

Reflexiono para comprender, comprenderme y hacer comprender

Núria Borràs

AULA DE...

Escribir, escribirme

Aprendizaje de la escritura

2C 3C

Los textos reflexivos son escritos cuyo destinatario es el propio autor. En la escuela Riera de Ribes son una herramienta de conocimiento imprescindible para poder acercarse al pensamiento propio y al de los demás. Y todo ello en contextos complejos donde se intenta comprender el mundo real a partir de preguntas auténticas que nos permiten comprender, comprendernos y hacer comprender. Explico, pienso, cambio, comunico, transformo la realidad y mejoro. Un ejercicio metacognitivo indispensable en el camino del aprendizaje.

▣ **PALABRAS CLAVE:** reflexionar, conciencia, conversación exploratoria, mundo real.

Enseñar es complejo, como compleja es la racionalidad de una persona, y enseñar es apasionante, como apasionantes son las emociones que sentimos cuando creemos que comprendemos nuestros propios argumentos y cuando creemos que estamos entendiendo el sentido real que encierran las cosas reales. (Gallego, 2005)

Aprender es una serie de momentos especiales

La escuela Riera de Ribes (Sant Pere de Ribes, Barcelona) se caracteriza por

querer ser, cada día más, un espacio donde se hace y se reflexiona sobre lo que se hace. Por eso, entendemos que el enseñar y el aprender son procesos sociales que encuentran su fundamento en la individualidad de cada uno. Las personas construimos nuestro conocimiento mirando hacia dentro y hacia fuera. Hacia dentro, para dialogar con nosotros mismos; hacia fuera, para situarnos en un espacio público donde se escuchan y se contrastan ideas. El pensamiento propio y el colectivo se reorganizan, y de esta reorganización surgen nuevos interrogantes. Son los contextos reales y dialógicos los



Escuela Riera de Ribes

AULA DE...

que favorecen el contraste y la reflexión, los que permiten otorgar sentido a las actividades que se realizan.

En cualquier aprendizaje se suceden una serie de momentos en los que actuamos interaccionando con nosotros mismos, con los demás y con los contenidos propios de cada saber. Explico, pienso, cambio, lo veo más claro. Cada uno de sus intereses, momentos y ritmos, con la intención de no perder el control del propio proceso de aprender, para comprender y para resolver.

En estos momentos de aprender ha de haber también un espacio para una mirada introspectiva. Un espacio donde los propios pensamientos encuentren las palabras para expresarlos y donde las palabras que hemos oído, porque hemos escuchado a los demás, se traduzcan en pensamientos propios. De aquí surgen los textos que denominamos *reflexivos*, porque hacen que el pensamiento se piense a sí mismo y los sentimientos encuentren un lugar para expresarse.

La escuela Riera de Ribes se caracteriza por querer ser, cada día más, un espacio donde se hace y se reflexiona sobre lo que se hace

El texto reflexivo es una herramienta que ya se nos ha hecho imprescindible, en la medida que ayuda a tomar conciencia del propio proceso de aprender y de cómo nos sentimos

cuando aprendemos. Entendemos el texto reflexivo como aquel texto cuyo destinatario es el propio autor, que lo escribe para decir lo que sabe y lo que no, para pensar sobre lo que sabe y lo que no, para pensar mejor cómo se piensa y para expresar cómo se siente.

Un ejemplo: sentirse cómodo ante una lectura

Podemos verlo en un grupo de 25 alumnos de diferentes edades (de 4.º, 5.º y 6.º) que se proponen ser buenos narradores. Como sabemos, los buenos lectores hacen operaciones cognitivas de orden diferente. Una de ellas, leer para los demás, delante de todos y para todos, a menudo incomoda. Por eso, en la escuela hacemos lo que llamamos *grupo lector*, que consiste en un encuentro en grupo reducido que solo tiene un propósito: generar conversaciones en torno al texto.

En estas conversaciones se habla de la vida de cada uno y, en este momento, adoptan un carácter filosófico de una bella profundidad. Y en estos encuentros también se habla sobre cómo llevar el texto escrito al texto oral, con el propósito de que los demás lo escuchen con interés.

