

BUTLLETÍ DE RECOMANACIONS LITERÀRIES

DESEMBRE 2025



Em podeu trobar a:

www.allegir.com

@allegir_lij

Benvolgudes i benvolguts,

Amb molta il·lusió us presento el 7è Butlletí de recomanacions literàries, un dels més rics i variats que he preparat fins ara i que, com sempre, té com a objectiu guiar tant les famílies com les escoles en la selecció de llibres de qualitat.

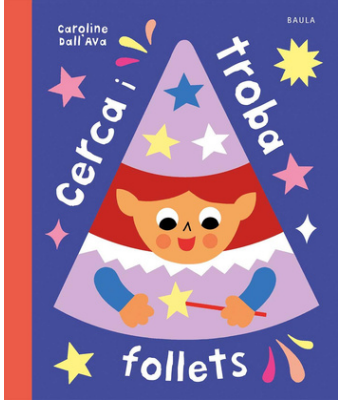
En aquest butlletí hi trobareu novetats espaterrants, àlbums sorprenents, poesia juganera, novel·les que conviden a pensar i llibres informatius que obren finestres a realitats desconegudes. Hi conviuen lectures que fan riure amb d'altres que incomoden i fan créixer, històries íntimes, relats que revisiten clàssics i propostes que enforteixen el pensament crític. Són llibres seleccionats amb una mirada estrictament literària, cercant sempre la qualitat, la veu pròpia i la solidesa de cada obra. Per això poden trobar vida tant a les biblioteques escolars com a les llars: perquè abans que res són bons llibres, d'aquells que conviden a llegir i que deixen petja.

Espero que aquesta selecció us inspire, us sorprengui i us acompanyi durant aquests mesos freds

Bon Nadal i bones lectures!

Maria Gajas i Roig

Educació Infantil 0-3

	MARTÍN, Ester. L'aniversari d'en Plim On són les ovelles? Qui és en Plom?. María Reyes Guijarro (il.). Combel En Plim, la Plam i en Plum formen un trio de gossets entranyables que conviden els més petits a seguir-los en aventures tan quotidianes com plenes de joc. En un títol celebrem l'aniversari d'en Plim amb una sorpresa ben especial; en un altre, els tres amics intenten recuperar un ramat d'ovelles que se'ls escapa per tot arreu, i en el tercer descobreixen un nou company de joc, l'ocell Plom, expert en fet i amagar. Amb il·lustracions dolces i coloristes de la María Reyes Guijarro i històries senzilles que funcionen molt bé en la primera infància, aquesta nova col·lecció és ideal per compartir moments de complicitat i començar a gaudir dels llibres des de ben petits.
	DALL'AVA, Caroline. Cerca i troba follets. Equip Baula (trad.). Baula Uns follets trapelles s'han escampat per tot el llibre i només els més observadors els sabran trobar. Aquest pop-up ple de pàgines desplegable, relleus i petits detalls convida a mirar amb atenció i a jugar una vegada i una altra. Els textos, en forma de rodolins senzills i rítmics, acompanyen la lectura i la fan d'allò més divertida. Una proposta ideal per despertar la curiositat i el gust per explorar la pàgina deixant-nos sorprendre en família.
	BENEGAS, Mar. Contraris i un de més. Anna Font (il.). Aurora Ballester (trad.). Combel Mar Benegas i Anna Font proposen un joc deliciós amb els contraris: de gran a petit, de calent a fred... I sempre amb un terme mig que sorprèn. Cada doble pàgina convida a endevinar l'estadi intermedi i el mecanisme d'obrir la finestra de la pàgina dreta està perfectament integrat amb el joc conceptual. El text, rimat i ben musical, acompanya la descoberta amb naturalitat, mentre les il·lustracions d'Anna Font aporten claredat i un punt d'humor. Un llibre de cartró enginyós i molt atractiu per explorar els contraris d'una manera nova.
	GEORGETTE. UH-UH! Combel Un llibre ideal per perdre la por a la foscor tot jugant. Amb forats que insinuen formes misterioses i onomatopeies que conviden a anticipar què s'hi amaga. Uh-uh! fa que els més petits juguin a espantar-se... I a tranquil·litzar-se de seguida quan descobreixen què hi ha al darrere. Un llibre senzill i enginyós, perfecte per compartir a l'hora d'anar a dormir i explorar la imaginació amb un somriure.

Educació Infantil 3-6



ROSEN, Michael. **Ai, renoi!**. Helen Oxenbury (il.). Clara Jubete Baseiria (trad.). Ekaré

Quina delícia retrobar Rosen i Oxenbury en una nova història pensada per ser llegida en veu alta i celebrar el joc del llenguatge. Cada visita a la botiga és una sorpresa que fa esclatar el riure: allò que el protagonista demana es converteix, per art de màgia, en un animal inesperat. Ritme, repeticions i un punt d'absurditat que enganxa de seguida, amb les il·lustracions tendres i expressives d'Oxenbury portant el desori fins al clímax final. Un àlbum ideal per jugar a endevinar què passarà i gaudir-lo, una vegada i una altra, en companyia.



COMPAGNONE, Maria Rosaria. **La bruixa de l'any**. Toni Galmés (il.). Maria Llopis (trad.). Bindi Books

La Bruixeta Trapella té un pla ben esbojarrat: eliminar l'amabilitat del seu poble amb un encanteri que funciona massa bé. De seguida tot es torna un caos i ningú ajuda ningú i ella s'ho mira encantada de la vida. Però un petit error farà trontollar la seva proesa màgica i demostrarà, amb molt d'humor, el poder reparador de les paraules i de la bona convivència. Amb un text proper i divertit de Maria Rosaria Compagnone i les il·lustracions meravelloses i plenes de detalls de Toni Galmés, és un àlbum tendre i simpàtic que funcionarà de meravella amb els més petits.



DURAN, Teresa. **La senyora A i el senyor Z**. Gusatvo Roldán (il.). Kalandraka

La senyora A té al·lèrgia als colors i viu envoltada de blanc i negre fins que el seu veí, el senyor Z (un pallasso ple d'estratègies acolorides) decideix ajudar-la a veure el món amb uns altres ulls. Teresa Duran ens regala una història deliciosa sobre la convivència, la por al que és diferent i el poder transformador de l'empatia, amb una fina ironia marca de la casa. Les il·lustracions de Gustavo Roldán, amb aire de còmic i cinema mut, acompanyen el pas del monocrom al color amb molt d'enginy. Un àlbum entranyable i divertit que parla de cures quotidianes i d'obrir finestres a la vida.



MUCHA, Laura. **Farinetes, sisplau!**. Marc Boutavant (il.). Aurora Ballester (trad.) Combel

Tothom vol tastar les farinetes de l'Os Melós, però ell només desitja que el deixin llegir tranquil·lament. Així comencen a desfil·lar per casa seva tot de personatges de contes que truquen a la porta buscant una cullerada. Laura Mucha i Marc Boutavant juguen amb la intertextualitat, l'humor i les picades d'ullet al lector en un àlbum que no s'esgota: cada lectura descobreix un detall nou i una referència inesperada. Un homenatge divertit i molt enginyós als contes clàssics... i al plaer de llegir.

Educació Infantil 3-6



FABREGAT, Verónica. **Anem al bosc.** Akiara

És un dia de tardor perfecte per perdre's al bosc i això és el que fan els set amics protagonistes d'aquest nou títol de la col·lecció Akimira. Sense paraules, però amb un guió claríssim, Verónica Fabregat ens convida a seguir-los mentre salten rierols, pugen als arbres, recullen castanyes i es mullen als bassals quan comença a ploure. Les il·lustracions amb llapis de colors, plenes de detalls i tons càlids, capturen la màgia d'aquesta estació i el plaer de jugar lliurement en plena natura. Un silent book preciós per mirar, remirar i narrar de mil maneres.

