



ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: Estirant del fil a partir d'una cançó
PERSONES RESPONSABLES: Anna Jordana i Magalí Sala
COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS Competència artística 1: Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural. Competència artística 6: Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical. Competència artística 7: Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar. Competència artística 8: Improvisar i crear elements amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics. Competència d'educació en valors 4: Mostrar actituds de respecte actiu envers les persones, les seves idees, opcions, creences i les cultures que conformen. Competència d'educació en valors 5: Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre les persones. Competència d'educació en valors 6: Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin el compromís personal i les actituds de convivència.
OBJECTIUS - Treballar l'expressió i el moviment corporal - Reconèixer, legitimar i donar eines per gestionar les emocions que sorgeixen en disputes o discussions - Recollir i inventar rodolins i rimes - Interpretar amb la veu i els instruments la cançó, creant diferents capes melòdiques i rítmiques - Crear un espai per a la imaginació i improvisació a nivell corporal, teatral i musical





CRITERIS D'AVUACIÓ

- Formar part activa del grup, com a part activa i necessària com a equip
- Relacionar-se bé a nivell corporal i verbal entre els companys, escoltant i respectant les aportacions, els torns de paraula, les idees i les propostes de cadascú i cada grup
- Expressar corporalment, verbalment, teatralment... les emocions que sorgeixen en un conflicte
- Adoptar un domini bàsic dels llenguatges artístics que es treballen i els seus elements propis: música (melodia, mètrica, ritme, text, coneixement bàsic dels instruments, escolta...), plàstica (materials, tècniques bàsiques de manipulació de materials...), teatre (relació amb l'espai, comunicació corporal i verbal, representació, improvisació...).
- Reconèixer la rima i el rodolí

TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

- Teatral: Escenificació d'emocions buscant lligams amb la vida quotidiana. Ràbia, tristesa,...
- Plàstica: Crear màscares d'animals barrejant amb cares humanes, crear màscares dels personatges de la cançó.
- Ciències naturals: Com es desplacen i s'expressen els animals que surten a la cançó?
- Llengua: Anàlisi de rimes, recollida de rodolins de l'imaginari popular del grup-classe, endevinalles d'animals...
- Educació en valors: Com gestionem les baralles del pati, de l'aula o fora escola?

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

- 1) Aprenentatge de la cançó "Ets un presumit, cara de mosquit", que relata una pica-baralla burlesca entre dos nens.
- 2) Juguem amb la cançó: Fem el diàleg recitat i cantat, piquem la cançó, ens barallem amb paraules recitades, coreografiem el diàleg.
- 3) Aprofundim a nivell musical: Toquem amb instruments, treballem binari vs. ternari.
- 4) Reflexionem: Com gestionem les baralles a l'hora del pati? Quines coses ens diem? Com ho solucionem?
- 5) Estirem el fil des d'altres angles de l'escola: teatralitzem, creem màscares, aprofundim amb els animals, busquem rodolins...

ASPECTES METODOLÒGICS:

La sessió durarà dues hores en les que aprofundirem a nivell d'educació musical, educació emocional i educació en valors. Proposarem també com estirar més la proposta a l'aula, permetent que cadascú pugui estirar el fil i embolicar-lo tant com vulgui amb el seu grup.

Creiem que la música s'ha de viure amb el cos, més que aprendre-la amb el cervell. Ha d'entrar pels sentits: escoltant, picant, cantant....per després poder-hi reflexionar. Aquest procés ha d'estar carregat d'emoció per tal de fer vibrar als nens i nenes i fer-los encuriosir poc a poc pel fet artístic.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*



Alhora, estem convençudes que les arts són una eina per afavorir la convivència a l'aula, a l'escola i a la societat. Les arts en el temps (com ara la música, el teatre o la dansa) possibiliten l'expressió conjunta i simultània del divers (som tots necessaris aquí i ara).

