

AULA DE...

# Escribir, **escribirme**

## El texto como mediación entre el mundo interior y el exterior

Juli Palou, Montserrat Fons



Deposifotos

Cual  
que  
mov  
cribi

PA

El  
pe

La  
del

¡A fe  
natu  
no h  
sado  
atra  
raro  
inge  
sarr  
pos  
cua  
pen  
pro  
pal  
pue  
es  
mir

No  
qu  
ber  
pa

## AULA DE...

Escribir, escribirme

Aprendizaje de la escritura

P

**Cualquier acción comunicativa tiene un destinatario. En este monográfico, hablamos de los textos escritos que tienen como destinatario a la misma persona que los escribe. Los tratamos como un recurso para promover el retorno del pensamiento sobre sí mismo. No se trata de exponer qué se ha aprendido, sino de escribir sobre qué ha comportado el nuevo aprendizaje.**

▣ **PALABRAS CLAVE:** pensamiento, reflexión, escribir, transformación, experiencia.

*El pensamiento es el pensamiento del pensamiento. (Ulises, James Joyce)*

### La incierta morada del pensamiento

¡A fe que el pensamiento es de extraña naturaleza! Surge de aquello que todavía no hemos sabido pensar, de lo impensado, y tiene una vida propia que nos atrae por su comportamiento, siempre raro y singular. En ocasiones, somos tan ingenuos que hablamos como si el pensamiento fuera un objeto que podemos poseer. No nos damos cuenta de que, en cualquier situación comunicativa, hay un pensamiento que queda libre, con vida propia, que se nos va más allá de las palabras. Este pensamiento, el que no puede ser expresado mediante palabras, es al que nos referimos usando un término muy preciso: *inefable*.

No habita en el lenguaje, pero sabemos que está presente, que circula con libertad y que, tal vez, quizá solo vivimos para buscarlo, localizarlo y conducirlo allí

donde pueda ayudarnos a construir un nuevo discurso sobre nuestro mundo. No somos, como a menudo quieren hacernos creer, seres ordenados.

Somos un ir y venir constante entre lo que tenemos y lo que deseamos; somos pensamiento pensado y pensamiento que se piensa. Por tanto, incompletos y pasionales, lo cual significa que sufrimos porque sentimos la inclinación hacia algo que no podemos llegar a poseer.

No tenemos dos caras, la pasión por un lado y la razón por otro, sino una sola. Porque vivimos en un pensamiento que es pasional o, si lo preferís, con la pasión que nos genera el pensamiento. Una pasión que nos hace sentir más vivos cuando disponemos de espacios compartidos que son cálidos, donde se pueden contrastar pareceres sin hacerse daño, y cuando disponemos de espacios para la reflexión personal, donde podemos generar nuevos órdenes, que afectan a la manera de pensar, a las maneras de decir y, también, a las maneras de hacer.

En este monográfico pondremos el foco de atención en los últimos espacios que hemos citado, aun reconociendo su interdependencia con los demás; no la podemos pasar por alto, ya que el material con el que nos construimos y nos reconstruimos lleva siempre la huella de nuestro entorno social.

Aprendemos con los demás, de los demás y contra (porque también nos oponemos a ellos) los demás. Pero también aprendemos de este yo que se trata a sí mismo como un *tú* para iniciar un debate, que no un soliloquio. Nadie habla solo consigo mismo si se refugia en la casa del pensamiento y se atreve a vestir las ideas que surgen de él con nuevas pala-

*No nos damos cuenta de que, en cualquier situación comunicativa, hay un pensamiento que queda libre, con vida propia, que se nos va más allá de las palabras*

## AULA DE...

bras, si osa vestir esas ideas con un discurso diferente.

## Del pensamiento a las ideas

Tenemos, por tanto, tres momentos del pensamiento: el que todavía no podemos poseer, porque tiene vida propia más allá de nuestras palabras; el que se genera en un verdadero diálogo con los demás, y el que construimos en soledad, cuando únicamente nos abrigan nuestra capacidad de razonar y el lenguaje. Un pensamiento se traduce en ideas concretas cuando puede expresarse en palabras. La etimología de la palabra *ἰδέα* (idea) remite a *visión*. Las ideas ayudan a ver de otro modo.

Desde hace años, sabemos que cuando escribimos la percepción que tenemos de la temática que tratamos mejora, porque del tránsito que se genera cuando las ideas van a las palabras y cuando las palabras van a las ideas siempre surge algo que antes no estaba allí. Desde hace años, también sabemos que cualquier texto oral, escrito o multimodal tenemos que situarlo en lo que denominamos *parámetros de la situación comunicativa*. Eso significa que tenemos que considerar, de entrada, a quién nos dirigimos, por qué motivo lo hacemos y en qué contexto (Palou y Fons, 2015).