Cicle Inicial de Primària



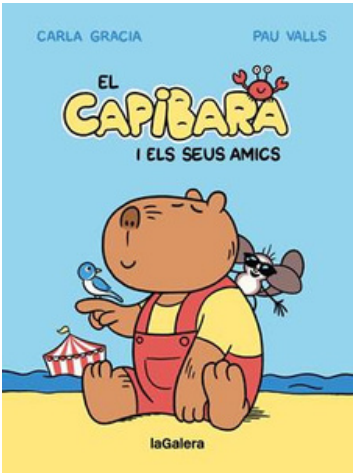
MARTÍ, Meritxell. **El consultori de la senyora Ainou.** Rocio Bonilla (il.). Flamboyant

A la bústia de la senyora Ainou hi arriben cartes de tot tipus d'animals: alguns no saben com escalfar-se, d'altres tenen massa calor, i n'hi ha que fins i tot demanen ajuda per escriure un conte. La senyora Ainou respon a tothom amb bon humor i solucions tan sorprenents com enginyoses. Meritxell Martí construeix un joc divertit amb les preguntes quotidianes, i Rocio Bonilla hi posa unes il·lustracions plenes de tendresa i complicitat. Un àlbum fresc i acolorit, perfecte per llegir plegats i deixar que s'encengui la conversa. Quina pregunta li faries tu?



MOLIST, Pep. **L'abecedari de la Mel i en Bru.** Subi (il.). Baula

La Mel i en Bru ens acompanyen en un recorregut ben divertit per l'abecedari, lletra a lletra, descobrint paraules que fan volar la imaginació. Pep Molist combina humor i sensibilitat en uns textos curts que juguen amb el llenguatge, mentre les il·lustracions de Subi aporten color, moviment i complicitat. Un àlbum ideal per entrar al món de les lletres amb curiositat i alegria, perfecte per compartir a l'aula o a casa i deixar que les paraules s'obrin pas com un joc.



GARCIA, Carla. **El capibara i els seus amics.** Pau Valls (il.). La Galera

Un dia assolellat, el Capibara Llançaprunes naufraga i va a parar a l'illa de l'Ai-ai, un rosegador nocturn que té por de la foscor. A partir d'aquí, els dos amics protagonitzen quatre capítols plens d'humor, invents impossibles, nous veïns extravagants... I uns quants pets ben oportunament col·locats. Carla Garcia i Pau Valls signen un còmic amb lletra majúscula, ideal per a primers lectors, que combina ritme, situacions esbojarrades i uns animals irresistibles. Una aventura lleugera i molt divertida per enganxar-se a la lectura.



FLEMING, Lucy, **Aura, la petita fulla del bosc.** Jordi Vidal (trad.). Baula

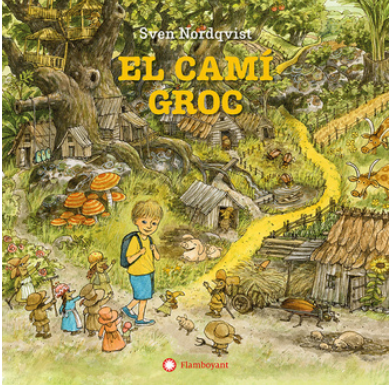
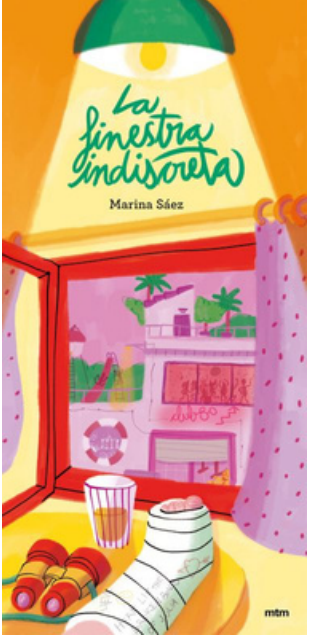
L'Aura és una petita fulla que viu feliç amb els seus pares al roure immens que és casa seva. Però quan arriba l'hivern i el bosc comença a buidar-se, ella no vol marxar: aquell arbre és casa seva. Lucy Fleming ens ofereix un relat delicat sobre el pas de les estacions i el vertigen de créixer, amb unes il·lustracions plenes de llum i tendresa que conviden a perdre's entre branques. Un àlbum dolç i sensible, d'aquells que es llegeixen amb calma i deixen una estona de silenci agradable al final.



BADEL, Ronan. **El gat Patafi troba casa.** Mar Vianya Graells (trad.). Baula Còmic

El Patafi és un gat rodamon, mandrós i ben panxut que ha decidit posar fi a la vida de carrer: vol un sofà tou, un jardí assolellat i, si pot ser, una família que l'aculli. Quan arriba a casa d'en Pierre, la Marion, la Louise i en Victor, sembla que ho ha trobat, però conviure no sempre és tan fàcil com semblava... Ronan Badel signa una història divertida i molt expressiva sobre aquest gat penques que es fa estimar a cada vinyeta. Un còmic lleuger, ple d'humor i situacions quotidianes, perfecte per a primers lectors que busquen personatges carismàtics i una lectura ben engrescadora.

Cicle Mitjà de Primària

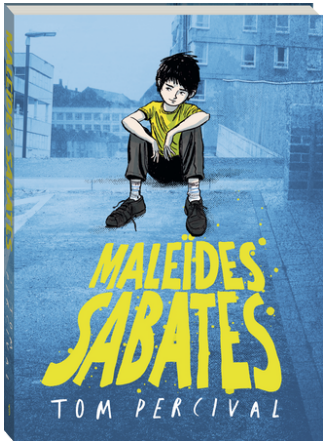
	MARTÍ, Meritxell. Ticniks 1. Dina Ticniks 2. Topús. Xavier Salomó (il.). Combel La nova sèrie de Martí i Salomó ens convida a un univers irresistible: peluixos que cobren vida durant un dia sencer, sempre que es respectin tres normes molt estrictes... O el caos està servit! La Tina i la seva iaia Enriqueta encapçalen aquestes dues primeres aventures plenes de màgia quotidiana, humor i aquell punt d'embolic que fa avançar les pàgines amb un somriure. Tant en el primer com en el segon, cada peluix amaga una sorpresa nova, i les il·lustracions expressives de Salomó, combinades amb un ritme narratiu molt accessible, fan de la col·lecció una porta d'entrada ideal al còmic per a primers lectors. Llibres per llegir, rellegir i deixar-se endur per la fantasia.
	NORDQVIST, Sven. El camí groc. Amanda Eda Monjonell Mansten i Dea Marie Mansten (trad.). Flamboyant Despertar-se enmig d'un bosc desconegut és només el principi d'aquest viatge fascinant. Nordqvist ens guia per un camí groc ple d'homenets amables, paisatges que desafien la lògica i detalls que conviden a aturar-se a cada pàgina. Amb la seva il·lustració càlida i minuciosa, l'autor crea un món on la fantasia i la natura dialoguen amb harmonia, i on cada escena amaga petites històries per descobrir. Un àlbum que és passeig, aventura i meravella; d'aquells que voldreu rellegir només per tornar a perdre-us en el seu imaginari.
	Sáez, Marina. La finestra indiscreta. MTM Amb una cama trencada i molta estona per endavant, la Júlia descobreix un nou passatemps: observar el veïnat amb uns prismàtics. A poc a poc, les finestres del davant s'omplen d'històries, de rutines i de petits misteris quotidians que conviden a mirar amb calma cada racó de la pàgina. Marina Sáez construeix un àlbum vibrant i ple d'humor que juga amb l'esperit de La finestra indiscreta de Hitchcock: un edifici ple de vida, escenes simultànies i personatges que se'ns revelen a poc a poc. Entre les finestres, però, també hi apareix la diversitat real del món: maneres de ser, d'estimar i de viure que trenquen les expectatives que sovint posem als infants. Tot plegat flueix amb naturalitat dins d'un relat que convida a mirar més enllà de la primera impressió. El format vertical i les il·lustracions plenes de detalls fan que a cada lectura s'hi descobreixi alguna cosa nova.
	FLEISCHMAN, Sid. La meravellosa granja d'en Mc Broom. Quentin Blake (il.). Jordi Martin Lloret (trad.). Blackie Bokks La família McBroom arriba a Iowa buscant una terra millor, i el que troben és una granja tan extraordinària que costa de creure: collites que creixen en hores, síndries gegants, vents capaços d'aixecar cases i fins i tot llebres que semblen volar. Sid Fleischman signa unes històries esbojarrades i plenes d'humor, il·lustrades amb el traç inconfusible de Quentin Blake, que hi posa ritme i expressivitat. Aquesta nova edició reuneix quatre aventures delicioses narrades amb enginy i un punt de bogeria que fa somriure a cada pàgina. Un clàssic fresc i divertidíssim que es llegeix amb el mateix plaer d'abans.