El lector o la lectora, cuando lee para los demás, se expone; dicho con otras palabras, pone en juego su imagen. Por eso, puede ocurrir que una situación genere

El texto reflexivo es una herramienta que ya se nos ha hecho imprescindible, en la medida que ayuda a tomar conciencia del propio proceso de aprender y de cómo nos sentimos cuando aprendemos

una cierta preocupación. El lector siente satisfacción, seguridad, vergüenza, y también se da cuenta de todo aquello que ha hecho antes y que le ha servido para mejorar. Dejar un espacio para que este lector pueda expresar todo lo que siente es siempre un buen recurso.

Maria, una niña de 5.º, escribió el texto que recoge la imagen 1 para expresar las sensaciones ante la lectura. Se da cuenta de que ha tenido mucha suerte de poder leer (narrar) en portugués. Ella sabe cuáles son sus dificultades para leer y escribir, y ve muy claro que ha mejorado cuando ha podido narrar una historia en su lengua materna.

Fijémonos en qué y cómo se expresa:

- ▶ > Hace explícitas sus intenciones y controla qué quiere que pase: «Cuando empecé a leer quería transmitir posibilidades y las ventajas». ¡Quiere llegar lo máximo posible a todo el mundo!
- ▶ «Me ha ido bien en mi idioma que lo hago como me va mejor». Ya conoce cómo

AULA DE...

Escribir, escribirme

Aprendizaje de la escritura

2C 3C

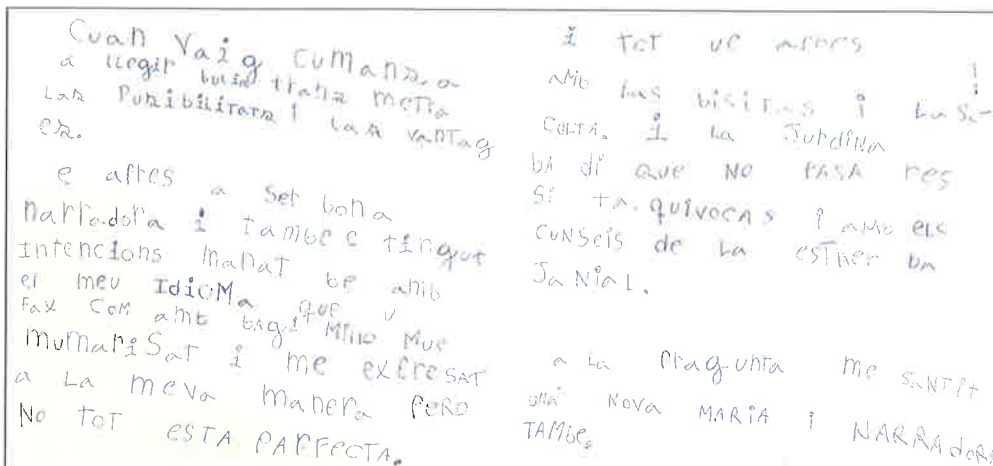


Imagen 1. María siente bienestar en el aprender («Cuando empecé a leer quería transmitir posibilidades y las ventajas. / He aprendido a ser buena narradora y también he tenido intenciones. Me ha ido bien en mi idioma que lo hago como me va mejor. Me lo he memorizado y me he expresado a mi manera. Pero no todo está perfecto. / Y todo lo he aprendido con las visitas y la escucha. Y Jordina dijo no pasa nada si te equivocas y con los consejos de Esther y Jana L. / En la pregunta me he sentido una nueva María y narradora también»)

piensa mejor y también en qué momento ha sentido que aprendía mejor.

- > «Me lo he memorizado y me he expresado a mi manera. Pero no todo está perfecto». Reconoce las estrategias que le resultan más útiles, y también las limitaciones.
- > «Y todo lo he aprendido con las visitas y la escucha. Y Jordina [narradora experta invitada] dijo no pasa nada si te equivocas y con los consejos de Esther y Jana L». Sabe que dispone del apoyo cognitivo y afectivo de los demás.
- > Al final, expresa su bienestar al sentir que aprende: «[...] me he sentido una nueva María y narradora también». ◀

De las preguntas a la reflexión sobre cómo aprendemos

Las informaciones y estímulos que reciben nuestros alumnos y alumnas son constantes y diversos. En el espacio de un centro educativo siempre hay curiosidad, dudas y preocupaciones que despiertan la capacidad de hacerse preguntas.

