

MONOTÍPIA

paisatges literaris



cesire*



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

IMMERSIÓ ARTÍSTICA



"Per fer el retrat d'un ocell"
de Jacques Prévert.

il·lustracions de Mordicai Gerstein
editorial Kalandraka.
(2011)



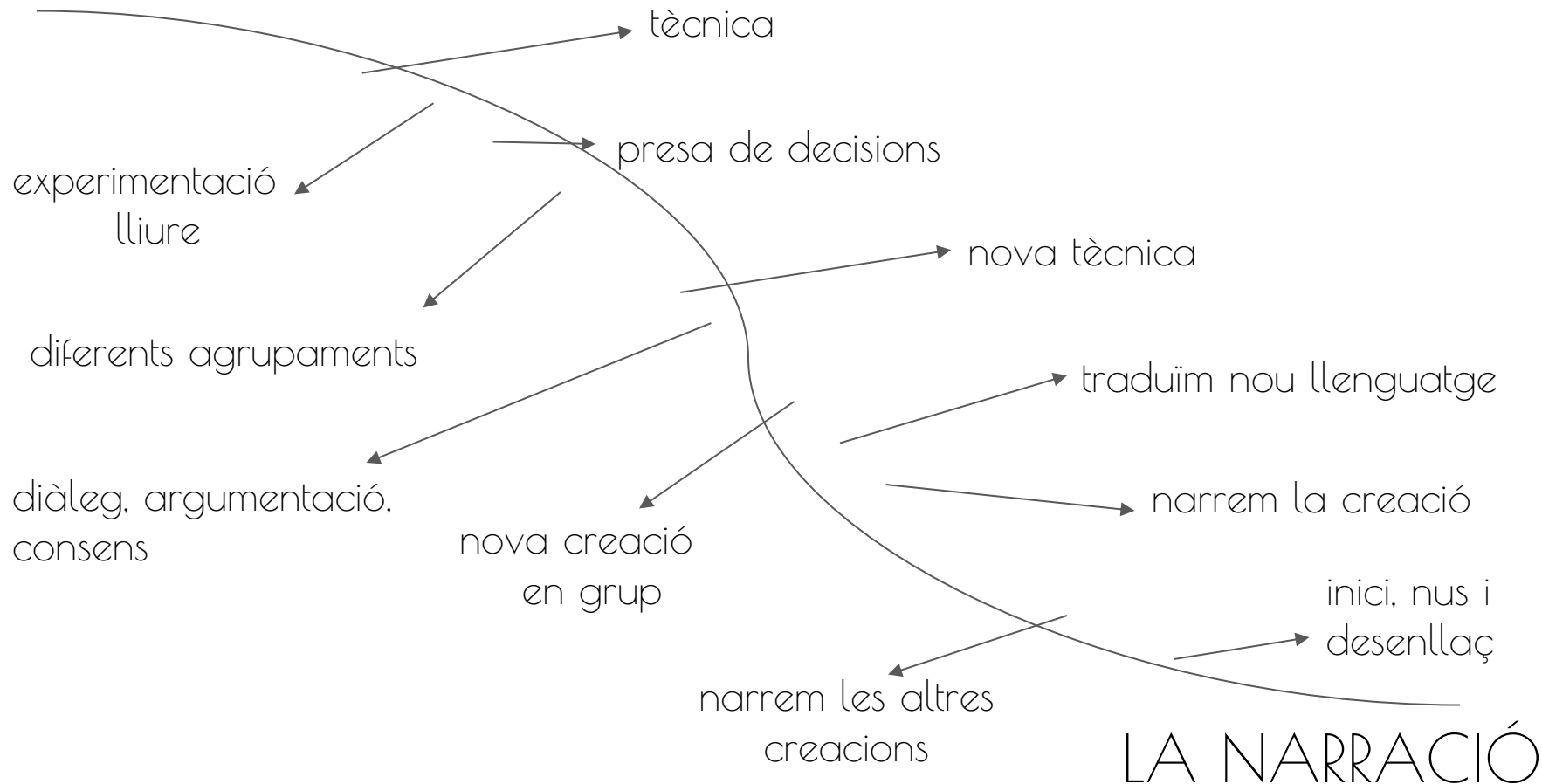
"PER FER EL RETRAT D'UN OCELL"
de Jacques Prévert ("Les feuilles mortes", 1945)

versió de Miquel Descot ("De tots els vents", 2004)

veu Sílvia Bel

1.

LA MONOTÍPIA



2.

LA MONOTÍPIA

Del grec monos (únic) i tipos (model).

curt
espai de temps.

còpia
única

fruit del
moment.

TEXTURES

llibertat de traços, color i volum
espontaneïtat

IMPREDICTIBILITAT

no permet repensar o reprendre l'acció efectuada.

Vacherie le soir (1890) de Camille Pissarro.
National Gallery of Art, Washington D.C.



Caps d'home i dona (1877) d'Edgar Degas
Brithis Museum, London, Bequeathed by Campbell

Ballet Scene (1879) d'Edgar Degas
William I. Koch collection





Monotípia (1915) de Henri Matisse
Col·lecció Gelonch Viladegut

Nu au bracelet (1915)
de Henri Matisse
Gift of Eileen and Peter Norton
© 2018 Succession H. Matisse / Artists Rights
Society (ARS), New York





0-9 (2013) de Jasper Johns.