Cicle Superior de Primària



HARDINGE, Frances. **El bosc dels mil ulls**. Emily Gravett (il.). Xavier Pàmies (trad.) Bambú

En aquest relat intens i ple d'ombres, Hardinge ens porta a la vora d'un bosc que respira, avança i observa. La Centella, sola amb la seva fura fidel, travessa un territori hostil on la natura és tan poderosa com imprevisible. Amb un text brillant i carregat de tensió, i les il·lustracions dramàtiques d'Emily Gravett amplificant cada escena, el llibre esdevé una aventura curta però d'una força colpidora. Misteri, perill i una relació profunda amb el món salvatge converteixen aquesta història en una porta accessible al fascinant univers de Hardinge per a lectors joves amb ganes de fantasia d'alta qualitat.



PERCIVAL, Tom. **Maleïdes Sabates**. Anna Llisterri (trad.) Andana

En Will sap perfectament que porta les sabates equivocades, però canviar-les no és tan senzill quan tot a casa i a l'escola es fa costerut. Tom Percival construeix una història honesta i molt humana sobre pobresa, amistat i autoestima, amb un protagonista que intenta trobar el seu lloc en un entorn que sovint sembla jugar en contra seu. Entre assetjament, decisions difícils i petits gestos de suport, la novel·la mostra com l'empatia pot obrir camins inesperats. Un relat proper i colpidor, que parla de realitats sovint invisibles amb sensibilitat i esperança.



ORTON, Mary. **L'aprenenta de bruixa i el pom màgic**. Helena Lamuela (trad.). El jardí secret de Viena

En plena Segona Guerra Mundial, tres germans enviats a un poble remot descobreixen que la seva veïna, la senyoreta Price, està aprenent bruixeria per correspondència... I que un senzill pom de llit pot convertir-se en un passaport per viatjar en el temps. Amb aquest punt de partida tan deliciós, Mary Norton combina humor, aventura i un toc de màgia clàssica que continua funcionant dècades després. La relació entre els germans i la bruixa novella és fresca i divertida, i el llibre manté aquell encant propi de les grans històries familiars que conviden a somiar despert. Una celebrada reedició d'un clàssic ple d'imaginació i aventures que continuaran captivant noves generacions.



ESCABASSE, Sophie. **Taxi Ghost**. Kiwi Byrd (color). Martina Garcia Serra (trad.). Edebé Comic

L'Adèle pensava passar un hivern avorrit, fins que descobreix que pot veure fantasmes... Just el mateix dia que li arriba la primera regla! A partir d'aquí, el que havia de ser una setmana tranquil·la es converteix en una història divertida i plena de situacions inesperades: esperits que volen xerrar, una àvia decididament anti-fantasmes, una germana encantada amb el "do" familiar i un fantasma adolescent que programa, fa mems i té milers de seguidors. Sophie Escabasse, a qui coneixem de l'aclamada sèrie Les bruixes de Brooklyn, combina humor, quotidianitat i un toc paranormal molt genuí, sense renunciar a temes de fons com la comunitat i la transformació dels barris causada per la gentrificació i l'especulació immobiliària. Un còmic fresc i encantador, ideal per a qui vulgui una lectura ambientada a l'hivern sense passar gens de por.

Primer Cicle de Secundària



SEDGMAN, Sam. **La conspiració contra rellotge**. David Nel·lo (trad.). Bambú

Una nit, els rellotges de Londres s'aturen i el pare de l'Isaac desapareix del campanar del Big Ben sense deixar cap rastre... Excepte un rellotge de butxaca trencat i un missatge que obre la porta a un misteri fascinant. Sam Sedgman construeix una aventura vibrant, plena d'enginyers, pistes i enigmes que barregen ciència, matemàtiques i conspiracions a un ritme vertiginós. Acompanyat de la Hattie, l'Isaac recorre els indrets més emblemàtics de Londres en una cursa literal contra el temps, amb un antagonista poderós i una trama que no deixa respirar. Un relat intel·ligent i addictiu, ideal per a joves amants dels misteris ben travats.



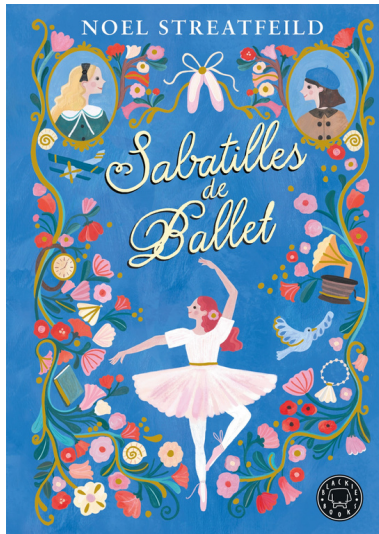
BELL, Theresa. **Sèpia i el poder de la tinta**. Marc Miranda (trad.). La Galera

La Sèpia no sap per què l'han triada com a aprenenta a la mítica Impremta Lletralligada, però ben aviat descobreix que Flohall és una ciutat on la tinta respira, les lletres s'escapen i els llibres amaguen més secrets dels que diu la coberta. A mesura que els mestres impressors desapareixen i els rumors sobre una antiga Guerra de la Tinta tornen a circular, la Sèpia es veu atrapada en un enigma que combina alquímia, conspiracions i un passat que insisteix a perseguir-la. Theresa Bell dibuixa un univers ple de detalls i d'una presència gairebé palpable on l'art d'imprimir és màgia pura, i ho fa amb una escriptura viva i plena de ritme. Una història emocionant i suggeridora, d'aquelles que avança amb bon pols i manté l'interès fins a l'última pàgina.



TELGEMEIER, Raina. **Fantasmes**. Marc Donat (trad.) EntreDos

Quan la família de la Catrina es trasllada a Bahía de la Luna per la salut de la seva germana Maia, ella no s'imagina que la nova ciutat està plena de fantasmes... I que tothom ho viu amb la naturalitat més absoluta. Raina Telgemeier (autora de la famosa saga de còmics Somriu) combina humor, emoció i un grafisme lluminós en una història on la por, la malaltia i les tradicions conviuen amb la vitalitat del vincle entre germanes. Les escenes del Dia de Morts són especialment boniques, i el ritme del còmic fa que la lectura avanci sola. Una novel·la gràfica tendra i molt accessible, que sap parlar de temes complexos amb honestat.



