



ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: Què passa amb el meu contorn i en el meu entorn? Matemàtiques que donen llum i art que dóna forma.
PERSONES RESPONSABLES: · Carolina Madern Carretero · Bibi Nuñez Moreno · Neus Suriñach Suriñach
COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS Aprendre a pensar i comunicar i iniciar-se en les habilitats matemàtiques bàsiques. Comunicació i expressió per mitjà de diversos llenguatges. Aprendre a descobrir i tenir iniciativa: observar i explorar.
OBJECTIUS Treballar les figures i el seu contorn des de la interdisciplinarietat de les matemàtiques i l'art. Aprofundir en el coneixement de la forma dels quadrilàters i les seves característiques. Conèixer referents artístics des del que treballar conceptes matemàtics. Expressar-se a través dels diferents llenguatges de forma creativa.
CRITERIS D'AVALUACIÓ Participar en el treball tot qüestionant i buscant respostes al interrogants plantejats. Incorporar nous referents artístics en els que inspirar-se. Realitzar propostes artístiques des dels diferents llenguatges: matemàtic, plàstic i artístic, i lingüístic.



TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

Descoberta de l'entorn.

Llengua i literatura.

Matemàtiques

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

· Sessió 1 “contorn”: es presenten a l'aula obres de diferents artistes com **Alberto Giacometti, Rudy Kehkla, Alexander Calder i Pablo Picasso**. A partir de la conversa amb els alumnes dibuixen a la sorra del pati alguna obra que els hagi agradat. En repassen el contorn amb el propi cos. Aleshores se'ls reparteixen unes fotografies on ells són els protagonistes i se'ls demana que en ressegueixin el contorn amb un retolador. En aquest moment se'ls facilita filferro per a resseguir el seu contorn i crear-ne una escultura. Finalment es posen en un pedestal i en parlem amb tot el grup.

· Sessió 2 “una figura i el seu contorn”: al pati s'agrupen els alumnes en grups de 3 i se'ls demana que ressegueixin el contorn d'un d'ells amb corda. A continuació se'ls faciliten materials de diferent mida per omplir les figures. Poden desfer les seves figures i comparar els contorns. Tot seguit es mostren alguns dels treballs de l'artista **Keith Haring** (treballs de contorn i treballs de figures) per tal de remarcar les figures planes i els seus respectius contorns.

A l'aula es poden treballar associacions de [figura i el seu contorn](#) de Montessori i buscar-ne a l'entorn proper. També es poden comparar figures de dos en dos per veure'n les diferències i les semblances, com són les seves cares, si tenen punxes els seus contorns, si rodolarien. Una vegada observades es poden fer jocs de trobar figures iguals dins un sac on només poden tocar.

· Sessió 3 “el m²”: se'ls demana als alumnes que anomenin figures geomètriques. En aquesta sessió ens centrem en el m² així que es dibuixa a terra amb guix o cinta adhesiva i es presenta l' **Enric Farrés** (creador d'una proposta que es troba dins del projecte POSDATA del MACBA). Es demana als alumnes que pensin coses que poden passar dins del metre quadrat.

Tot seguit es dibuixa el m² a la finestra per veure qui entra dins el quadrat. Se'ls demana que facin un treball d'observació, anticipació i d'expressió oral, on cada alumne podrà agafar el rol de “director de cinema” i anirà descrivint el que passa dins.

Per acabar agrupem els alumnes de 4 en 4 i se'ls proporciona un cordill amb els extrems lligats o una goma elàstica amb l'objectiu de crear quadrilàters amb l'ajuda del seu cos i el seu moviment.

Sessió 4 “la mida no importa”: es presenten algunes de les obres de **Claes Oldenburg** i es comparen amb els objectes reals. Es pot fer la visita als [Mistos](#). Als alumnes se'ls donen figures de diferents mides i se'ls demana que els classifiquin per famílies.

Sessió 5 i 6 “ figures i llum”: es presenten diferents figures i se'ls pregunta als alumnes “*Què passarà amb les seves ombres?*” . Amb l'ajuda d'unes



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*



llanternes s'experimenta quines ombres produeixen les figures, quins canvis es produeixen i quines característiques perduren.
En una segona part de la sessió es presenta a **Paul Klee** i la seva obra "*Les danses de la Por*". Amb l'ajuda d'un focus s'enganxen diferents figures geomètriques a una transparència i es projecta en un fons blanc. Els alumnes són els encarregats d'entrar en escena i crear el seu propi quadre. L'activitat pot quedar registrada o ve amb format vídeo o en fotografia.

ASPECTES METODOLÒGICS:

En totes les sessions es treballa:

- L'exploració de diferents propostes artístiques i els seus autors.
- L'experimentació i el treball en grup (a vegades en petit grup i d'altres amb tots els companys).
- La conversa amb tots els membres per compartir descobertes i sensacions.

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

Keith Haring
Claes Oldenburg
Picasso
Giacometti
Paul klee
Enric Farrés
Cris Blanco

EQUIPAMENT NECESSARI:

Projector i ordinador.

MATERIAL NECESSARI:

Llana, trapillo o corda (15m aproximadament), material diversos (cartrons d'impremta escola), arròs, confeti, filferro del fi (1m per persona), plastilina per fer el pedestal.