

Memòria Projecte “Art de Parlar”

Curs: 2020-2021

CFA Ribera d’Ebre

Grups amb el quals s’ha treballat:

El professorat que ha fet el curs “Estratègies de pensament visual VTS”, formació de segon, ha estat Jordi Cid i Albert Delgado i han aplicat VTS a Castellà 2 i GES 2 (idioma: Castellà). La directora ha seguit fent VTS a Català 2 durant el curs i la resta de professorat de llengües ha fet un “tastet” (1 sessió de VTS) a classe al tercer trimestre.

OBJECTIUS:

- Utilitzar obres d’art per millorar les competències comunicatives dels alumnes.
- Treballar les emocions i la cohesió social.
- Apropar l’art i els centres d’art a l’alumnat.
- Mitjançant el debat fomentar l’aprenentatge col·laboratiu.
- Fer del VTS un element central en l’aprenentatge de les llengües en el nostre centre.

ACCIONS, APRECIACIONS I DIFICULTATS:

- Realització de diverses sessions pràctiques VTS amb l’alumnat.
- Dificultats: A causa de la pandèmia pel Covid i les restriccions de mobilitat, s’ha decidit prescindir de les pràctiques presencials als museus i realitzar-les de manera virtual.
- Aquest és un any de consolidació i d’ampliació del projecte a nous idiomes.
- Es continua realitzant pràctiques VTS amb l’idioma del primer any (Català 2).
- Formació teòrica i pràctica dels conceptes i la metodologia VTS a la resta de l’equip docent per part del professorat format.

ACCIONS FUTURES I NECESSITATS:

- Implementar al tercer any la pràctica VTS amb l’idioma anglès (Nivell 3).
- Establir les sessions VTS com una activitat d’aprenentatge habitual en el dia a dia de l’ensenyament de les diverses llengües impartides al nostre centre.

- Continuació amb la formació teòrica i pràctica dels conceptes i la metodologia a la resta de l'equip docent.

OBRES TREBALLADES:

Primer trimestre:

- “*Habitació d’hotel*” (1931) Edward Hooper [Itinerari Relacions Humanes]

(Octubre) Grup: Castellà 2.

Valoració: Els alumnes van mostrar-se sorpresos i alhora força engrescats al ser el primer dia amb aquest grup.

- “*Després del ball*” (1895) Juan Antonio Benlliure i Gil [Itinerari Relacions Humanes]

(Octubre) Grup: Castellà 2.

Valoració: Fou la segona obra i ja estaven més còmodes amb la dinàmica. Un obra adequada per començar. A més, la postura de la protagonista i la situació que planteja l’obra pot donar lloc a diverses interpretacions, cosa que afavoria la diversitat d’idees.

- “*School’s out*” (1936) Allan Rohan Crite [Itinerari Societat i Cultura]

(Novembre) Grup: GES2 (Literatura Castellana)

Valoració: Els alumnes van mostrar-se força engrescats al ser el primer dia. L’obra és d’una certa complexitat, amb un grup de segon idioma pot generar alguns problemes. És per aquest motiu que no es va decidir treballar-la en aquest tipus de perfil d’alumnat.

- “*Classe de ballet*” (1874) Edgar Degas [Itinerari Societat i Cultura]

(Novembre) Grup: GES2 (Literatura Castellana)

Valoració: Una obra adequada per les primeres sessions amb alumnes. Posseeix una diversitat de personatges que obre un ventall força ampli per tal que els participants puguin sentir-se còmodes.

- “*Cala Forn*” (1917) Joaquim Sunyer [Itinerari Relacions Humanes]

(Desembre) Grup: GES2 (Llengua Castellana)

Valoració: Aquesta obra presenta una certa complexitat ja que el protagonisme del quadre el comparteixen els personatges i el fons natural que envolta la escena. Això afegeix un grau més de complexitat a l’hora de conduir la sessió.

- “*Un casament*” (1919-1923) Olga Sacharoff [Itinerari Relacions Humanes]

(Desembre) Grup: GES2 (Llengua Castellana)

Valoració: Un dels quadres més complexos que s’han treballat al llarg del curs. Molta complexitat a l’hora de gestionar la conducció de la sessió. Els alumnes es van mostrar molt proactius i interessats en participar. L’estil avantguardista, la seva perspectiva i la

gran diversitat de personatges li conferia una complexitat addicional.

- “Thanksgiving” (1935) Doris Lee [Itinerari Societat i cultura]

(Desembre) Grup: Català 2

Valoració: Una imatge amb molts detalls, que ha provocat la participació de la majoria de l'alumnat i ha fomentat el comentari sobre la celebració de festes familiars als seus països d'origen.

Segon trimestre:

- “*Família gitana*” (1925) Juan de Echevarría Zuricalday [Itinerari Societat i Cultura]

(Febrer) Grup: GES 2. (Llengua Castellana)

Valoració: Va ser una obra que no va acabar de connectar amb els participants de la forma que esperàvem. Poc a poc els alumnes van anar participant en la sessió però va ser més freda que altres cops.