A partir de estas preguntas, se inician debates que conducen a verdaderos conflictos cognitivos de carácter muy diferente, según los intereses de cada grupo. El objetivo prioritario es la comunicación,

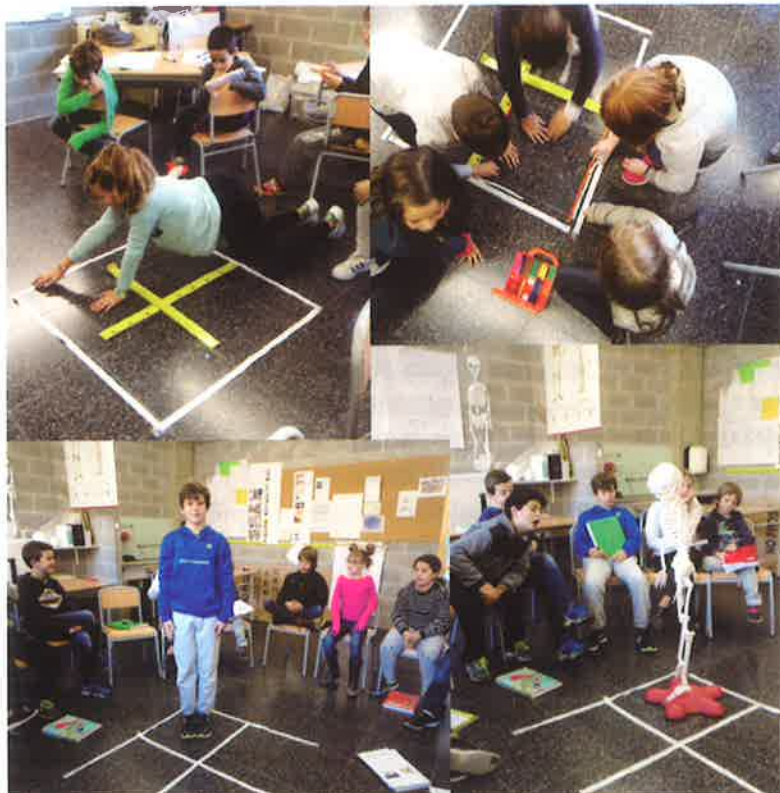
que toma forma de maneras diversas: en la argumentación, la justificación, la narración, etc. Se trata siempre de compartir puntos de vista, de contrastar, y de dejar un espacio para concretar de qué manera podemos expresar cómo hemos notado que aprendemos más y mejor y cuáles son las formas que nos lo han facilitado. Lo vemos en un ejemplo con alumnado de las mismas edades, 4.º, 5.º y 6.º.

Por Navidad, en la escuela cada grupo hace un regalo a otro grupo. Se trata de decidir qué puede gustar y, al mismo tiempo, qué puede ser de utilidad. Por ejemplo: constatamos que a un grupo le podía hacer falta una vitrina para proteger una maqueta de *Tyrannosaurus rex* que ya se le estaba desmontando; antes de llegar a concretar cómo tenía que ser la vitrina, hicimos muchas operaciones, y todo acabó siendo un juego para comparar el esqueleto humano con el esqueleto del dinosaurio (imagen 2, en la página siguiente). Eso sí. El propósito inicial se cumplió... ¡y la maqueta del tiranosaurio fue un regalo que tuvo un gran éxito!

