme. A molts els recorda el quadre <i>La romança</i> , de Rusiñol, amb alguns canvis. |                               |                                                                                     |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                  |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                            |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                              | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació entre ambdós personatges.                 |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rellevància museística</b> | Sí, molt. Es pot comparar amb l'obra <i>La romança</i> , de Santiago Rusiñol (MNAC) |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                                                                              |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Dones a la platja</i><br>Arcadi Mas<br>Fondevila<br>1889                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat<br>Natura i entorns                                            |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>ODS prioritzats</b>        | 1,5, 8 i 14                                                                                                  |
| <b>Valoració</b>                          | Com <i>Les espigadores</i> de Millet, aquest quadre ens mostra el treball de les dones, en aquest cas de dones que teixeixen xarxes de pesca, o venen terrissa a la platja, una obra molt rellevant per parlar de la divisió del treball, de la desaparició d'oficis artesanals i de la igualtat de gènere. |                               |                                                                                                              |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                           |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                                     |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ambigüitat</b>             | Bastant                                                                                                      |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rellevància museística</b> | Sí. Molt relacionada amb altres obres de l'escola luminista de Sitges, ubicades a la mateixa sala del museu. |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                               |                                                                                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Sala de música de Can Papiol, Vilanova i la Geltrú,</i><br>de Josep Martí Garcès                                                                                                                                            | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                                                      |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                        | <b>ODS prioritzats</b>        | 3,4 i 11                                                                                           |
| <b>Valoració</b>                          | Llenç que ens permet descriure i parlar de la relació entre les dues figures femenines, sinó també de l'estança o espai interior, a més del mobiliari i els accessoris, ideal per als nivells A2 de català, castellà i anglès. |                               |                                                                                                    |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                 |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                           |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Bastant                                                                                                                                                                                                                        | <b>Ambigüitat</b>             | Bastant                                                                                            |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Total                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rellevància museística</b> | Sí. A més, l'espai que ens mostra el quadre es conserva gairebé intacte actualment; es pot visitar |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                               |                                                                        |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La processó de Sant Isidre baixant de l'ermita de Sant Sebastià, d'Arcadi Mas i Fondevila.</i>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nivells i itineraris</b>   | B1<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                          |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>ODS prioritzats</b>        | 3, 4, 5, 8 i 10                                                        |
| <b>Valoració</b>                          | Obra d'enormes dimensions amb figures humanes de mida natural, fet que ens permet viure l'escena com si hi fóssim. Els grups de persones diferenciats per la roba ens permet parlar d'oficis, costums i divisió de classes, a més de les cerimònies i festes tradicionals, tant religioses (processons encara visibles avui dia) com laiques. |                               |                                                                        |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                     |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                               |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ambigüïtat</b>             | Bastant                                                                |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Rellevància museística</b> | Sí. Molt relacionada amb altres obres de l'escola luminista de Sitges. |





|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |                                                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b>L'estació de Sitges</b><br>De Joan Roig Soler<br>1882                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Nivells i itineraris</b>   | B1<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat<br>Natura i entorn       |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>ODS prioritzats</b>        | 1,3, 9 i 11                                                            |
| <b>Valoració</b>                          | Obra que ens mostra l'arribada del tren a Sitges, amb el canvi que suposa per al paisatge urbà, a més del pal de telègrafs, cosa que ens permet parlar del progrés i del desenvolupament sostenible, a més dels processos d'industrialització i desindustrialització (amb deslocalitzacions) |                               |                                                                        |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                     |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Nivells de narració</b>    | Alguns                                                                 |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüïtat</b>             | Poca                                                                   |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Rellevància museística</b> | Sí. Molt relacionada amb altres obres de l'escola luminista de Sitges. |

