



ARTGRAMES

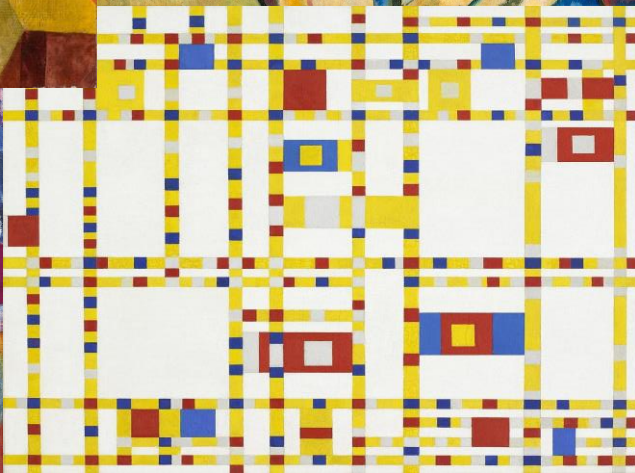
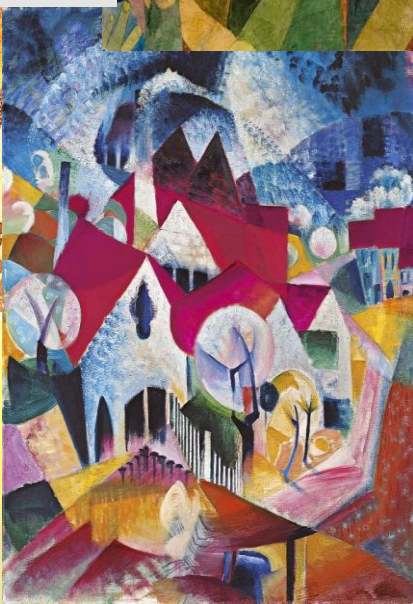
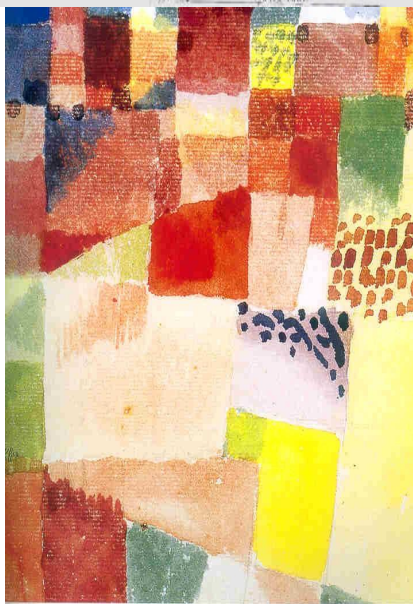
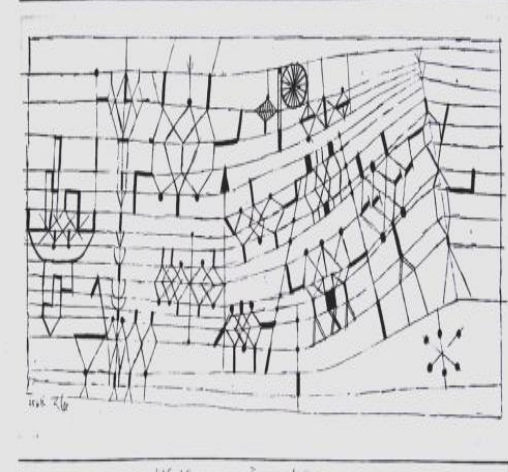
Rubèn Satorra i Glòria León



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

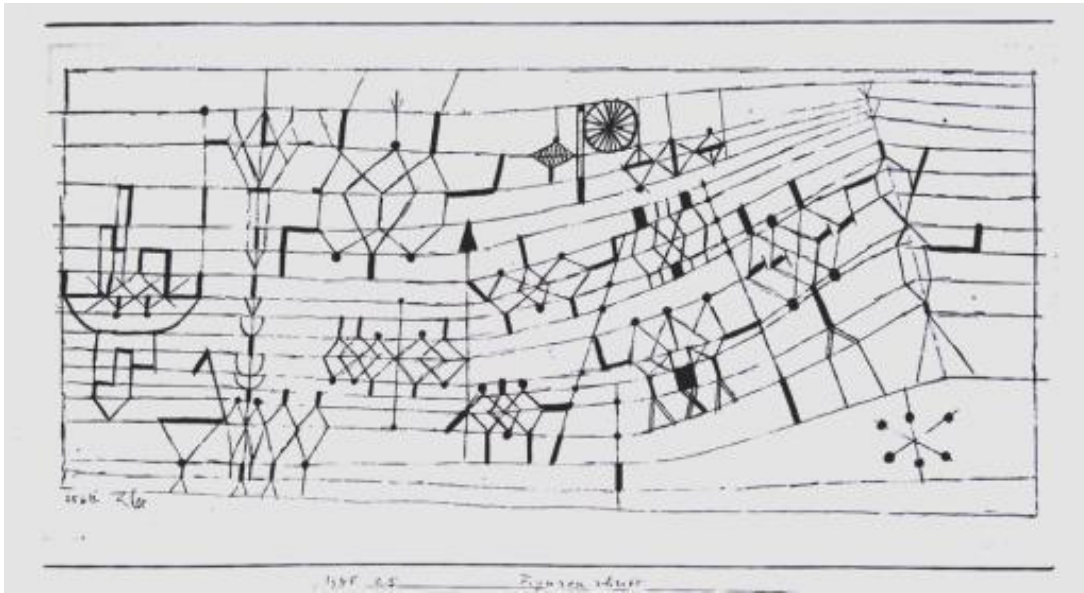


La cromestesia o sinestèsia so-color és un tipus de sinestèsia en què els sons escoltats produeixen una experiència cromàtica o vice-versa. Les persones amb aquesta capacitat són capaços de percebre colors mentre escolten música, sense esforç i de manera normalitzada dins el seu propi àmbit d'experiència.

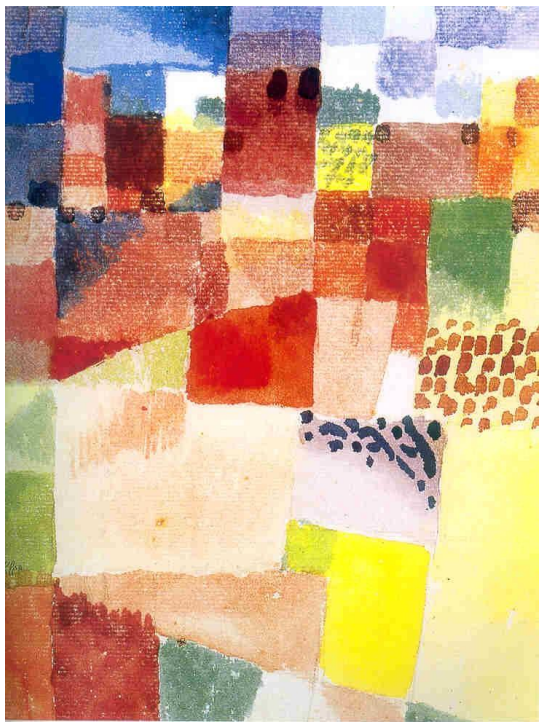


...i a l'ART

Klee entén la música com una evolució en el temps i fa servir una composició longitudinal, sovint subratllada per línies paral·leles com un pentagrama, com si es tractés de partitures musicals.



