



.mbvcxzñ

ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: Fronteres de fil: (Des)teixint emocions

PERSONES RESPONSABLES: Mercè Vergaz i Toni Vila

COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS

Dimensió 1

Propietats dels elements que trobem presents en l'entorn
Expressió de les idees, les emocions i les experiències que desvetllen les manifestacions artístiques
Relació entre l'art i la societat

Dimensió 2

Recursos, formes, possibilitats comunicatives dels diferents elements i llenguatges artístics
Expressió artística d'emocions, experiències, desitjos i valoracions crítiques

Dimensió 3

Planificació de processos de producció artística
Combinació de diferents llenguatges en les creacions artístiques



OBJECTIUS

Manipular diferents materials per fer una instal·lació artística
Descobrir els propis límits personals en relació amb l'altre i amb el grup, a partir de diferents elements, espais i moviments
Expressió artística d'emocions i experiències
Gaudir de l'experiència artística

CRITERIS D'AVUACIÓ

Planificar i construir una producció artística multidisciplinària
Crear produccions artístiques originals
Combinar elements i recursos visuals utilitzats en el camp de les arts

TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

Àmbit matemàtic (Geometria: Línies, figures, superfícies... Mesura)
Àmbit d'Educació en valors (Educació emocional. Empatia. Solidaritat...)
Àmbit de Coneixement del Medi (Migracions. Geografia política. Actualitat. Materials)
Àmbit d'Educació física (Cooperació i respecte, Exploració de les possibilitats expressives amb materias, Expressió i comunicació de sentiments i emocions))
STEAM (Construcció d'estructures, anclatges, suports...)

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

Les fronteres són línies invisibles i també són espais construïts. A partir de la seqüència punt – línia – superfície – espai crearem una petita instal·lació artística per apropar-nos a les emocions de les persones a qui les migracions forçades obliguen a enfrontar-se amb una o més fronteres. Durant la sessió veurem com manipulant diferents fils i cordes podem aprofundir en conceptes matemàtics, artístics i de la cultura visual que ens ajudin a teixir un espai que forci a l'espectador a interactuar i a reaccionar, per després establir reflexions tan necessàries i actuals com poden ser l'acollida o el refugi.



ASPECTES METODOLÒGICS:

15 minuts d'introducció al marc teòric i al projecte proposat
1.30h per 2 tallers (instal·lació artística i expressió corporal)
15 de posada en comú

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

Primeres teixidores: Louise Bourgeois, Anni Albers
Referents actuals. Adrian Esparza, Megan Geckler
Referents expressions corporals: Joan Serra, It Dansa, Factoria Mascaró

EQUIPAMENT NECESSARI:

Dos espais diferenciats (Sala i passadís, dues sales...)
Equip de música

MATERIAL NECESSARI:

Cordes, drapet, cintes adhesives, brides.