

Selección álbumes 2025

Cadireta Blava



Cadireta Blava

Grupo de análisis
del álbum ilustrado

Cadireta blava se formó en enero de 2016 con el objetivo de investigar, analizar y hacer una selección de las novedades de álbum que nos parecen más interesantes a lo largo del año, a pesar de ser conscientes de que la producción actual es tan amplia que no llegamos a alcanzarla toda.

Un año más hemos analizado más de 700 álbumes a partir de las propuestas de las participantes en el grupo y de la selección de novedades que llegan a la librería especializada Casa Anita, sede del grupo y nuestro lugar de encuentro.

El grupo está formado por personas de diversas profesiones y procedencias: Bibliotecarias, miembros del mundo editorial, del ámbito educativo (desde la etapa de educación infantil hasta la universitaria), mediadoras de lectura, ilustradores, etc. Esta diversidad enriquece la mirada y el análisis de los libros con el denominador común del interés y la pasión por los álbumes. La coordinación del grupo es realizada por Mar González Novell.

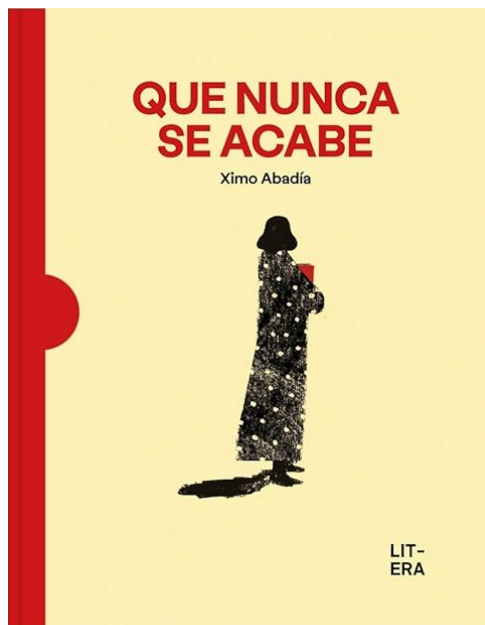
Nos reunimos mensualmente en L'Obrador, espacio anexo a Casa Anita, y gestionado por la propia librería.

Álbumes destacados del año 2025

Voluntariamente y necesariamente obligadas a limitar el número de álbumes escogidos de entre todos los publicados durante el año en nuestro país, esta es la selección de los 30 álbumes ilustrados que más nos han seducido.

Que nunca se acabe

Ximo Abadía. Litera



Este álbum plantea un relato de carácter conceptual en torno al deseo de que aquello que vivimos no termine. A partir de una propuesta visual contundente, el libro explora el paso del tiempo y la intensidad de los momentos compartidos, especialmente vinculados a la lectura y a la infancia.

El texto, breve y sugerente, se articula con unas ilustraciones de gran fuerza gráfica que trabajan el contraste, el color y la composición para construir un ritmo visual muy definido. Esta economía de recursos potencia la capacidad evocadora del conjunto y abre múltiples lecturas.

Una obra que, desde la simplicidad formal, invita a reflexionar sobre la memoria, la permanencia y el valor de los instantes que querríamos prolongar.

Cadireta Blava 2025

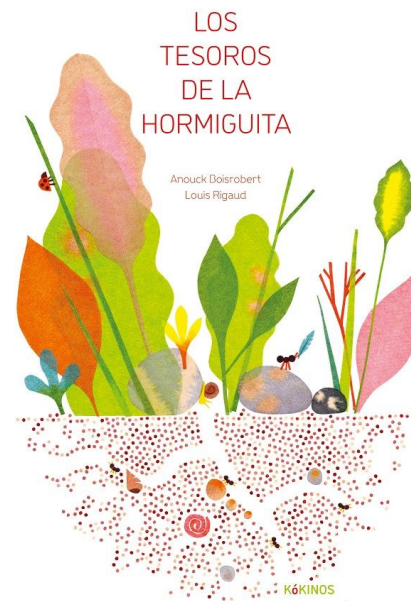
Los tesoros de la hormiguita

Anouck Boisrobert y Louis Rigaud. Trad.: Esther Rubio Muñoz. Kókinos

Boisrobert y Rigaud nos regalan una nueva joya con su conocida habilidad para aunar técnica, precisión, sensibilidad y belleza. Después de *Popville*, *Océano* y *En el bosque del perezoso*, acompañaremos una hormiguita trabajadora y generosa en su jornada, una historia sencilla, pero con una puesta en escena espectacular.

