



TÍTOL: La vivència de l'art a través del cos i les emocions

PERSONES RESPONSABLES: Esther Blázquez i David Pérez

Arte factum és un col·lectiu artístic format per Esther Blázquez i David Pérez que desenvolupa la seva pràctica entre l'art, l'educació i el pensament crític, assajant dispositius i metodologies que obren nous àmbits d'invenió educativa. El col·lectiu proposa la creació d'accions, imatges, sons, objectes i experiències artístiques com un dispositiu d'aprenentatges múltiples, comunitaris i transversals. Esther Blázquez és artista i mestra de música i dansa. Ha realitzat projectes d'investigació en l'àmbit de la pedagogia crítica i l'art experimental, explorant connexions entre educació i creació artística, i incorporant metodologies que proposen noves formes de relació social a l'aula. David Pérez és artista i investigador. El seu interès per les arts l'ha conduït a explorar metodologies interdisciplinàries que proposen una visió de l'educació artística i la creació estètica compromesa amb el qüestionament de la realitat i el desenvolupament de nous llenguatges artístics.

Web: www.artefactumm.wordpress.com

ASPECTES METODOLÒGICS:

Aquesta càpsula compartirem **estratègies i eines que dibuixen un diàleg creatiu entre les arts plàstiques, la música i les arts en viu** a partir del cos i les emocions com a eixos de l'educació. A través d'una metodologia transdisciplinària trencarem amb les categoritzacions disciplinàries per proposar l'art com un espai de vivències que contribueix a la formació de la sensibilitat, l'emoció i la creativitat de l'alumnat.

Prenent la partitura com un sistema d'escriptura transversal a totes les arts, **l'aproximació metodològica que plantegem treballa sobre exercicis de traducció i transducció corporals** que desplacen el moviment –la dansa–, al traç –el dibuix–, i aquests al so –la música–. D'aquesta forma esvairèm les fronteres entre les arts, desplaçant els seus codis i sistemes d'interpretació per propiciar un espai d'invenió i contaminació dels procediments artístics que situa el cos i la fenomenologia al centre del treball sobre les arts.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

Després d'una breu introducció a la proposta es crearan una sèrie de partitures que activaran un espai d'experimentació interdisciplinari que remet el moviment al traç, el traç al so, el so al moviment i tots tres al cos com a eix de l'experiència. L'aproximació a les pràctiques és farà de forma col·lectiva, alternant el treball en



parelles amb el treball amb grups més nombrosos.

La sessió està distribuïda en els següents blocs pràctics:

- Introducció a la proposta. (10 min.)
- Escalfament corporal.(10 min.)
- Pràctica de traducció I: del traç al so. (20 min)
- Pràctica de traducció II: del so al traç. (20 min)
- Pràctica de traducció III: del traç al moviment. (20 min)
- Tancament i posada en comú de la proposta

REFERENTS ARTÍSTICS:

Tony Orrico, Anne Teresa de Keersmaecker, Trisha Brown, Simone Forti, John Cage, Zaj (Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Esther Ferrer), Roman Haubenstock-Rama, Llorenç Barber

EQUIPAMENT NECESSARI:

Espai ample amb parets diàfanes preparat pel treball corporal.
Ordinador, altaveus i projector.

MATERIAL NECESSARI:

- paper kraft blanc (1 metre / 1,2 metres d'amplada)
- cintes gruixudes de pintor.
- DIN-3.
- DIN-4.
- Blu Tack.
- portapapers amb pinces din-4.
- paper kraft blanc (1 metre / 1,2 metres d'amplada)
- capsos amb ceres de colors.
- Retoladors de diferents colors de punta gruixuda (8 mm)
- tèmperes de colors
- carbonet