Posem èmfasi en el procés d'aprenentatge, i no tant en el resultat final. Per això ens remetem als 4 pilars de Delors del 1996:

- Aprendre a ser: la música ens ajuda a formar-nos com a ciutadans de ple dret. Ens demana esforç individual que ens fa posar en pràctica una sèrie de valors que ens serviran per afrontar diverses situacions quotidianes (aprendre a escoltar als altres, a compartir el material, a esperar-nos, a esforçar-nos...).
- Aprendre a conèixer: a través del treball artístic coneixem una sèrie de referents cultural que ens ajuden a comprendre millor la nostra societat actual.
- Aprendre a fer: a través de la pràctica musical aprenem conceptes i desenvolupem capacitats com cantar correctament, tècnica instrumental, conceptes del llenguatge musical...
- Aprendre a viure: fer música plegats ens ajuda a promoure actituds democràtiques i participatives. Aprenem a relacionar-los amb els altres respectant la diversitat, resoldre conflictes, ajudar els companys o deixar-nos a ajudar.

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

- Bassas, A. (12 de març del 2016). Entrevista d'Antoni Bassas a Ester Bonal. *Diari Ara*
https://www.ara.cat/videos/entrevistes/Entrevista-dAntoni-Bassas-Ester-Bonal_3_1536476338.html
- Bonal, E. (2011). La música, una eina d'esperança. *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*. Núm: 134
<http://www.cdl.cat/revista-del-col%C2%B7legi-num-134>
- Bonal, E; Casas, M; Casas, N. (2005). *Diversitat: cançons, danses...activitats i recursos per a la convivència en la diversitat*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.
http://jovecat.gencat.cat/ca/detalls/Article/Ester-Bonal-Marta-Casas-i-Nuria-Casas.-2005.-Diversitat.-Cancons-danses-...-activitats-i-recursos-per-a-la-convivencia-en-la-diversitat_JOVECAT
- Bonal, X. (16 de febrer de 2017). És possible educar en qualsevol context? *El diari de l'educació*.
<http://diarieducacio.cat/possible-educar-qualsevol-context/>
- Capdevila, C (20 de febrer del 2016). Maria Dolors Bonal: "L'art és un foc d'esperança, per viure, per encomanar i per arreglar el món". *Diari Ara*



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*



https://www.ara.cat/videos/entrevistes/Carles-Capdevila-Bonal_3_1525077482.html

- Capdevila, C (2015). *Educar millor: onze converses per acompanyar famílies i mestres*. Barcelona: Arcàdia.
<https://www.arcadia-editorial.com/lilibres/educar-millor-onze-converses-per-acompanyar-families-i-mestres/>
- Casas, M. (2004). *Fills i filles immigrades a les escoles catalanes*. Barcelona: Institut Europeu de la Mediterrània.
<https://www.fbofill.cat/publicacions/tambe-catalans-fills-i-filles-de-families-immigrades>
- Meirieu, P. (2009). *Pedagogia: el deure de resistir*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
<http://rosasensat.org/editorial/ca/colleccions/?colleccio=Referents&view=239>
- Roche, E. (2010) *El secreto es la pasión: reflexiones sobre educación musical*. Madrid: Clivis Publicacions.
http://www.clivis.cat/ca/66_roche-elisa
- Tarabini, A. (4 de maig del 2016) Les omissions de la innovació educativa: on queden les desigualtats?. *El diari de l'educació*.
<http://diarieducacio.cat/les-omissions-de-la-innovacio-educativa-on-queden-les-desigualtats/>
- Teler de Música, Espai de recursos online: <http://www.telermusica.com/ca>

EQUIPAMENT NECESSARI:

- Aula gran i espaiosa.
- Instruments de petita percussió
- Instruments Orff

MATERIAL NECESSARI:

- Si es fa l'activitat de plàstica, elements necessaris per fer les màscares (plats de plàstic, gomes, pintura, papers diversos...).



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*