El álbum en formato acordeón, impreso a doble cara, simula, con sus múltiples pliegues, delicadas pestañas y troqueles, la profundidad y la complejidad de la vida de los seres pequeños que viven arriba y abajo de la tierra. Por delante seguiremos a la hormiguita mientras explora la superficie, recogiendo pequeños tesoros de la naturaleza. Al otro lado, penetraremos en el subsuelo, donde ella caminará por las laberínticas galerías del hormiguero.

Una delicia para explorar cada agujero, para levantar cada piedra y cada hoja y descubrir todos los pequeños personajes escondidos.



Cadireta Blava 2025

El rincón de Bruno

Jérémie Moreau.Trad.: Goedele De Sterck. Entredos



Cadireta Blava 2025

Un álbum que nos adentra en un universo de raíz mítica y resonancias de leyenda o fábula, pleno de referencias culturales y folclóricas como el dios Pan o el arca de Noé. Bruno, un niño, protege la naturaleza en peligro en un refugio construido con la complicidad otros seres vivos, mientras la furia del mundo se hace presente en el exterior.

El relato contrasta la ternura y la generosidad de la infancia con la gravedad de la crisis ecológica; situando los adultos en un segundo plano y convirtiendo al niño en motor de cambio, de esperanza y símbolo del futuro. La colaboración, el trabajo en equipo y la solidaridad devienen esenciales en varios momentos de la historia para solucionar el problema.

Las ilustraciones en acuarela, pueden recordar el estilo oriental y destacan por sus contrastes de colores y trazos visibles, dialogan con el texto y acompañan el significado de forma genuina. Una invitación a escuchar a la naturaleza y a repensar cómo habitamos y tratamos el mundo.

El Pirata

Masakatsu Shimoda. Corimbo

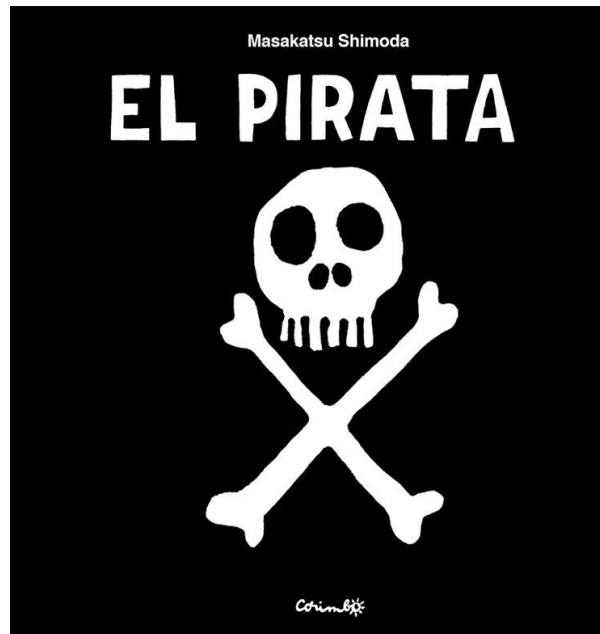
Masakashu

Un pirata atraviesa estas páginas en un viaje que es, sobre todo, un cambio.

