

Vocal Score

A DE BROSSA, Op. 36

Musical per a soprano, contralt, cor i conjunt de cambra

text: joan brossa-marta gil-
miquel desclot
música: eduard iniesta

1. Biblioteca

accionar pedal a cada acord

Piano

mp

ped.

5

Cor (tutti)

1

provocant silenci...

Sch -

Pno.

(*)

8

Cor (tutti)

poco rit.

93

Sch -

Pno.

mf

ped.

(*) tocant lliurement i no molt ràpid
tecles blanques i negres per el registre
escrit

13 *a tempo*

Cor (tutti)

Sch

Pno.

f

ped.

16

Cor (tutti)

TA-TI-NA-MUH!! TA-TI-NA-MUH!!

Pno.

mf

21

S.

He sen-tit dir que el po - e-ta Bros-sa va in-ven - tar u-na pa-rau - la

Pno.

rit.

a tempo
espress. -----

25 3

S. *mà - gi - ca* Estaven massa ocupats amb els telèfons mòbils

A. Ens hauran vist a l'entrar? És veritat. I quina paraula?

Pno. *Red.* ----- ^

29

S. *U - na pa - rau - la no - va, que la sap po - ca gent U - na pa - rau - la no - va, in - ven -*

Pno.

33

S. *ta - da per ell i que hau - rí - em de sa - ber*

Pno. *Red.*

36 4

S.

A.

Per poder entrar en el seu món i entendre el que diu. Uala!!

Per fer què?

Pno.

mf

*

39 *rit.* 3

S.

A.

Que grans aquests arxius! La se-va

I toooot això ens hem de llegir per conèixer
l'obra de Joan Brossa???

Pno.

42 5 ♩ = 124

S.

A.

o - bra és ge - gant — no pa - ra-va mai d'es-criu — re, cre-

Pno.

46

S.

a - va ob - jec - tes, o - bres de te - a - tre, pel - lí - cu - les, e - ra un ge -

Pno.

49

S.

ni! _____ Per ell la poesia no eren només versos

Pno.

52

S.

Mira què va dir Brossa en una entrevista!

A.

Jo passo!

Pno.

6 *rit.*

ped.

56 *a tempo*

S. "Jo a l'escola vaig acabar odiant la literatura..."

A. Aquest és un dels meus

Pno. *mp*

58

S. "Intuïa que hi havia un altra cosa, però el nivell de la meva grisa família no hi ajudava..."

Pno.

60 7 *accel.*

S. Ho vaig haver de descobrir...sol

A. Una família grisa!! Com la meva pell!!

Pno.

Red. *Red.*

63 $\text{♩} = 124$ 3

S. Ne-ces-si-tem po-e - si-a i_ bo-ge - ri - a o_ens tor-na-rem més

Pno.

66 *rallentando* G.P.

S. gri - ses!

A. Quina por tornar-me boja! No ho suportaria!

Pno.

Red.

2. Unes ulleres per a llegir pensabrossaments

S: Ah! Unes ulleres per a llegir pensaments! Pensabrossaments!!

A: Això és molt difícil de dir...Pensa què? Pensa brrr...

S: No! Pensa Brossa Ment. Un pensament al pur estil de Brossa.

A: Ah!

8 $\text{♩} = 54$

S.
 Uau!. El cap em dona voltes!

Pno.

7

S.
 És una sensació estranyíssima!

Pno.

12

S.
 Espera, espera, m'arriba un Pensabrossament!!!...

A.
 Quin?

Cor (tutti)
 Què's la po-e-si-a? —

Pno.
 mf *f*

20 9

S. 

A.  Què és... la poesia?

Pno. 

Què és la poesia!?

23

S. 

A.  Sí! Què és la poesia!

Pno. 

Un rotllo patatero!

27

S. 

A.  "La poesia és com l'electricitat,

Pno.  *mf*

A ningú no li agrada la poesia!

32

S.

A.

Pno.

que és a tot arreu", ho diu Joan Brossa.

Si, home! "Com l'electricitat,

f

Red.

37

S.

A.

Pno.

poco rit.

10 **Tempo primo**

"L'A és l'al - fa, la

a tot arreu" Quina ximpleria!

Red.

*

41

S.

A.

Pno.

por-ta de l'al - fa bet, l'en - tra-da a la li - te - ra - tu - ra, el prin-

47

S.

ci-pi de l'ex - pres - sió li - te - rà - ria. Si a ga-fes u - na A i la

Pno.

Red.

52

S.

gi-res a l'in - re - vés, hi veus un cap de bou!"

Pno.

f *p*

Red.

56

11

S.

"Els bous porten la mitja lluna clavada a les banyes"

Cor (tutti)

(imitant vaques)

Mmmmm!

Pno.

61 *rit.*

S.

Pno.

3. L'Abecedari

12 **Swing!** ♩ = ♩³ ♩³
♩ = 116

64

S.

A.

Pno.

Entrada!

A b c d e e - fa

cop a la tapa A A/G#

69

A.

Pno.

g h i jo-ta k e - la e - ma e-na o p

F#m7 F#m7/E D Dmaj7/C# Bm Bm7/A E/G#

77

A.

q e - rra es - sa t ù b bai - xa

Pno.

G dim7 Bm C dim7 C#m

82

A.

do - ble b x y - gre - ga i ze - ta

Pno.

C#7 D maj7 G E7

87

13

Cor (tutti)

A b c d e e - fa g h i jo - ta k

Pno.

mf A A/G# F#m7 F#m7/E D

92

Cor (tutti)

e - la e - ma e - na o p q

Dmaj7/C# Bm Bm7/A E/G# Gdim7

Pno.

98

Cor (tutti)

e-rra es-sa t ù b bai-xa do - ble b x y-

Bm Cdim7 C#m C#7 Dmaj7 G

Pno.

105

Cor (tutti)

gre - ga i ze - ta

Cor 1-2

mp A b c d e e - fa g h i

Cor 3-4

mf A b c d e e - fa g h i

Pno.

E7 A A/G# F#m7 F#m7/E

14

111

Cor 1-2
jo - ta k e - la e - ma e - na o p

Cor 3-4
jo - ta k e - la e - ma e - na o p

D Dmaj7/C# Bm Bm7/A E/G#

Pno.

117

Cor 1-2
q e - rra es - sa t u b bai - xa

Cor 3-4
q e - rra es - sa t u b bai - xa

Gdim7 Bm Cdim7 C#m

Pno.

122

Cor 1-2
do - ble b x y - gre - ga_i ze - ta

Cor 3-4
do - ble b x y - gre - ga_i ze - ta

C#7 Dmaj7 E7

Pno.

127 **Bm** **A** **G** **D/F#**

Pno.

131 15

Cor 1-2 *mf* A b d e - fa g i

Cor 3-4 *f* A b d e - fa g i

Pno. **E** **F#m9** **Em/G** **E/G#** **A** **A/G#** **F#m7** **F#m7/E**

136

S. La C, la H i també la E

A. Un moment! D'aquest poema han fugit tres lletres!

Pno. **D** **Dmaj7/C#** **Bm** **Bm7/A** **E/G#**

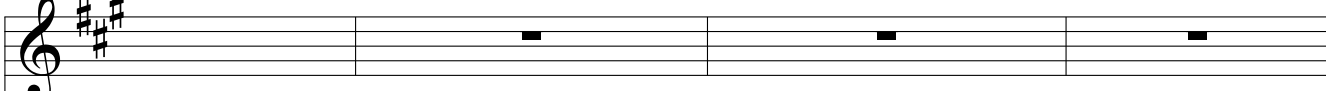
142

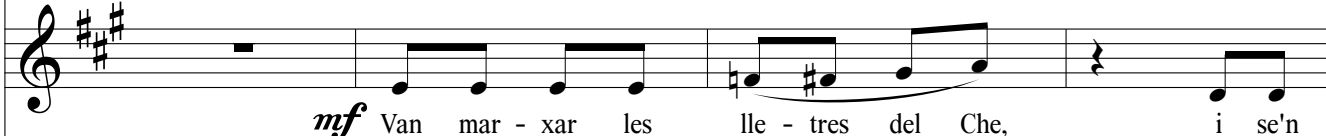
S. 

Era tant sentida l'elegia que van marxar les lletres!!!

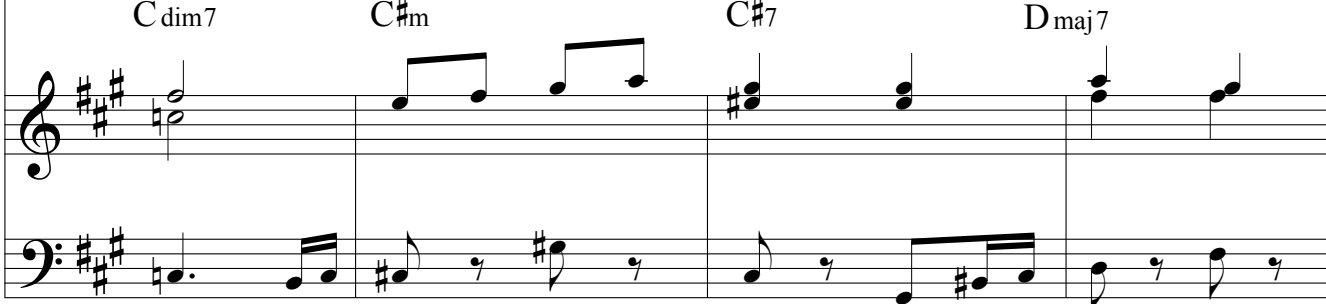
Pno. 