STREATFEILD, Noel. **Sabatilles de ballet**. Elena Martí i Segarra (trad.). Blackie Books

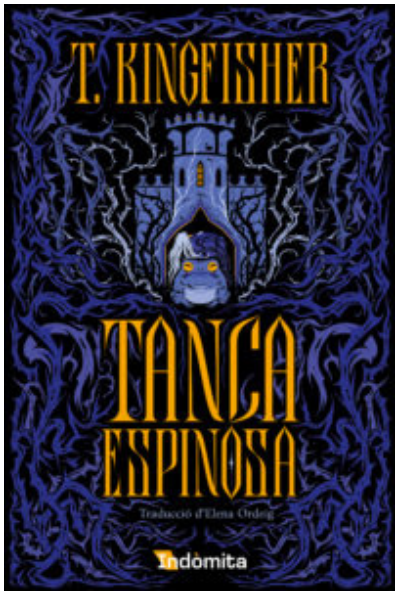
Publicada el 1936 i recuperada per primera vegada en català, Sabatilles de ballet és un clàssic entranyable sobre tres germanes adoptades pel peculiar paleontòleg Bom i criades per la seva neboda Sylvia i la Nana. Quan els diners s'esgoten, la casa es reinventa i l'acadèmia de Madame Fidolia es converteix en una oportunitat: per a la Pauline, un talent natural; per a la Posy, una vocació absoluta; i per a la Petrova, un sacrifici que ella preferiria canviar per avions i motors. Noel Streatfeild combina autenticitat i calidesa en aquest retrat de família i teatre, amb protagonistes plenes de matisos i una atmosfera que recorda clàssics com Donetes; és una lectura que continua captivant per la seva vitalitat i humanitat.

Segon Cicle de Secundària



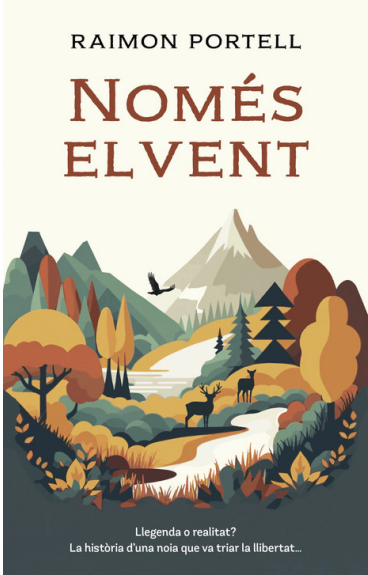
STRÖMBERG, Ellen. **Només passarem per allà amb la bici.** Jordi Boixadós (trad.). L'Altra Tribu

La Manda i la Malin tenen quinze anys i passen els dies pedalant pel seu poble, buscant emocions que trenquin la rutina: una festa, una nit diferent, alguna història que els faci sentir més grans... Strömberg retrata aquest moment tan fràgil i intens amb molta veritat, sense dramatismes ni artificis, deixant que les dues amigues s'equivoquin, somiïn i es facin preguntes. L'arribada d'un noi irresistible a la pizzeria local sembla sacsejar-ho tot, però el llibre va molt més enllà de l'enamorament: parla d'amistat, de desig, de trobar el propi lloc i d'aprendre a mirar-se amb honestedat. Una novel·la juvenil sòlida i molt real, perfecta per a lectors que busquen històries que els parlin de tu a tu.



KINGFISHER, T. **Tanca espinosa.** Elena Ordeig (trad.). Indòmita

La Gripaueta fa segles que guarda una fortalesa envaïda per esbarzers descomunals. Preferiria viure tranquil·la al seu riu pantanós, però una promesa a les fades la manté allà, protegint un secret que ningú hauria de despertar. Quan un cavaller benintencionat arriba decidit a trencar el que creu una maledicció, ella es veu obligada a intervenir. T. Kingfisher ofereix una reinterpretació profundament humana de La bella dorment: una història fosca i tendra alhora, que combina humor subtil, moments inquietants i una parella protagonista absolutament memorable. Amb una veu narrativa íntima i irònica, el llibre explora la solitud, la culpa i la necessitat d'obrir escletxes de llum enmig del dolor. Una novel·la premiada i captivadora que renova el conte clàssic i el porta a un terreny inesperat on tot té un pes nou i res no és tan simple com semblava.



PORTELL, Raimon. **Només el vent.** Edebé

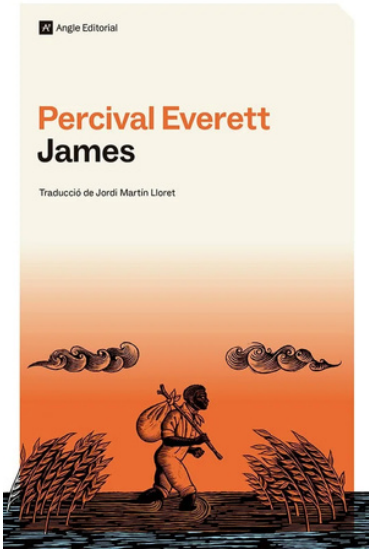
Una noia del poblat decideix "escollir el vent" i trencar el destí que tenia assignat: no vol ocupar el lloc de poder que li pertoca ni casar-se amb qui li toca. El preu és alt: la família la dona per morta, el seu nom deixa de pronunciar-se i ella es veu obligada a viure sola al bosc, entre esperits i silencis. Raimon Portell ens proposa un relat d'una intensitat serena, plena de llegendes, sabers antics i una natura que acompanya i exigeix alhora. Amb una veu narrativa hipnòtica i una subtileza admirable, la novel·la va revelant les fissures del poblat, les normes que l'ofeguen i la força d'una protagonista que tria ser lliure encara que fent-ho ho perdi tot. Un relat molt sensorial i poderós, d'aquells que s'instal·len dins teu per perdurar-hi.



ROTTMANN, Eva, **Vorejant l'abisme.** Laura Obradors (trad.). L'Altra Tribu

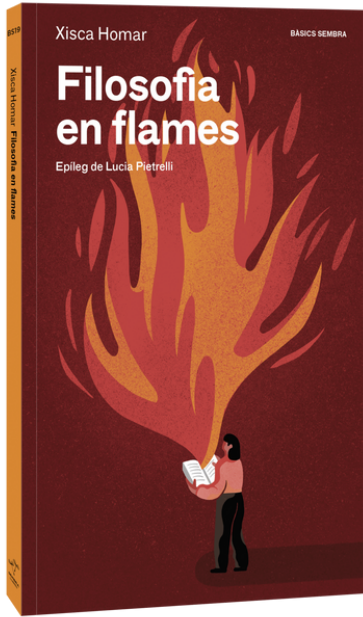
L'Ari té disset anys i troba a l'skatepark l'espai on respirar: allà se sent part de la colla, lluny d'una infància complicada i d'unes ferides que encara l'acompanyen. Però l'equilibri trontolla quan apareix en Tom, un patinador tan brillant com desconcertant, i, sobretot, quan la seva mare decideix reaparèixer després d'anys d'absència. Entre salts impossibles i converses que esquiven el que fa mal, l'Ari haurà d'afrontar allò que sempre ha mirat de reüll: les lleialtats, la identitat i les petjades que la família deixa a la pell. Eva Rottmann signa una novel·la honesta i intensa, que retrata amb molta precisió els abismes emocionals de l'adolescència i la fragilitat de les relacions familiars. Amb diàlegs vius i una protagonista que parla des d'un lloc molt real, és una lectura que obre preguntes i convida a conversar.

Batxillerat



EVERETT, Percival. **James**. Jordi Martín Lloret (trad.). Angle Editorial

Què passaria si Les aventures de Huckleberry Finn estiguessin explicades des de la mirada del personatge que la història original gairebé no deixa parlar? James, de Percival Everett, dona veu a l'esclau que fuig per no perdre la família i emprèn una travessia que és alhora aventura i lluita per la dignitat. Everett combina humor i lucidesa per retratar el racisme i les contradiccions d'una societat que prefereix no veure's de prop. La novel·la funciona de manera autònoma (no cal conèixer Twain) i brilla gràcies a la traducció de Jordi Martín Lloret, que n'encén el ritme i la riquesa verbal. Una lectura intensa i suggeridora per a joves que obre preguntes i ens convida a visitar el clàssic.



