



RITMART

Juguem amb els ritmes

Laia Micaló Aumedes

1. Com iniciar les sessions de música.
2. Pots i pals del ritme.
3. Ritmes amb pilotes de bàsquet.
4. Aplicacions en altres disciplines.
5. Referents artístics i bibliografia.

1. Com iniciar les sessions de música?

És imprescindible començar amb un efecte motivador.

1.1 Caixa sorpresa de música (EI, CI)

1.2 BSO (Banda Sonora Sorpresa) (CM)

1.3 LMC (La Meva Cançó) (CS)

1.1 Caixa sorpresa de música



- Potencia la motivació de l'alumnat.
- Serveix per introduir nous continguts musicals.
- Fomenta la participació dels nens i nenes.
- Facilita l'atenció, l'escolta atenta i la curiositat.
- Treball cooperatiu: entre tots han d'esbrinar què hi ha dins la caixa.

1.2 BSO (Banda Sonora Sorpresa)CM

- Motivació i interès per l'audició.
- Fomenta la participació dels nens i nenes.
- A 4t els alumnes poden fer suggeriments de les BSO que més els agraden.

1.3 LMC (La Meva Cançó)CS

- Facilita el descobriment de nous grups i estils de música.
- Fomenta la coneixença dels companys i la cohesió de grup.
- Motivació i interès per l'audició.
- A 6è es dona un guió als alumnes on s'especifica què han d'explicar de la seva cançó (autor o grup, estil de música, instruments rellevants, biografia...)

2. Pots i pals del ritme.

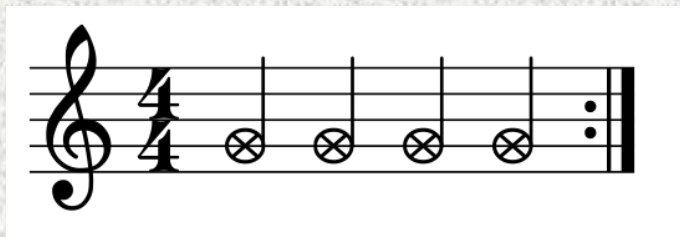
- Triar una composició molt rítmica (propera i engrescadora pels alumnes LMC)
- Audició atenta
- Anàlisi dels ritmes de la peça
- Pràctica dels ritmes amb percussió corporal (mans, genolls, peus...)
- Pràctica dels ritmes amb els pols i pals del ritme (per petits fragments)
- Acompanyament instrumental de tota la peça seguida.



Pots i pals del ritme: pràctica

- Proposta pràctica: Pompeii (Bastille).

1.



2.



4.

3. Ritmes amb pilotes de bàsquet

- Triar una peça molt rítmica (si pot ser propera i engrescadora pels alumnes “LMC”)
- Fer-ne primer una audició atenta.
- Es torna a posar la peça musical i per grups (de 4 o 5) pensen possibles ritmes.
- Posada en comú i entre tots es decideix quines són les propostes més adients.
- Pràctica i realització de la coreografia.
- Proposta pràctica: The Fat Rat “Windfall”