146

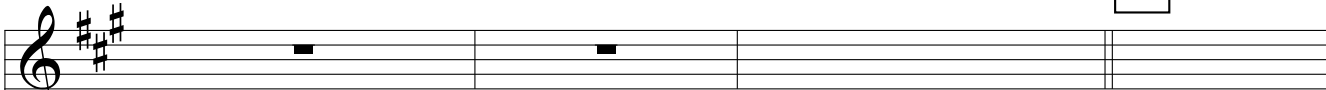
S. 

A. 

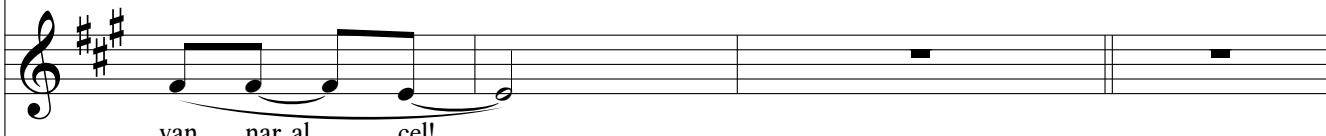
mf Van mar - xar les lle - tres del Che, i se'n

Pno. 

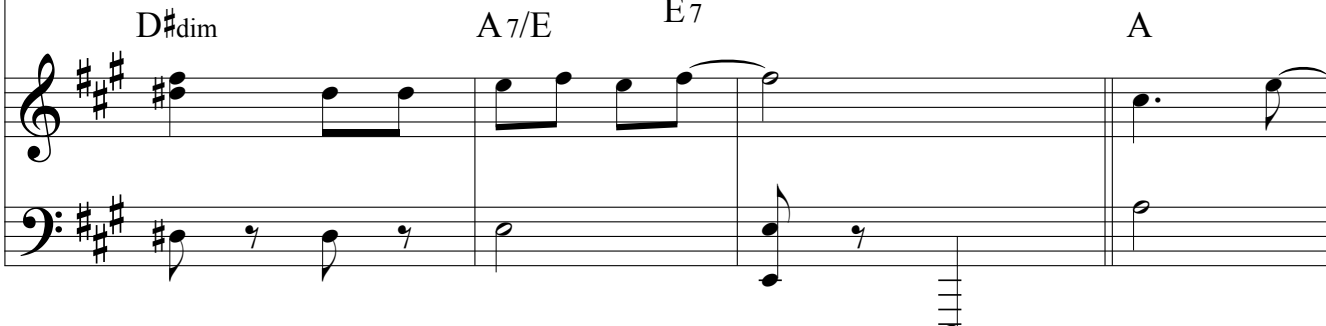
150

S. 

Això ha sonat molt poètic!

A. 

van nar al cel! _____

Pno. 

16

154

S.

I saps què passa quan et mors després d'haver fet coses importants a la terra?

Pno.

A/G# F#m7 F#m7/E D

158

S.

Et comencen a fer elegies, lloances, himnes, poemes, cançons, pel.lis, tatuatges...

Pno.

Dmaj7/C# Bm Bm7/A E/G#

162

17

S.

Saps a qui li faria jo una elegia?

A.

A Piazzolla?

Pno.

Gdim7 Bm Cdim7

167

S.

A.

Pno.

172

S. 18

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

178

S.

tra A!

petar dits + cant

Cor 1-2

A - A A - A - A -

Cor 3-4

A - A A - A - A -

Pno.

Dmaj7/C# Bm Bm7/A E/G#

183

Cor 1-2

A - A - A - A - A - A - A - A -

Cor 3-4

A - A - A - A - A - A - A - A -

Pno.

Gdim7 Bm Cdim7 C#m

188

Cor 1-2
A - A - A - - - - -

Cor 3-4
A - A - A - - - - -

Pno.

C#7 Dmaj7 E7

193

19

Cor 1-2
A b d e - fa g i jo - ta k e - la

Cor 3-4
A b - d e - fa g i jo - ta k e - la

Pno.

A A/G# F#m7 F#m7/E D Dmaj7/C#

199

Cor 1-2
e - ma e - na o p q *cresc.*

Cor 3-4
e - ma e - na o p q

Bm Bm7/A E/G# G dim7

Pno.

205

Cor 1-2
e - rra es - sa t u b bai - xa do - ble b

Cor 3-4
e - rra es - sa t u b bai - xa do - ble b

Bm C dim7 C#m C#7 D maj7

Pno.

210

S. *f* E - LE - GI - A AL CHE.

A. *f* E - LE - GI - A AL CHE.

Cor 1-2 x y - gre - ga_i ze - ta *f* E - LE - GI - A AL CHE.

Cor 3-4 x y - gre - ga_i ze - ta *f* E - LE - GI - A AL CHE.

Pno. E7 D Dmaj7/C# Bm

215

S. E - LE - GI - A AL CHE. E - LE -

A. E - LE - GI - A AL CHE. E - LE -

Cor 1-2 E - LE - GI - A AL CHE. E - LE -

Cor 3-4 E LE GI A AL CHE. E - LE -

Pno. D Dmaj7/C# Bm

221

S.
GI - A AL CHE.

A.
GI - A AL CHE.

Cor 1-2
GI - A AL CHE.

Cor 3-4
GI - A AL CHE.

Pno.
D Dmaj7/C#

final petar dits

final petar dits

4. Mirada poètica / Guants blancs

Andante (♩ = 100)

Pno.

mf *Red.*

Red.

5

S.

"Cal canviar d'òptica i no pas de temàtica", diu Joan Brossa.

A.

I què vol dir "canviar d'òptica"?

Pno.

Ped.

9

S.

Et mires les coses d'una manera diferent, determinada i patapam! Allò que mires esdevé poesia!

A.

Pno.

Ped.

12 (soroll de porta que s'obre)

S. 

A. 

Poesia patapam!  Un moment! He sentit un soroll!

Red. 

16 20 **Vivace** (♩ = 153)

S. 

A. 

Amaguem-nos! Si ens descobreixen ens faran fora! 

Ens quedarem tancades fins dilluns!

24

S. 

A. 

Quin dia som avui? No podem sortir! Ens trobaran a faltar. 

Els pares patiran

30

S.

A.

Pno.

Ens expulsaran!

I què menjarem?

35

S.

Pno.

Po - e - sí - a

39

S.

A.

Pno.

Va, dona! Va!

Ningú menja de la poesia!

44

21

S.
sempre amb aquestes frases fetes! Necessites electrocutar-te!.....Tsssss!!

A.

Pno.

50

Pno.

56

sempre stac.

simulant so electricitat

Cor 1-2
Deu Nou Vuit Set Sis - ss

Cor 3-4
Deu Nou Vuit Set Sis - ss - -

Pno.

64

Cor 1-2
Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Cor 3-4
Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Pno.

71

22

simulant so electricitat

Cor 1-2
Deu Nou Vuit Set Sis - ss -
simulant so electricitat

Cor 3-4
Deu Nou Vuit Set Sis - ss -

Pno.

78

Cor 1-2
- - - Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Cor 3-4
- - - Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Pno.

86

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

Cinc i Sis On - ze dits

Cinc i Sis On - ze dits

95

A.

Pno.

Els dits quart i cin - què han d'a - bai - xar - se El

23

100

A.

Pno.

dors de la mà res - ta - rà in - cli - nat i ai - xe - cats els dits se -

105

A.

gon i ter-cer ja no-més fal-ta que mo-gueu els dits. Tot ai-xò amb els guants

Pno.

111

A.

— po - sats. Els dits quart i cin - què han d'a - bai - xar - se El

Cor 1-2

Els dits quart i cin - què han d'a - bai - xar - se El

Cor 3-4

Els dits quart i cin - què han d'a - bai - xar - se El

Pno.

116

A.

dors de la mà — res - ta - rà in - cli - nat i ai - xe -

Cor 1-2

dors de la mà — res - ta - rà in - cli - nat i ai - xe -

Cor 3-4

dors de la mà — res - ta - rà in - cli - nat i ai - xe -

Pno.

120

S. ja no-més fal-ta que mo-gueu els dits

A. cats els dits se-gon i ter-cer ja no-més fal-ta que mo-gueu els dits.

Cor 1-2 cats els dits se-gon i ter-cer ja no-més fal-ta que mo-gueu els dits.

Cor 3-4 cats els dits se-gon i ter-cer ja no-més fal-ta que mo-gueu els dits.

Pno.

125

accel.

25.1

S. Tot ai-xò amb els guants — po-sats

A. Tot ai-xò amb els guants — po-sats. U-ni. do-ri, te-ri-ca-te-ri

Cor 1-2 Tot ai-xò amb els guants — po-sats

Cor 3-4 Tot ai-xò amb els guants — po-sats

Pno. *ff*

130

S.

A.

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

Ma-ta la be-ri Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que dot-ze són!

a - - - -

a

136

S.

Pno.

U-ni. do-ri, te-ri-ca-te-ri Ma-ta la be-ri Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que dot-ze són!

143

25.2

Cor 4

Pno.

U-ni. do-ri, te-ri-ca-te-ri Ma-ta la be-ri Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que

149

Cor 4

dot - ze són!

Pno.