|                                                                                  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>El desconsol.</i><br>Josep Llimona i Bruguera<br>1903                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes                                 |
|                                                                                  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Maricel<br>Sitges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>ODS prioritzats</b>        | 3                                                       |
|                                                                                  | <b>Valoració</b>                          | Llimona és un dels fundadors del Cercle Artístic de Sant Lluc i representant de l'escultura simbolista catalana. Aquesta peça és una còpia en marbre del seu famós <i>Desconsol</i> , que hom pot contemplar al mirador del Museu Maricel. D'aquesta obra, guardonada amb el Premi d'Honor de l'Exposició Internacional de Belles Arts de Barcelona de 1907, se'n conserven l'original, que es troba al MNAC, i diverses còpies al parc de la Ciutadella, al Museu del Prado i al Museu Maricel. L'obra facilita l'expressió de les emocions a l'alumnat que la contempla i, per tant, ens permet treballar l'educació socioemocional. |                               |                                                         |
|                                                                                  | <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                      |
|                                                                                  | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Nivells de narració</b>    | Alguns                                                  |
|                                                                                  | <b>Intriga accessible</b>                 | Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ambigüïtat</b>             | Poca                                                    |
|                                                                                  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Rellevància museística</b> | Sí. Ubicada, a més, en un entorn privilegiat del Museu. |

**Centre d'Interpretació del  
Romanticisme Manuel de  
Cabanyes  
Vilanova i la Geltrú**



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |                                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Alexandre de Cabanyes pintant al seu estudi de París</i> , Francesc Sardà Làdico. c. 1900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes                                      |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>ODS prioritzats</b>        | 3 i 4                                                        |
| <b>Valoració</b>                          | És una obra en la qual l'alumnat se sent interpel·lat; connecta amb l'espectador i pot obrir diversos fils narratius. Es pot comprar amb altres obres de pintors que pinten a altres pintors (en aquest cas pintant; exemples d'obres d'aquesta mena les podem trobar a <a href="https://ablaevariteprobatum.blogspot.com/2018/07/pintor-pinta-pintor.html">https://ablaevariteprobatum.blogspot.com/2018/07/pintor-pinta-pintor.html</a> ). |                               |                                                              |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                           |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                     |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor. |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Bona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rellevància museística</b> | Força.                                                       |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |                                                                               |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b><i>Disparate Bobo. El Bobalicón</i></b><br>Dels <i>Disparates</i><br>De Francisco de Goya y Lucientes                                                                                                                                                                                                         | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Relacions humanes<br>Natura i entorns                                |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                                                                                                              | <b>ODS prioritzats</b>        | 3 i 5                                                                         |
| <b>Valoració</b>                          | Gravat de Goya que supera els límits del realisme. Preludi del surrealisme molt abans que aquest moviment sorgís, l'obra permet recórrer a la imaginació de l'alumnat, que pot atribuir diferents significats a l'escena i aplicar l'aprenentatge socioemocional sobre el qual hem treballat durant aquest curs. |                               |                                                                               |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                            |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                      |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor.                  |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Rellevància museística</b> | Sí, i molt més en el context de la col·lecció dels <i>Disparates</i> de Goya. |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Paisatge amb rierol</i><br>Alphonse Robert<br>c. 1851                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Natura i entorns                                                                          |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>ODS prioritzats</b>        | 6,11, 13,14 i 15                                                                                   |
| <b>Valoració</b>                          | A la imatge podem veure un paisatge rural on destaca com a element principal un riu. A l'esquerra d'aquest trobem la figura d'un home estirat a la gespa descansant i al fons una petita muntanya. La banda dreta l'ocupa un gran pi que s'inclina cap a l'esquerra a causa del desnivell del terreny. L'obra ens permet parlar sobre la importància de la preservació del medi ambient. |                               |                                                                                                    |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                 |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                           |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor.                                       |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rellevància museística</b> | Sí, i molt més en el context de la col·lecció d'aquest museu, on el paisatgisme és molt important. |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |                                                                                                    |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b><i>Paisatge amb ruïnes</i></b><br>Salvatore Rosa<br>(atribució no del tot segura)                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Natura i entorns                                                                          |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                                                                                                                               | <b>ODS prioritzats</b>        | 8, 13 i 15                                                                                         |
| <b>Valoració</b>                          | La representació de les ruïnes ens fa pensar no només en el pas del temps sinó també en algunes catàstrofes naturals, com temporals i terratrèmols. El moviment i el neguit dels personatges ens porten a pensar que podrien estar vivint l'efecte d'una d'aquestes catàstrofes. Tot plegat ens permet parlar del canvi climàtic. |                               |                                                                                                    |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                 |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                           |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor.                                       |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Rellevància museística</b> | Sí, i molt més en el context de la col·lecció d'aquest museu, on el paisatgisme és molt important. |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b>Les Muses</b><br>Anònim (Escola Bolonyesa dels segles XVII i XVIII)                                                                                                                                                   | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Natura i entorns                                                                          |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                      | <b>ODS prioritzats</b>        | 3 i 5                                                                                              |
| <b>Valoració</b>                          | Al marge dels coneixements mitològics de l'alumna, l'obra ens permet establir diverses connexions entre els personatges i el paisatge que els envolta, amb un contrast entre la llum i la foscor, pròpia del tenebrisme. |                               |                                                                                                    |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                 |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                                           |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                              | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor.                                       |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rellevància museística</b> | Sí, i molt més en el context de la col·lecció d'aquest museu, on el paisatgisme és molt important. |