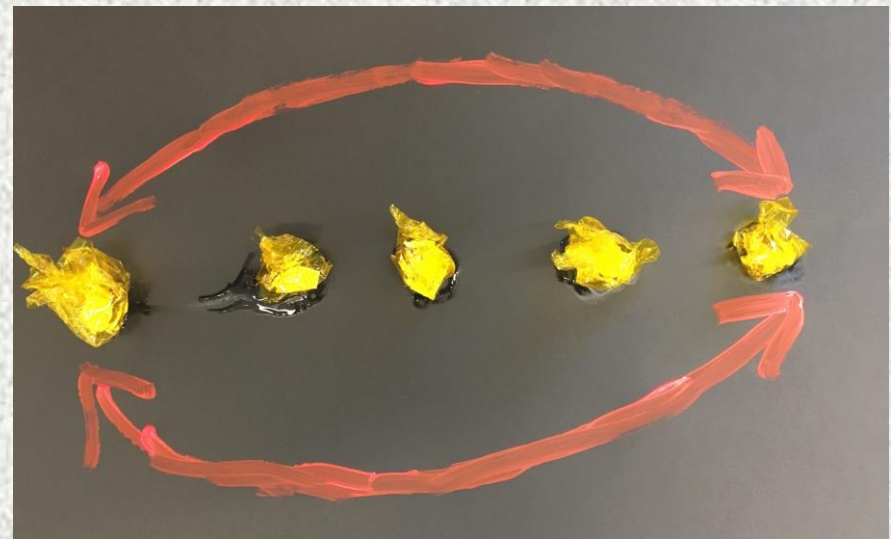
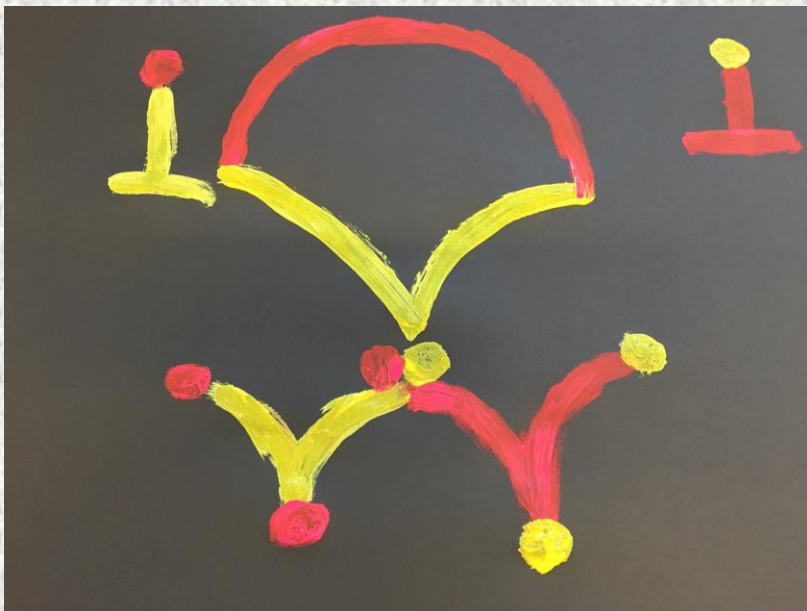


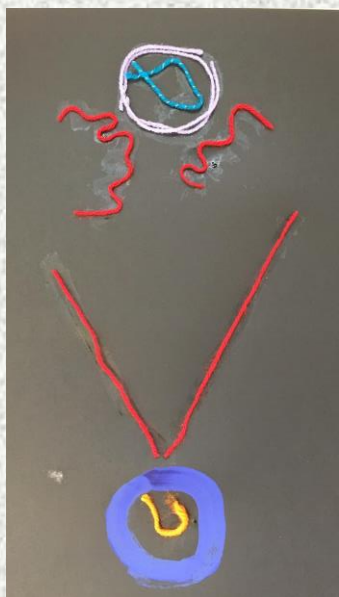
4. Aplicació dels ritmes amb pilotes de bàsquet en altres disciplines.

Plàstica: Ritmart









cesire*



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

Exposició Ritmart



5. Referents artístics i bibliografia:

- “Pompeii” del grup Bastille (pots i els pals del ritme)
- The Fat rat “Windfall” (coreografia amb les pilotes de bàsquet).
- Bruce Nauman. “Bouncing Two Balls Between the floor And Ceiling with Changing Rhythms”.
- Jeff Koons”Equilibrium”.
- Bouncing to the beat 2016
- Josep M^a Aragay Borràs. “Basket Beat: Deporte, Arte y transformación social con pelotas de baloncesto”.

*Totes les imatges que apareixen en aquesta exposició han estat realitzades a l’Escola Sant Martí de Barcelona.