152

Cor 1

U - ni. do - ri, te - ri-ca-te - ri Ma - ta la be - ri Be - ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que

Pno.

157

26

Cor 1

dot-ze són!

Cor 2-3

Deu Nou Vuit Set

Pno.

164

Cor 1-4

U - ni. do - ri, te - ri - ca - te - ri Ma - ta la be - ri Be - ri bi - rom

Cor 2-3

simulant so electricitat

Sis - ss Un

Pno.

169

Cor 1-4

Comp - ta'ls bé Que dot - ze són! U - ni. do - ri, te - ri - ca - te - ri Ma - ta la be - ri

Cor 2-3

Dos Tres Qua - tre Cinc

Pno.

176 27

Cor 1-4
Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que dot-ze són! U-ni. do-ri, te-ri-ca-te-ri
simulant so electricitat

Cor 2
Deu Nou Vuit Set Sis - ss
simulant so electricitat

Cor 3
Deu Nou Vuit Set Sis ss

Pno.

183

Cor 1-4
Ma-ta la be-ri Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que dot-ze són!

Cor 2
Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Cor 3
Un Dos Tres Qua - tre Cinc

Pno.

189

Cor 1
U - ni. do - ri, te - ri-ca-te - ri Ma - ta la be - ri Be - ri bi-rom

Cor 2
Deu

Cor 3
Deu

Cor 4
Na - ri -

Pno.

193

Cor 1
Comp - ta'ls bé Que dot - ze són!

Cor 2
Nou Vuit Set Sis -

Cor 3
Nou Vuit Set Sis

Cor 4
nant Na - ri - nant Na - ri Na - ri Na - ri nant Na - ri

Pno.

197

Cor 1
U - ni. do - ri, te - ri-ca-te - ri Ma - ta la be - ri Be - ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que

Cor 2
ss - - - Un Dos

Cor 3
ss Un Dos

Cor 4
nant Na - ri na - ri - na - ri Na - ra Na ri - nant Na - ri - nant Na - ri -

Pno.

202

Cor 1
dot - ze són! U - ni. do - ri, te - ri-ca-te - ri

Cor 2
Tres Qua - tre Cinc

Cor 3
Tres Qua - tre Cinc

Cor 4
nant Na - ri na - ri - na - ri nant Na - ri nant Na - ri nant Na - ri -

Pno.

207 28

Cor 1
Ma-ta la be-ri Be-ri bi-rom Comp-ta'ls bé Que dot-ze són! Que dot-ze són!

Cor 2-3
Cinc i Sis On - ze dits

Cor 4
na - ri na - ri nant. Cinc i Sis On - ze dits

Pno.

213

Cor 1
Que dot-ze són! Que dot-ze són!

Pno.

morendo...

219 29 **parlato sense accents musicals**

A.
Po - li - ci - a!! Mans en - lai - re Que - den de - tin - gu - des per vul - ne - ra -

A.
ció d'un es - pai po - è - tic!

3

5. Polícies - Maniquí

S: Nosaltres no hem sigut! Les ulleres!!!
Han sigut elles!
Ens fan cometre actes poètics involuntaris!
No hi podem fer res nosaltres!

A: Les ulleres de pensabrossaments! És el pitjor delictes!
Les tancaran a la presó!

S: No! A la presó no! A l'hospital psiquiàtric! Iuhu!

A: Tu creus?

S: No dona no! I aquests llibres plens de pols?
Què amaguen aquí dintre? Un antifaç?

A: No se'l posi, és perillós!

S: Que no me'l posi?

A: No, se'n penedirà tota la vida!

solo ad lib guit. ♩=105

Em per modular a F 7

30

declamar sense accents musicals

3

S.

A.

Pno.

"Ma - ni - quí, duu el ba - rret so-bre_els ulls,

Red. ————— *Red.* ^

S.


A.

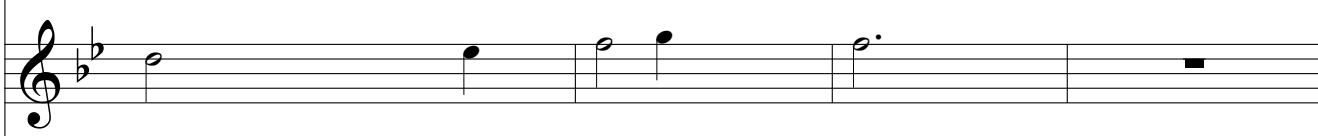
Pno.

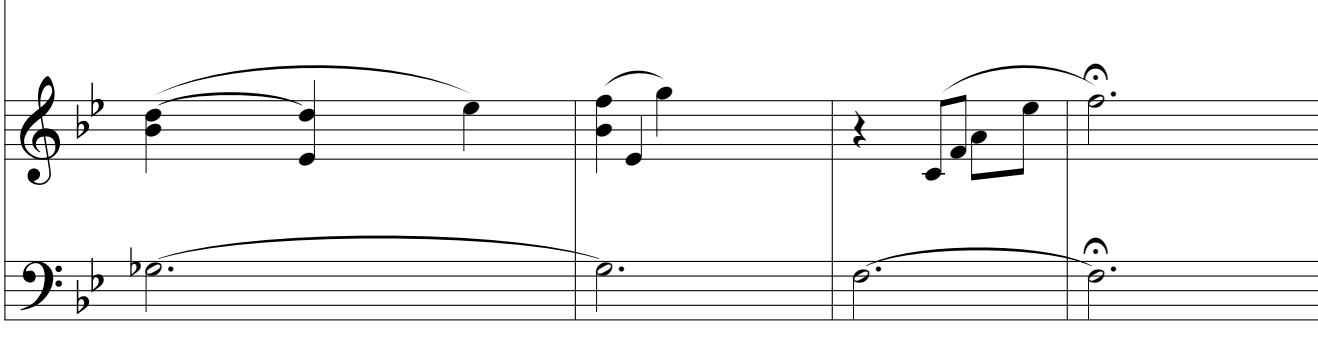
un a-bric des-cor-dat amb coll de pells i u-na ca - de-na amb u - na cha-te-laine pen-

* *Red.* ————— ^

8

S. 

A. 

Pno. 

Ped. *Ped.*

6. Carnaval

12


Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 150$

mf

Pno. 

19

Pno. 

25

Pno.

30

Cor (tutti)

31

Em com-pra-ré u-na

Pno.

mf

34

Cor (tutti)

màs-ca-ra de brui - xa ve - lla per pe-gar a

Pno.

37

Cor (tutti)

tort i a dret amb la pa-e - lla. Et com-pra-ràs u na

Pno.

42

Cor (tutti)

màs ca ra de ca-ma-le-ó i ai-xí po-dràs mu - dar — de pell -

Pno.

46

Cor (tutti)

- i fer el ba - có. Es com-pra-rà u na

Pno.

50

Cor (tutti)

màs-ca ra de ma - ris-cal, i el ma-risc tro-ba-rà

Pno.

54

Cor (tutti)

que hi fal-ta sal. Car - na - val,

32

Pno.

f *mf*

58

Cor (tutti)

a-vui tot és i-gual! —

Pno.

64 33

Cor (tutti)

Es com-pra-ran du-es màs-ca-res de ca - ça-dor, i amb

Pno.

68 *+ rítmic tipus rap sense perdre el swing*

Cor (tutti)

u - nes es - co - pe - tes du - ran la por. Quan ens trau -

Pno.

72 34

Cor (tutti)

rem la màs - ca - ra to - thom s'a - do - na - rà que la dis - fres - sa és mà - gia que

Pno.

75

Cor (tutti)

mai no_en-ga-nya-rà. I_és que és el Car-na-val el temps del dis - ba-rat — que in-

Pno.

78

Cor (tutti)

vita_a des-co-brir la ve-ri - ta-ble fal-se-dat. Es compra-rà u-na más-ca-ra de ma-ris-cal,

Pno.

35

83

Cor (tutti)

i_el ma-risc tro-ba-rà que_hi fal-ta-sal.

Pno.

88 36

Cor (tutti)

Car - na - val, a - vui tot - és i - gual! _____

Pno.

mf

f

93

Cor 4

L'o -

Pno.

96 37

Cor 1

El gat es - bie - ga. _____

Cor 2

El ca - vall bra - mu - la. _____

Cor 3

La ca - bra re - ni - lla. _____

Cor 4

cell mi - o - la. _____ La

Pno.

3 3 3

100 38

Cor 1
El xai lla - dra —

Cor 2
El porc u - do - la.

Cor 3
El gos gruny. —

Cor 4
va - ca be - la. —

Pno.

105

A.
Però per què aquests pobres animals tenen un parlar que no els pertoca? Per què? Per què?

Pno.

108

S.

Perquè semblin d'altres animals!!

A.

El gat no esbiega!

Pno.

111

S.

Ni la cabra renilla!

A.

Ni el cavall bramula!

Pno.

114

S. Ni la vaca bela! Que el xai lladra?

A. Ei, espera!! el xai sí que lladra!

Pno.

118

A. El xai lladra! Jo n'he sentit uns quants al zoo de Barcelona!

Pno.

121

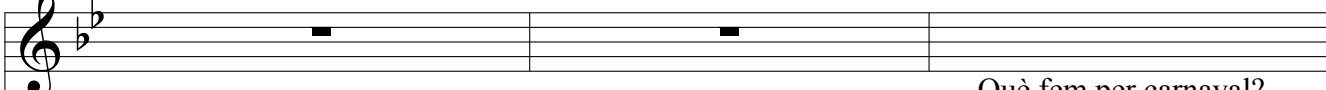
S. I el porc udola, oi?