De la mezcla de elementos que acabamos de enumerar emerge la selección del

*Una de las mejores maneras de reconocernos en estas transformaciones es escribir, es escribirnos. Tenemos que saber quién éramos y quién somos, y que ha pasado entre tanto*

tema, del vocabulario, de las construcciones gramaticales, de las metáforas, etc. En el mejor de los casos, los textos, sobre todo cuando son escritos, pasan por el filtro de los comentarios de los demás: los compañeros pueden valorarlos, los docentes detectarán aquello que no acaba de funcionar y los lectores también podrán dar su opinión. Pero el título del monográfico que presentamos ya nos hace ver que lo escrito, en este caso, se va por unos circuitos diferentes.

## Del tú a un yo que se transforma

Todo proceso de aprendizaje comporta una transformación, dejar un estado para alcanzar otro. Este proceso comporta una nueva manera de construir una relación con el entorno. Los aprendizajes, sean del tipo que sean, enlazan unos contenidos con el contexto y con personas concretas. Es muy probable, pongamos por caso, que recordemos cómo, cuándo y con quién aprendimos a ir en bicicleta. Tenemos todavía presente lo que sentimos, la satisfacción, el gesto de las personas que estaban a nuestro lado, etc.

¿Sabes ir en bicicleta? Detrás del sí o el no hay, quizá en la sombra, una experiencia. Algunos autores (Bourdieu, 1997; Wittek, 2012) hacen referencia a lo que denominan *trayectoria de aprendizaje*; dicho en otras palabras, las experiencias que han dejado huella en nuestra vida. Los textos reflexivos, los que escribimos para nosotros mismos, quieren dar sentido a estas huellas que nos han transformado. Una de las mejores maneras de reconocernos en estas transformaciones es escribir, es escribirnos. Tenemos que saber quién éramos y quién somos, y que ha pasado entre tanto. Por eso nos enviamos mensajes que hablan de nosotros como si formáramos parte de este *otros del nos-otros*.

La capacidad de reflexionar no es el privilegio de unos cuantos, sino que se encuentra al alcance de todos. De todo el mundo sin excepción. Pequeños y mayores, mujeres y hombres. Más espabilados y no tan espabilados. Todo el mundo tiene la capacidad de modelar el mundo con su mente, y sus sentimientos. La asimilación que hace Aristóteles de la mente con la mano es muy reveladora. Para el que fue maestro de Alejandro Magno, la mente, al igual que hace la mano, da una forma concreta al entorno y de esta manera lo humaniza.

Cuando proponemos el ir hacia dentro que representan los textos reflexivos, no es para huir de esa responsabilidad de

humaniza  
dad de re  
con todo  
Solo hay  
se nos h  
llega de  
curiosida  
encontra  
reorganiz

Aprende  
dicen, si  
modifica  
no para  
a sí mis  
escribe r  
ni siquier  
más esp  
cómo se

La acción  
extraer t  
dentro y  
mos que  
car un ca  
el encue  
conocida  
de nuest  
intuir, pe

Aprende  
que lo  
nar se  
que d

## AULA DE...

**Escribir, escribirme**  
Aprendizaje de la escritura

P

humanizar el mundo, sino por la necesidad de repensar la relación que tenemos con todo aquello que nos llega de fuera. Solo hay aprendizaje cuando lo familiar se nos hace extraño. Ante lo extraño que llega de fuera, el tema de fondo no es la curiosidad, ni siquiera la aceptación, sino encontrar la manera más conveniente de reorganizar el mundo conocido.

Aprender no es reproducir lo que los otros dicen, sino reflexionar sobre cómo nos modifica lo que dicen. *Se trata de escribir, no para otro, sino para un yo que se trata a sí mismo como si fuera otro, porque se escribe no para decirse aquello que sabe, ni siquiera para decir aquello que los demás esperan que diga, sino para explorar cómo se sitúa ante lo extraño.*

La acción de escribir no es inocua. Permite extraer fuera aquello que se encuentra dentro y que, en ocasiones, ni sospechamos que estaba allí. No se trata de provocar un cara-a-cara, si por eso entendemos el encuentro de dos caras que son viejas conocidas. Se trata de buscar la otra cara de nuestra realidad, aquella que podemos intuir, pero aún desconocemos.

*Aprender no es reproducir lo que los otros dicen, sino reflexionar sobre cómo nos modifica lo que dicen*

### Lo escrito como refugio del pensamiento

Los textos reflexivos no son la búsqueda de un refugio para quedarse en él, sino un refugio donde con calma y sin presiones todo se pueda volver a ordenar. Tiene que haber un diálogo constante entre el yo que mira hacia dentro y el yo que mira hacia fuera. Si es cierto que siempre estamos inmersos en actividades (ir en bicicleta, leer, comprar, hacer la comida, escribir, colgar un cuadro, etc.), también lo es que estas actividades requieren un espacio para pensarlas. Este es el toque de atención que pretendemos dar con la elaboración de este monográfico.