- “*Embarque en un tartana*” (1784) Zacarías Velázquez González [Itinerari Societat i Cultura]

(Febrer) Grup: GES 2. (Llengua Castellana)

Valoració: Una imatge molt adequada per al desenvolupament d'una sessió VTS. Amb força personatges i un paisatge ric que va ajudar a tots els participants a poder aportar la seva visió.

- “*Visita de la madre al hospital*” (1892) Enrique Paternina García Cid [Itinerari Rel. Humanes]

(Març) Grup: Castellà 2

Valoració: Una obra amb la qual els alumnes de Castellà 2 es van sentir força còmodes i van aprofundir més en les eines que dona el VTS per millorar l'expressió oral. Una obra molt adient per als estudis específics de segon idioma.

- “*El consejo del padre*” (1892) Plácido Francés Pascual [Itinerari Relacions Humanes]

(Març) Grup: Castellà 2

Valoració: Fou una de les obres que va crear més interès de totes les que es van presentar als alumnes de castellà, ja que els participants van superar els elements visuals del quadre i van arribar a parlar del pla psicològic i sentimental. Creiem que és rellevant guardar aquesta imatge per seguir-la treballant en propers cursos.

- “Lost childhood” (2008) Luca Catalano [Itinerari Relacions Humanes]

(Març) Grup: Català2

Valoració: Va propiciar el debat sobre la pobresa, reflectint les diferències de percepció, depenent del seu propi bagatge personal i vivències.

Tercer trimestre:

- “Lazo de unión” (1895) Cecilio Pla Gallardo [Itinerari Societat i Cultura]

(Abril) Grup: GES 2. (Llengua Castellana) (Català 1 A i B)

Valoració: Tot i el nivell inicial de l'alumnat, l'obra va provocar una participació força animada i amb moltes i variades opinions. Teníem dubtes pel que fa a la seva idoneïtat, però el fet de tractar-se d'una temàtica familiar va donar molt joc a l'espontaneïtat de l'expressió oral.

- “Escena familiar” (1878) Francisco Sans Cabot [Itinerari Societat i Cultura]

(Abril) Grup: GES 2. (Llengua Castellana)

Valoració: Una obra amb força detalls que afavoria la diversitat d'idees al respecte.

Possiblement en un altre nivell lingüístic hagués estat més complicat la seva realització.

- “Isabel la Católica dicta su testamento” (1864) Eduardo Rosales Gallinas [Itinerari Soc. i Cult.]

(Maig) Grup: GES 2. (Llengua Castellana)

Valoració: La imatge plantejava dubtes als alumnes a l'hora d'interpretar correctament la situació que reflectia l'obra. Malgrat tot, aquesta no és la finalitat del VTS i, per tant, podem considerar que l'obra va ser molt apropiada pel que fa a la seva utilitat final.

- “¡Aún dicen que el pescado es caro!” (1894) Joaquín Sorolla Bastida [Itinerari Soc. i Cult.]

(Maig) Grup: GES 2. (Llengua Castellana)

Valoració: Una de les obres més ben valorades per l'alumnat tot i no gaudir de gaires detalls en els quals desenvolupar el discurs. Tot i així, l'obra era totalment idònia pel nivell al qual anava dirigida.

- “La rebelde” (1914) Antonio Fillol Granell [Itinerari Natura i Entorns]

(Maig) Grup: Castellà 2

Valoració: Valoració també força positiva. Els comentaris van anar molt en la línia de reflectir els sentiments que els hi transmetien els personatges, donat que les expressions corporals i psicològiques d'aquests són molt evidents.

- “ *Falenas*” (1920) Carlos Verger Fioretti [Itinerari Natura i Entorns]

(Maig) Grup: Castellà 2

Valoració: L'obra està emmarcada dins un ambient aristocràtic, i on la discussió principal es troba en esbrinar quina relació pot haver-hi entre els personatges. També era important per als alumnes el fet d'esbrinar en quin tipus d'emplaçament físic tenia lloc l'escena.

- “ *Baby a Asnières*” (1884) G Seurat [Relacions humanes]

(Maig) Grup: Català 2

Valoració: L'obra, amb diferents personatges, dona lloc a diverses interpretacions de la situació i en aquesta sessió, va donar peu a la participació de tot l'alumnat, fins i tot d'aquell que no havia participat en les anteriors.

- “Els nou casats” (1929) Olga Sacharoff [Relacions humanes]

(Maig) Grup: Castellà 1 (grup A)

Valoració: L'obra va agradar molt al grup, es van sentir molt propers i fins i tot identificats d'alguna manera. Cal dir que va donar joc a que es pogués parlar de l'estat d'ànim dels personatges i d'ells mateixos, per tant va ser una sessió de VTS molt profitosa, l'alumnat va ser capaç de parlar de “sentiments.”

- “ *Una romança*” (1894) Santiago Rusiñol [Relacions humanes]

(Juny) Grup: Castellà 1 (grup B)

Valoració: L'obra que aparentment sembla una obra “senzilla” dona molt marge a la interpretació i valoració; la proximitat, aparença i posició dels 2 personatges, una dona tocant el piano i un home observant, ha fet que l'alumnat pugui expressar com se senten i què està passant a l'obra, un clar inici al VTS.