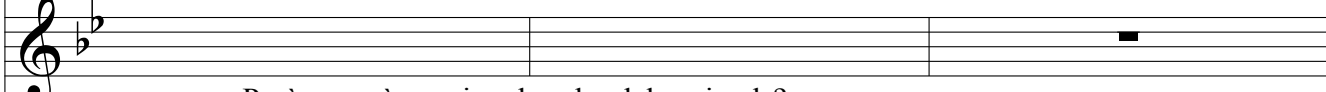
A. No. El porc NO udola mai! No ha udolat mai de la vida, nena!

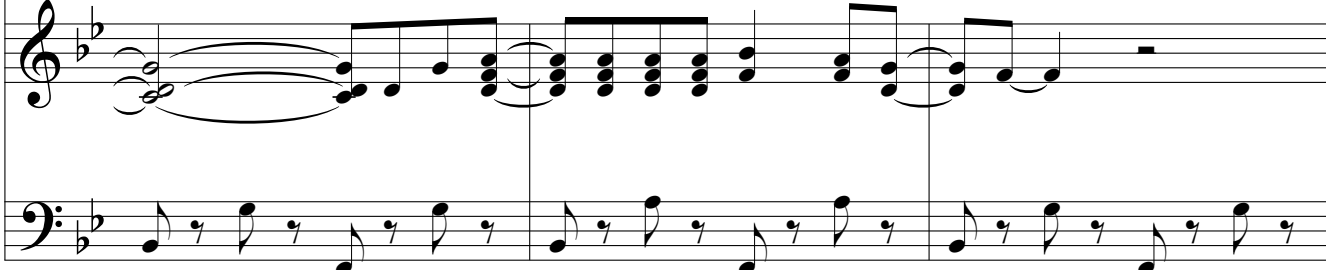
Pno.

39

125

S.  Què fem per carnaval?

A.  Però perquè canviar el parlar dels animals?

Pno. 

128

S.  Quin és el títol del poema?

A.  A què ve aquesta pregunta?

Pno. 

132 40

Cor (tutti)  Car - na - val a - vui tot és i - gual!

Pno.  *f* *mf*

136 41

Cor 1

Cor 4

Cor (tutti)

Pno.

El

El llop bra - ma.

141

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Pno.

ruc bru-e - la. _____ El co-

El po - ller ra-u - ca. _____

El to-ro piu - la. _____

La gra - no-ta pa-rru - pa. _____

145

Cor 1
lom mu - geix.

Cor 2
L'o - ca en - re - o - na.

Cor 3
El bou clo - que - ja.

Cor 4

Pno.

148

Cor 1
La ga - lli - na re - fi - la...

Cor 2

Cor 4
L'ho - me es - ca - tai - na.

Pno.

151

Cor 1

Cor 4

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

Si la i-gual - tat com-

Si la i-gual - tat com-

154

42

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

por-ta i - den - ti - tat No - més som un

por-ta i - den - ti - tat No - més som un de sol

157

Cor 1-2
de sol. No-més som un

Cor 3-4
No-més som un de sol.

Pno.

160

Cor 1-2
de sol. No - més som un de sol

Cor 3-4
No - més som un de sol

Pno.

163

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

7. *No volem perruques*

S: Mira què diu aquí Joan Brossa: "En poesia vaig començar treballant molt el llenguatge; més endavant vaig notar el gruix de la perruca i aleshores, del que es tractava, era de treure aquesta perruca i ensenyar el poema"

A: No sabia que els poemes portessin perruca!

S: És en sentit metafòric!

A: Hola! Bon dia! Sóc un poema i porto perruca!

S: Hola! Bon dia! M'agrada molt la seva perruca, però porto un bastó!
Vol ser la meva dona?

A: No si us plau! Que jo sóc un poema amb dents postisses!

S: No s'amoïni! Jo tinc dos ulls de vidre! Sóc un poema de vidre!

43 **Moderato** (♩ = 108)

S. 

A mitjanit van simular una tempesta d'estiu amb un ventilador, un joc de focus, un timbal

Pno. *mf* *Red.*

3 *poco rit.*

S. 

i l'aigua que queia del sostre!. La vida acadèmica és representació. La vida veritable és la Vida!

Pno. *Red.*

A: Espera! Potser aquest llibre conté aquella paraula màgica del Brossa!

S: Llegeix! Ràpid! Que tenim poc temps!

A: "Simplificar per obtenir una intensitat més gran", diu Joan Brossa. "Simplificar"?

8. Sonet

7 44 ♩. = 69

S. palmes sordes

A. palmes sordes

Pno.

(perc.)

13 45

S.

A.

Cor 1-2

Pno.

(**)

- (^) palmes
 (**) Picant a les cames
 (+) picant pit
 (") cop de peu

17

S.

A.

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

23

S.

A.

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

27 46

S.

A.

Cor 1-2 JOU CUC POU DUC DO FIU JO

Cor 3-4 FOU SUC SOU TRUC

Pno.

32

S.

A.

Cor 1-2 JOU CUC POU DUC FOU SUC SOU TRUC

Cor 3-4 RIU TRO VIU

Pno.

37

S.

A.

Cor 3-4

DO FIU JO RIU TRO VIU

Pno.

43

47

S.

A.

Cor 1-2

JOU CUC POU DUC FOU SUC SOU TRUC DO FIU

Cor 3-4

JOU CUC POU DUC FOU SUC SOU TRUC DO FIU

Pno.

48 (**) tutti (els cors també) (**)

S.

A.

Cor 1-2 (+)

JO RIU TRO VIU JOU CUC POU DUC

Cor 3-4 (+)

JO RIU TRO VIU JOU CUC POU DUC

Pno.

53 (**) (**)

S.

A.

Cor 1-2 (+)

FOU SUC SOU TRUC DO FIU JO RIU TRO VIU

Cor 3-4 (+)

FOU SUC SOU TRUC DO FIU JO RIU TRO VIU

Pno.

68

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

71

Pno.

75 49

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

JOU CUC POU DUC FOU SUC SOU TRUC _____

JOU CUC POU DUC FOU SUC SOU TRUC _____

tutti (els cors també)

79 (**)

S.

A.

Cor 1-2

DO FIU JO RIU TRO VIU JOU CUC POU DUC

Cor 3-4

DO FIU JO RIU TRO VIU JOU CUC POU DUC

Pno.

84 (+)

Cor 1-2

FOU SUC SOU TRUC DO FIU

Cor 3-4

FOU SUC SOU TRUC DO FIU

Pno.

50

88 (**)

S.

A.

Cor 1-2

JO RIU TRO VIU

Cor 3-4

JO RIU TRO VIU

Pno.

51

(+)

(+)

92

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

(+)

(+)

(+)

(**)

97 (**)

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

(+)

(+)

(**)

101 (+)

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

(+)

(**)

(**)

(**)

104 (**)

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

52

Musical score for measures 104-108. The score is for Cor 1-2, Cor 3-4, and Pno. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 104 starts with a dynamic marking of (**). Measures 105 and 106 also have (**). Measure 107 has a dynamic marking of (+). A box labeled '52' is positioned above measure 107. The Cor parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pno. part has a bass line with eighth notes and a chordal accompaniment in the right hand.

109

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

53

Musical score for measures 109-112. The score is for Cor 1-2, Cor 3-4, and Pno. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 109 starts with a dynamic marking of (^). Measures 110, 111, and 112 also have (^). A box labeled '53' is positioned above measure 110. The Cor parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pno. part has a bass line with eighth notes and a chordal accompaniment in the right hand.

113

Pno.

Musical score for measure 113. The score is for Pno. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 113 starts with a dynamic marking of (^). The Pno. part has a bass line with eighth notes and a chordal accompaniment in the right hand.

117 54

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are for Cor 1-2 and Cor 3-4, both in treble clef with a 3/8 time signature. They play a rhythmic pattern of quarter notes with accents (^) and slurs. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

122 *poco rit.*

Pno.

Detailed description: This system contains a grand staff for the piano. The tempo is marked 'poco rit.'. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Andante

128 55 ♩ = 148

Pno.

mf

Detailed description: This system contains a grand staff for the piano. The tempo is marked 'Andante' with a tempo of 148 (♩ = 148). The dynamics are marked 'mf'. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a steady bass line.

135

A.

És clar! Ara ho veig! És la màxima simplificació d'un sonet! Amb monosíl.labs!

Pno.

141

56

S.

Un poema telegràfic! Ideal pel WhatsApp!! Monosíl.labs rimats! T'estas tornant poètica!

Pno.

Red.

146

S.

Fou! Suc! Sou! Truc! Tu també!! Riu! Tro!

A.

Estàs completament sonada! Fiu! Jo!

Pno.

151 57

S. Viu! _____ Pots parar, si us plau?

A. No insisteixis! Jou! Cuc! Pou! Duc!

Pno.

Red.

154

S. Fou! Do! Fiu! Jo! _____ Ja! Tro viu!

A. Jo? Tro viu! Jo ja en tinc prou

Pno.

Red.

9. Entreacte (Cànon)

Allegro assai (♩ = 136)

S. 

Corre! Que t'agafo! Ara veuràs com sí!

