



ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: El Teatre: Cuinar la Realitat

PERSONES RESPONSABLES: Xavier Boada

COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS

Dimensió percepció, comprensió i valoració

Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora

Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Competència 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.

Dimensió interpretació i producció

Competència 7 . Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Dimensió imaginació i creativitat

Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*



OBJECTIUS

Entendre que el teatre és un ART en si mateix amb els seus propis objectius, eines i finalitats.
 Crear un personatge allunyat dels elements propis de la personalitat de l'actor.
 Saber prescindir de les emocions pròpies per tal de crear un personatge allunyat d'un mateix a partir d'uns elements d'acció no emocionals.
 Progressar en el coneixement d'un mateix i les pròpies habilitats personals: desbloquejar els impediments naturals tals com la vergonya, el sentit del ridícul, el pudor...
 Despertar el talent artístic en el terreny de la comunicació teatral.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Expressar idees i pensaments a través del teatre.
- Expressar i compartir amb els companys el que suggereix una experiència teatral, individual o col·lectiva.
- Capacitat d'escolta, de fer atenció i d'empatia
- Mostrar progrés en el desbloqueig d'impediments personals tals com la vergonya, el sentit del ridícul, el pudor...

TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

La sessió plantejada crea enllaços amb altres llenguatges artístics: plàstic, musical i corporal.
 En cas de desenvolupar-la i culminar en un espectacle teatral necessitaria d'altres àmbits tals com el tecnològic, lingüístic, medi...

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

La sessió està dividida en tres parts:

A la primera part introduïrem els principals elements i conceptes de treball a tenir en compte per abordar el taller.
 (Veure document de l'Annex)

La segona part serà el taller pròpiament dit:



Generalitat de Catalunya
 Departament d'Ensenyament

cesire*



Introducció

1/ Relaxació. Técnica Vipassana	10 minuts
2/ Desentumiment . Música: Camila Cabello .“Havana”.	10 minuts
3/ Desenvolupament de l’atenció : Joc del senyor Rius	10 minuts

La improvisació com a mètode

Conèixer la història i el conflicte i quin paper s’hi juga.

Concepte d’escolta de l’altre

Concepte d’espiral

Exercicis:

- * “La trucada”. Temes suggerits: amor, feina, *no* a un lloc de treball.

Música: Cinquena simfonia de Beethoven.

- * “El psiquiatre i els complexos”: complexos suggerits de porc, de gos, de gallina, de gat.

- * “El quadrant dels estils”: serial (“Culebrot”) “expedient x”, documental, nens jugant.

El clown

Presentació de cada clown i elecció d’un nom a partir d’un tema donat: ciències o lletres. Argumentar l’elecció.

L’experimentació del ridícul.

Intentar sortir del ridícul per caure en un ridícul més gran (Popov) (La columna).

Exercici:

Per parelles, el conte confús (Ventafocs/Blancaneus. Caputxeta/Cigronet)

EXERCICIS D’APROFUNDIMENT I D’AMPLIACIÓ

*Exercici: Els tres moments de l’insecte.



Generalitat de Catalunya
Departament d’Ensenyament

cesire*



*La lectura A partir del text: (. Respiració) ARA MATEIX de Miquel Martí i Pol.
treballar la lectura: comes, pauses i punts, i la respiració

La darrera part ens servirà de cloenda i farem visible els instruments que ens emportem i que podem aplicar en els propis contextos.

ASPECTES METODOLÒGICS:

Treball col·lectiu, per un actor és essencial sentir-se observat.
Obrirem debat i conversa per progressar en l'adquisició dels instruments.

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

Mètode Joglars
David Mamet
Shakespeare: monòleg de la mort de Hamlet.
Els Joglars: Serrallonga

EQUIPAMENT NECESSARI:

Espai buit
Equip de so

MATERIAL NECESSARI:

Nas de pallaso



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

cesire*