



ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: MONOTÍPIA: PAISATGES LITERARIS.
PERSONES RESPONSABLES: Marco Fragoso i Vázquez / Dimas Fàbregas i Gomis.
COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ i VALORACIÓ Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural. Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu. INTERPRETACIÓ i PRODUCCIÓ Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se. IMAGINACIÓ i CREATIVITAT Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics. Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.
OBJECTIUS - Promoure l'expressivitat, la creativitat i la sensibilitat. - Aprendre noves tècniques i conèixer nous materials amb l'objectiu de crear obres plàstiques i posteriorment literàries a través de la manipulació i l'experimentació. - Aprofundir en les tècniques i entendre-les com a mitjà expressiu. - Cercar un llenguatge propi a partir de la pràctica de la tècnica.



CRITERIS D'AVUACIÓ

- Expressar idees i pensaments a través del llenguatge visual i literari.
- Expressar i compartir amb els companys el que suggereix una experiència artística, individual o col·lectiva.
- Planificar els processos de producció pel que fa a la previsió de recursos, materials, moments de revisió i a l'assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu.

TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

Llengua i literatura
Coneixement del medi natural i social

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

Lligarem l'art de la paraula i les arts visuals i plàstiques. Monotípia i literatura? binomi artístic?.

a) POSADA EN SITUACIÓ ARTÍSTICO-CREATIVA.

Per fer el retrat d'un ocell de Jacques Prévert. Una faula sobre l'art, la creativitat. Una reflexió sobre l'efímer.

b) LA MONOTÍPIA.

És una tècnica que desperta la curiositat i l'afany creatiu. Es tracta d'un mètode d'estampació únic, està a la frontera entre el gravat i la pintura, ja que es realitza aprofitant processos de les dues tècniques. Ja ho va usar Giovanni Benedetto al S.XVIII.

1a fase

Parlem i descobrim la monotípia. 1/1. Estampa.
Creació de la paleta personal de colors a partir dels tres colors primaris.
Experimentem artísticament directament sobre la taula (additivament o substractivament)
I amb el paper anem creant les nostres estampes.

2a fase

Tria de totes les estampes aquella que més t'agradi i et recordi a algun paisatge Entre totes les estampes fem una agrupació per paisatges (és una manera d'agrupar a la gent).

3a fase

Amb els grups creats per l'agrupament de paisatges intentem crear una obra conjunta. Podem afegir, treure, enganxar nous elements a partir de retalls de revistes. Una obra que expliqui alguna història.



4a fase

Amb l'obra artística acabada comencem a redactar l'inici d'una història. En un moment determinat cal fer un canvi i continuar una altra història d'una altra obra (cal rellegir les històries i observar l'obra artística). Així unes quantes vegades fins que cal tornar a la teva història inicial i acabar-la.

5a fase

Obres exposades i lectura de totes les històries.

Artistes com, Degas, Gauguin, Matisse, Chagall, Miró i Picasso, Pissarro, Whistler, Cesar Manrique, entre altres, van utilitzar aquesta tècnica.

c) DERIVES ARTÍSTIQUES

- Els pintors surrealistes van realitzar monotípies de paper a paper, a manera de decalcomania.
- La descoberta de l'entorn, la fotografia i el fals gravat.
- Gyotaku o la captura de l'ànima dels peixos.
- Monotípia, linotípia, invenció de la impremta.
- Frottage, cianotípia...

ASPECTES METODOLÒGICS:

- a) POSADA EN SITUACIÓ: 2 minuts
- b) LA MONOTÍPIA: 1 hora i 40 minuts
- c) DERIVES: 15 minuts

Al llarg de la sessió es treballa de manera individual (fase 1-fase 2), petit grup (fase 3-4) i gran grup (fase 5). El mestre acompanya en tots aquest procés creatiu.

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

EL MONOTIP

<https://artcapricho.webnode.es/clases-cursos-proyectos/curso-taller-monotipia-de-acuarela/>

INVENTOR

Giovanni Benedetto

https://ca.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Benedetto_Castiglione

ARTISTA MORT i ARTISTA VIU que utilitza la tècnica

Matisse i el monotip

www.gelonchviladegut.com/es/blog/matisse-y-el-monotipo



Jasper Johns

www.wsj.com/articles/artist-jasper-johns-on-the-process-behind-his-monotypes-1455033251

DERIVES

la decalcomania

<http://modernistencaustic.com/portfolio-items/decalcomania/?lang=es>

el fals gravat

www.youtube.com/watch?v=F7oMEy0f0pQ

el fals linograt

www.youtube.com/watch?v=LERavX9jB78&index=8&t=0s&list=PL4C283394D90B264F

el gyotaku

www.sabirmagazine.com/el-gyotaku-o-art-datrapar-lanima-absent-dels-peixos/

el Monotip:

E Fuertes i M.Morón "Del Monotip a la Història de Ficció". *Educar en les Arts i a través de les Arts: projectes interdisciplinaris i inclusius*. ICE-UAB. 3 de març al 26 abril de 2018. Cerdanyola del Vallès.

EQUIPAMENT NECESSARI:

ordinador i canó de projecció.

MATERIAL NECESSARI:

- | | | |
|--|------------------------|---|
| - pintura tempera colors primaris. | - plats de porcellana. | - revistes / diaris. |
| - pintura tempera color negre i color blanc. | - pinzells. | - paper d'embalar marró (3 metres aprox.) |
| - paper gruixut A3 tipus paper de dibuix BASIC. | - rodets. | - cartró. |
| - cordill de canem i agulles de cosir sac o llana. | - cola de barra. | - folis blancs. |
| | | - llapis o bolígrafs. |