



LA VIVÈNCIA DE L'ART A TRAVÉS DEL COS Y LES EMOCIONS

PARTITURES EXPERIMENTALS



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

cesire*

STEAM cat

ARTE FACTUM

If You Couldn't See Me

Trisha Brown



Arte factum és un col·lectiu artístic format per Esther Blázquez i David Pérez que desenvolupa la seva pràctica entre l'art, l'educació i el pensament crític, assagant dispositius i metodologies que obren nous àmbits d'invenció educativa. El col·lectiu proposa la creació d'accions, imatges, sons, objectes i experiències artístiques com un dispositiu d'aprenentatges múltiples, comunitaris i transversals.

Esther Blázquez és artista i mestra de música i dansa. Ha realitzat projectes d'investigació en l'àmbit de la pedagogia crítica i l'art experimental, explorant connexions entre educació i creació artística, i incorporant metodologies que proposen noves formes de relació social a l'aula.

David Pérez és artista i investigador. El seu interès per les arts l'ha conduït a explorar metodologies interdisciplinàries que proposen una visió de l'educació artística i la creació estètica compromesa amb el qüestionament de la realitat i el desenvolupament de nous llenguatges artístics.

www.artefactumm.wordpress.com



If You Couldn't See Me
Trisha Brown



PARTITURES EXPERIMENTALS

En aquesta càpsula compartirem **estratègies i eines que dibuixen un diàleg creatiu entre les arts plàstiques, la música i les arts en viu** a partir del cos i les emocions com a eixos de l'educació. A través d'una metodologia transdisciplinària trencarem amb les categoritzacions disciplinàries per proposar l'art com un espai de vivències que contribueix a la formació de la sensibilitat, l'emoció i la creativitat de l'alumnat.

Prenent la **partitura** com un sistema d'escriptura transversal a totes les arts, l'aproximació metodològica que plantejem treballa sobre exercicis de traducció i transducció corporals que desplacen el moviment –la dansa-, al traç –el dibuix-, i aquests al so –la música-.

D'aquesta forma esvaiem les fronteres entre les arts, desplaçant els seus codis i sistemes d'interpretació per propiciar un espai d'invenció i contaminació dels procediments artístics que situa el cos i la fenomenologia al centre del treball sobre les arts.