HOMAR, Xisca. **Filosofia en flames**. Sembra

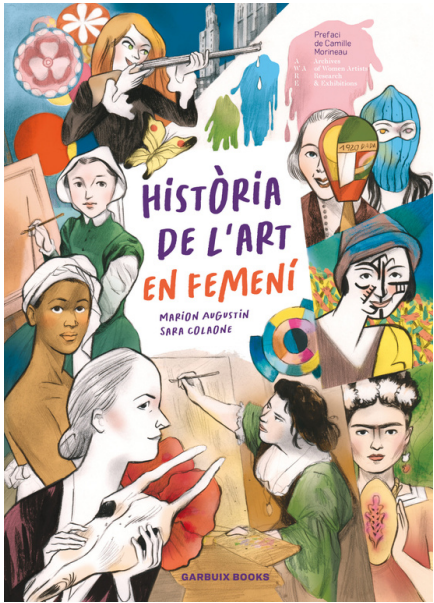
Filosofia en flames, de Xisca Homar, recull una sèrie de textos breus que encenen preguntes a partir de situacions quotidianes. Amb una mirada lúcida i propera, Homar convoca pensadors clàssics i contemporanis (de Sòcrates a Bell Hooks, de Woolf a Le Guin) per acostar la filosofia a allò que ens passa cada dia: la por, l'esperança, les cures, la bellesa, el conflicte. Són peces curtes però amb fondària, que dialoguen amb la literatura i amb el món actual sense perdre calidesa ni precisió. Un llibre que convida a aturar-se, pensar i mirar d'una altra manera un present massa sovint accelerat. Un llibre per llegir a poc a poc, deixar reposar i tornar-hi, ideal per a joves de batxillerat i per a qualsevol lector que vulgui pensar el present amb calma i lucidesa.



DEVENEY Jean-Christophe; CORREIA, Mickäel. **L'altra història del futbol**. Lelio Bonaccorso (dibuix i color). Montserrat Terrones (trad.) Garbuix Books

L'altra història del futbol proposa un recorregut sorprenent per tot allò que aquest esport ha significat fora dels grans estadis. Des d'Anglaterra fins al Brasil, de l'Egipte colonitzat a l'Argentina, el còmic mostra com el futbol ha estat, durant dècades, una eina de cohesió i de resistència: de les treballadores que van crear equips durant la Primera Guerra Mundial a les graderies que van impulsar protestes com les de la plaça Tahrir o la Primavera Àrab. Amb unes vinyetes expressives i molta informació ben dosificada, els autors donen protagonisme a jugadors anònims, a contracultures oblidades i a moments en què el joc es va convertir en un espai de reivindicació. Un llibre potent i divulgatiu que sacseja la mirada sobre el futbol i el retorna al seu origen popular. Perfecte per a joves que vulguin descobrir que rere una pilota també hi ha història, política i comunitat.

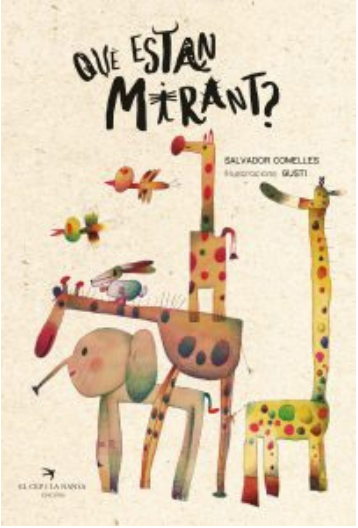
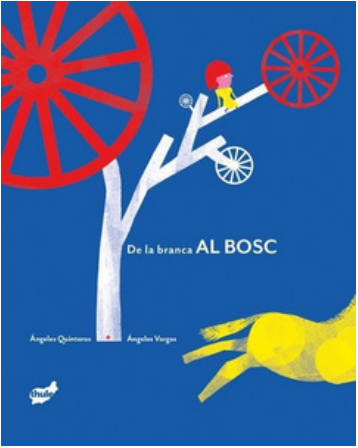
Batxillerat



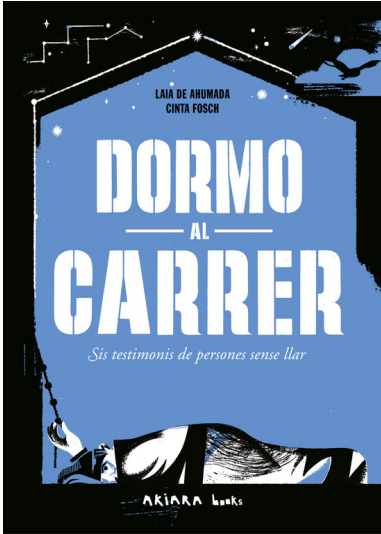
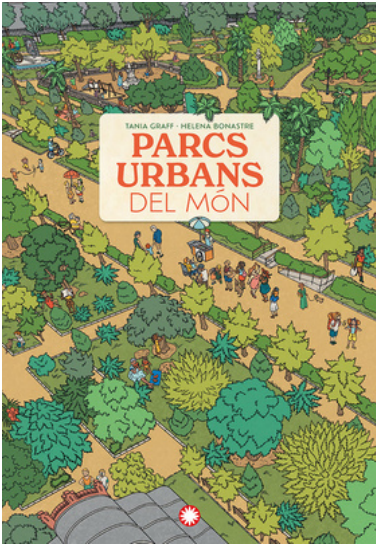
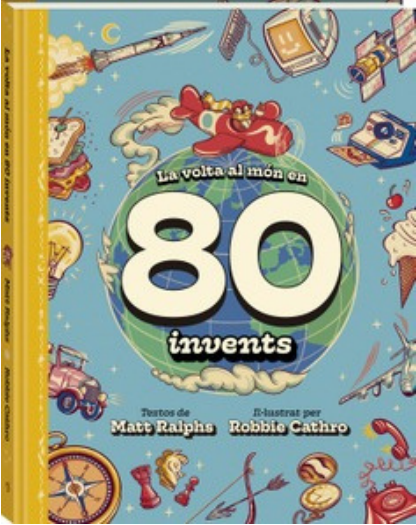
AUGUSTIN, Marion. ***Història de l'art en femení***. Sara Colaone (il.). Montserrat Terrones (trad.) Garbuix Books

Història de l'art en femení és un còmic que obre finestres allà on la història oficial n'ha tancat tantes. A partir d'un viatge per la "Galeria del Temps", dues veus joves descobreixen que, més enllà de ser muses, les dones han estat creadores brillants des del Renaixement fins avui, tot i que sovint han quedat esborrades del relat dominant. El llibre recupera més de trenta artistes (d'Artemisia Gentileschi a Georgia O'Keeffe, de Rosa Bonheur a Yayoi Kusama) i les mostra treballant, pensant i dialogant amb el seu temps. Les vinyetes de Sara Colaone hi posen llum i ritme, amb un dibuix dinàmic i una paleta viva que acompanya cada època, mentre el guió d'Augustin reivindica amb claredat i sensibilitat la necessitat de mirar l'art amb totes les seves veus. Una lectura perfecta per ampliar mirades, trencar silencis i reivindicar un patrimoni que, massa sovint, ha quedat a l'ombra.

