



ITINERARIS ARTÍSTICS: FITXA DE LA SESSIÓ

TÍTOL: ARTGRAMES

PERSONES RESPONSABLES: Rubèn Satorra i Glòria León

COMPETÈNCIES i/o CAPACITATS

La utilització d'elements bàsics dels llenguatges artístics: la paraula, el traç, el so o el gest ens permeten investigar fins a trobar la seva interrelació i força expressiva.

Competències bàsiques de l'àmbit artístic

PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Competències 2 i 4.

INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Competència 5.

IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Competències 8 i 9.



OBJECTIUS

1. Estimular la curiositat i oferir propostes motivadores al voltant de les característiques del món literari, sonor i visual.
2. Utilitzar les produccions visuals i plàstiques com a referències gràfiques d'altres obres.
3. Entrar en l'anàlisi i la lectura de les diferents produccions artístiques treballades.
4. Dissenyar i realitzar composicions visuals, sonores i gestuals senzilles que representin idees, emocions i experiències.
5. Utilitzar diversos materials i instruments, així com diferents recursos digitals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies que ens ajudin a comprendre i apreciar les produccions artístiques.
2. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.
3. Comunicar-se i expressar-se amb elements bàsics del llenguatge artístic.
4. Crear i improvisar noves produccions multidisciplinàries a partir d'obres ja creades.
5. Ser capaç d'utilitzar diferents materials i instruments, inclosos els recursos digitals.



TRANSDISCIPLINARIETAT-ALTRES VINCULACIONS:

Competències digitals.

Competències de l'àmbit lingüístic.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ:

Quina pot ser l'expressió plàstica d'una cançó a partir del missatge que transmet o la seva estructura musical? Les formes, els colors i les emocions que es desprenen d'una peça musical ens ajudaran a descobrir "amb les nostres pròpies mans" la possible relació entre la música i el color.

ASPECTES METODOLÒGICS:

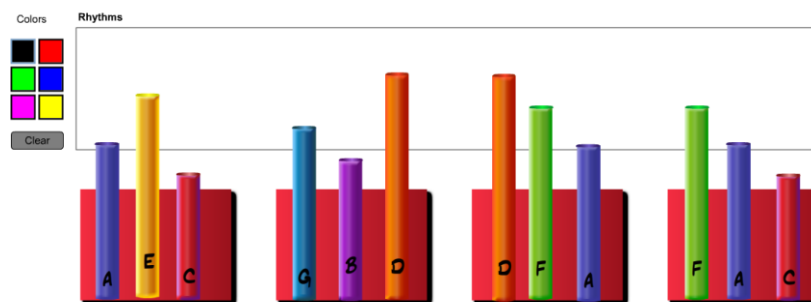
L'objectiu és aconseguir crear grups que treballin la recreació de la peça musical ***With My Own Two Hands*** (Ben Harper) del col·lectiu **Playing for Change** a partir de combinacions cromàtiques que tenen a veure amb l'estructura harmònica de la cançó i amb diferents materials plàstics. En aquesta experiència treballarem amb els instruments de percussió boomwhackers i aplicacions com [Song Maker](#) de [Google Chrome Lab](#) i [Boom.exe](#) que segueixen la mateixa escala cromàtica que l'Arc de Sant Martí.

Els boomwhackers són instruments senzills de percussió que poden ser emprats per acompanyar una melodia amb acords o per tocar la mateixa melodia. Les 7 notes venen representades per 7 colors diferents. Una vegada haurem creat diferents grups de persones amb les tríades de notes i colors, la pràctica instrumental ens ajudarà a descobrir els patrons rítmics i l'estructura harmònica de la cançó ***Song Around the World "With my Own Two Hands"*** (Ben Harper 1994) versionada pel col·lectiu <https://playingforchange.com/>. Concretament la versió parteix d'una iniciativa de l'ONG [ATD Fourth World](#), i la seva campanya [#StopPoverty](#).

La mirada sobre les obres d'artistes com Kandinsky i Klee, les emocions i el missatge que transmet la cançó, el treball cromàtic sobre



l'estructura musical ens serviran per a reinterpretar la peça a nivell plàstic, amb diferents materials, textures i colors. Tota la producció s'enregistrarà amb la tècnica time-lapse a mesura que es vagi creant. El time-lapse és una tècnica molt popular que consisteix a capturar de manera "ràpida" successos enregistrats a temps real.



Durant la recreació plàstica quedaran representats els elements musicals treballats amb els seus respectius colors i formes.

A la segona part de la sessió tots junts comentarem diferents aspectes relacionats amb la pràctica que s'ha dut a terme per acabar amb la presentació de l'experiència a l'escola. El vídeo resultant de la gravació amb time-lapse es farà arribar als participants.

REFERENTS ARTÍSTICS-PEDAGÒGICS:

Quan parlem de la relació entre el so i el color ens referim involuntàriament a un fenomen anomenat sinestèsia (del grec συν- [syn-], 'al costat', i αἴσθησις [aisthesía], 'sensació'). Tot i que ara estem en condicions de definir aquest fenomen a través d'un protocol científic, aquest concepte sempre ha despertat un interès considerable en l'àmbit de les arts. Al llarg del segle XX, molts pintors van investigar la possibilitat d'establir relacions entre aquestes dues formes d'expressió. Hi ha innombrables obres que busquen la profunda connexió entre aquests dos mons expressius: des de l'art abstracte de Klee i Kandinsky al futurisme de Russolo i passant pel



cubisme de Picasso i Braque, per arribar, després de les experiències de la Bauhaus, a les avantguardes de mitjans del segle XX amb l'art cibernètic de Schoeffer i les obres de Fischinger.

[Neil Harbisson: I listen to color](#)

[How a Person With Color Synesthesia Perceives Music](#)

[The Synesthesia Network | Kaitlyn Hova | TEDxOmaha](#)

[The Curious World of Synaesthesia | Jamie Ward | TEDxCambridgeUniversity](#)

[Drawing to Music](#)

<https://mirandoelarte.wordpress.com/2015/04/08/la-correlacion-entre-el-sonido-y-el-color/>

<http://www.thelightingmind.com/color-y-sonido-una-antigua-relacion-entre-artes/>

<http://www.oskarfischinger.org/>

<http://www.centerforvisualmusic.org/ArtistsPages.html>

<https://broadly.vice.com/es/article/gyxq73/artista-sinestesia-cromestesia-cuadros>

<https://es.scribd.com/document/272607884/Sinestesia-Metodos-con-colores-y-Numerofonia>



EQUIPAMENT NECESSARI:

Dos ordinadors per poder projectar i que tinguin audio . Ho necessitem a les dues aules.

MATERIAL NECESSARI:

Smartphone i boomwhackers.

Cada participant hauria de portar instal·lat al mòbil l'aplicació Microsoft Hyperlapse Mobile.

Material plàstic divers : paper d'embalar blanc, tempera de colors (groc, taronja, magenta, verd turquesa, verd clar, violeta), plats per posar les temperes,