A. 

No m'agafaràs!

F_m A^b C_m

Pno. 

6

A. 

No podràs!

Cor (tutti) 

C₇ F_m Els mots co-rrèn a can-viar - se

Pno. 

11

Cor (tutti)

de ves - tit. Bai-xen els te - lons i les bam - bo -

Pno.

$D^{\flat}7$ Fm

15

Cor (tutti)

li - nes ve - nen de nou da - munt els

Pno.

$D^{\flat}7$ $C7$

58

19

Cor (tutti)

bas - ti - dors. Els sub - jec - tes,

Pno.

$B^{\flat}m$ Fm

22

Cor (tutti)

els verbs i_els ad - ver

A^b G7 C7 D^b7 C7 D^b7

Pno.

26

Cor (tutti)

bis, ja ves - tits d'al - tra ma -

C7D^b7C7D^b7 C7D^b7C7D^b7 C7 B^bm C7

Pno.

59

31

Cor (tutti)

ne - ra, tor - nen a es - ce - na.

F^m B^bm C7 F^m

Pno.

36 60

Cor (tutti)

Res - ta un grup d'ad - jec - tius mi - rant pel fo -

B \flat m B dim7 Fm/C D \flat 7

Pno.

41

Cor (tutti)

rat del te - ló.

Cor 1-2

Els

G7 C7

Pno.

45 61

Cor 1-2
mots co-rren a can-viar - se de ves - tit.

Cor 3-4
Els mots co-rren a can-viar - se de ves - tit.

Pno.
Fm Db7

49

Cor 1-2
Bai-xen els te-lons i les bam-bo - li-nes ve-nen de

Cor 3-4
Bai-xen els te - lons i les bam-bo - li-nes

Pno.
Fm Db7

54 62

Cor 1-2
nou da-munt els bas - ti - dors. Els sub - jec - tes, els

Cor 3-4
ve - nen de nou da-munt els bas - ti - dors. Els sub - jec - tes,

Pno.
C7 Bbm Fm Ab

59

Cor 1-2
verbs i,els ad - ver

Cor 3-4
els verbs i,els ad - ver

Pno.
G7 C7 D**b**7 C7 D**b**7 C7 D**b**7 C7 D**b**7

64

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

bis, ja ves - tits d'al-tra ma - ne - ra, _____ tor - nen _____ a es -

bis, ja ves - tits d'al-tra ma - ne - ra, _____ tor - nen

C7 B \flat m C7 Fm B \flat m C7

71

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

ce - na. _____ Res - ta un grup d'ad-jec - tius mi - rant pel fo -

_____ a es - ce - na. _____ Res - ta un grup d'ad-jec - tius mi -

Fm B \flat m B dim7 Fm/C D \flat 7

77

63

Cor 1
Els mots

Cor 2-3
Els mots co-rren a can-viar-se

Cor 4
Els

Cor 1-2
rat del te - ló.

Cor 3-4
rant pel fo - rat del te - ló

G7 C7

Pno.

83

Cor 1
co-rren a can-viar-se de ves - tit. Bai-xen els te-lons i les bambo-

Cor 2-3
de ves - tit. Bai-xen els te-lons i les bambo - li - nes

Cor 4
mots co-rren a can-viar-se de ves - tit. Bai-xen els te-lons

D \flat 7 Fm D \flat 7

Pno.

88 64

Cor 1
li - nes ve - nen de nou da - munt els bas - ti - dors.

Cor 2-3
ve - nen de nou da - munt els bas - ti - dors. Els sub -

Cor 4
i les bam - bo - li - nes ve - nen de nou da - munt els

Pno.

C7 B^bm

93

Cor 1
Els sub - jec - tes, els verbs i els ad -

Cor 2-3
jec - tes, els verbs i els ad - ver

Cor 4
bas - ti - dors. Els sub - jec - tes, els verbs

Pno.

F^m A^b G7 C7D^b7 C7D^b7

98

Cor 1
ver _____ bis, ja ves -

Cor 2-3
_____ bis, ja ves - tits

Cor 4
i_els ad - ver _____

Pno.
C7 D**b**7 C7 D**b**7 C7 D**b**7 C7 D**b**7 C7 B**b**m

102

Cor 1
tits d'al - tra ma - ne - ra, _____ tor - nen _____

Cor 2-3
d'al - tra ma - ne - ra, _____ tor - nen _____ a_es -

Cor 4
bis. ja ves - tits d'al - tra ma - ne - ra, _____

Pno.
C7 Fm B**b**m C7

107

Cor 1
a_es - ce - na. Res - ta_un grup d'ad-jec - tius mi -

Cor 2-3
ce - na. Res - ta_un grup d'ad-jec - tius mi - rant pel fo -

Cor 4
tor - nen a_es - ce - na. Res - ta_un grup d'ad-jec -

Fm B \flat m B dim7 Fm/C D \flat 7

Pno.

113

Cor 1
rant pel fo - rat del te - ló

Cor 2-3
rat del te - ló. del te - ló.

Cor 4
tius mi - rant pel fo - rat del te - ló.

G7 C7

Pno.

S: "El poema següent ara començarà!"

10. *Metàfores*

Allegro ma non tanto ♩ = 120

A.

Pno.

Red. Red.

4

A.

Tenia tanta mania als adjectius? Com és que no els trobava tan necessaris?

Pno.

Red. *

8

65

A.

"Si les paraules són les coses, també pots fer servir-te de les coses, per fer metàfores". Què vol dir fer metàfores? Què diu el diccionari?

Pno.

*

16

A.

Metàfora, és una translació, un desplaçament... Em pensava que era una paraula que

Pno.

19

S.  Has dit pont?

A.  en substitua a una altra...Substituir i desplaçar aquí vol dir el mateix, oi?
En comptes de dir "la comunicació entre els pobles", hauria de dir...mmmm
"el pont entre els pobles"...

Pno. 

Red. 

S: "Pont. Aquest és el camí que serveix per passar del poema anterior al següent".

11. El jardí de la reina

27 66 **Allegro ma non tanto** (♩ = 128)

S.  "Pont. Aquest és el camí que serveix per a passar del poema anterior al següent".

E^b E^b_{sus4} E^b E^b E^b_{sus4} E^b

Pno. 

31 D^b_{maj7} B^b_{m7} 

34 67 xiulant

S.

A.

Què fas ara?

Pno.

38 xiulant

S.

Xiulo! A Brossa li encantava
xiular!

A.

A mi també m'encanta xiular!

Pno.

41 68

S.

A.

M'hi podria estar hores, dies sencers... Passi! Passi! Sr. Rossinyol!

Pno.

45

S.

A.

Pno.

Ja pot entrar!! Benvingut al jardí de la reina!

$D^{\flat}maj7$ $B^{\flat}m7$

49

S.

Pno.

A - quest és el Jar-dí de la Rei - na. A - ques-ta és la clau del Jar-

E^{\flat} $E^{\flat}sus4$ E^{\flat} E^{\flat} $E^{\flat}sus4$

53

S.

Pno.

dí de la Rei-na. A - ques-ta és la cin - ta que sos - té la clau del Jar - dí de la Rei - na.

E^{\flat} $D^{\flat}maj7$ E^{\flat}

57 69

S.

Cor 3-4

Pno.

A - quest és el peix que ha mos-se - gat la cin - ta que sos - té la clau del Jar-

E^b E^b_{sus4} E^b E^b E^b_{sus4}

61 70

S.

A.

Cor 3-4

Pno.

A - quests són els ulls que bri-llen com el peix que ha

A - quests són els ulls que bri-llen com el peix que ha

dí de la Rei-na.

E^b D^b_{maj7}

64

S. mos - se - gat la cin - ta que sos - té la clau del Jar - dí de la Rei - na. —

A. mos - se - gat la cin - ta que sos - té la clau del Jar - dí de la Rei - na. —

Pno. $B^b m7$ E^b

67

S. —

A. —

Cor 3-4 A - ques - tes són les mans que han fet om - bra als ulls que

Pno. E^b E^b_{sus4} E^b

71

70

Cor 3-4

bri-llen com el peix que ha mos-se - gat la cin-ta que sos - té la clau

Pno.

E^b E^b sus4 E^b D^b maj7

73

Cor 1-2

Cor 3-4

del Jar - dí de la Rei - na.

Pno.

E^b E^b sus4 E^b

A -

76

72

Cor 1-2

quest és el ca-bell que han pen-ti - nat les mans que han fet om-bra als ulls — que

Cor 3-4

A - quest és el ca - bell

Pno.

E^b E^b sus4 E^b E^b E^b sus4

79

Cor 1-2
bri-llen com el peix(x...) que ha mos-se-gat la cin-ta que sos - té la clau del Jar-

Cor 3-4
que bri-llen com el pe - - - eix del jar-

Pno.
E \flat D \flat maj7 E \flat

82

Cor 1-2
dí de la Rei - na. _____ A - ques-ta és la font — que ha mu -

Cor 3-4
dí de la Rei - na. _____ A - ques-ta és la font — que ha mu -

Pno.
E \flat D \flat maj7

73

85

Cor (tutti)
llat el ca-bell — que han pen-ti - nat les mans que han fet om - bra als ulls — que

Pno.
D \flat maj7 B \flat m7

88

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

$D^{\flat}maj7$ $B^{\flat}m7$

bri - llen com el peix que ha mos - se - gat la cin - ta que sos - té la clau

bri - llen com el peix que ha mos - se - gat la cin - ta que sos - té la clau

91

Cor 1-2

Cor 3-4

Pno.