Las informaciones y estímulos que reciben nuestros alumnos y alumnas son constantes y diversos. En el espacio de un centro educativo siempre hay curiosidad, dudas y preocupaciones que despiertan la capacidad de hacerse preguntas



Escuela Riera de Ribes
Imagen 2. Vitrinas y juego en la exposición final



Escuela Riera de Ribes
Imagen 3. Dificultades para comprender la medida de la vitrina para el esqueleto humano que servirá para construir herramientas de conocimiento para la comunicación a los demás

Una vez hecho el regalo, la maestra propuso un encuentro para compartir vivencias. Se inicia una conversación no para comentar qué se ha aprendido, sino cómo se ha aprendido. **Las preguntas en torno a las cuales se organiza la conversación son: ¿En qué momento he sentido que aprendía? ¿Qué me lo ha hecho sentir? A partir de aquí, todo el mundo se reconoce como aprendiz que, como tal, despliega en cada situación unas estrategias concretas. Todo el mundo hace visible su pensamiento.** Se habla, con un énfasis especial, de los instrumentos (de medida, dibujos, pósteres, artículos, etc.) que han ayudado a argumentar, demostrar, definir o describir (imagen 3).

¡La conversación hace que se sientan expertos! Dado que la experiencia se explicará a otros destinatarios, surgen afirmaciones como las siguientes:

- ▶ [...] seguro que pensarán, como nosotros al principio, cuando nos equivocamos, que un cuadrado de cincuenta centímetros de lado es medio metro cuadrado. Cuando lo digan, les hacemos pensar y que lo comprueben. Podemos construir un metro cuadrado cuadrículado en diez mil centímetros cuadrados y, también, les damos un papel en forma de cuadrado para doblar por la mitad dos veces. Con todo eso verán cómo es un cuarto de metro cuadrado. ◀

Usamos el lenguaje para modelar la mente. La neurociencia también lo corro-

bora y anima a los maestros a diseñar espacios para potenciar la autoconciencia del aprendiz. Los maestros y maestras lo hacemos siempre que provocamos la reflexión sobre cualquier aprendizaje. Estas reflexiones, como manifiesta David Bueno (2017), «modelan también nuestro cerebro y lo cambian, dado que activan la plasticidad neural y permiten establecer nuevas conexiones que amplían la red neural donde se sustentaba aquel aprendizaje».

De la reflexión colectiva al texto personal

El maestro ha de poder provocar en el alumno el deseo del control sobre su propio aprendizaje, del cómo sé que aprendo, cómo lo aprendo, en qué momento siento que aprendo más y mejor, y qué es lo que me lo ha hecho sentir.

Si volvemos al ejemplo de antes, vemos herramientas que favorecen pensar para tener el control: rúbricas, parrillas, pre-

El maestro ha de poder provocar en el alumno el deseo del control sobre su propio aprendizaje, del cómo sé que aprendo, cómo lo aprendo, en qué momento siento que aprendo más y mejor, y qué es lo que me lo ha hecho sentir

guntas, respuestas, escuchas, guiones, trabajo compartido, etc., (imagen 4).

La actuación con los demás, cuando se comunica la propia experiencia, provoca la necesidad de ir al texto reflexivo para

elaborar un discurso propio. Comprender para comprenderme y hacer comprender. **No somos capaces de hacer que el otro comprenda si nosotros mismos no comprendemos; pero nosotros no comprendemos sin la aportación del otro. Y así, en forma de espiral, ir avanzando.**

construir diferentes discursos según el estilo y la experiencia de aprendiz de cada uno. Y no solo lo hacen solos, ahora lo hacen en parejas. Isaac es uno de los alumnos expertos de 4.º que lo recoge en un guion lleno de dibujos y palabras clave a partir del cual ha podido llegar a acuerdos con su pareja, Andrea. En la imagen 5 vemos el resultado a través de la explicación a los alumnos, las familias

AULA DE...