Eschra. Personatges. 1925



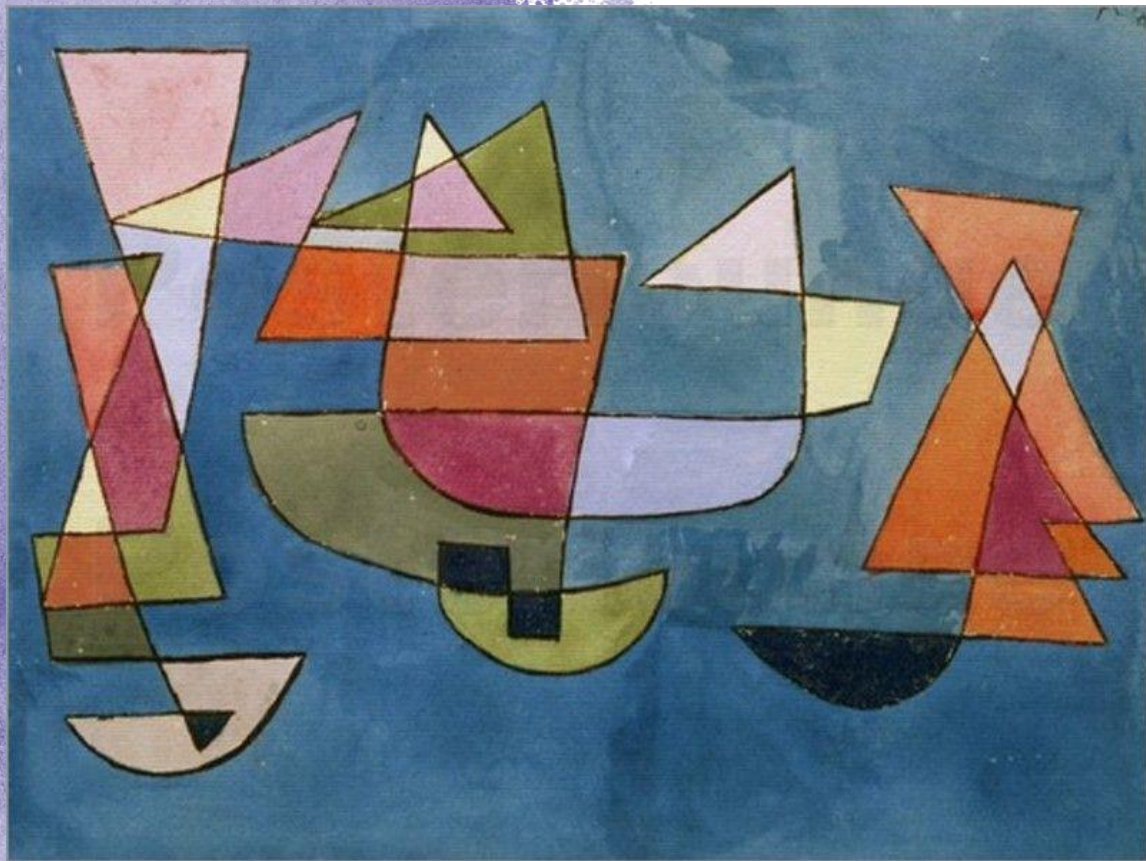
Motiu de Hammamet
Paul Klee, 1914



Fuga en vermell
Klee, 1921

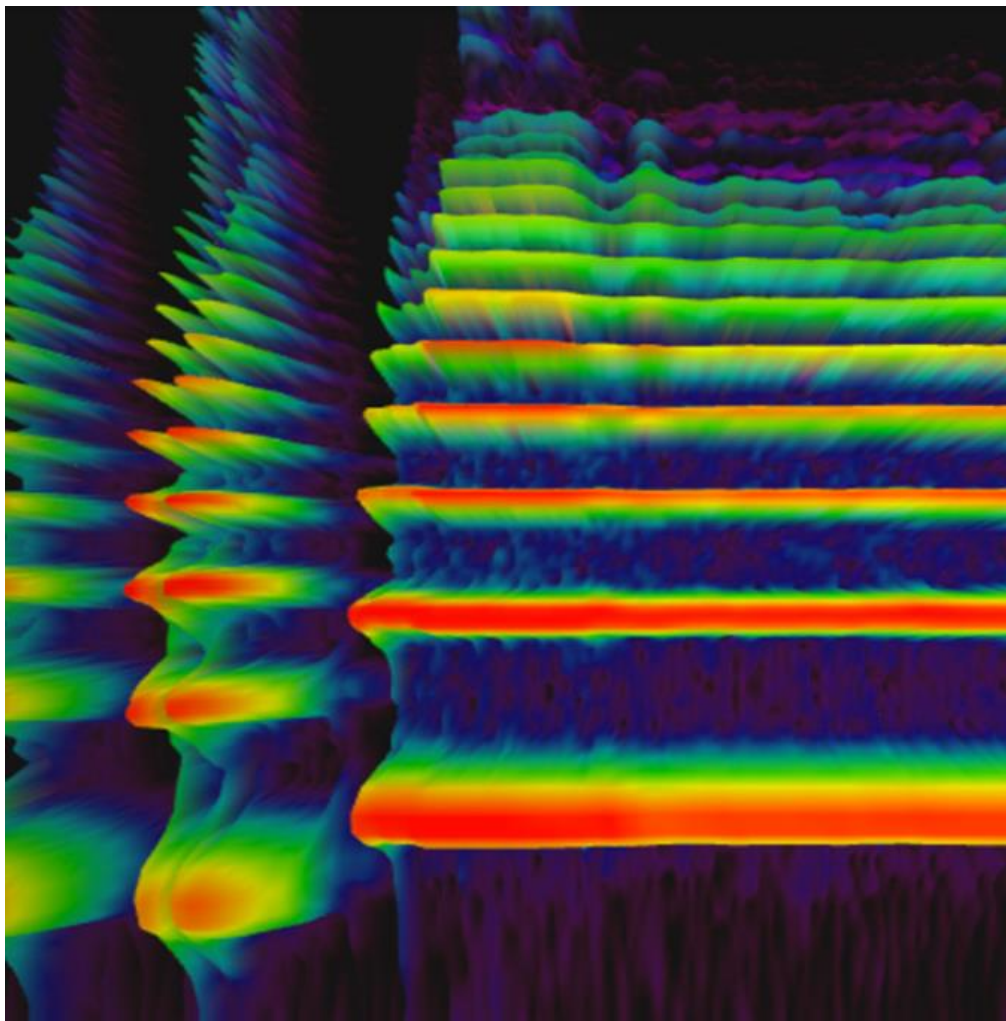


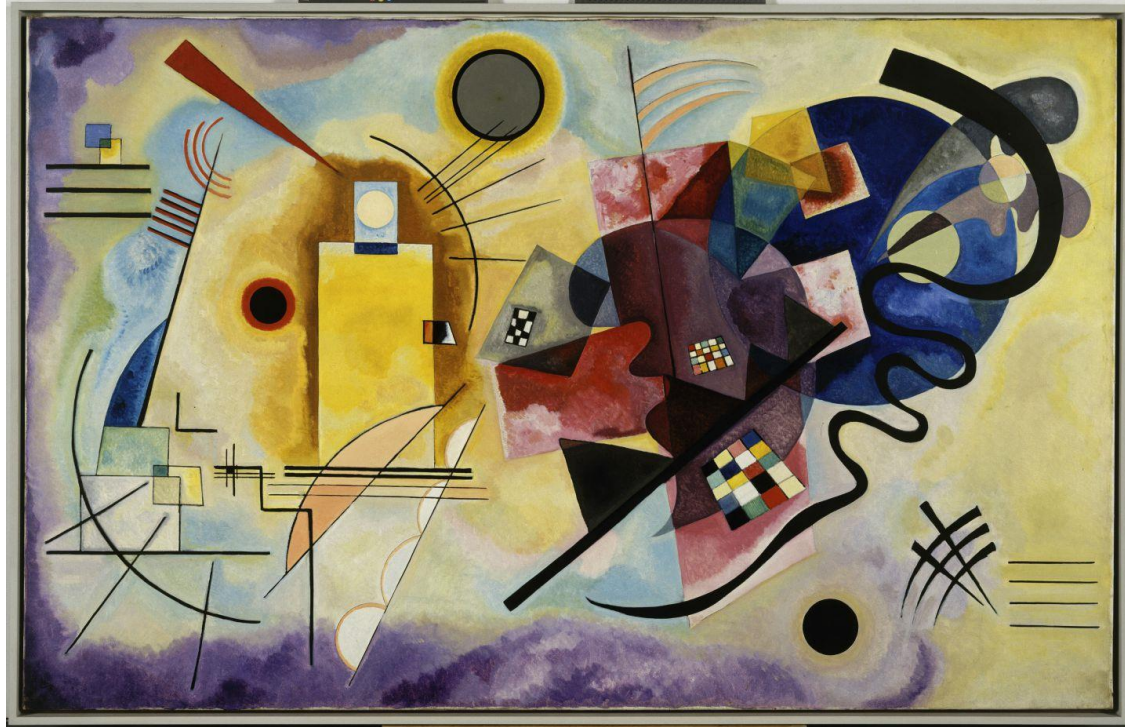
En ritme
Klee, 1930



Els moviments que efectua la batuta d'un director d'orquestra serveixen de model al pintor.

Velers
Paul Klee, 1927





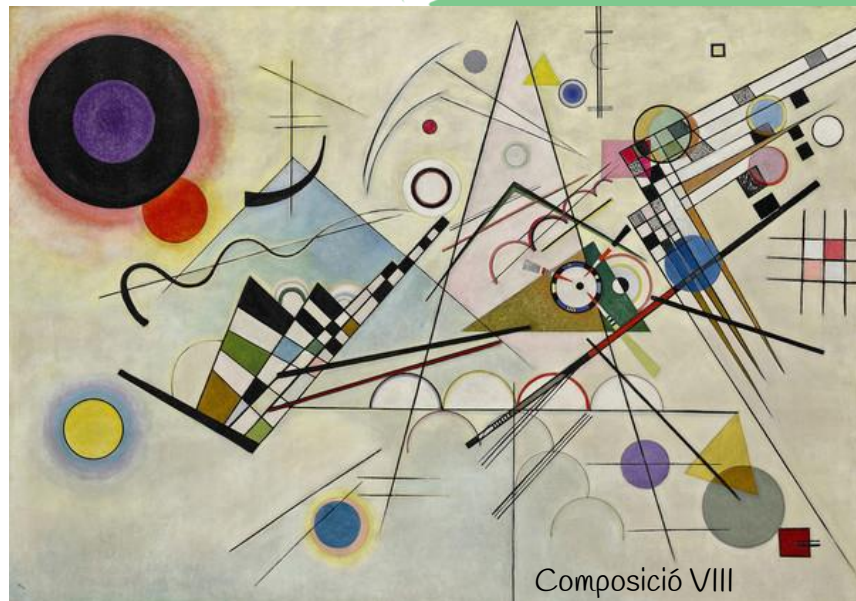
Groc-vermell-blau.
Wassily Kandinsky, 1923

Kandinsky va començar a pintar mentre escoltava música, però més tard va adonar-se que posseïa també altres tipus de sinestèsia. Així, les figures geomètriques van adquirir trets de personalitat – el cercle era la forma més pacífica, per exemple-, i colors que Kandinski associava inherentment a cadascuna: el quadrat seria vermell, el triangle groc i el cercle blau.