E^{\flat}

del Jar - dí de la Rei - na.

del Jar - dí de la Rei - na.

93

74

S. A-quest és el ca-mi-nal que vo - re-ja la font que ha mu - llat el ca-bell que han pen-ti-

A. A-quest és el ca-mi-nal que vo - re-ja la font que ha mu - llat el ca-bell que han pen-ti-

Cor 1-2 — A-quest és el ca-mi-nal que vo - re-ja la font que ha mu - llat el ca-bell que han pen-ti-

Cor 3-4 — A-quest és el ca-mi-nal que vo - re-ja la font que ha mu - llat el ca-bell que han pen-ti-

Pno. E^b E^b_{sus4} E^b E^b E^b_{sus4}

97

S. nat les mans que han fet om-bra als ulls — que bri-llen com el peix que ha mos-se-

A. nat les mans que han fet om-bra als ulls — que bri-llen com el peix que ha mos-se-

Cor 1-2 nat les mans que han fet om-bra als ulls — que bri-llen com el peix que ha mos-se-

Cor 3-4 nat les mans que han fet om-bra als ulls — que bri-llen com el peix que ha mos-se-

Pno. E^b D^b_{maj7}

100

S.
gat la cin - ta que sos - té la clau _____

A.
gat la cin - ta que sos - té la clau _____

Cor 1-2
gat la cin - ta que sos - té la clau _____

Cor 3-4
gat la cin - ta que sos - té la clau _____

Pno.

$B^b m7$

Red.

103

S.
del Jar - dí de la Rei - na _____

A.
del Jar - dí de la Rei - na _____

Cor 1-2
del Jar - dí de la Rei - na _____

Cor 3-4
del Jar - dí de la Rei - na _____

Pno.

E^b

*

106 75 F#m Dm

Pno.

Red.

110 B^bsus B^b7 *rallentando...* D⁷ pesante

Pno.

Red.

114 76 **Tempo primo**

Cor 1-2
na-ra na na-ra na-ra na na na na-ra na na na-ra na na na

Cor 3-4
na-ra na na-ra na-ra na na na na-ra na na na-ra na na na

Pno.

G Gsus4 G G Gsus4 G

118

Cor 1-2
na-ra na na__ na na-ra na na na__ na-ra na na-ra na - ra__ na

Cor 3-4
na-ra na na__ na na-ra na na na__ na-ra na na-ra na - ra__

Pno. Fmaj7

122

Cor 1-2
na-ra na-ra na na ra na na na na-ra na na__ na-ra na na na

Cor 3-4
na na-ra na-ra na na-ra na na na na na-ra na na__ na-ra

Pno. G Gsus4 G G Gsus4 G

126 77

Cor 1-2
na-ra na na na na-ra na na na na-ra na na-ra na

Cor 3-4
ra na-ra na na-ra na na

Pno.
F maj7 G F maj7 G

12. *Petita oda en dijous (Truc de peixos)*

78

A. I ara, faré un truc de màgia! Senyores i Senyors! Un número especial,

3

A. no amb el peix que ha mossegat la cinta que sosté la clau de la reina! No!

6 **Allegro** ♩.=130

A. Un número amb els meus peixos de fusta! Atenció! Em sé fer uns

Pno.

8

A.

pei xos de fus ta pan-xa - rruts, no gai re grans;

Pno.

11

A.

Els em - ple - no de lli - ma - lla to - ca - da amb la pe - dra i -

Pno.

14

A.

mant Els a - co - lo - rei - xo a l'o - li per - què

Pno.

17

A.

si - guin ful - gu - rants. En-se-nyo_els

Pno.

20

A.

pei-xos i_ex - pli-co que veu - rem com ne-da - ran

Pno.

23

79

S.

Tots dos sols dins u-na bó-ta;

A.

Tots dos sols dins u-na bó-ta; Un cop a l'a - gúia po-

Pno.

26

A.

sats de - ma - no_un bo - cí de co - ca i_els el

Pno.

29

A.

do - no_amb u - na mà. _____ Però sens que nin - gú ho

Pno.

32

A.

ve - gi hi ba - rre - jo pe - dra_i - mant _____

Pno.

35


80

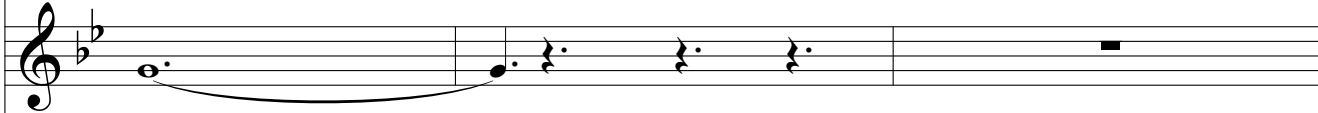
S.  i ai-xí sem-bla pels qui mi-ren que els pei-xos ve-nen ne -


A.  — i ai-xí sem-bla pels qui mi-ren que els pei-xos ve-nen ne -

Pno. 

38

S.  dant. Da-munt l'ai-güa i so-ta els nú-vols si hi ha co-ses per con-

A.  dant.

Pno. 

41

S.  tar! Mi-lers de llums bri-lla - rí-en si la bó-ta fos el

Pno. 

44

S. 
mar i_els es - pec-ta-dors que mi - ren _____

A. 
i_els es - pec-ta-dors que mi - ren _____

Pno. 

47

S. 
fos to - ta la hu-ma - ni - tat, i_els pei-xos que m'en-gi-

A. 
fos to - ta la hu-ma - ni - tat, i_els pei-xos que m'en-gi-

Pno. 

50

S.
A.

po - no _____ fos-sin uns pei-xos na - vals _____

po - no _____ fos-sin uns pei-xos na - vals _____

B \flat m B \flat m9 Fm

Pno.

53

S.
A.

_____ que llis-ques-sin per les o-nes _____ com o-cells a l'ai -

_____ que llis-ques-sin per les o-nes _____ com o-cells a l'ai -

C

Pno.

56 81

S. - re - blau. Jo no dic res, eh...

A. - re - blau.

Pno.

58

S. però estas començant a embogir...

A. Qui fa com els altres, no és boig ni savi!

Pno.

60

A.

"Les grans obres del món sempre han estat fetes
pels bojos"

Em sé fer_uns

Pno.

62

82

S.

Jo tam - bé. No

A.

pei xos de fus ta pan-xa - rruts, no gai re grans;

Pno.

65

S. gai - re grans. Els em - ple - no de lli -

A. Els em - ple - no de lli - ma - lla to - ca - da amb la pe - dra i -

Pno.


68


S. ma - lla to - ca - da amb la pe - dra i - mant. M'a - gra - da a - co - lo -


A. mant I'els a - co - lo - rei - xo a l'o - li per - què

Pno.

71

S. 
 rit - los — per-que si-guin ful-gu-rants.

A. 
 si - guin ful - gu - rants. En-se-nyo_els

Pno. 

74

S. 
 Els en - se - nyo — com ne - da-ran.

A. 
 pei-xos i_ex - pli-co que veu - rem com ne-da - ran

Pno. 

77 83

S. Tots dos sols dins u-na na - ra-na - ra - na na na - ra-na

A. Tots dos sols dins u-na bó-ta; I un cop a l'ai - güa po-

Pno.

80

S. na-ra-na ra na — ra na ra-na na-ra na - na-ra

A. sats de - ma-no un bo-cí de co-ca i els el

Pno.

83

S.

na - ra na _____ na na na na na

A.

do - no_amb u-na mà. _____ Però sens que nin - gú ho

Pno.

86

S.

hi ba - rre - jo pe - dra_i - mant.

A.

ve - gi hi ba - rre - jo pe - dra_i - mant _____

Pno.

89

S.  i ai-xí sem-bla pels qui mi-ren que els pei-xos ve-nen ne -

A.  — i ai-xí sem-bla pels qui mi-ren que els pei-xos ve-nen ne -

Pno. 

92 84

S.  dant. Da-munt l'ai-güa i so-ta els nú-vols si hi ha co-ses per con-

A.  dant.

Pno. 

95

S.  tar! Mi-lers de llums bri-lla - ri-en si la bó-ta fos el

Pno. 


98

S.  mar i_els es - pec-ta-dors que mi - ren _____

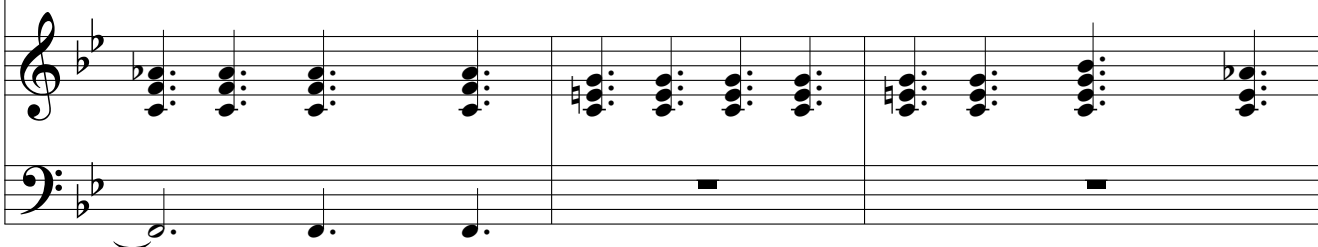
A.  i_els es - pec-ta-dors que mi - ren _____

Pno. 