Human Spirograph

Tony Orrico



Pintures de llum
Pablo Picasso



Violin Phase

Anne Teresa De Keersmaecker



DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

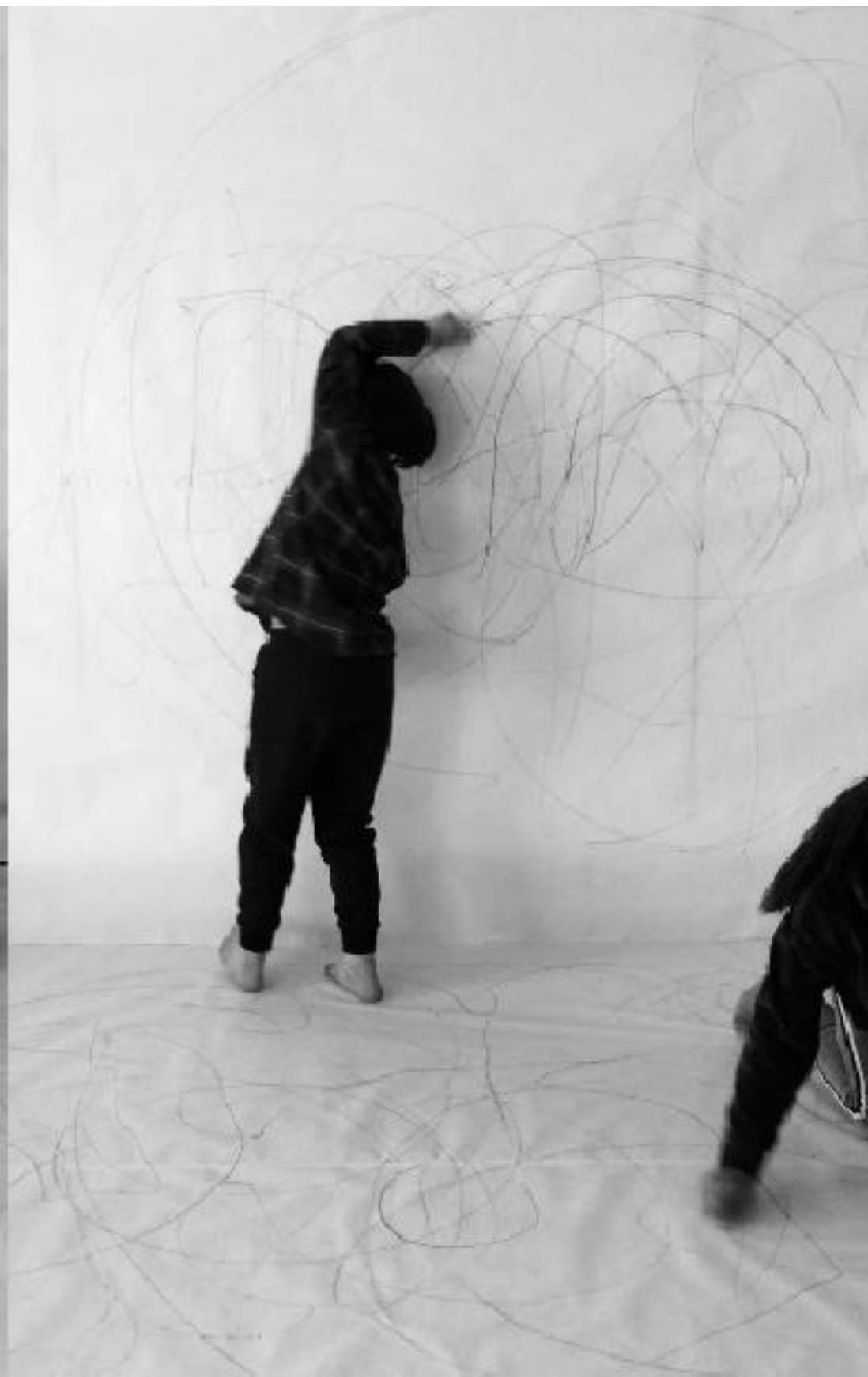
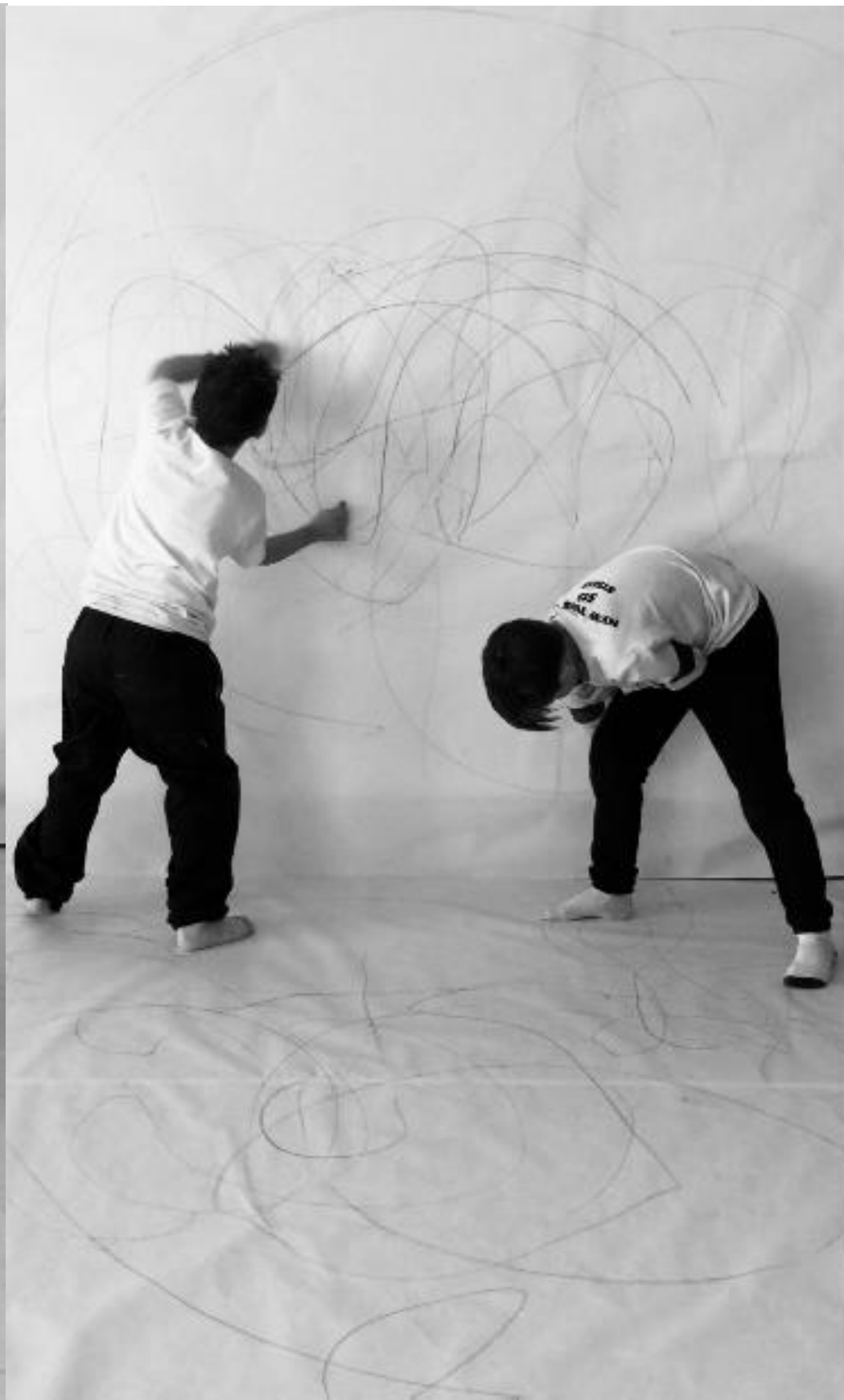
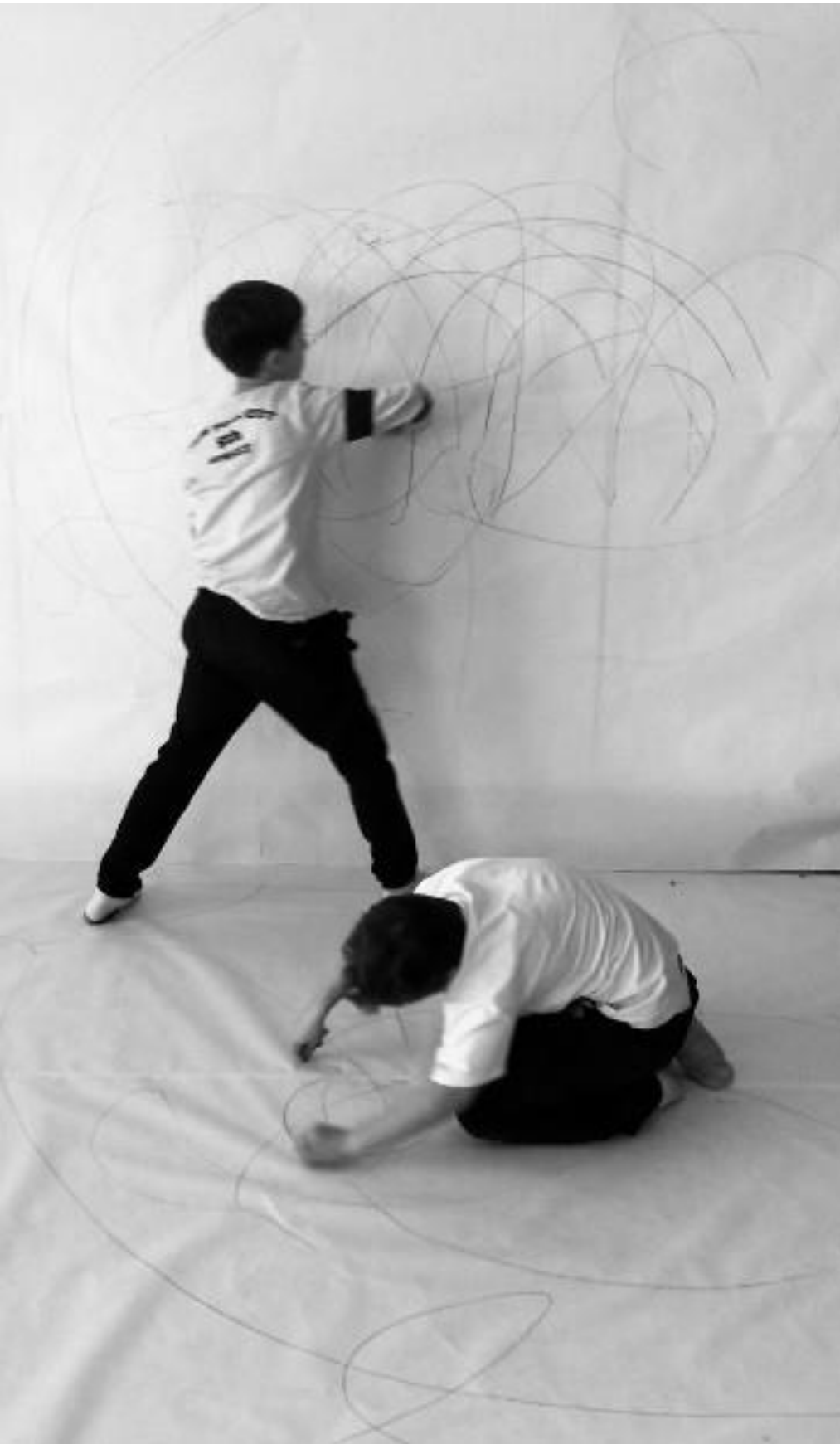
Després d'una breu introducció a la proposta es crearan una serie de partitures que activaran un espai d'experimentació interdisciplinari que remet el moviment al traç, el traç al so, el so al moviment i tots tres al cos com eix de l'experiència. L'aproximació a les pràctiques és farà de forma col·lectiva, alternant el treball en parelles amb el treball amb grups més nombrosos.

La sessió està distribuïda en els següents blocs pràctics:

- Pràctica de traducció I: del traç al so.
- Pràctica de traducció II: del so al traç.
- Pràctica de traducció III: del traç al moviment.
- Pràctica de traducció IV: del moviment al traç.
- Tancament i posada en comú de l'experiència



Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez



Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez



Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez





Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez



Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez



Escola Parc de la Ciutadella
Esther Blázquez





MATERIAL DE L'ACTIVITAT

Paper kraft blanc (1 metre / 1,2 metres d'amplada)

Ceres de colors.

Tèmperes.

Retoladors de punta gruixuda.

Carbonet.

Portapapers amb pinces din-4.

Paper din-3 Idin-4.

Cinta de pintor.

ESPAI I EQUIPAMENT

Aula ample amb parets diàfanes. Ordinador, altaveus i projector.

ENREGISTRAMENTS DE L'ACTIVITAT

<https://vimeo.com/293270294>

ARTE FACTUM