D'aquesta manera va fer una de les seves obres més famoses: "Groc-vermell-blau", que concretament deu el seu nom a la sinestèsia.

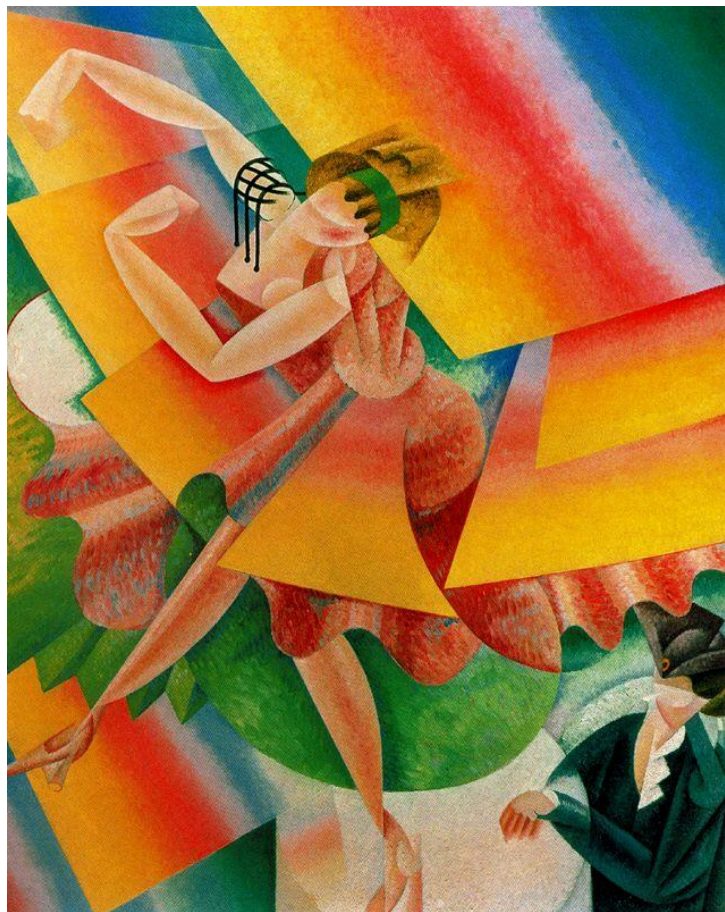


Composició IV.
Kandinsky, 1911



Composició VIII
Kandinsky, 1923





Exemple del ritme en la escriptura de la música



Representació del ritme en aquesta obra figurativa de Gino Severini.
La ballarina, 1915



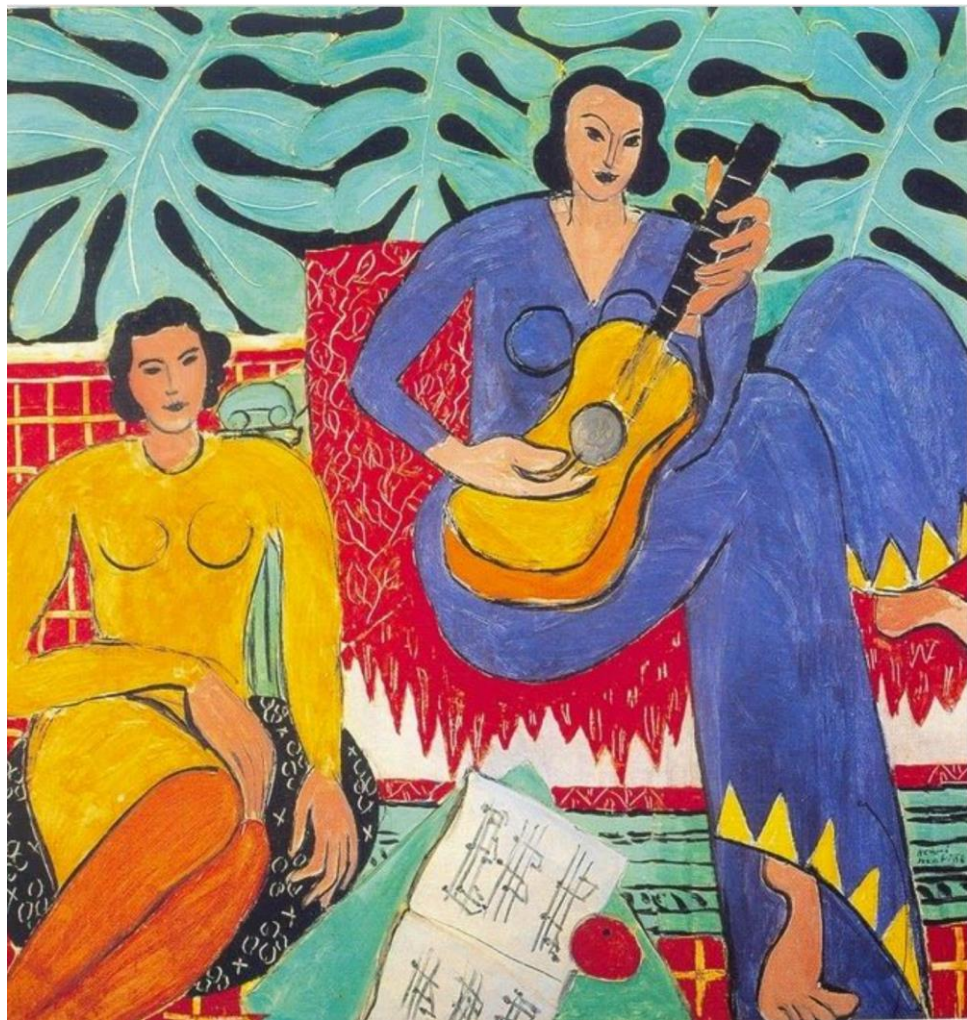
Ritme d'una ballarina en blau.
Gino Severini, 1913



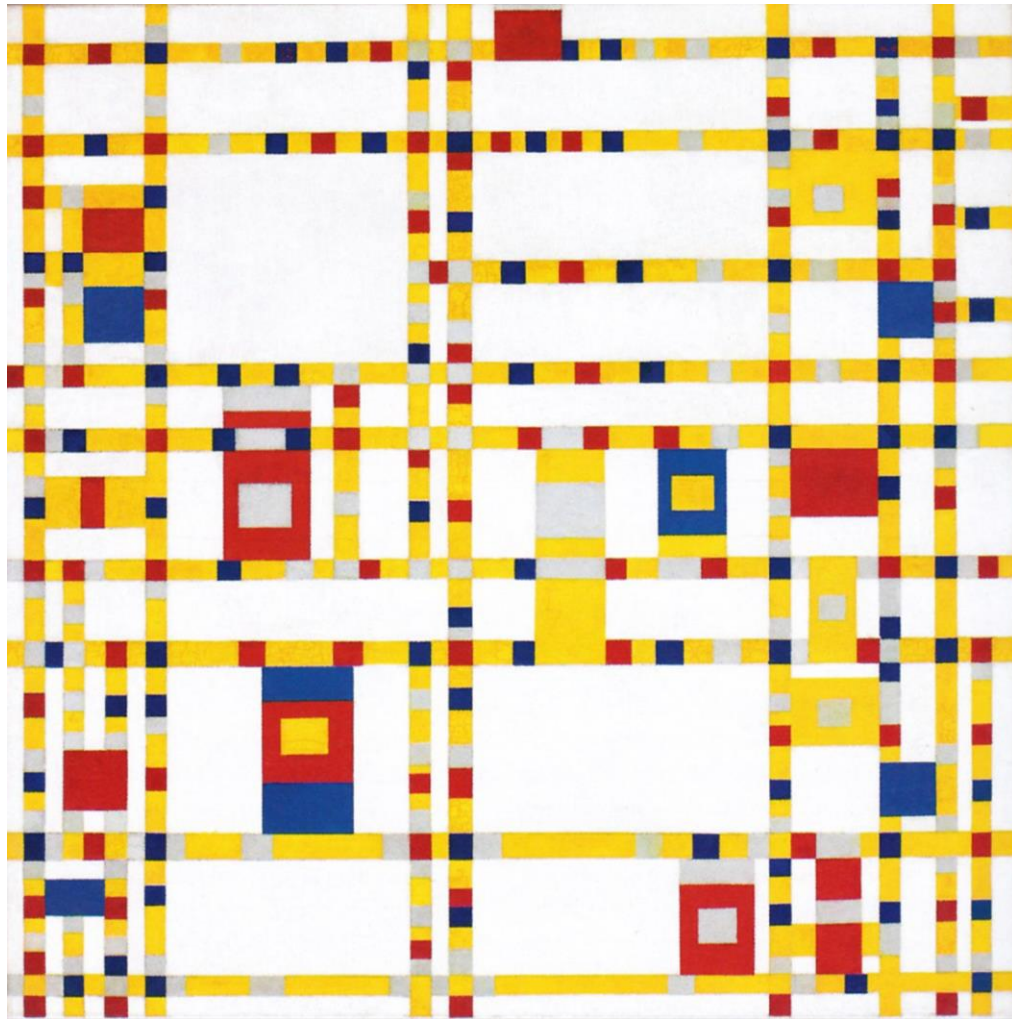
Jeroglífico del Vals Tabarin.
Gino Severini,
pintor futurista, 1912