Queremos mostrar maneras de hacer, con grupos de alumnos de diferentes edades, que propician un diálogo del pensamiento consigo mismo. Nos referimos siempre a la redacción de textos escritos como una actividad reflexiva. Ciertamente, escribir para un destinatario exige una reflexión sobre qué queremos manifestar y cómo queremos hacerlo. Pero los textos que priorizamos en este monográfico son otros. Son los que se dirigen a la misma persona que los escribe.

Escribirme, para buscar lo que hay dentro, para disponer de un espacio donde poner palabras a sensaciones, para construir un discurso que se ha apartado, al menos un poco, del que antes podíamos

*Los textos reflexivos no son la búsqueda de un refugio para quedarse en él, sino un refugio donde con calma y sin presiones todo se pueda volver a ordenar*

construir. Escribirme para expresar qué siento y cómo me siento. Nadie ha de juzgar el texto, salvo que lo haga yo mismo, desde mi capacidad de concebirme como otro. Escribirme para ir más allá de cualquier disciplina del saber.

Los textos a los que hace referencia este monográfico los entendemos como un espacio de retorno del pensamiento sobre sí mismo, porque tenemos el convencimiento de que Joyce acertó



Deposito:photos

**AULA DE...**

plenamente cuando en su *Ulises* dejaba escrita la sentencia que encabeza esta presentación del monográfico: «El pensamiento es el pensamiento del pensamiento».

Así, en el primer artículo, «Reflexiono para comprender, comprenderme y hacer comprender» (pp. 17-23), Núria Borràs ilustra con experiencias como el texto reflexivo resulta relevante para la toma de conciencia del mismo hecho de aprender y de cómo nos sentimos cuando aprendemos.

Seguidamente, Susana Sánchez y Carmen González valoran la capacidad de

los niños y niñas de expresar por escrito las vivencias del propio yo. En su artículo «¿Cómo es un buen maestro para ti?» (pp. 24-28), exponen cómo los niños y niñas de 1.º y de 4.º, a través de una actividad de escritura, establecen vínculos entre el mundo interior y exterior y expresan lo que valoran de sus maestros. Por su parte, Ariadna Saiz nos habla del repertorio lingüístico de los plurilingües en «Escribir sobre las lenguas que nunca suelo escribir» (pp. 29-33). La autora desgrana las creencias que los alumnos y alumnas de los últimos cursos de primaria expresan cuando narran. En el escribir hay un reencuentro con el otro yo. ■

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BOURDIEU, P. (1997): *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona. Anagrama.  
 PALOU, J.; FONS, M. (2015): «Escribir para aprender. Aprender para escribir». *Aula de Innovación Educativa*, núm. 245, pp. 12-16.  
 WITTEK, A.L. (2012): «The activity of “writing for learning” in a nursing program – trajectories of Meaning Making». *Outlines. Critical Practice Studies*, vol. 14(1), pp. 73-94.

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en mayo de 2018 y aceptado en julio de 2018 para su publicación.

**HEMOS HABLADO DE:**

- Aprendizaje de la escritura.
- Personalización de los aprendizajes.
- Desarrollo personal.

**AUTORÍA**

**Juli Palou Sangrà**  
 jpalou@ub.edu

**Montserrat Fons Esteve**  
 mfons@ub.edu



[www.mamaterra.info](http://www.mamaterra.info)



**mama terra**  
 Proyecto educativo

**FESTIVAL ECOLÓGICO INFANTIL**

**28-30 septiembre en Feria BioCultura (BEC Bilbao)**

Ven a pasarlo bien con las divertidas actividades que hemos organizado para que los pequeños se familiaricen con el mundo "bio"

- ✓ ECO-COCINA
- ✓ HUERTO ECOLÓGICO
- ✓ CREATIVIDAD
- ✓ YOGA FAMILIAR
- ✓ ECO-CINE
- ✓ JUEGOS
- ✓ ESPECTÁCULOS

**Horarios:**  
 Viernes 28: de 15:30 a 20h  
 Sábado 29: de 10 a 20h  
 Domingo 30: de 10 a 19h



Patrocina: Pineda Hueso  
 Organizan: BioCultura  
 Colaboran: Another Way

Visítanos en Bilbao Exhibition Centre (BEC)  
 Ronda de Azkue 1. 48902 Ansio-Barakaldo

**BioCultura**  
 bio