



CreativART

Silvia Garreta i Arianne Serrat



**RECORDEU GUARDAR-VOS TRESORS DE
PETITS/ES?
QUINS TRESORS RECORDEU?**

ARTISTA MATERIAL DE REBUIG

- Enric Servera

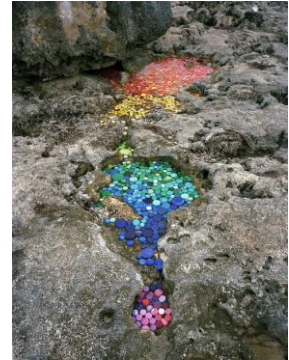


<http://anayaelgallery.com/wp-content/uploads/2016/04/DSC0965.jpg>

- Alejandro Duran



Mar (Sea), 2013 © Alejandro Durán



http://i2.sdpnnoticias.com/sdpnoticias/2015/04/23/20150423131322_washed-up-trash-installations-alejandro-duran-1__880_620x600.jpg

Mario Gurfein



http://www.ameriquelatine.msh-paris.fr/IMG/jpg/noname_1_.jpg

TEORIA PECES SOLTES *(Theory of loose parts)*

Simon Nicholson (arquitecte nascut a Londres) al 1972, va teoritzar i presentar al món una teoria referent a la **creativitat** que poc a poc ha anat guanyant reconeixement i acceptació.

Aquesta teoria es fonamenta en dues afirmacions:

- Els éssers humans en la seva majoria son éssers creatius.
- A tots el infants els hi agrada jugar i experimentar amb diversos materials i formes, amb les olors, els gasos, els fluids i els diversos fenòmens físics existents.

Nicholson relaciona directament el desenvolupament de la creativitat amb el joc durant la primera infància.

Reforça el pont entre l'ésser humà amb la natura, que promou el "**pensar amb les mans**" o "**aprendre fent**", però que sobretot considera que **TOTHOM TÉ CAPACITATS CREATIVES I QUE L'ÚNIC CAMÍ A LA CREATIVITAT ÉS CREAR.**

"En qualsevol entorn, junts el grau d'inventiva i creativitat, i la possibilitat de descobrir, són directament proporcionals al nombre i tipus de variables en ell".

PECES SOLTES I MINI MONS

La teoria de les peces soltes explica que quants més elements tingui un espai, més possibilitats de crear i imaginar tindrà la persona.

El joc amb les peces soltes aporta grans dosis de pensament creatiu i divergent als infants.

Juntes, configuren els **Mini Mons**, escenaris de joc on s'hi aboquen emocions, il·lusions, desitjos, fantasies... Espais de joc oberts, versàtils i per a totes les edats.

- Són materials **no estructurats**.
- Afavoreixen el **procés d'aprenentatge obert** i guiat pel propi interès, adaptat al propi moment evolutiu.
- Destaquen per les seves **qualitats** i per les seves **possibilitats**: l'infant pot escollir com utilitzar aquests materials ja que són materials inespecífics i sense una finalitat concreta.

ESPAI I PRESENTACIÓ DELS MATERIALS

Bona presentació i distribució dels materials







<http://www.escolasolc.com/>



PAPER DEL MESTRE/A

Implica:

- Fomentar l' auto-visió creativa dels alumnes.
- Identificar les habilitats creatives dels infants.
- Fomentar la creativitat a partir del desenvolupament d'habilitats com la curiositat.
- Fomentar el pensament crític i creatiu a l'aula.

US ANIMEM A JUGAR, ESTEU PREPARATS?

NORMES:

- Necessiteu un element que us delimiti l'espai com una tela, una planxa de fusta, unes estovalles, ...
- Penseu abans d'acumular material.
- Un cop acabada la composició poseu-li un TÍTOL
- Després d'observar les vostres obres cadascú recollirà el material i el col·locarà al seu lloc.

ESPAI INTERIOR :

- Creació d'un món en miniatura.
- Disposició dels objectes sobre una taula, un mirall, al terra.....

És un camp que s'obre a l'art i que convida a participar-hi de manera activa.



ESPAI A L'AIRE LLIURE





Mini Mons a Educació Infantil



Mini Mons a Cicle Inicial



Cicle Mitjà i Superior



<https://www.google.es/search?q=peces+soltes+cicle+mitja&tbm=isch&tbs=rimg:CfTkYSIv6e28Ijiyb8IJFxMCQ7GqBr2M6AGiQDBPEbhgydTYhDemOnAyzb628vk3eSrh6cB7>

Adults



Per acabar

<https://youtu.be/4v-CfB4qjz4>



https://www.flickr.com/photos/pitufa_bcn/2522354406