|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |                                                                             |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b><i>Cadira de voyeur (observador) o fumador</i></b><br>D'autor anònim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Relacions humanes<br>Societat i cultura                            |
| <b>Ubicació</b>                           | Centre d'Interpretació del Romanticisme<br>Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>ODS prioritzats</b>        | 11-12                                                                       |
| <b>Valoració</b>                          | Aquest tipus de cadira s'utilitzava sobretot a Holanda i Anglaterra, països que freqüentava Josep Anton de Cabanyes (1797-1852), on realitzava transaccions comercials i on adquirí part de la seva col·lecció. Les cadires, dites de fumador, de jugador o d'observador ("fumeuses") nasqueren amb l'objectiu de ser emprades per veure les altres persones com juguen a cartes o similar, tenen un seient en forma de guitarra i un respatllet lleugerament inclinat amb una zona plana encoixinada a la part superior, que permet recolzar-hi els braços i que té un compartiment secret per a guardar-hi els accessoris de fumar i una obertura per a les cendres. L'alumnat hauria de raonar quin ús se'n faria d'aquest tipus de cadira. |                               |                                                                             |
| <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                          |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nivells de narració</b>    | Bastants                                                                    |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Ambigüïtat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a l'escena que pinta el pintor.                |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Rellevància museística</b> | Sí, i molt més en el context de la col·lecció de mobiliari d'aquest museu.. |

# **Museu Deu**

# **El Vendrell**

|                                                                                  |                                           |                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>Anna i Isabel</i><br>Joaquim Sunyer<br>c. 1985                                                                                                                        | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                                                           |
|                                                                                  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                 | <b>ODS</b>                    | 1,3 i 12                                                                                                |
|                                                                                  | <b>Valoració</b>                          | Es tracta d'una obra senzilla en què l'alumnat pot especular sobre la relació entre la dona adulta i la nena, a més de detalls concrets de la roba, accessoris i estris. |                               |                                                                                                         |
|                                                                                  | <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                    | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                      |
|                                                                                  | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                       | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                                                                 |
|                                                                                  | <b>Intriga accessible</b>                 | Sí.                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació la castanyera i la lluna que l'acompanya.                     |
|                                                                                  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                       | <b>Rellevància museística</b> | Força. Es pot comparar amb les maternitats del mateix autor, tant la del MNAC com la del Museu Maricel. |

