

Bon dia alumnes i famílies!

Aquesta setmana i degut a que alguns de vosaltres no vau fer els visionats de la setmana passada ni tampoc vau filmar, tornem a adjuntar els mateixos visionats i us demanem la mateixa activitat. És important fer-ho ja que sinó és molt difícil avançar junts en la construcció del nostre personatge i en la pel·lícula. Som conscients que aquesta tasca és millor fer-la junts, en grup, a l'aula... sabem que el contrast, la reflexió, el consens i el diàleg son bàsics i definitius però confiem en què podrem fer-ho plegats de manera virtual.

Així doncs, seguim prioritant la posada en marxa la nostra pel·lícula i us seguim demanat aprofundir més en l'arc del personatge i en els moments pels que passa. La sessió passada vam parlar molt de l'escaleta i vam acordar filmar a casa en lleuger (mòbils, càmeres petites..) dos moments importants: **primer moment** on veiem al personatge sol a la seva habitació (moment del personatge amb els seus pensaments). **Segon moment** on el personatge es desperta abans que ningú i camina per la casa sol (molta atenció a la llum i els sons).

Per aconseguir aquests objectiu us proposem:

1- Visionar els següents fragments

Persona, La reconquista i Comment (estan els tres sueltos en el següent enllaç)

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sY_Nj_2QYdY6lfEkL15j0aGTGthpAA_T

aquí també hi ha "tren de sombras" i Mudanza pels espais buits.

2- Filmar a la manera de... els dos moments importants que us proposem més amunt:

primer moment: el personatge està sol a la seva habitació i és un moment de solitud.

segon moment: el personatge es desperta abans que ningú i camina sol per la casa (poseu-hi molta atenció als sons tan especials aquests dies i també atenció a la llum tan bonica de la primera hora del matí quan tothom dorm).

Recordem com filmem:

- càmera o mòbil en posició horitzontal
- plans llargs (no tallem massa ràpid)
- filmem plans fixes i fem moviments de càmera només si és necessari. - ens fixem en la Llum i en l'enquadrament:

Altres aspectes importants sobre el sentit de filmar al personatge i l'espai de casa.

- intenteu no posar cap acció al personatge, ha de ser molt introspectiu. L'emoció no arriba tant si el personatge està fent alguna acció. Atenció a primers plans de rostre, llum i rostre, llum natural, sons... treballem l'emoció
-
- En el moment de despertar-te abans que ningú, filmes els espais, la llum, el so. No fas cap acció. Filmes els espais buits de persones i d'activitat. Com està la casa quan et lleves abans que ningú. Càmera en mà i intentant fer els mínims moviments de càmera. Filmes el que veus. Els espais.

La pel·lícula recomanda per aquesta setmana és Ohayo (Buenos días) del director japonés Yasujiro Ozu. Podreu fer els comentaris de la pel·lícula al Nodes de la pàgina web.



Us adjuntem els documents en pdf i en word per si els voleu imprimir, guardar etc.

Moltes gràcies a totes i tots, que tingueu una feliç setmana i aprofiteu per a fer esport a l'aire lliure. Cada dia una mica millor!

Una abraçada
Núria Sàrria