

septiembre 2016

DOSIER **GRAÓ**

Nuevos escenarios,
nuevos aprendizajes



Hablamos de aula, ¿todavía?
Nuevos escenarios e inclusión
Aprender en nuevos escenarios



Juli Palou, Montserrat Fons, Jaume Cela (coords.)

Juana M. Sancho, Fernando Hernández-Hernández, Xus Martín, Jaume Carbonell, Pilar Benejam, Equipo docente de la Escuela Riera de Ribes, José Alberto Prados, Jaume Funes, Ignacio Calderón, Gerardo Echeita, Josep M. Jarque, Joan Vaello, Ramon Almirall, Igor Ibarrondo, Francisco Imbernón, David Vilalta, Pepe Menéndez, Francisco J. Pozuelos, Francisco J. García Prieto, Gabriel Travé, Alba Besteiro, Aroa Pareja, Fernando Trujillo, Ramon Grau, Ismael Navarro, Marta Pont, Elvira Martí, Francesc López Rodríguez, Helena Forrellad, Mikel Juaristi, Carmen Lázaro, Teresa Lázaro

10,00 €



Sumario



Editorial

- 3** **Nuevos escenarios, nuevos aprendizajes**
Juli Palou, Montserrat Fons, Jaume Cela

¿Hablamos de aula, todavía?

- 8** **Que no cambiemos para que todo permanezca igual**

Juana M. Sancho, Fernando Hernández-Hernández

El papel mediador en las relaciones pedagógicas de los espacios físicos y simbólicos ha sido reconocido desde el inicio de los sistemas educativos. La sociedad digital vuelve a plantear la necesidad de repensarlos. Pero en el potente dispositivo de la escuela se enfrentan la rigidez de los sistemas de enseñanza y la flexibilidad de los lugares, momentos y herramientas que configuran hoy el aprender.

- 14** **Hacer que pasen cosas**

Xus Martín García

En el artículo se cuestiona la relación entre escuela y comunidad en una época de cambios. Se propone que el medio escolar tenga continuidad en el medio social, y que se dé a los estudiantes la oportunidad de contribuir a transformar su entorno. A partir del legado de las pedagogías innovadoras y de experiencias de aprendizaje-servicio, se analizan los beneficios personales y sociales de una educación que involucra a los jóvenes en la comunidad.

- 20** **Aulas Delors**

Jaume Carbonell

Las pedagogías innovadoras del siglo XXI comportan espacios radicalmente diferentes. Solo así se podrá desplegar todo el potencial de los cuatro pilares de la educación definidos por Jacques Delors: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a convivir.

- 24** **Innovación y tradición**

Pilar Benejam

Se aborda en este artículo el paso de la escuela humanista a una pedagogía influida por valores económicos. Se propone encontrar unas bases mínimas comunes en que asentar un consenso educativo para ayudar a los niños y niñas y jóvenes a vivir en el mundo incierto que les toque vivir, sea el que sea.

Opiniones:

- 12** **Escenarios donde tienen lugar aprendizajes**
Equipo docente de la Escuela Riera de Ribes

- 18** **Olimpismo en la escuela: proyecto intercentros**
José Alberto Prados

Nuevos escenarios e inclusión

- 30** **Adolescencia, identidades y escuela**
Jaume Funes

Los chicos y las chicas adolescentes van a la escuela a ser adolescentes. Acaban siendo de una u otra manera en función de las adolescencias que estén presentes en sus aulas. Siguen necesitando a los adultos profesores, que los miran de manera diferente, para poder aclararse con sus vidas. No se puede ser adolescente sin tener una parte de la vida en el territorio virtual, su adolescencia escolar también ha de poder construirse en la Red.

- 35** **Desafíos ineludibles para la construcción de escuelas inclusivas**

Ignacio Calderón, Gerardo Echeita

El artículo se introduce en la contradicción en la que se debate la escuela actual: haber abierto las puertas a todo el alumnado, a la vez que mantiene y legitima muchas desigualdades. En este contexto, la institución escolar como proyecto democrático ha de acometer algunos desafíos que requieren la conexión de la ciencia psicopedagógica con la acción ética, social y política de los diferentes agentes educativos.

- 42** **¿De qué hablamos, de inclusión o de escuela inclusiva?**

Josep Maria Jarque

No se puede construir una escuela abierta a todos sin el concurso de los maestros y profesores, del personal especializado y del auxiliar, de los padres y madres, así como del entorno. Si estas paredes maestras no están bien asentadas, ya podemos ir echando agua en la jarra, que si está agujereada nunca se llenará. Y, en el caso que nos ocupa, está llena de agujeros.