|                                                                                 |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La castanyera</i><br>Ramon Calsina<br>c. 1985                                                                                                                                                                                                                            | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                                       |
|                                                                                 | <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ODS</b>                    | 1,2,3 5, 8 i 10                                                                     |
|                                                                                 | <b>Valoració</b>                          | És una de les principals obres del Museu Deu i que crida l'atenció del visitant. L'alumnat destaca el contrast de llum i el diàleg entre la figura femenina de la castanyera i la lluna convertida en ésser animat, tot envoltant d'un ambient màgic amb la ciutat de fons. |                               |                                                                                     |
|                                                                                 | <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                  |
|                                                                                 | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                                             |
|                                                                                 | <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant, davant d'una castanyera que es troba sola                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació la castanyera i la lluna que l'acompanya. |
|                                                                                 | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rellevància museística</b> | Força.                                                                              |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                                             |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>L' hora del berenar</i><br>Olga Sacharoff<br>c. 1923                                                                                                                                                                  | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2<br>Relacions humanes<br>Natura i entorns                                                                 |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                                                                 | <b>ODS</b>                    | 1,3,5,11 i 13                                                                                               |
| <b>Valoració</b>                          | Hem triat aquesta obra de l'Olga Sacharoff perquè és una artista coneguda també del CV del MNAC. L'obra permet diferenciar el grup del berenar en un primer pla i el llogaret al fons. És una obra que no és complicada. |                               |                                                                                                             |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                                          |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                                                                     |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí.                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació dels personatges..                                                |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rellevància museística</b> | Força; es pot comparar amb l'obra <i>Berenar al camp</i> , de Gaspar Homar (amb què vam treballar al MNAC). |

|                                                                                 |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b>Cafè àrab</b><br>Tomàs Moragas<br>1892                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Nivell i itineraris</b>    | B1<br>Societat i cultura                                         |
|                                                                                 | <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>ODS prioritzats</b>        | 1, 2, 3 ,5, 9 i 11                                               |
|                                                                                 | <b>Valoració</b>                          | Per a l'alumnat procedent de països del nord d'Àfrica aquesta escena els és més familiar, sobretot per als que venen d'entorns rurals, acostumats a utilitzar animals per als desplaçaments entre poblets i llogarrets. Es pot relacionar amb <i>l'esbós per a "cafè àrab"</i> , del mateix pintor, al MNAC<br><a href="https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/esbos-cafe-arab/tomas-moragas/010716-000">https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/esbos-cafe-arab/tomas-moragas/010716-000</a> |                               |                                                                  |
|                                                                                 | <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                               |
|                                                                                 | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                          |
|                                                                                 | <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació entre els personatges. |
|                                                                                 | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Rellevància museística</b> | Força.                                                           |