El crit. Edwar Munch, 1893



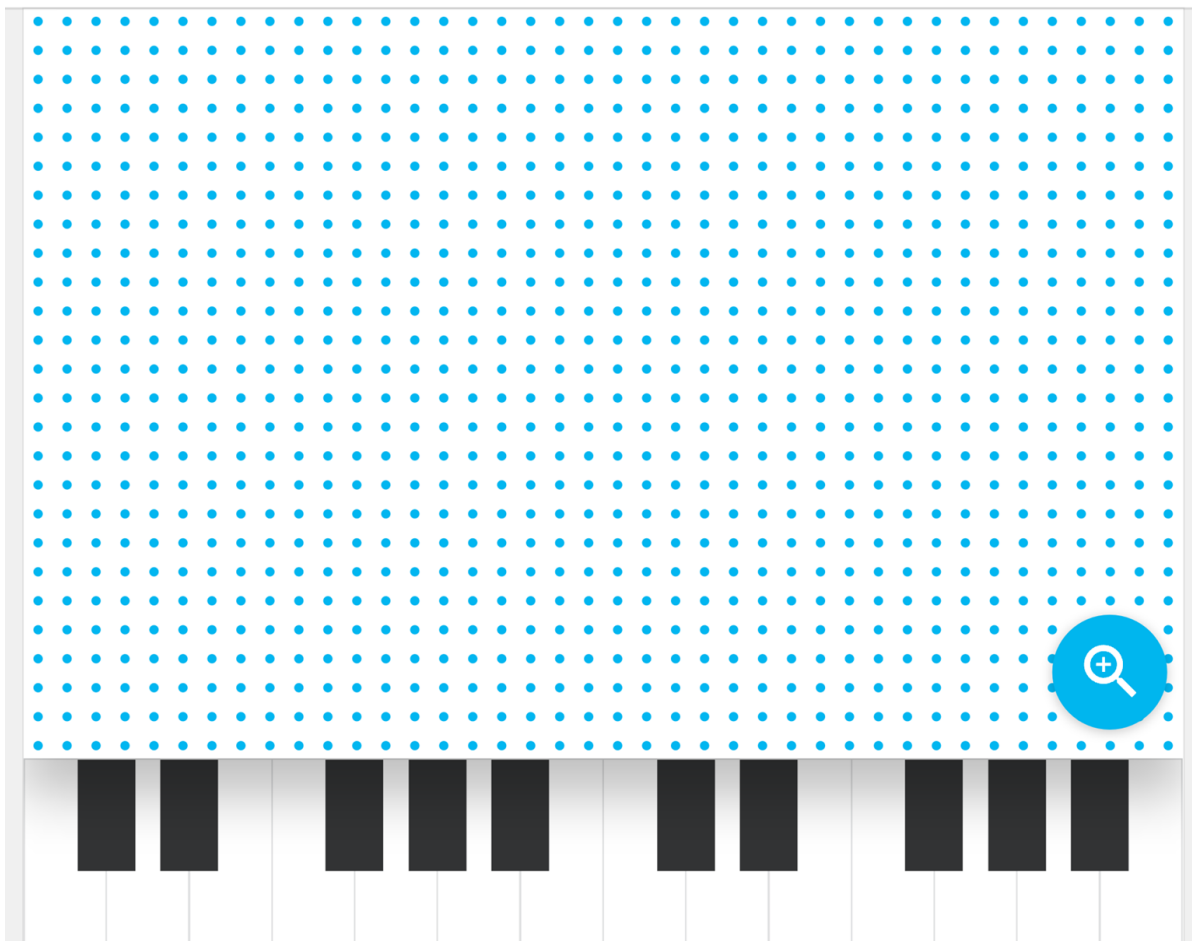
Música. Henri Matisse, 1939



Broadway Boogie Woogie.
Piet Mondrian, 1943



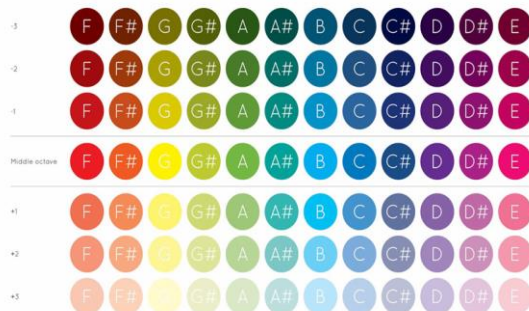
ONES SONORES



		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Isaac Newton	1704												
Louis Bertrand Castel	1734												
George Field	1816												
D. D. Jameson	1844												
Theodor Seemann	1881												
A. Wallace Rimington	1893												
Bainbridge Bishop	1893												
H. von Helmholtz	1910												
Alexander Scriabin	1911												
Adrian Bernard Klein	1930												
August Aepli	1940												
I. J. Belmont	1944												

[illegible]

Harbisson's Pure Sonochromatic Scale is a non-logarithmic scale based on the transposition of light frequencies to sound frequencies. The scale discards color as being part of a color wheel and ignores musical/logarithmic perception so it can overlap the limits of human perception.



Design by Jan Corrigor

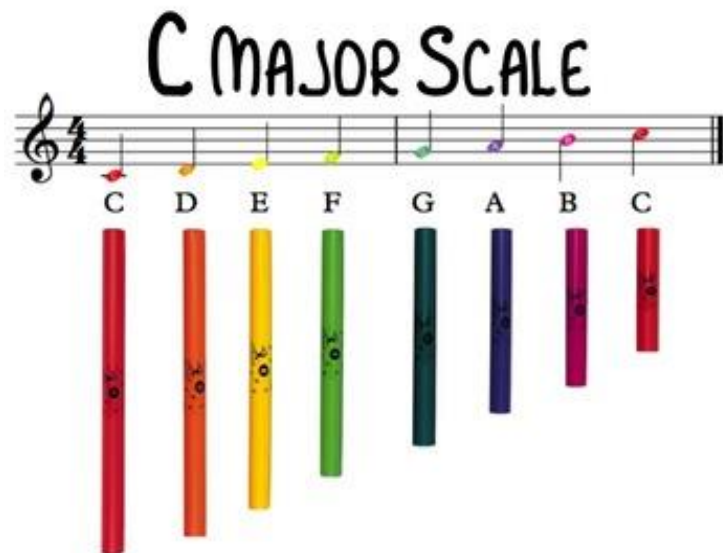
18

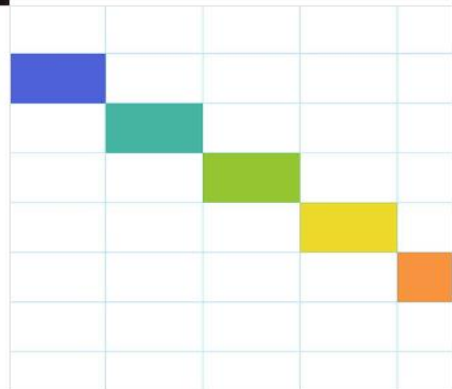
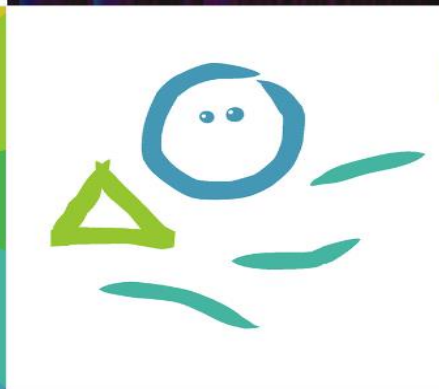
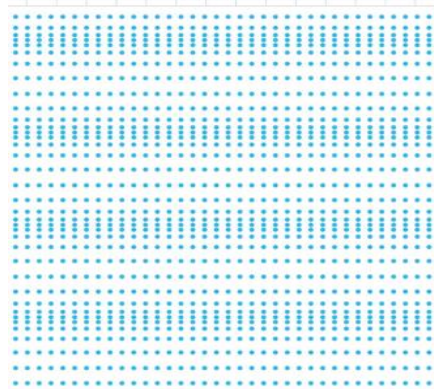
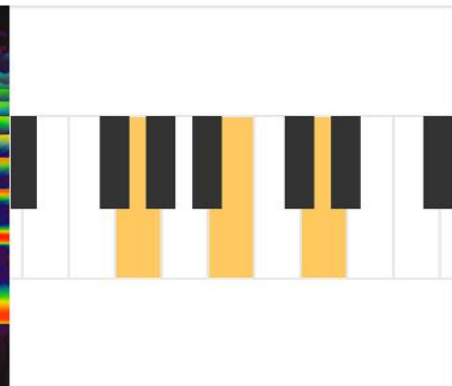
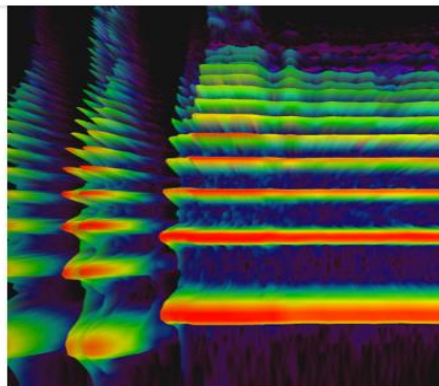
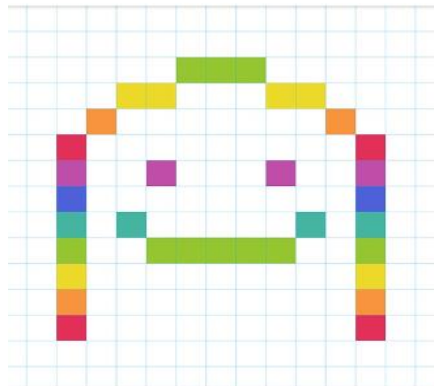