101

S.  fos to-ta la_hu-ma - ni - tat, i_els pei-xos que m'en-gi-

A.  fos to-ta la_hu-ma - ni - tat, i_els pei-xos que m'en-gi-

Pno. 

104

S. po - no fos-sin uns pei-xos na - vals

A. po - no fos-sin uns pei-xos na - vals

Pno. $B\flat m$ $B\flat m9$ $F m$

107

S. que llis-ques-sin per les o - nes com o-cells a l'ai -

A. que llis-ques-sin per les o - nes com o-cells a l'ai -

Pno. C

110

S. re - blau. que llis-ques-sin per les o - nes

A. re - blau. que llis-ques-sin per les o - nes

Pno.

85

113 **meno f**

S.
com o-cells a l'ai - re - blau. _____

A.
com o-cells a l'ai - re - blau. _____

Pno.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S.) and Alto (A.), both in treble clef. The bottom two staves are for Piano (Pno.), with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The lyrics 'com o-cells a l'ai - re - blau.' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a 7th chord in the left hand. The tempo is marked 'meno f'.

13. Eco, Eco!

A: És estrany! Tinc el cap ple d'imatges i sons! Sensacions aquàtiques i estel.lars...

S: M'encanta que et deixis anar!

A: És com si el nostre món fos un altre...

86 $\text{♩} = 132$

S. E - co

Cor 1 E - co

Cor 2-3 E - co

Cor 4 E - co

Pno.

Red.

5

S. El sol

A. Ex - pli - ca'm, tu, què és el sol

Cor 1 El

Cor 2-3 El sol

Pno. *

Red.

9

S. La llu-na

A. Ex-pli-ca'm què és la llu-na.

Cor 1 sol La llu-na

Cor 2-3 La llu-na

Cor 4 El sol La

Pno. *

Red.

Red.

14 *piu mosso*

A.

I per-què_en Pe - re plo-ra_amb des - con - sol?

Cor 4

llu - na

Pno.

ped.

17 *poco rit.* **Tempo primo**

S.

Per-què_en sa vi - da no_ha tin - gut for - tu - na.

Cor 2-3

For - tu - na

Pno.

* *simile pedale...*

20

A. I les mun - ta - nyes què són?

Cor 1 For - tu - na

Cor 2-3 Mun -

Cor 4 for - tu - na.

Pno.

23

S. No són més que els es - tels

A. I els es - tels?

Cor 1 Mun-ta - nyes Es -

Cor 2-3 tan - nyes Es - tels

Cor 4 Mun-ta-nyes

Pno.

26

S. I les mun - ta - nyes

A. La - ques - tes canyes?

Cor 1 tels

Cor 2-3 Ca - nyes

Cor 4 Es - tels

Pno.

29

S. No són més que ai - xò:

A. La - ques - tes a - rrels?

Cor 1 Ca - nyes A - rrels

Cor 2-3 A - rrels

Cor 4 Ca - nyes A - rrels

Pno.

32 87 *stringendo...*

S. a - rrels i ca - nyes.

A. La - ques - ta

Pno.

35

A. tau - la? La - quest ba - lan - cí? La - ques - tes mans que fan

Pno.

38

A. l'om - bra xi - ne - sa? L'el món? I l'ho - me?

Pno.

41

S.

"Heus aquí l'última forma de la saviesa:

Pno.

44

88

sostenuto **Tempo primo**

S.

Mira't a fons, afirma sempre el que és I aprèn amb seny que no pots fer res més."

Pno.

53

A.

Ho veus, l'última forma de saviesa és el seny...

Pno.

57

piu mosso

S.

No diu això! L'última forma de saviesa és la màgia d'afirmar sempre el que és.

Pno.

poco rit. 89

Perque sé la paraula màgica.

A. Això és màgia? Com ho saps? Però la paraula no era Pensabrossaments?

Pno.

S: Hi ha una altra paraula...És més aviat una imatge poètica.

A: Vinga, va, digue-me-la!

S: Estàs preparada?

A: Ara sí.

S: Estàs llesta?

A: Ara sí!.

14. Humanitat

Allegro $\text{♩} = 120$

Pno.

4 90

Cor 1

Cor 2-3

Cor 4

Pno.

tat tat

Hu - ma - ni - tat

Dmmaj7

tat

7

Cor 1

Cor 2-3

Cor 4

Pno.

rell

Jo i_u na_al-tra per so - na som un pa-rell

rell

11

Cor 1
rell rell tat tat

Cor 2-3
Hu-ma-ni - tat

Cor 4
rell tat

Pno.

15

S. tat

Cor 1
gent

Cor 2-3
Molts cops no - sal-tres for-mem un nom-bre de gent

Cor 4
gent

Pno.

91

19

Cor 1
gent gent tat

Cor 2-3
Hu - ma - ni - tat

Cor 4
gent tat

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 21. It features four staves: Cor 1, Cor 2-3, Cor 4, and Pno. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'gent gent tat' for Cor 1, 'Hu - ma - ni - tat' for Cor 2-3, and 'gent tat' for Cor 4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

22

Cor 1
tat

Cor 2-3
gran nom - bre de per - so - nes son u - na mul - ti - tud

Cor 4

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 25. It features four staves: Cor 1, Cor 2-3, Cor 4, and Pno. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'tat' for Cor 1, and 'gran nom - bre de per - so - nes son u - na mul - ti - tud' for Cor 2-3. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

26

Cor 1
mul - ti - tud

Cor 2-3

Cor 4
mul - ti - tud

Cor 1-2
U - na

Cor 3-4
U - na

Pno.

30

Cor 1-2
mul - ti - tud de gent un po -

Cor 3-4
mul - ti - tud de gent un po -

Pno.

34 92

Cor 1
Cor 2-3
Cor 4
Cor 1-2
Cor 3-4
Pno.

tat tat

Hu-ma-ni - tat

ble

ble

Dm Dmmaj7

39

Cor 2
Cor 3
Pno.

Un - po - ble u - na na - ció.

Un - po - ble u - na na - ció.

Dm7 E7/D

42

Cor 1
U - na na - ció. tat

Cor 2-3
Hu - ma - ni - tat

Cor 4
U - na na - ció. tat

Pno.

Gm

46

Cor 1
tat tat

Cor 2
Mol - tes na - cions un con - ti - nent

Cor 3
Mol - tes na - cions un con - ti - nent

Cor 4
tat

Pno.

Gmmaj7 Gm7 A7/G

Cor 1
con - ti - nent _____

Cor 2
Els con - ti - nents _____

Cor 3
Els con - ti - nents _____

Cor 4
con - ti - nent _____

Pno.

B^bmaj7 A7

Cor 1
tat tat

Cor 2-3
Hu - ma - ni - tat.

Cor 3
La hu -

Cor 4
tat tat

Pno.

Dm

60 *poco a poco cresc.*

Cor 2

Cor 3

Pno.

ma - ni - tat La_hu - ma - ni - tat La_hu -

E7/D

64

Cor 2

Cor 3

Pno.

ma ni - tat - - - - - La_hu - - - ma - ni -

Dm Dmmaj7

67

Cor 2

Cor 3

Pno.

tat _____ La_hu - ma - ni -

- - La_hu - ma - ni - tat _____

Dm7 E7/D

70

Cor 2

Cor 3

Pno.

tat _____

_____ La_hu - ma - ni -

73

Cor 2

La_hu - - ma - ni - tat

Cor 3

tat - - - - - La_hu -

Gm Gmmaj7 Gm7

Pno.

76

Cor 2

La_hu - ma - ni - tat

Cor 3

ma - ni - tat - - - - -

Pno.

79 94

Cor 2

Cor 3

Pno.

U - na -

- - La_hu - ma - ni - tat

Dm

82

Cor 2

Cor 3

Pno.

mul - ti - tud de gent un po - ble

- - La_hu - ma - ni - tat

Dmmaj7 Dm7 E7/D

86

Cor 2

La hu - ma - ni - tat

Cor 3

La hu - ma - ni -

E7/D

Pno.

89

Cor 2

La hu - - - ma - ni -

Cor 3

tat

Dm

Dmmaj7

Pno.

91

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2
tat La_hu - ma - ni -

Cor 3
La_hu - ma - ni - tat

Pno.
Dm7 E7/D

94

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2
tat La_hu - ma - ni - tat

Cor 3
o La_hu - ma - ni - tat La_hu -

Pno.
Gm Gmmaj7 Gm7

100

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Pno.

A7/G

TA - TI - NA -

La_hu - ma - ni - tat

ma - ni - tat La_hu -

104

95

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Pno.

MUH!!

U - na -

ma - ni - tat

Dm

106

Cor 2
mul - ti - tud de gent un po - ble

Cor 3
La_hu - ma - ni - tat

E7/D

Pno.

110

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2
La_hu - ma - ni - tat La_hu -

Cor 3
La_hu - ma - ni - tat

Cor 4
TA - TI - NA -

Dm

Pno.

114

Cor 2
ma - ni - tat La_hu - ma - ni -

Cor 3
La_hu - ma - ni - tat

Cor 4
MUH!!

Pno.
Dmmaj7 Dm7

118

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2
tat La_hu -

Cor 3
La_hu - ma - ni - tat

Cor 4
TA - TI - NA - MUH!!