©jasper johns/licensed by vaga, new york (ny), courtesy the artist and Matthew Marks gallery



Flags I (1973) de Jasper Johns.

gift of barbara bertozzi castelli © 2016 jasper johns/licensed by vaga, ny;

3.

CRONOGRAMA

PALETA DE COLORS.

EXPERIMENTACIÓ LLIURE, INTUITIVA...

DECIDEIX i AGRUPA.

TRANSFORMA CONJUNTAMENT.

del LENGUATGE ARTÍSTIC al LENGUATGE LITERARI.

DERIVES ARTÍSTIQUES.

4.

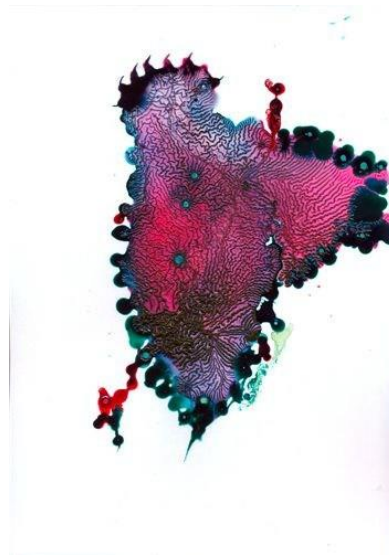
DECALCOMANIA
tècnica surrealista

DERIVES ARTÍSTIQUES

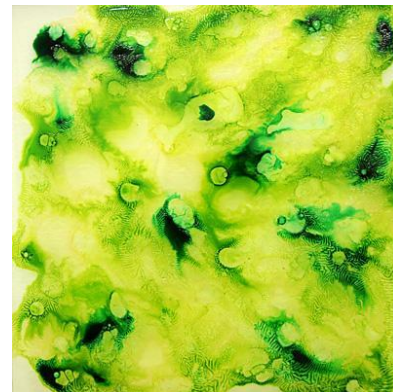


Untitled (1936-37) Oscar Domínguez

© 2018 Oscar Domínguez / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

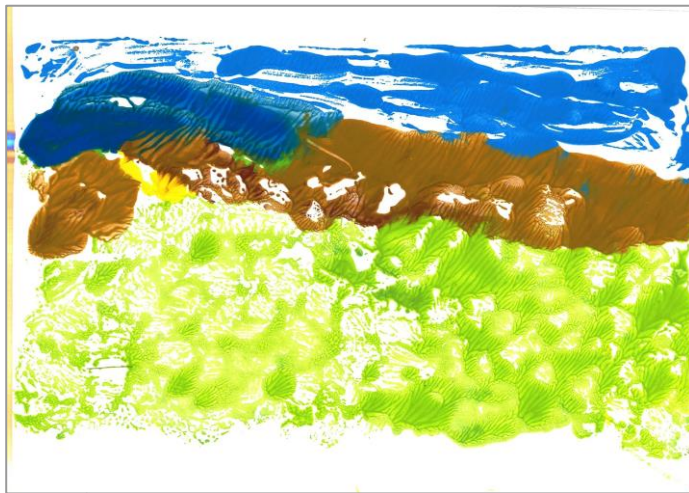


interconnections (2012) de Yoshitaka Iwamoto



Still (2012) de Yoshitaka Iwamoto

EL FALS GRAVAT



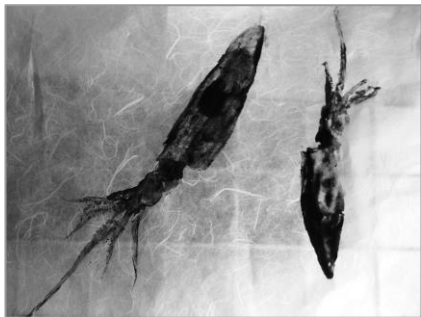
Escola Camins de Les Franqueses del Vallès



EL GYOTAKU o la captura de l'ànima dels peixos.

del Japonès 魚拓, de gyo "peix" + taku "fricció"





Escola Camins de Les Franqueses del Vallès



Escola cooperativa El puig d'Esparraguera

CIANOTÍPIA

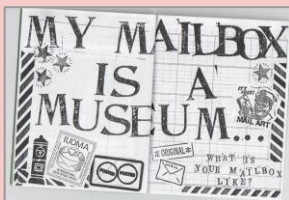


Escola Camins de Les Franqueses del Vallès



Escola la Immaculada de Vilassar de Dalt
en col·laboració amb Lux Darkroom per al
Festival Revela·T de fotografia analògica

EL FROTTAGE



Oiseaux rouges (1926) de Max Ernst
MNCARS Madrid



ALTRES RECURSOS



Antropometría (1960) Yves Klein



Kazuo Shiraga(1969)

Loving care (1992) Janine Antoni



Sèrie siluetas(1978) Ana Mendieta

“El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)”

Andrea de Pascual y David Lanau.

Gràies!!

Marco Fragoso i Dimas Fàbregas. octubre 2018

<http://bloccartcamins.blogspot.com>

www.lanovaimmaculada.cat



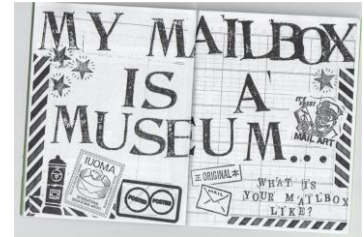
REFERÈNCIES D'IMATGES

<https://ernestoescamilla.wordpress.com>

www.pixabay.com

<https://icon-icons.com>

www.fabricadetexturas.com



Untitled (mail art
to Jerry Dreva, 1979)