Al segle XVII, en la seva obra *Opticks: or, A Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light* (1704) Isaac Newton va establir una correlació entre els fenòmens acústics i la llum, proposant una correspondència òptica concreta entre els set colors de l'arc de Sant Martí i les set notes de l'escala musical.

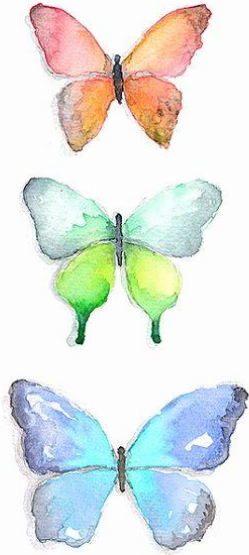


En aquesta experiència treballarem amb els instruments de percussió boomwhackers i aplicacions com [Google Chrome Lab](#) que segueixen aquesta mateixa escala cromàtica.



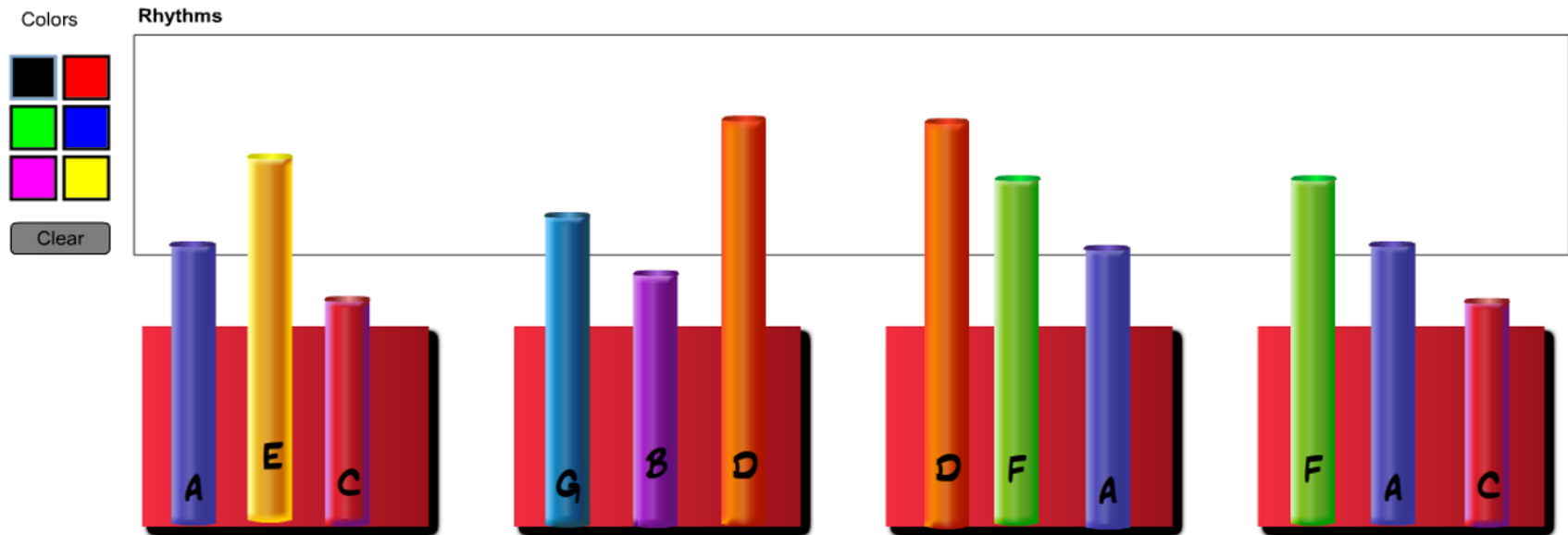


<https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>



FEM GRUPS DE TRES

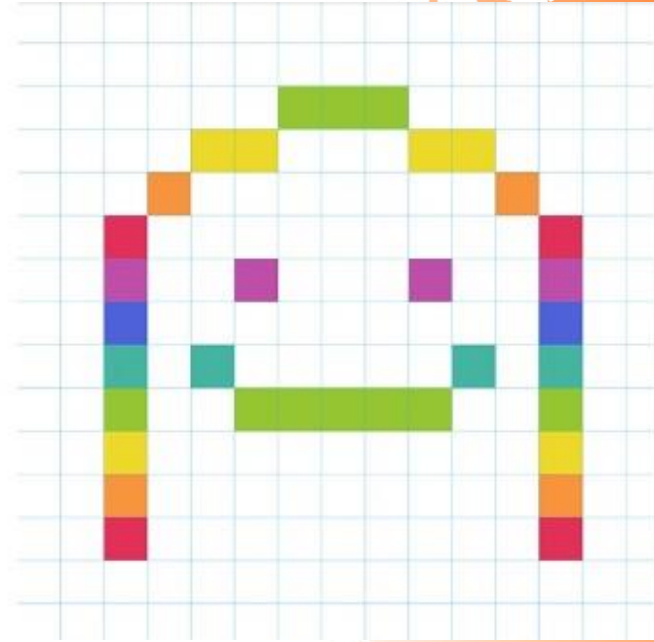




Una vegada hem creat els grups amb tríades de notes i colors, ens disposem a analitzar quins sons els patrons rítmics i l'estructura harmònica cançó *Song Around the World "With my Own Two Hands"* (Ben Harper 1994) versionada pel col·lectiu <https://playingforchange.com/> que parteix d'una iniciativa de l'ONG [ATD Fourth World](#), i la seva campanya [#StopPoverty](#).



Treballarem l'estructura harmònica i els acords que componen la cançó amb l'aplicació [Boom.exe](#)

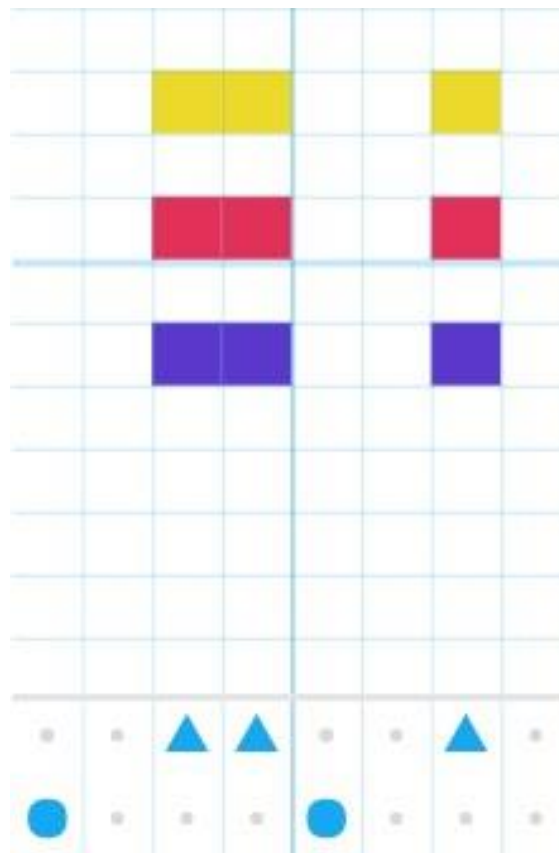
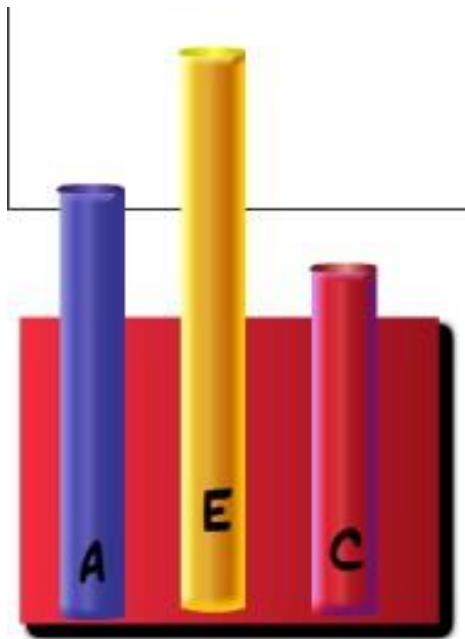