- 47** **Cómo dar clase a quienes no quieren**

Joan Vaello

Dar clase a quienes no quieren en un mundo aceleradamente cambiante supone un reto que se puede afrontar desde una actitud de lamento inútil o desde la búsqueda proactiva de soluciones que conviertan debilidades en fortalezas: abusos en respeto, pasividad en implicación o dejadez en perseverancia, y todo ello al servicio de formar personas, desarrollando todas sus potencialidades para que se adapten funcionalmente al mundo que les toque vivir.

Opiniones:

- 38** **Familia y escuela colaborando por la educación inclusiva**

Ramon Almirall

- 50** **Escuela para todos o todos para la escuela**
Igor Ibarrondo

que una escuela o un grupo de docentes que quieran transformar su enseñanza y posibilitar al alumnado (y a ellos mismos) un aprendizaje a la altura de nuestro tiempo comenzase a preguntarse: ¿en qué discursos estamos inmersos, cómo nos han constituido? La arquitectura impone, pero ¿quién dispone? ¿Cómo interpretamos, elaboramos y aplicamos los reglamentos, las leyes y las medidas administrativas? ¿Qué valor, consideración y utilidad les damos a los enunciados científicos y las proposiciones filosóficas, morales y políticas? Porque todo esto nos constituye y subjetiva, configurando nuestras estructuras cognitivas, emocionales, afectivas e incluso físicas, así como nuestra (in) capacidad para aprender.

DE LA RIGIDEZ A LA FLEXIBILIDAD DEL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS BÁSICOS

Para cambiar nuestra práctica y no solo el lenguaje, para redefinir y transformar la noción de *aula* desde algo estático y rutinario a un verdadero espacio de seguimiento de un aprendizaje que puede tener lugar en cualquier sitio y momento, tendríamos que comenzar a plantearnos:

- Si entendemos la innovación como un concepto próximo al *capitalismo educativo* que necesita *estar a la moda para vender*, o como un posicionamiento permanente que

está pendiente de los cambios, cada vez más acelerados, de nuestra sociedad y que implican nuevas demandas, necesidades y retos para la educación.

- Quiénes son los estudiantes y los profesores (nosotros mismos), cómo aprenden (qué sabemos sobre el aprendizaje) y qué necesidades educativas y formativas tienen (tenemos), en función del mundo en el que vivimos.
- Cuáles son las representaciones y concepciones actuales del conocimiento, cómo se construye, almacena, transmite, se accede y se valora, qué concepciones y representaciones del conocimiento contribuyen a nuestro desarrollo como

Escenarios donde tienen lugar aprendizajes

La velocidad con que tienen lugar los cambios científicos y tecnológicos es una de las características de este siglo XXI. Cambios que se perciben especialmente acelerados en las formas de comunicación, que cambian de raíz nuestra manera de situarnos en el mundo y, como consecuencia, las maneras de aprender. No existe ninguna razón para pensar que si el mundo cambia la escuela deba preservar la institución, y seguir creyendo que el maestro es quien lo sabe todo y el alumno el que calla y aprende. El «siempre se ha hecho así» cae por su propio peso. El reto de la escuela es situar al niño en el epicentro de estos nuevos escenarios a fin de aprender de aquello y con aquello que a diario sucede en el mundo.

Prestando algo de atención, se descubre que en torno al mundo que viven los niños y las niñas ocurren muchas cosas: fenómenos que no se comprenden, cuestiones en la relación con los demás, contrariedades en los acuerdos sociales, etc. Es en estos escenarios donde la escuela debe enseñarles a analizar y comprender qué sucede y proporcionarles elementos para posicionarse de manera crítica.

Por otro lado, nunca se ha tenido tanta conciencia como ahora de que todos, absolutamente todos, somos diferentes. En la escuela vemos ritmos, momentos, necesidades e intereses de aprendizaje tan distintos como alumnos y alumnas hay, de modo que los procesos de aprendizaje y la manera de vivirlos son todos diversos. Nuestro reto es diseñar escenarios donde todos y cada uno de los alumnos y alumnas puedan desarrollar su acción para aprender con los demás y sentirse a gusto.

AULAS Y ESCUELAS SIN FRONTERAS

Dar respuesta a las situaciones que se encuentran los niños y las niñas mientras se están arraigando a este mundo y a la diversidad de necesidades que plantea cada uno de ellos ha caracterizado siempre a la escuela Riera de Ribes (www.rieraderibes.cat). Mediante la formación constante, el debate y la reflexión, hemos ido cambiando y removiendo todos los escenarios posibles, sin perder nunca de vista que, como institución escolar, tenemos el compromiso social de llevar a cabo un currículo. En estos momentos, la respuesta se concreta elaborando propuestas de trabajo que

individuos, ciudadanos y miembros de sociedades justas, éticas y estéticas.