Escribir, escribirme
Aprendizaje de la escritura
2C 3C

Los alumnos y alumnas, ahora ya expertos, tienen la capacidad de

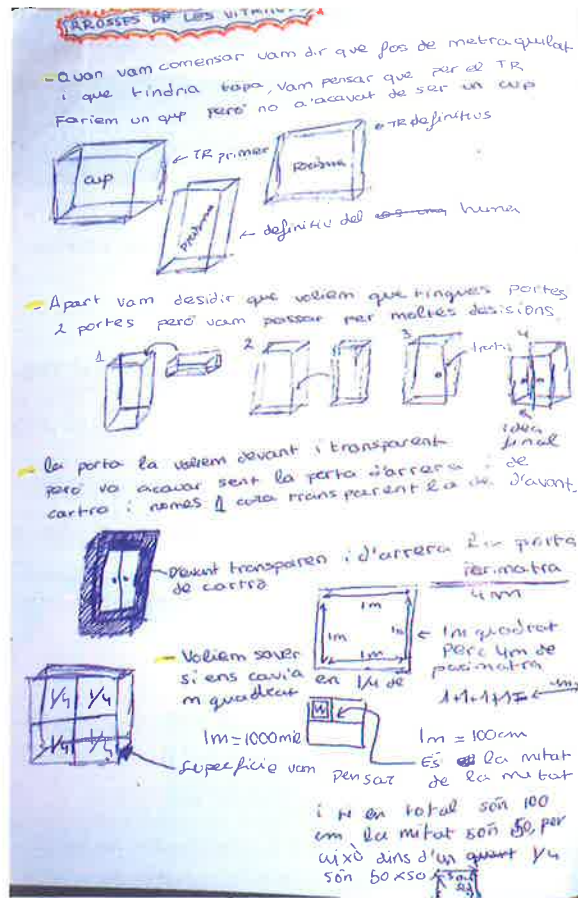


Imagen 4. Todo acaba recogido en diferentes textos reflexivos personales e íntimos fruto de las anotaciones personales que cada uno va haciendo mientras se conversa, como podemos ver en la imagen que encabeza el artículo