Treballarem els patrons rítmics d'aquests acords amb l'aplicació [Song Maker](#)

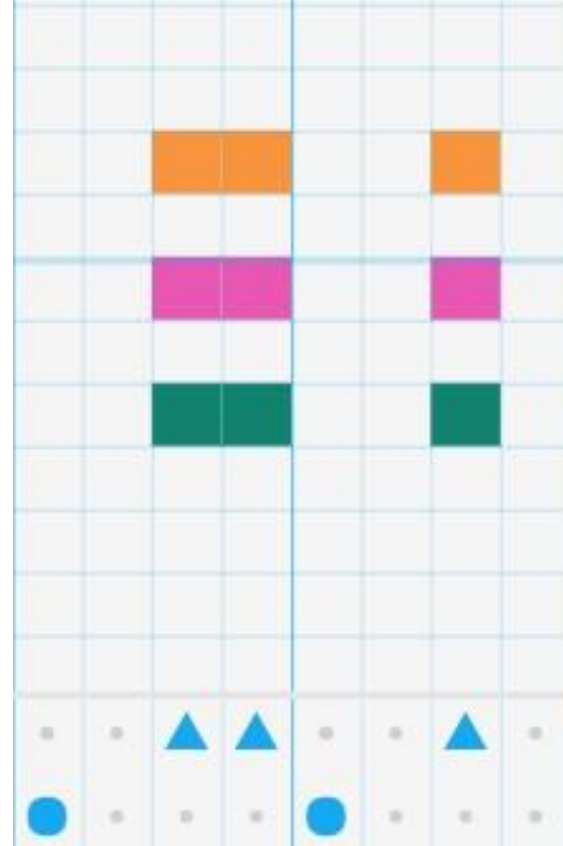
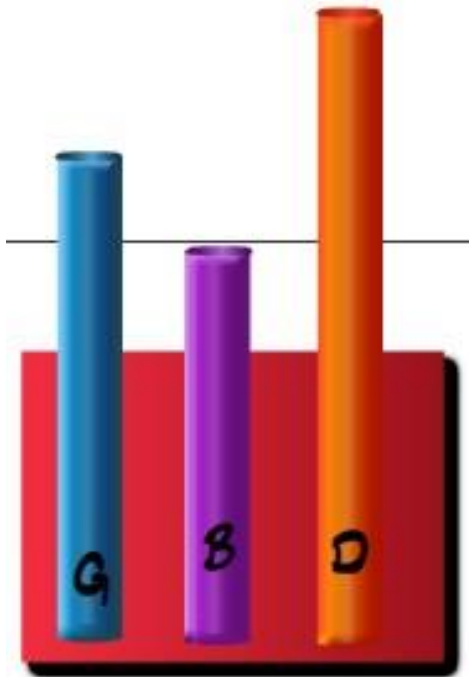


EXPERIMENTEM

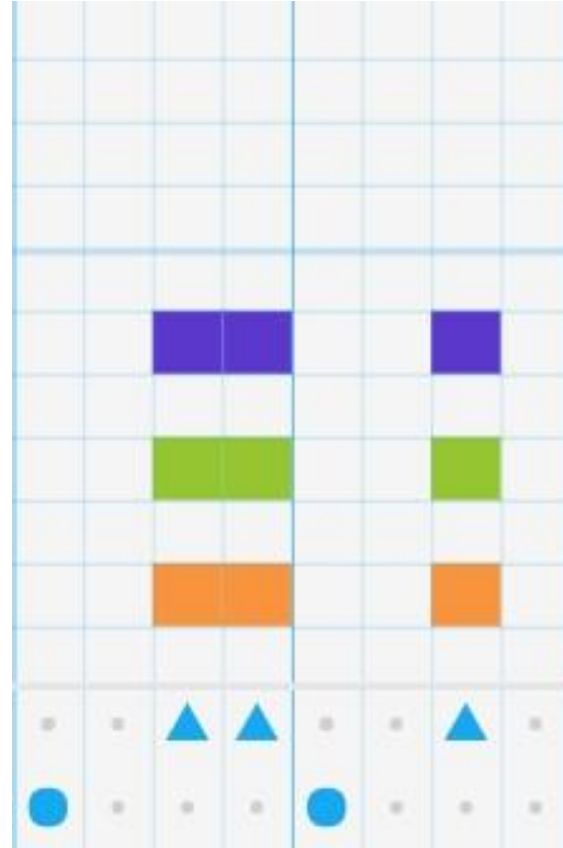
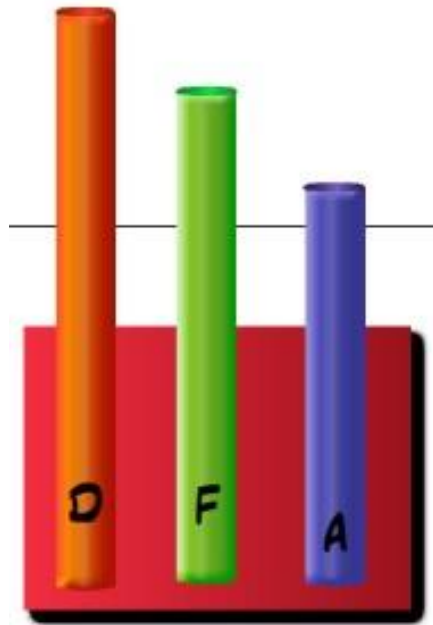
Am