Poesia

	COLOMER, Olga. Gangues de ganxet. Àfrica Fanlo (il.). Kalandraka Gangues de ganxet és un poemari que celebra el joc amb el llenguatge amb una creativitat fresca i contagiosa. Olga Colomer hi desplega onze peces plenes de repeticions, rimes inesperades, jocs fònics i un vocabulari riquíssim que fa pessigolles a l'oïda. Hi conviuen poemes acumulatius, llistes delirants i peces construïdes a partir d'una sola consonant, sempre amb aquella musicalitat que convida a llegir-los en veu alta. Les il·lustracions d'Àfrica Fanlo hi afegeixen una capa de fantasia i humor, amb un món visual detallista i colorista que acompanya molt bé l'esperit juganer del llibre. Un recull ideal per despertar la creativitat i l'oralitat en infants a partir de 6 anys, i per recordar que la poesia també és un espai de joc.
	COMELLES, Salvador. Què estan mirant? Gusti (il.). El cep i la nansa En aquest poemari en cartoné, Salvador Comelles i Gusti plantegen un joc deliciós: dotze animals impossibles com el Cavocell a la Galliespí, descrits amb poemes breus i rimats que juguen amb l'absurd i encenen la imaginació. Cada criatura combina sons, formes i idees d'una manera sorprenent, i convida els més menuts a mirar el món amb ulls curiosos. Les il·lustracions de Gusti, expressives i plenes d'humor, donen cos a aquest bestiari inventat i fan que cada pàgina sigui una descoberta. Un llibre ideal per compartir amb infants a partir de 4 anys i per gaudir de la poesia com un joc viu i visual.
	QUINTEROS, Ángeles. De la branca AL BOSC. Ángeles Bargas (il.). Laura Vaqué Sugrañes (trad.). Thule Les paraules es poden sumar, restar i fins i tot transformar-se? Ángeles Quinteros proposa un joc brillant que combina poesia i matemàtiques senzilles per pensar com funciona el llenguatge i què passa quan unim elements que, a priori, no tenen res a veure. Quantes branques fan un arbre? I quants arbres, un bosc? Dues mans són una salutació, però vuit poden ser una sardana. Amb textos breus plens d'enginy i una ironia molt fina, el llibre fa dialogar animals, objectes, sensacions i petites curiositats en equacions creatives que tenen tant de lògica com d'imaginació. Les il·lustracions d'Ángeles Vargas amplifiquen aquest joc, construint "falses sumes" que es despleguen en imatges potents i sorprenents. Un poemari que convida a llegir en veu alta, a pensar amb humor i a mirar el món com si les paraules fossin peces que encaixen de maneres infinites.
	SOBRINO, Javier. Plantar el món. Concha Pasamar (il.). Gloria de Valdivia Pujol i Elena Martín Valls (trad.). Akiara Plantar el món, de Javier Sobrino i Concha Pasamar, és una invitació poètica a mirar els arbres amb atenció. El text, senzill i cadenciós, desplega imatges que celebren la força, la fragilitat i la diversitat d'aquests éssers, mentre les il·lustracions a l'aquarel·la i grafit hi afegeixen una mirada de quadern de camp: viva, lluminosa i plena de detalls que demanen ser observats amb atenció. Un poemari que combina sensibilitat i consciència ecològica sense necessitat d'explicar-la, i que culmina amb una crida delicada i poderosa: omplir la terra d'arbres.

Llibres de coneixements

	DE AHUMADA, Laia. Dormo al carrer. Cinta Fosch (il.). Akiara Sis veus, sis trajectòries i un mateix punt en comú: haver viscut, o viure encara, al carrer. Dormo al carrer recull els testimonis de persones que expliquen amb honestedat què les va portar a perdre la llar i com és el dia a dia quan tot es redueix a sobreviure. Són relats colpidors, plens de dolor, violència i soledat, però també de gestos inesperats de solidaritat i d'una dignitat que resisteix. Laia de Ahumada acompanya aquestes històries amb reflexions plenes d'empatia, mentre les il·lustracions de Cinta Fosch, en tons de blau i negre, aporten una mirada simbòlica i profunda que esquiva la morbositat i posa el focus en les rutines invisibles de qui dorm al ras. Un llibre necessari, que desmunta prejudicis i obre espai per pensar de debò què vol dir “casa” i què vol dir “mirar” els altres. Ideal per oferir a adolescents i joves a partir de 14 anys.
	GRAFF, Tania. Parcs urbans del món. Helena Bonastre (il.). Gemma Brunat (trad.). Flamboyant Un viatge per catorze parcs urbans d'arreu del món que esdevé molt més que una guia: és una invitació a mirar les ciutats amb ulls nous. Tania Graff ens descobreix històries sorprenents —de Moctezuma a John Lennon, dels rockabil·lies japonesos a la flora més insòlita— mentre les il·lustracions plenes de vida d'Helena Bonastre transformen cada doble pàgina en un petit ecosistema per explorar. Curiositats, jocs de busca i troba i una celebració constant de la natura dins l'asfalt fan d'aquest llibre una delícia per llegir, compartir i despertar ganes de descobrir tos aquests parcs amb una mirada ben atenta.
	RALPHS, Matt. La volta al món en 80 invents. Robbie Cathro (il.). David Guinart Palomares (trad.). Andana A través de vuitanta invents (des de la roda fins a l'ordinador quàntic) aquest llibre proposa un viatge divertit i molt visual per la història de la creativitat humana. Cada doble pàgina explica d'on surt un objecte quotidià, quins errors i descobriments hi ha al darrere i com una idea aparentment senzilla pot acabar transformant el món. Les il·lustracions de Robbie Cathro, plenes de detalls i humor, fan que la lectura sigui encara més accessible i engrescadora. Un llibre informatiu ideal per despertar curiositats, endinsar-nos en la història de manera transversal i fer entrar els infants (a partir d'uns 8 anys) en el terreny del pensament científic i tecnològic amb naturalitat.
	VAN DEN BERG, Eva. La filla lluminosa. Curiositats i misteris lunars. Albert Asensio (il.). Gemma Brunat (trad.). Flamboyant La Lluna hi és sempre, encara que no la mirem, i aquest llibre informatiu n'és una invitació preciosa a acostar-s'hi amb curiositat renovada. Eva van den Berg, periodista especialitzada en natura i ciència, desplega, amb una mirada clara i accessible, tot allò que ens intriga del nostre satèl·lit: els seus orígens, la seva relació amb la Terra, les missions que hi hem enviat i els misteris que encara avui ens fascinen. Les il·lustracions d'Albert Asensio, d'una elegància meravellosa, hi posen la llum exacta perquè cada pàgina respiri calma i descobriment. Un llibre per als qui miren el cel fent-se preguntes i gaudeixen d'aprendre sense pressa i amb la Lluna sempre de fons.

Llibres de coneixements



GASCÓN, Marc. **Atreveix-te a preguntar. Llibre de pensament crític per a totes les edats.** Eduardo Altarriba (il.). Zahorí

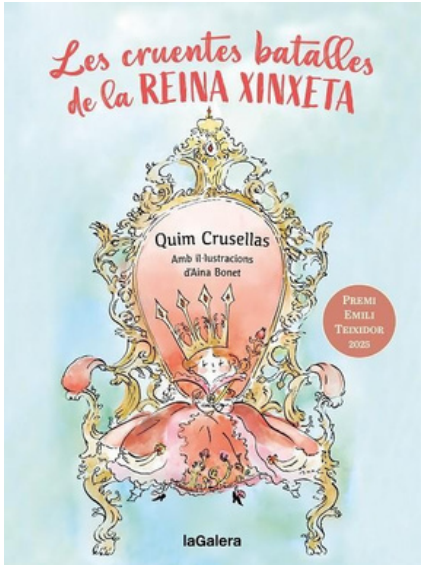
Aquest llibre il·lustrat és una invitació clara i estimulante a fer-nos preguntes i a mirar el món amb ulls crítics. Marc Gascón desplega exemples d'història, ciència, tecnologia i societat per mostrar com el pensament crític ens ajuda a qüestionar mites, detectar errors de judici i entendre millor les decisions, bones i dolentes, que han marcat la humanitat. Combinant anècdotes sorprenents, referents molt diversos i un format visual que acompanya la lectura, es converteix en una porta d'entrada ideal perquè lectors de totes les edats (a partir d'uns 8 anys) descobreixin que pensar bé és una habilitat que s'entrena. Un llibre per encendre la curiositat i per aprendre a fer-nos, també, les preguntes importants.