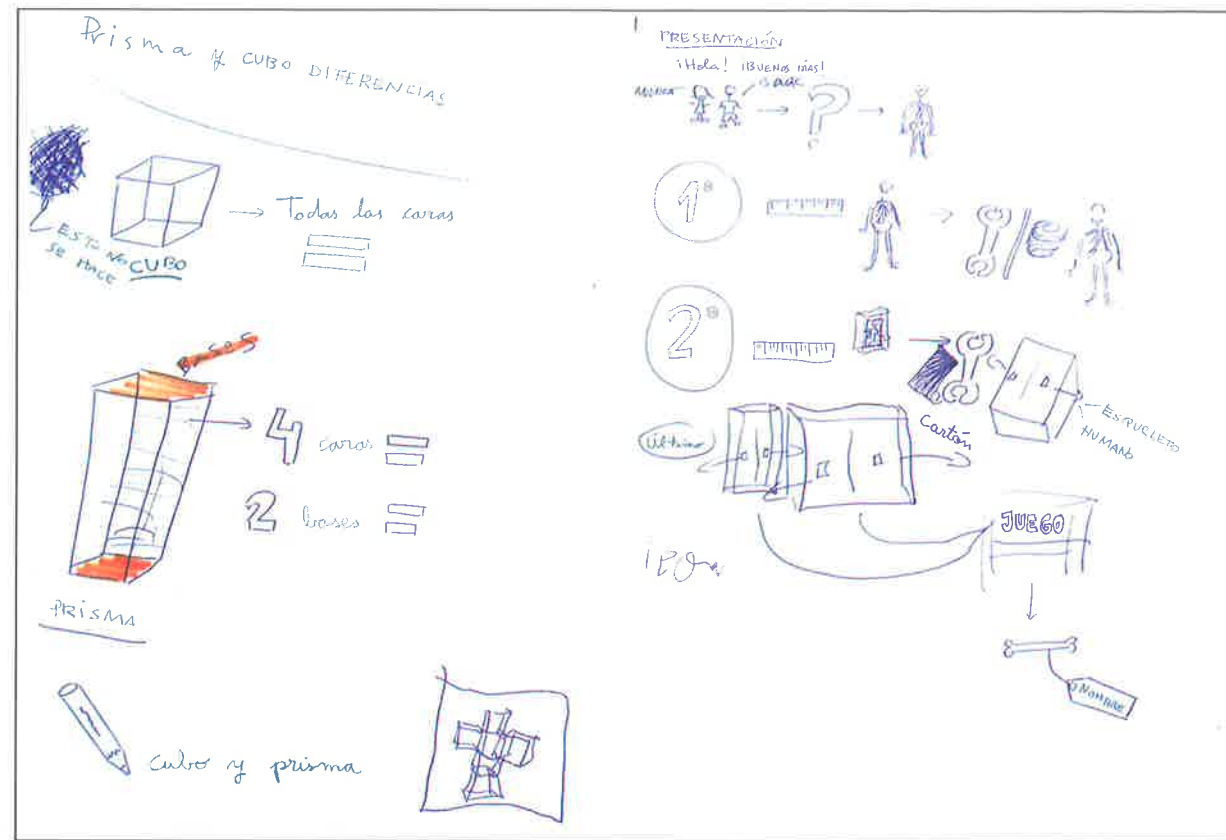


Imagen 5. Ejemplos de la organización del guion del discurso personal de Isaac para explicarlo a los demás

AULA DE...

y los maestros, que ahora son sus aprendices noveles.

En el cuadro 1 se muestran las reflexiones de dos alumnos. En el texto de la izquierda, Àlex se siente bastante experto, a pesar de ser del público oyente y alumno novel en esta situación, y co-

necta la nueva información con lo que ya tenía dentro. Por su parte, Andrea, experta de 6.º, se siente satisfecha del trabajo hecho, porque los demás, los no expertos, han entendido lo explicado. Y se sorprende de lo que ya saben sus compañeros y ella no sabía antes de iniciar la indagación.

El texto reflexivo es el resultado de los momentos de querer interpretar el mundo, con los demás y con uno mismo, en conversaciones personales y públicas. Es un texto personal que me permite volver sobre mí mismo, sobre mis pensamientos y mis ajustes de mejora, tomando conciencia de mi proceso de aprender, sin perder el con-

EL ESQUELETO. EVALUACIÓN ALUMNO	EVALUACIÓN EXPERTO MOSAICO: EL ESQUELETO	DESCRIPCIÓN DE TU ACTUACIÓN
<p>Objetivo: Reflexionar sobre las estrategias personales para resolver y para comprender situaciones de repartir, conservar la proporción, la superficie del m² y la visualización geométrica del prisma y el cubo. Comprobar el conocimiento de cada uno sobre los huesos del esqueleto humano.</p>	<p>1. En la presentación he comunicado con todo el cuerpo, he tenido seguridad porque me lo había preparado con el tiempo que necesito y he consultado la parrilla del conferenciante.</p>	<p>Yo he actuado con todo el cuerpo porque me lo he estudiado y lo he hecho muchas veces; entonces, tengo más práctica.</p>
<p>Texto reflexivo Escribe cuándo y cómo has notado que reflexionabas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Cómo dibujar las cosas más grandes o más pequeñas. > Repartir en partes iguales. > Imaginar las partes del m². > Desplegar un prisma y un cubo. > Jugar a conocer los huesos del cuerpo humano. <p>Explica también cómo te has sentido al comprobar qué sabías o no sobre todas estas situaciones de aprender.</p>	<p>2. He hecho entender que la cuadrícula y la tabla de proporcionalidad son herramientas fundamentales para ordenar y comprender los cálculos.</p> <p>3. He compartido el concepto de división con las personas del grupo y he empatizado con sus estrategias personales.</p> <p>4. El grupo de personas ha podido darse cuenta del error habitual que cometemos las personas al pensar sobre la superficie de la mitad del m².</p>	<p>Sí, porque mis compañeros han entendido qué era y han dicho que era muy útil.</p> <p>Sí. Isaac y yo íbamos ayudando y comprendiendo la manera de hacer de los demás.</p> <p>Sí, porque hemos dado razones para convencer.</p>
<p>He reflexionado sobre la escala cuando han hecho hacer en los papeles un cráneo a escala. He repartido en partes iguales a la hora de mirar cuánto mide cada vértebra pensando que 24 hacían 63 cm. He pensado calcular partes del m² cuando nos han hecho imaginar los cm² que podían caber en un metro reducido. He probado cómo desplegar un cubo y un prisma cuando los he dibujado. He reflexionado sobre los huesos del cuerpo cuando he jugado al juego. Me he sentido un poco experto porque sabía la mayoría de las cosas de las que nos retaban.</p>	<p>5. Como experto, he facilitado que el grupo visualizara geoméricamente el prisma cuadrangular y el cubo.</p> <p>6. En el juego he podido comprobar el conocimiento que tenía el grupo de alumnos con respecto a los huesos de las personas.</p>	<p>Sí, porque les hemos enseñado unos ejemplos montados para que les resultara más fácil. Además, Isaac les ha dicho cuántas partes tenían y cómo eran.</p> <p>Había huesos que se los sabían y eso me ha sorprendido, porque nosotros nos sabíamos pocos antes de hacer la pregunta.</p>