G

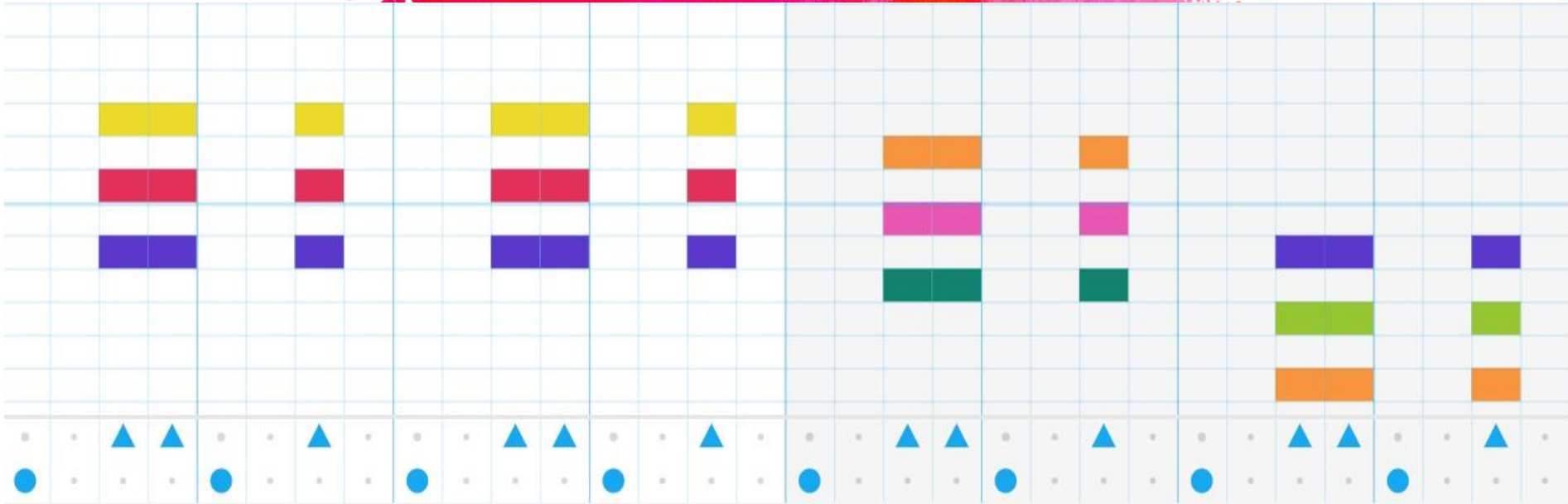


Dm



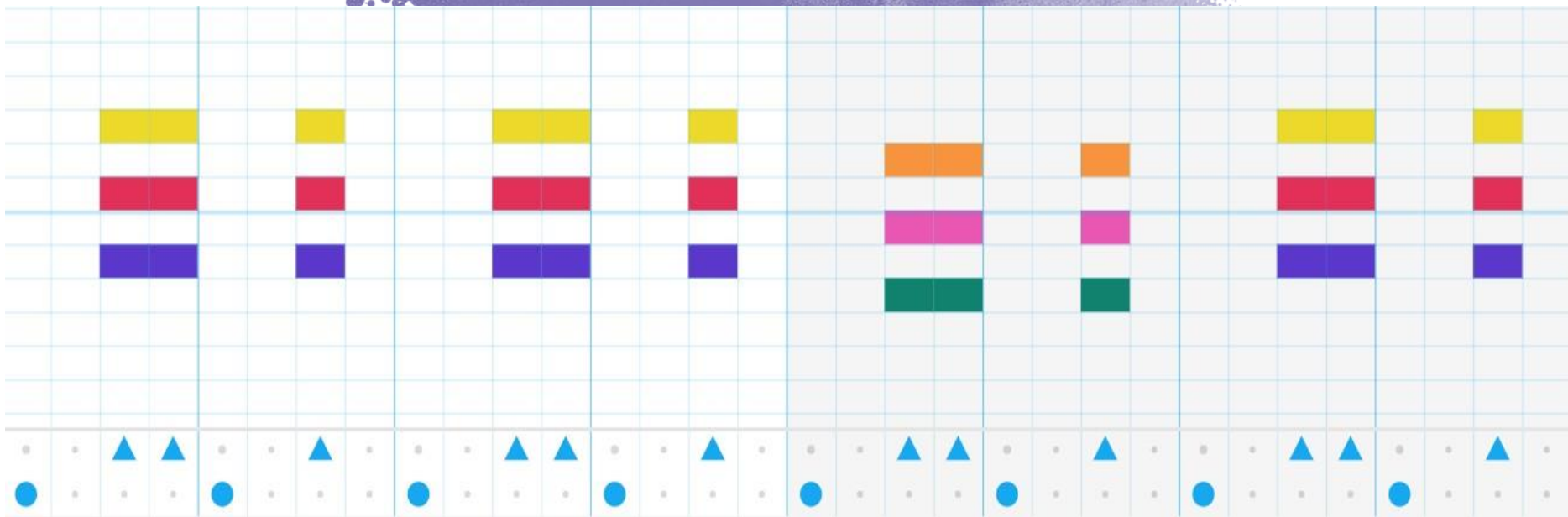


Intro (part C)



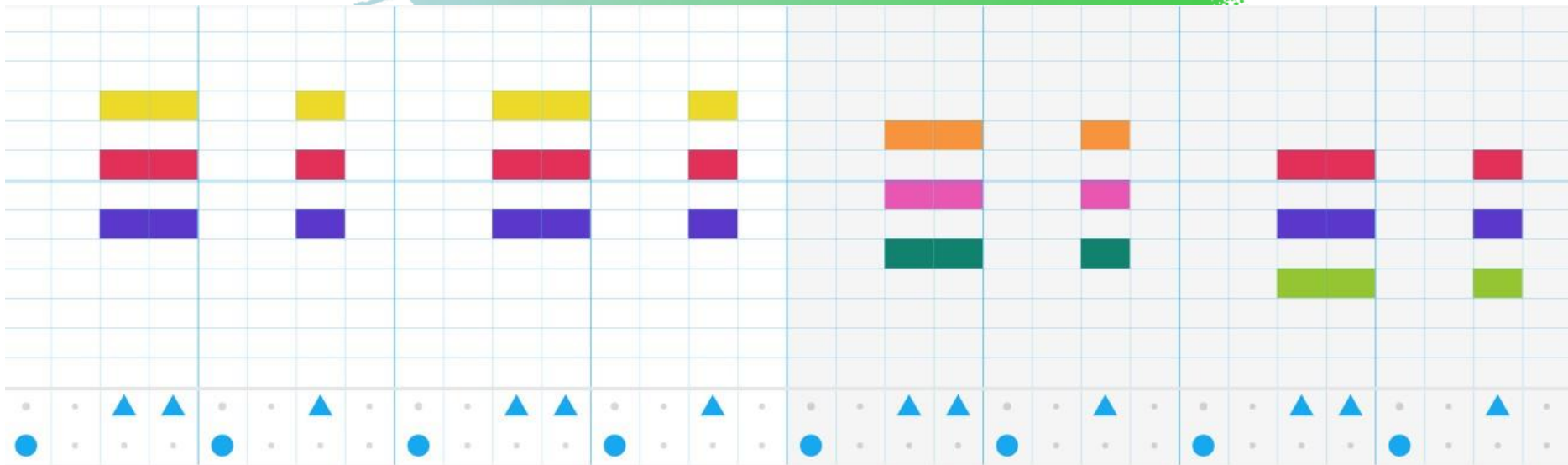
<https://goo.gl/twekfp>

Estrofa (part A)



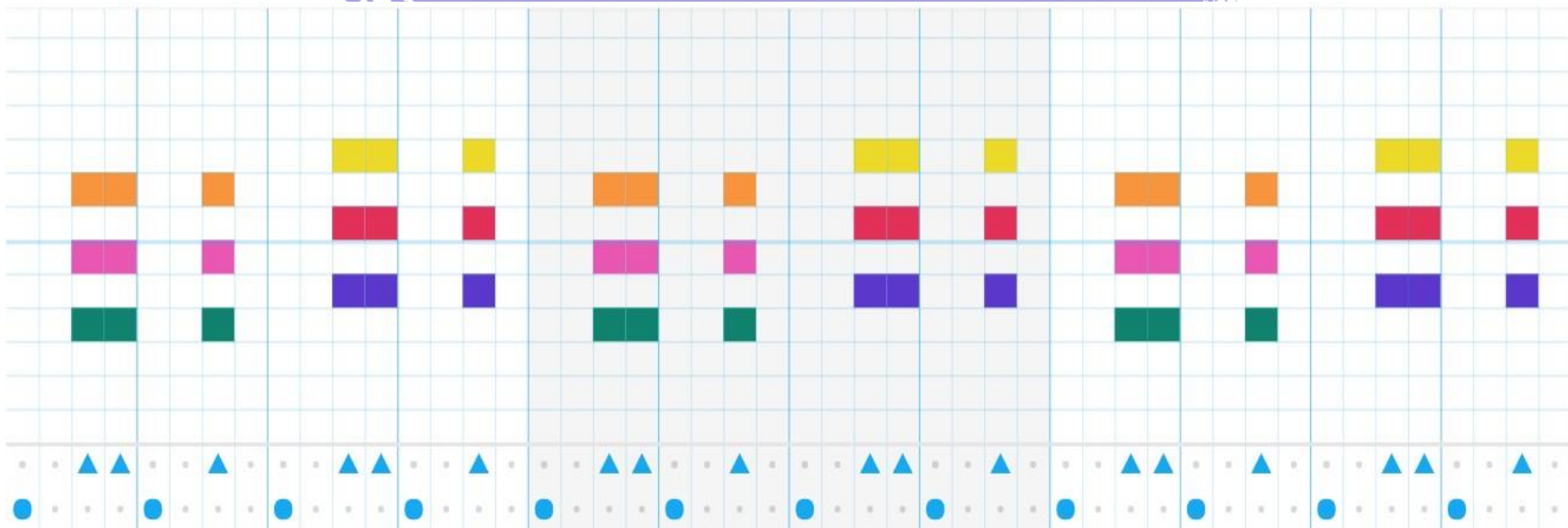
<https://goo.gl/rgQ8Dn>

Estrofa (part A')



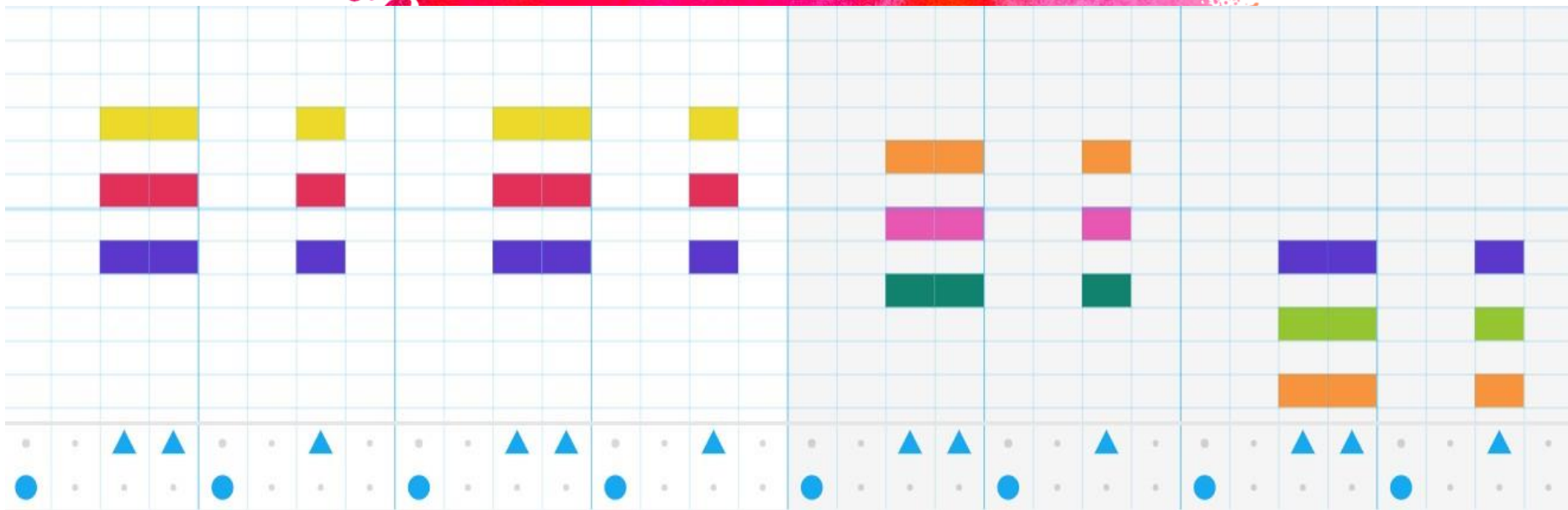
<https://goo.gl/FLCJ7N>

Tornado (part B)