Pno.
Gm

122

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2
ma - ni - tat

Cor 3
La_hu - ma - ni -

Cor 4

Pno.
Gmmaj7 Gm7

125

Cor 2
La_hu - ma - ni - tat

Cor 3
tat

Cor 4
TA - TI - NA - MUH!!

Pno.
A7/G

127

Cor 1
TA - TI - NA - MUH!!

Cor 2

Cor 1-2
U - na mul - ti -

Cor 3-4
U - na mul - ti -

Pno.

131

Cor 2
tud de gent un po - ble

Cor 3
tud de gent un po - ble

Pno.

A7

136

Cor (tutti)

Hu - ma - ni - tat.

Pno.

138

Cor (tutti)

Hu - ma - ni -

Pno.

141

Cor (tutti)

tat. Hu - ma - ni -

Pno.

145

Cor (tutti)

tat.

Pno.

15. Tatinamuh

S: La paraula és Tatinamuh!

A: ...Tatinamuh? TA-TI-NA-MUH...HU-MA-NI-TAT!

S: Humanitat! Saps què deia en Brossa? "La poesia no és poesia si no obre finestres!"

A: Fem un Sonet de Paper?

S: De paper?

A: Sí! Juntes!

Ja és l'hora, estan a punt d'obrir la biblioteca...

S: Tant me fa si ens descobreixen. No tinc pressa.

A: Quan sortim al món ja no mirarem les coses de la mateixa manera.

S: La pell m'ha canviat completament de color!

A: Jo tampoc sóc la mateixa!

S: Obrim les finestres

A: Obrim finestres!

16. Sonet de paper

97 **Andante** (♩ = 114) 98

Cor (tutti)

Pno. *mf*

4

Pno.

8

Pno.

12 99

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

Veu - ràs com el po-e - ma_i ca-da vers mo-uen les a - les pel teu u-ni-

Veu - ràs com el po-e - ma_i ca-da vers mo-uen les a - les pel teu u-ni-

16

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

vers _____ Veu - ràs com el po-e - ma i ca-da vers mo-uen les a - les pel teu u-ni-

vers _____ Veu - ràs com el po-e - ma i ca-da vers mo-uen les a - les pel teu u-ni-

20

poco piu mosso

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

vers - - - *mf* A - ga-fes i do-ble - gues el so - net que

vers - - - *mf* A - ga-fes i do-ble - gues el so - net que

24

Cor 1-4

for-mi qua-tre grui-xos de pa - per, i hi mar-ques tres rec-tan-gles A B B B

Cor 2-3

for-mi qua-tre grui-xos de pa - per, i hi mar-ques tres rec-tan-gles A B B B

Pno.

28

Cor 1-4

A de ma-ne-ra que s'a-guan-ti dret. Des - prés, i quan els tin guis do-ble - gats, O-O-O a-

Cor 2-3

A de ma-ne-ra que s'a-guan-ti dret. Des - prés, i quan els tin guis do-ble - gats, O-O-O a-

Pno.

32

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

jun-ta'ls per la lí - nia de punts — O-O O D D ple - gats els tres quar-tets ben junts,

jun-ta'ls per la lí - nia de punts — O-O O D D ple - gats els tres quar-tets ben junts,

35

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

re - ta - lla'n el que so - bri pels cos - tats. o - o o

re - ta - lla'n el que so - bri pels cos - tats. o - o o

38 100

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

0 0-0-0-0-0-0 0 0 0 0 0 0-0-0-0 0 - 0

0 0-0-0-0-0-0 0 0 0 0 0 0-0-0-0 0 - 0

43 101

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

0 - 0 0-0 0-0-0-0 Lla - vors has de ta-llar l'a-pa-ri - at

0 - 0 0-0 0-0-0-0 Lla - vors has de ta-llar l'a-pa-ri - at

48

Cor 1-4
fes-ho pel llarg i quan el tin-guis pla, a-guan-ta bé la for - ma_amb u-na

Cor 2-3
fes-ho pel llarg i quan el tin-guis pla, a-guan-ta bé la for - ma_amb u-na

Pno.

51

Cor 1-4
mà I_amb l'al-tra deï-xa_el fons en lli-ber - tat! Veu - ràs com el po-e - ma_i-ca-da

Cor 2-3
mà I_amb l'al-tra deï-xa_el fons en lli-ber - tat! Veu - ràs com el po-e - ma_i-ca-da

Pno.

55

Cor 1-4
vers mo-uen les a - les pel teu u-ni - vers _____ Veu - ràs com el po-e - ma_i ca-da

Cor 2-3
vers mo-uen les a - les pel teu u-ni - vers _____ Veu - ràs com el po-e - ma_i ca-da

Pno.

59

Cor 1-4
vers mo-uen les a - les pel teu u-ni - vers _____ vers _____

Cor 2-3
vers mo-uen les a - les pel teu u-ni - vers vers _____ vers _____

Pno.

63 102

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

67

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

i hi mar-ques tres rec-tan - gles A B B B A de ma-ne-ra que s'a

i hi mar-ques tres rec-tan - gles A B B B A de ma-ne-ra que s'a

71

Cor 1-4
Cor 2-3
Pno.

guan-ti dret. Des - prés, i quanels tin guis do-ble - gats, O-O-O a - junta 'ls per la lí - nia de punts

guan-ti dret. Des - prés, i quanels tin guis do-ble - gats, O-O-O a - junta 'ls per la lí - nia de punts

75

Cor 1-4
Cor 2-3
Pno.

— O-O O D D ple - gats els tres quar-tets ben junts, — re - ta-lla'n el que so - bri pels cos-

— O-O O D D ple - gats els tres quar-tets ben junts, — re - ta-lla'n el que so - bri pels cos-

79

103

S.

A.

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

83

1.

S.

A.

Cor 1-4

Cor 2-3

Pno.

F

88 2. **Vivace** (♩ = 140)

S.
A.
Cor 1-4
Cor 2-3
Pno.

0 - 0 0 - 0-0
0 - 0 0 - 0-0
0 - 0 0 - 0-0
0 - 0 0 - 0-0

Na
Na

93 104

Cor 2-3
Pno.

na na na-ra-na ra na-ra na Na na na na-ra na ra na-ra na Na

97

Cor 2-3

na na na-ra na — ra na — Na na na na-ra na - ra na - ra ra — Na

Pno.

101

Cor 2-3

na na na-ra-na ra na-ra na Na na na na-ra na ra na-ra na Na

Cor 4

Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra na-ra

Pno.

105

Cor 2-3

na na na-ra na__ ra na_____ Na na na na-ra na-ra na - ra ra__ Na

Cor 4

ra ra na-ra ra Na na-ra ra na na

Pno.

109

105

Cor 1

Na-ra na na-ra na na-ra ra na Na-ra na-ra-na na na-ra ra Na

Cor 2-3

na na na-ra na ra na-ra na Na na na na-ra__ra na - ra na Na

Cor 4

Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra na-ra

Pno.

113

Cor
1

Musical staff for Cor 1 in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "na na na-ra na__ ra na ____ Na na na na-ra na-ra na - ra ra __".

na na na-ra na__ ra na ____

Na na na na-ra na-ra na - ra ra __

Cor
2-3

Musical staff for Cor 2-3 in G major, 4/4 time. The melody is identical to Cor 1. The lyrics are: "na na na-ra na__ ra na ____ Na na na na-ra na-ra na - ra ra __ Na".

na na na-ra na__ ra na ____

Na na na na-ra na-ra na - ra ra __ Na

Cor
4

Musical staff for Cor 4 in G major, 4/4 time. The melody is simpler, consisting of quarter and eighth notes. The lyrics are: "ra ra na-ra ra Na na ra ra na na".

ra ra na-ra ra Na na ra ra na na

Pno.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

117

S.
Na

Cor 1
Na-ra na-ra na na ra ra na Na ra na-ra na na na ra ra Na

Cor 2-3
na na na-ra-na ra na-ra na Na na na na-ra na ra na ra na

Cor 4
Na na na Na-ra ra Na na na na na-ra ra

Cor 1-2
Na

Cor 3-4
Na

Pno.

121

S. na na na-ra na__ ra na____ Na na na na-ra na-ra na ra ra__

A. na na na-ra na__ ra na____ Na na na na-ra na-ra na ra ra__

Cor 1-2 na na na-ra na__ ra na____ Na na na na-ra na-ra na ra ra__

Cor 3-4 na na na-ra na__ ra na____ Na na na na-ra na-ra na ra ra__

Pno.

125

106

S. Na na na na-ra na-ra na - ra ra__ Na na - ra

A. Na na na na-ra na-ra na - ra ra__ Na na - ra

Cor 1-2 Na na na na-ra na-ra na - ra ra__ Na na - ra

Cor 3-4 Na na na na-ra na-ra na - ra ra__ Na na

Pno.

129 *cresc.*

S.
na - ra na - ra na

A.
na - ra na - ra na

Cor 1-2
na - ra na - ra na

Cor 3-4
na na na

Pno.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 129, features a vocal duet (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The Soprano and Alto lines are identical, with lyrics 'na - ra na - ra na' and a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand, some of which are marked with a '7' indicating a seventh chord. The score is marked with a 'cresc.' (crescendo) instruction. The page number 129 is in the top left, and the page number 161 is in the top right.