Cuadro 1. Diferentes niveles de reflexión según el lugar que ocupa cada uno. Dos textos reflexivos que muestran el nivel de satisfacción al saberse aprendiz que mejora

El texto reflexivo es el resultado de los momentos de querer interpretar el mundo, con los demás y con uno mismo, en conversaciones personales y públicas

trol de este. Puedo pensar sobre lo que sé y sobre lo que hago. Puedo poner palabras a lo que pienso yo y a lo que piensan los demás. Poder pensar conjuntamente nos permite elaborar discurso para transformar

el pensamiento propio y aceptar el reto del pensamiento de los demás.

Escribirme es un recurso muy potente, que permite el acceso a los aprendizajes auténticos y poder hacer visibles nuestros pensamientos. Escribirme reclama nuestro pensamiento y, como escribe Josep Maria Esquirol (2015), pensar nos transforma, «pensar es reflexionar: volverse hacia sí mismo y hacia la originalidad de la vida, que resulta ser, al mismo tiempo, una transformación, una conversión». ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUENO, D. (2017): *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Barcelona. Octaedro / Rosa Sensat.
- ESQUIROL, J.M. (2015): *La resistencia íntima: ensayo de una filosofía de la proximidad*. Barcelona. Acantilado.
- GALLEGO, C. (2005): *Repensar el aprendizaje de las matemáticas: Matemáticas para convivir comprendiendo el mundo*. Barcelona. Graó.

AULA DE...

HEMOS HABLADO DE:

- Aprendizaje de la escritura.
- Estrategias de aprendizaje.

AUTORA

Núria Borràs Rovira

Escuela Riera de Ribes.
Sant Pere de Ribes
(Barcelona)

nborras1@xtec.cat

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en mayo de 2018 y aceptado en julio de 2018 para su publicación.

El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo xxi

Jaume Trilla (coord.)

Este libro ofrece una buena panorámica de lo que ha dado de sí la pedagogía gestada durante la última centuria. Su intención no es tanto levantar acta historiográfica de la pedagogía del siglo XX como hacer balance de lo que puede seguir aportando a la escuela del siglo XXI. La estructura de cada capítulo es la misma: presentación; antecedentes y contexto histórico y pedagógico del autor que da nombre al capítulo; esbozo biográfico; ideas y teorías presentes en su propuesta pedagógica; aspectos metodológicos, técnicas, experiencias realizadas, etc.; antecesores, continuadores y compañeros de viaje del autor principal y, finalmente, valoración y proyección de futuro de cada una de las aportaciones. Con ello el libro pretende mostrar la pedagogía del siglo XX no como un conjunto de individualidades, sino como un universo de constelaciones en el que hacemos destacar, eso sí, el brillo de un número limitado de nombres propios.

El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo xxi

J. Trilla (coord.), E. Cang, M. Carretero, A. Escudé, G. Feinstein, J.A. Fernández Fernández, J. González Montcalegre, B. Gros, F. Imbernón, N. Lorenzo, J. Matis, M. Mosec, M. Pla, J.M. Puig, J.L. Rodríguez Ilera, P. Sañó, A. Tort, J. Vila



GRAÓ

Hurtado, 29. 08022 Barcelona info@irif.eu www.grao.com 934 080 464

25,20 €
Ebook: 20,60 €