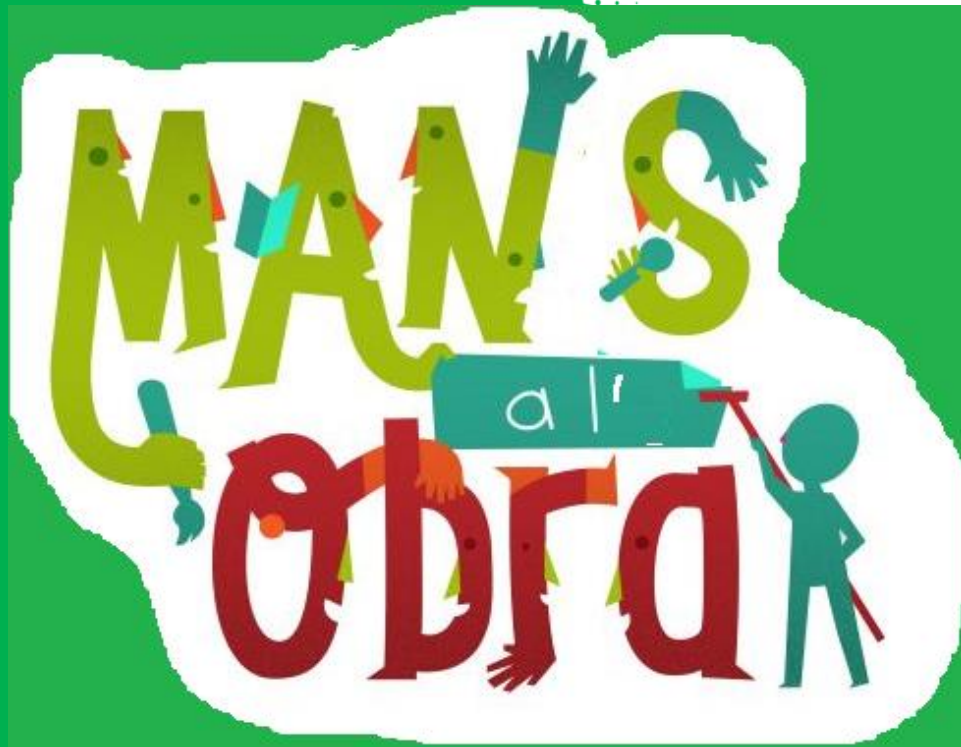
<https://goo.gl/jMJ2mc>

Solo (part C) + A'



<https://goo.gl/twekfp>





1.- PENSA COM REPRESENTARÀS LA TEVA NOTA. MANTENS EL TEU COLOR.

Tens materials i tècniques molt diverses (dibuixar, pintar, estampar, retallar, enganxar...) per a fer-ho. AGAFA'LS!

2.-POSA'T AMB ELS TEUS COMPANYS/ES DE GRUP.

(cada grup ha interpretat un acord diferent Am -G- Dm o F)

3.- RECORDEU QUE SOU 2 GRUPS DE 9 i 2 GRUPS DE 6.

Feu-ho en funció de les paletes de colors/seqüència harmònica que us facilitem.

4.-MIREU JUNTS LA SEQÜÈNCIA HARMÒNICA I POSEU-VOS D'ACORD SOBRE COM FAREU EL VOSTRE COLLAGE. Penseu en el lloc que ocupareu cadascú a la taula i el que fareu per no interferir l'acció dels altres.

5. ARA ESCOLTAREU LA CANÇÓ.És el temps que teniu per fer el vostre collage.

6.- FAREM LA REPRESENTACIÓ DE LA LLETRA de la cançó SOBRE ACETAT
AMB RETOLADORS NEGRES. *Aquesta representació serà individual, endavant!*

WITH MY OWN TWO HANDS (EN ESPAÑOL)

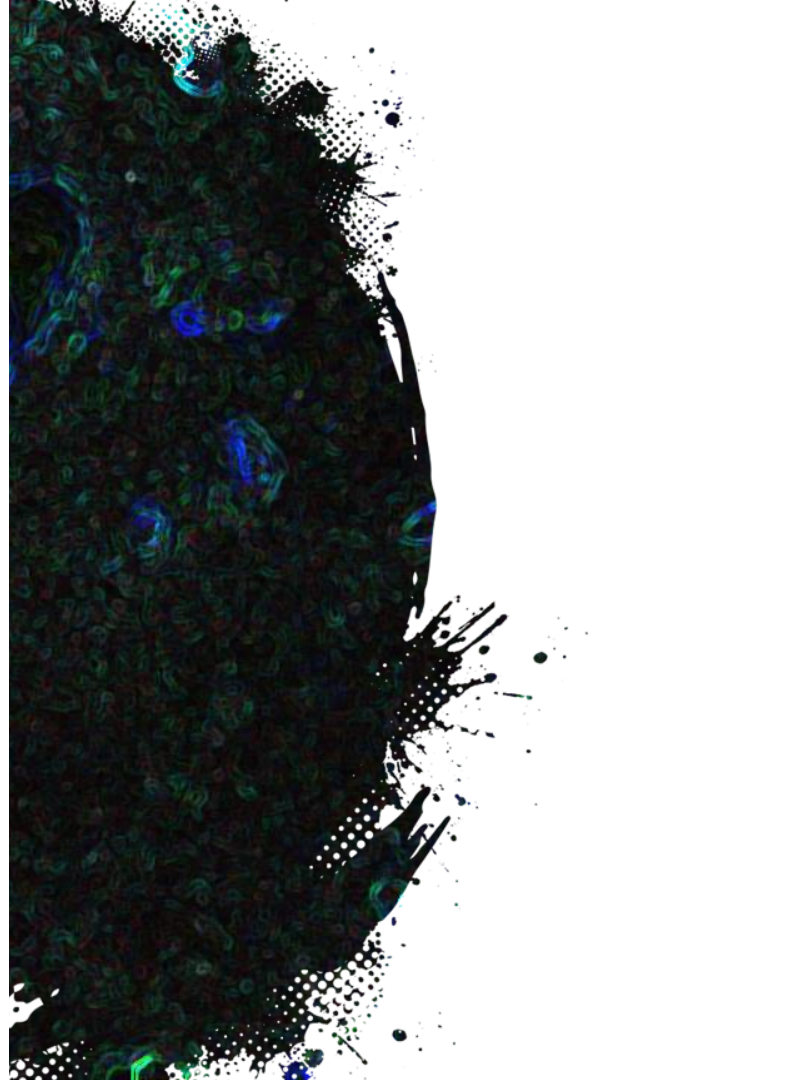
CON MIS PROPIAS MANOS

¡Oh, puedo cambiar el mundo, con mis propias manos
y hacerlo un lugar mejor, oh, con mis propias manos
y convertirlo en un lugar más justo, con mis propias manos
oh- con mis propias con mis propias manos
¡Oh, puedo hacer la paz en la tierra, oh, con mis propias manos
y puedo limpiar la tierra con mis propias manos
y puedo llegar a ti con mis propias manos
oh-con mis propias, con mis propias manos
oh-con mis propias, con mis propias manos

Voy a hacer un mejor lugar, oh, con mis propias manos
Voy a hacer un lugar más seguro, oh, con mis propias manos
Voy a ayudar a la raza humana, sí, oh, con mis propias manos
oh-con mis propias, con mis propias manos
Ahora puedo, puedo abrazarte, oh! con mis propias manos
y yo puedo confortarte, con mis propias manos,
porque ha llegado, tienes que utilizar, oh-utilizar tus propias dos manos
utilizar su propiedad, el uso de tus propias manos
tienes que utilizar tus propias, oh- utilizar sus propias dos manos
oh-con la nuestra, con nuestras propias manos
Oh, ahora, ahora, con las nuestras propias
oh-con nuestras propias
con nuestras propias manos
oh-con nuestras propias
oh-con nuestras propias
con nuestras propias manos

Vamos
oh-con nuestras propias
con nuestras propias manos

...
con mis propias
con mis propias manos. oh-con mis propias, con mis propias manos.



7.- ELS ACETATS INDIVIDUALS HAN DE QUEDAR COL·LOCATS SOBRE EL COLLAGE. POSEU-VOS D'ACORD EN COM FER-HO.

8.- JA TENIM LES OBRES A PUNT!. *Mostrem-les!*

Gràcies!

Alguna pregunta?

Ens trobeu :

mleon7@xtec.cat

rsatorra@gmail.com