- Qué herramientas median la construcción, almacenamiento, transmisión, acceso y valoración del conocimiento contemporáneo.
- Qué experiencias de enseñanza y aprendizaje pueden propiciar procesos auténticos y con sentido que fomenten la curiosidad, la creatividad, la responsabilidad y la pasión por aprender.
- Qué sistemas de evaluación permiten mínimamente asegurar que nos podemos pronunciar sobre lo que el estudiante ha aprendido, y no solo sobre lo que ha hecho o ha sido capaz de recordar (o copiar).

Sí, se trata de cuestiones profundas, para las que todos, docentes, formadores, administradores y familias, necesitaremos tiempo, estudio, investigación y acción. Pero para nosotros son las que garantizan que las transformaciones de los espacios aporten cambios y mejoras substanciales, sostenibles y no constituyen meros cambios de decorado en la educación. •

Referencias bibliográficas

ANGUITA, M.; HERNÁNDEZ, F.; VENTURA, M.

(2010): «Los proyectos, tejido de relaciones y saberes», *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 400, pp. 77-80.

CUBAN, L. (1993): *How teachers taught: Constancy and change in American classrooms, 1890-1990*, Nueva York, Teachers College Press.

FOUCAULT, M. (1994): *Disc et écrits*. Tomo III, París, Gallimard.

GRUPO DE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA DE PROYECTOS DE TRABAJO (2016): «La moda de los proyectos», *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 467, pp. 80-85.

JUUSO, H. (2014): «Introduction», en JUUSO, H. y otros (eds.), *Research-based school and teacher education*, Oulu (Finlandia), University of Oulu, pp. 5-6.

JUUSO, H. y otros (eds.) (2014): *Research-based school and teacher education*, Oulu (Finlandia), University of Oulu.

MLODINOW, L. (2013): *Subliminal, Cómo tu inconsciente gobierna tu comportamiento*, Barcelona, Crítica.

TYACK, D.; TOBIN, W. (1994): «The 'Grammar' of schooling: Why has it been so hard to change?», *American Educational Research Journal*, vol. 31(3), pp. 453-480.

diversifican las situaciones, los lugares, los grupos y los adultos de referencia de todo lo que acontece en la escuela. Hacemos propuestas al alumnado que impliquen replantearse la relación con los demás y situarse en la relación con uno mismo, con los compañeros y compañeras, y con los saberes.

El resultado más visible de los últimos cambios es que la escuela ha echado abajo los muros de las aulas, tanto en el sentido de agrupar a niños y niñas de diferentes edades y de diferentes niveles para llevar a cabo las actividades, como en el de establecer adultos de referencia diferentes según la empresa que se proponen, como en la ruptura de los horarios inflexibles de patio. Pero también hemos echado abajo muros más invisibles y más difíciles de traspasar: ¿Cómo se generan motivos para aprender más allá del material escolar? ¿Cómo se fomentan mentes curiosas que rompan la quietud de las aulas? ¿Cuáles son las buenas preguntas que acaban con las respuestas únicas y generan la formación de los puntos de vista? ¿Cómo se fomenta la autonomía y se acaba con la dependencia del adulto para garantizar el aprendizaje? ¿Cómo se garantiza la comunicación en todas las direcciones? ¿Cómo se comparte la responsabilidad para que cada uno haga lo máximo?

Cualquier cambio en la escuela implica movimientos en la cultura de la comunidad escolar y, en nuestro caso, también se encuentran implicadas las familias. Nos gusta la metáfora del hormiguero para darnos cuenta de que todos los sujetos que configuran

la escuela tienen un papel en el aprendizaje de nuestros niños y niñas. Queremos que todo el mundo se sienta valorado por lo que es, por lo que sabe y por lo que hace. No se penaliza a nadie por lo que no sabe, y se potencia que todos y todas se sientan bien acogidos para participar y crecer en la comunidad, recordando una vez más que todos somos diferentes y que, precisamente, esta es la gran riqueza que tenemos para aprender en un mundo cambiante permanentemente.

La frontera que representa simbólicamente y físicamente la puerta de la escuela ya no la consideramos como un límite infranqueable, sino como aquello que nos gustaría que fueran todas las fronteras: zonas de intercambio. En nuestro caso, de intercambio y de colaboración para construir redes de relaciones y aprendizajes entre el *dentro* y el *fuera* de la escuela. •

**Equipo docente de la
Escuela Riera de Ribes**
Sant Pere de Ribes (Barcelona)