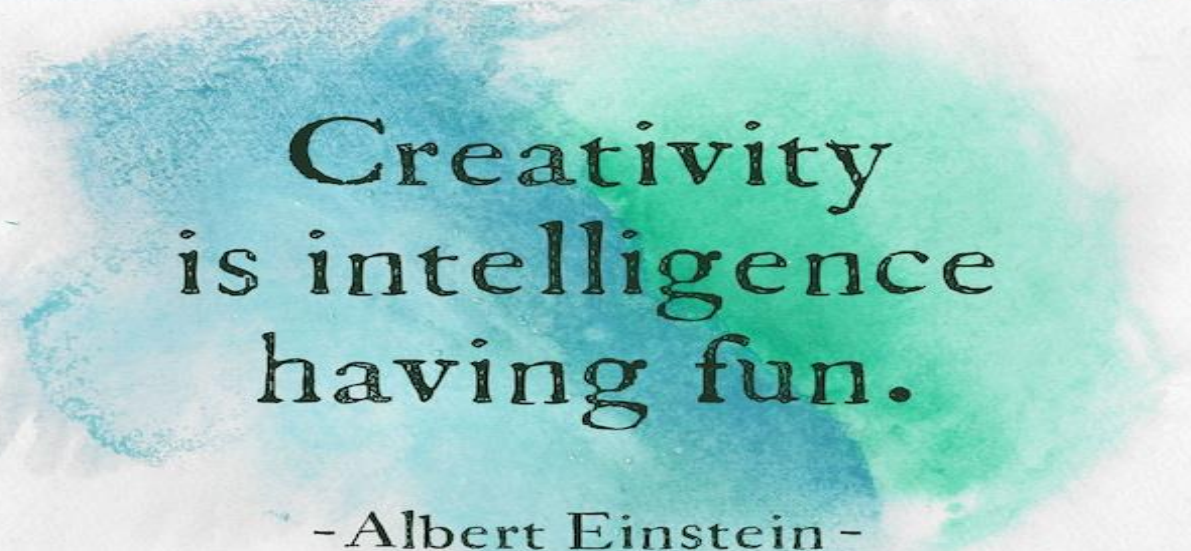
|  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |                                                                  |
|--|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <i>La cuina de muntanya</i><br>Joaquim Sunyer<br>1926                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nivells i itineraris</b>   | B1<br>Societat i cultura<br>Relacions humanes                    |
|  | <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>ODS prioritzats</b>        | 1,2,3,5,8, 10 i 12                                               |
|  | <b>Valoració</b>                          | Obra interessant per parlar de l'evolució cap a la igualtat de gènere, en contrast amb la divisió tradicional de rols. Els alumnes poden relacionar la imatge amb esdeveniments tradicionals, com la matança del porc, o amb la preparació dels àpats de festes tradicionals, com, segons la religió, el de Nadal o de la festa del sacrifici. Tot plegat obre un debat sobre el canvi de costums i la creixent igualtat de gènere i intercanvi de feines i rols. |                               |                                                                  |
|  | <b>Complexitat</b>                        | Mitjana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                               |
|  | <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                          |
|  | <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació entre els personatges. |
|  | <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Rellevància museística</b> | Força.                                                           |





|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                                                     |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol, Autor, Data</b>                 | <b><i>Santa Àgata o Àgueda</i></b><br>talla del segle XVI<br>d'escola castellana,<br>de l'entorn de Gil i<br>Diego Siloé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Nivells i itineraris</b>   | A2-B1<br>Relacions humanes<br>Cultura i societat                                    |
| <b>Ubicació</b>                           | Museu Deu<br>El Vendrell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ODS</b>                    | 3 i 5                                                                               |
| <b>Valoració</b>                          | És una escultura que crida l'atenció per la seva ubicació a la sala de catifes, a la planta baixa del museu. Tot i que l'alumnat no sàpiga qui és, la pot descriure igualment i interpretar què podria estar fent. Al final, un cop acabada la sessió VTS, se'ls pot dir qui és i explicar-ne la iconografia, amb la palma com a màrtir i, sobretot, les tenalles amb els pits tallats durant el suplici a què va ser sotmesa. Avui santa Àgata és invocada per les dones per demanar-li protecció davant els maltractaments i el càncer de pit. Considerada patrona de les dones, moltes poblacions fan festes en honor seu. Moltes tenen caràcter carnavalesc i es caracteritzen per la inversió dels papers socials entre homes i dones. |                               |                                                                                     |
| <b>Complexitat</b>                        | Baixa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Tema/es d'interès</b>      | Sí                                                                                  |
| <b>Familiaritat</b>                       | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Nivells de narració</b>    | Bastant                                                                             |
| <b>Intriga accessible</b>                 | Sí. Bastant, davant d'una castanyera que es troba sola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ambigüitat</b>             | Un mica, sobretot pel que fa a la relació la castanyera i la lluna que l'acompanya. |
| <b>Adequació a la tipologia d'alumnat</b> | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rellevància museística</b> | Força.                                                                              |





Creativity  
is intelligence  
having fun.

- Albert Einstein -