DUPRAT, Noemí i Guillaume. **L'amor! Les seves mil i una cares.** Pedro Alcalde (trad.) Zahorí

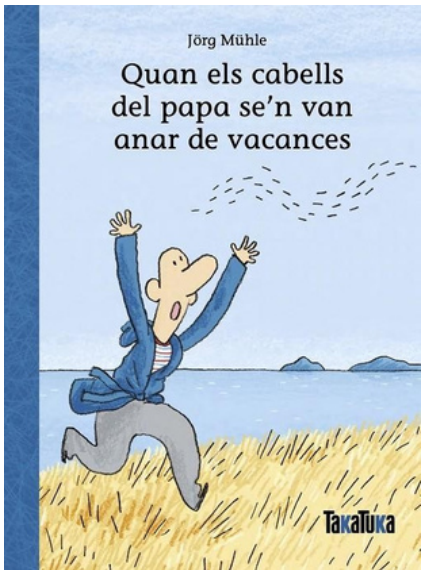
Una obra informativa amb elements pop-up que converteix l'amor en una aventura de descoberta. Amb solapes, mecanismes i un minillibre amagat, aquest títol desplega les moltes cares d'un sentiment que travessa cultures, mites i formes de vida. Duprat combina explicacions accessibles amb curiositats, relats i mirades científiques per mostrar que l'amor pot ser romàntic, filial, propi, espiritual... O tot alhora. Un llibre visualment poderós i sorprenent, que convida a preguntar-se, a comparar i a meravellar-se, i que farà xalar tant lectors joves com adults.

#acasallegimenveualta



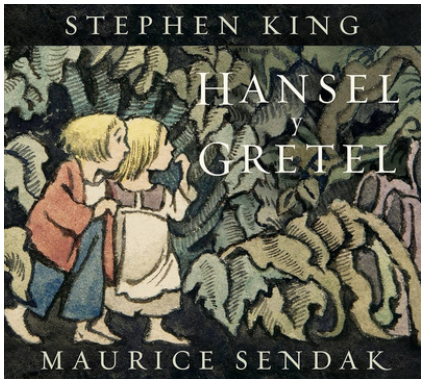
CRUSELLAS, Quim, **Les cruentes batalles de la reina Xinxeta**. Aina Bonet (il.). La Galera

Quim Crusellas signa una història tan esbojarrada com lúcida, que capgira els contes de fades per mostrar, amb molt d’humor, fins a quin punt les guerres poden néixer de capricis tan ridículs com el d’una reina que vol un cavall nou. Cada “batalla” que envia a fer l’Hèrcules, el seu heroi de confiança, es converteix en un despropòsit deliciosament pacífic: les bruixes ofereixen sopa, els ogres organitzen una calçotada i les sirenes els desvien amb els seus cants. Amb un ritme àgil i situacions surrealistes, el llibre defensa la cultura de la pau sense necessitat de moralina i trenca estereotips amb molta gràcia. Una lectura ideal per a primers lectors i per a ser llegida en veu alta perquè ens farà riure i, alhora, ens convidarà a mirar amb ulls crítics els conflictes i les aparences.



MÜHLE, Jörg. **Quan els cabells del papa se’n van anar de vacances**. Anna Soler Horta (trad.). Takatuka

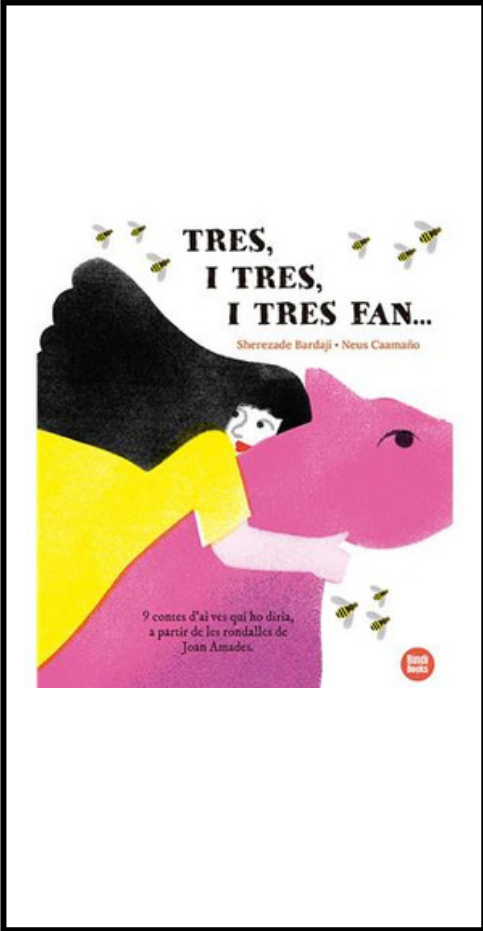
Jörg Mühle firma una història tan inesperada com divertida: un dia, els cabells del papa decideixen que ja n’hi ha prou de quedar-se quietes i fugen per la finestra per anar a veure món. A partir d’aquí comença una persecució esbojarrada que acaba amb el pare calb i els cabells enviant-li postals des de llocs remots. Amb humor, ritme i un punt d’absurd molt ben dosificat, el llibre converteix una idea forassenyada en una aventura deliciosa per a primers lectors. Les il·lustracions i la composició de pàgina (variada, enginyosa i molt expressiva) fan brillar encara més un relat que ha estat un èxit rotund a Alemanya i que llegit en veu alta, ens encomanarà les ganes de llegir.



KING, Stephen. **Hansel y Gretel** . Maurice Sendak (il.). Darío Zárate Figueroa (trad.). Lumen

Stephen King i Maurice Sendak comparteixen un mateix escenari: el bosc fosc i inquietant de Hansel i Gretel. King revisita el clàssic dels Grimm amb una narració directa, ombrívola i fidel al to original, lluny de versions edulcorades, mentre que les il·lustracions de Sendak (procedents d’un projecte escenogràfic per a una òpera) aporten una força visual extraordinària, plena de detalls i d’una intensitat molt teatral. El resultat és un àlbum insòlit: un relat dur i vibrant escrit per una de les grans veus contemporànies, acompanyat per imatges poderoses d’un dels mestres absoluts de la il·lustració infantil. Una combinació sorprenent que redescobreix el conte amb una mirada adulta i, alhora, profundament fidel a la seva essència més salvatge.

#acasallegimenveualta



BARDAJÍ, Sherezade. ***Tres, i tres, i tres fan... 9 contes d'ai ves qui ho diria, a partir de les rondalles de Joan Amades.*** Neus Caamaño (il.). Bindi Books

Les rondalles d'Amades tornen amb una vitalitat renovada gràcies a la mirada de la narradora oral Sherezade Bardají i la il·lustradora Neus Caamaño, que treballen com dues veritables artesanes de la paraula: parteixen de la tradició per transformar-la i donar-nos nou relats que sonen antics i nous alhora. Cada versió obre camins, juga amb els símbols i recupera ecos que potser havíem oblidat que coneixíem. Les il·lustracions de Caamaño hi sumen una capa poderosa de contemporaneïtat i fan visible la part més juganera i subversiva d'aquest llegat. Al final, les versions d'Amades completen el cercle i conviden a tornar a l'oralitat que el va originar. Un recull per entrar, amb tota naturalitat, en aquest regne meravellós on les històries es reinventen cada cop que algú les explica.

Llibres nadalencs



ATKINS, Annie. **Cartes des del Pol Nord**. Fia Tobing (il.). Jordi Vidal (trad.). Baula

Aquest llibre és una petita joia nadalenca: cinc cartes “reals” arribades des del Pol Nord que conviden a endinsar-se en la màgia de la imaginació i en el procés, sempre misteriós, amb què Santa Claus transforma un desig en realitat. Annie Atkins, coneguda pel seu treball exquisit en el disseny gràfic de El Gran Hotel Budapest o Isle of Dogs, trasllada aquí el seu talent per crear objectes que semblen vius: sobres, segells, cal·ligrafies i detalls que fan que cada carta sigui un petit tresor. Les il·lustracions de Fia Tobing hi afegeixen calidesa i un punt d'humor, i el conjunt es converteix en un llibre-objecte ideal per llegir, manipular i compartir. Una proposta plena d'encant, pensada per alimentar la curiositat dels infants i per celebrar que, en aquestes dates, una mica de fantasia sempre va bé.



PÉREZ, Sébastien. **La infància del Pare Noel**. Benjamin Lacombe (il.). Margarida Llofriu (trad.). Baula

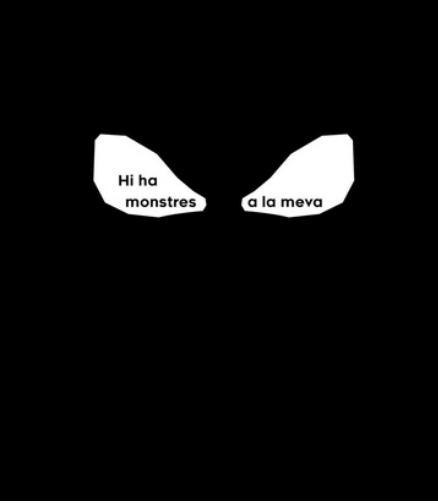
Aquest llibre de gran format imagina la infantesa d'un personatge universal: el Pare Noel. En vint històries i quatre poemes, seguim el petit Nicolau en un país de pins i bedolls, descobrint com la seva mirada curiosa i la seva tendresa acaben esdevenint l'origen d'una llegenda reconeguda arreu. Sébastien Pérez confegeix episodis breus, plens de calidesa i fantasia, que expliquen amb delicadesa d'on neixen alguns dels gestos i símbols vinculats al personatge. Les il·lustracions, riques en atmosfera hivernal de Benjamin Lacombe, hi posen un contrapunt visual ple d'encant. El llibre té, a més, un format especial: és un calendari d'advent pensat per començar l'1 de desembre i deixar-se acompanyar fins Nadal, amb una història per a cada dia. Una proposta ideal per llegir en família i celebrar el temps d'espera amb un toc de màgia.



GINESTA, Montse. **Gaspara la reina d'Orient**. Jordi Vila Delclòs (il.). Edicions de l'Abadia de Montserrat

Gaspara, la reina d'Orient és una d'aquelles històries que juguen amb la tradició per donar-li una volta tan natural que sembla que sempre hagués estat així. El narrador és el Mambo, un gosset que espera amb nervis la nit de Reis i que, per atzar meravellós, acaba compartint aventura amb la Gaspara, qui pren el relleu del rei Gaspar després d'un accident inesperat. El relat avança amb humor i bon ritme, i fa de cada escena una petita sorpresa. Les il·lustracions hi tenen molt pes: el joc de llums, els clarobscurs i la manera com acompanyen el to festiu i emocionat del Mambo aporten un contrapunt visual molt viu. És una història senzilla però ben construïda, perfecta per llegir en veu alta i per celebrar la nit més màgica de l'any.

Professorat

	GIMÉNEZ, Miqui. Canta-me'n una! Canta-me'n dues. Maria Girón (Il.). Babulinka Hi ha llibres que arriben com una mena de retorn a casa, i Canta-me'n una! Canta-me'n dues n'és un. Després d'anys amb cançoners tradicionals difícils de trobar, Miqui Giménez recupera i renova el gran corpus oral de la primera infància amb un recull tan útil com entranyable: 113 cançons organitzades per moments i jocs: de falda, de dits, de bressol, de triar, d'oficis... Totes amb partitura, codi QR i petites explicacions que ajuden a comprendre'n el gest, el joc i la gràcia. El llibre desperta records mig adormits i redescobreix melodies que formen part de la nostra biografia poètica. Les il·lustracions de Maria Girón hi afegeixen humor i calidesa, i els textos de Vanesa Amat situen cada capítol en el seu marc pedagògic, recordant-nos com és de vital la musicalitat de la llengua en els primers anys de vida. Un recull ampli, viu i celebratiu que convida a cantar, recuperar ritmes i deixar que la llengua faci camí per l'oïda abans que per la comprensió. Una autèntica joia per a famílies i docents de l'etapa 0-6.
	PAGEAUD, Fanny. Hi ha monstres a la meva habitació. Teresa Duran (trad.). MTM Aneu a buscar la llanterna, perquè hi ha llibres que només s'entenen del tot quan s'apaguen els llums, i Hi ha monstres a la meva habitació n'és un. Fanny Pageaud converteix la por a la foscor en un joc compartit: pàgines aparentment blanques que amaguen criatures inquietants, disposades a aparèixer només si un feix de llum les fa emergir. La màgia és en les transparències (i en la complicitat de qui llegeix), perquè els monstres no es veuen fins que fem lliscar una llanterna per darrere del paper. El llibre funciona com una petita aventura nocturna: primer el misteri, després la descoberta, i finalment el consol de veure que, un cop tancat, tots els monstres queden atrapats entre les pàgines. Una proposta enginyosa i senzilla alhora, ideal per desdramatitzar pors i transformar-les en un joc de mirar, buscar i sorprendre's. Un títol que convida a llegir plegats, amb la foscor justa i un somriure preparat.
	KLEIN HORST, Klein. ¡Somos diversos! Itziar Hernández (trad.). Edicions Bellaterra Parlar de diversitat amb naturalitat no sempre és fàcil, però ¡Somos diversos!, de Klein Horst, ho fa amb una franquesa que desarma. L'autor parteix de preguntes que molts infants es fan (i que sovint no saben com expressar) per explicar, amb humor i claredat, què hi ha darrere la vida quotidiana de persones amb diferents discapacitats: què els agrada, què els molesta, com juguen o com s'organitzen en el dia a dia. La gràcia del llibre és que no posa el focus en la diferència, sinó en allò compartit, i aconsegueix que el lector s'adoni que els límits, les maneres de fer i les peculiaritats formen part de tothom. Sense moralismes ni lliçons amagades, Horst convida a mirar amb naturalitat, a preguntar amb respecte i a entendre que la diversitat no és una excepció, sinó un reflex del món real. Ideal per obrir conversa a l'aula o en família, i per seguir construint mirades més obertes i més lliures de prejudicis.

Professorat



CLAYBOURNE, Anna. **Contes clàssics. Joc de memòria de tres.** Yeji Yun (il.). MTM

JOC DE CARTES

Fem una excepció en aquest butlletí per recomanar-vos un joc de cartes que ens ha semblat meravellós per jugar amb els contes populars que els nostres infants han de conèixer!

Amb una dinàmica senzilla de trobar grups de 3 cartes que corresponen al mateix conte i que un cop trobades ens ajuden a explicar la història. També s'hi pot jugar en format memory posant totes les cartes cap per avall trobant els grups de personatges de tres en tres.

El joc inclou un llibret amb els 15 contes del joc.

Sens dubte, una molt bona proposta per posar a la Carta als Reis.



Em podeu trobar a:

www.allegir.com



[@allegir lij](#)