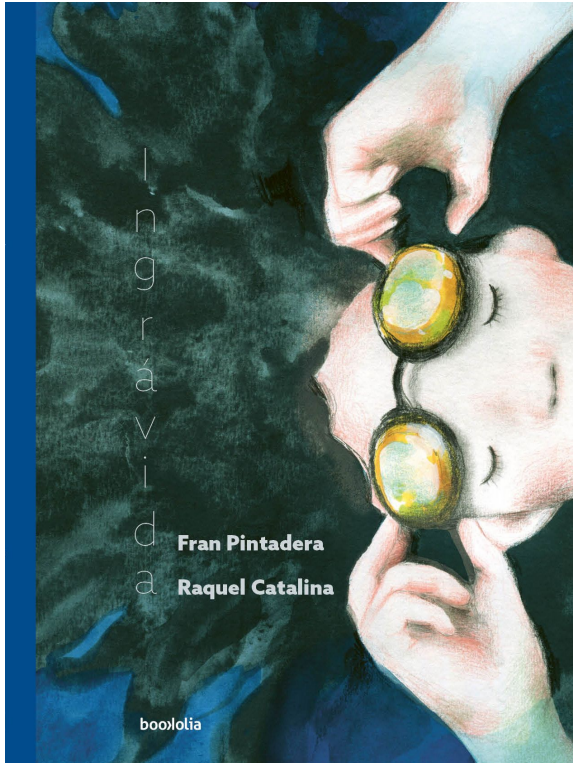
De la superficie inquieta del mar desciende poco a poco hacia un mundo cada vez más silencioso y lleno de vida: peces, criaturas extrañas, paisajes submarinos que invitan a mirar con curiosidad, casi como en un pequeño libro de descubrimiento del océano. A su lado aparece ese enorme puño, inquietante y protector a la vez, como una sombra que recuerda que toda aventura implica riesgo, pérdida y crecimiento.

El recorrido termina entre corales, donde el movimiento se vuelve calma y el sentido del viaje se revela: transformarse también es aprender a habitar otros ritmos.

Un libro-objeto valiente y distinto para primeros lectores que invita a explorar, manipular y sumergirse en una travesía de descubrimiento y cambio, sin concesiones a lo políticamente correcto.



Cadireta Blava 2025



Cadireta Blava 2025

Ingrávida

Fran Pintadera. Il.: Raquel Catalina. Bookolia

Un relato intimista y poético que explora la relación profunda entre una niña y el mar. Narrada en primera persona, su voz nos guía desde la aproximación en la costa hasta la inmersión, en una experiencia marcada por las sensaciones, el tacto, la respiración, el flotar y la observación más que por las acciones y el movimiento.

Fuera del agua y en el día a día, el movimiento se intuye difícil, lleno de obstáculos cotidianos; en cambio, el mar deviene un espacio de libertad y ligereza, donde el cuerpo encuentra otra manera de existir. Este contraste adquiere aún más sentido en un giro final revelador y sorprendente.

Texto e imagen se complementan, ampliando el significado. Las ilustraciones en acuarela, suaves, sugerentes y con fuerza, acompañan de fábula la dimensión poética y sensorial del momento. Una obra delicada sobre una manera de vivir el mundo y la libertad a través del cuerpo.

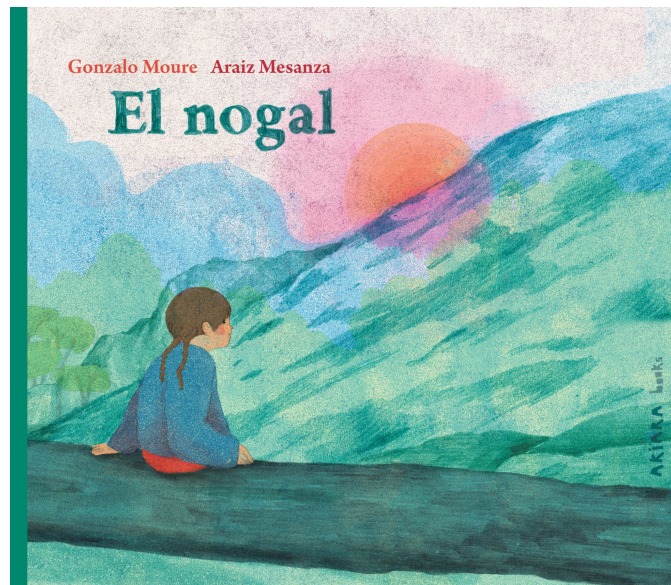
El nogal

Gonzalo Moure. Il.: Araiz Mesanza. Akiara

La voz de un árbol, guía este relato de tono poético que sitúa la naturaleza en el centro de la experiencia. Un nogal ,arraigado en el espacio cotidiano de una escuela observa el paso del tiempo hasta que un hecho inesperado altera su destino. Desde esta perspectiva poco habitual, el texto propone una mirada empática hacia el mundo vegetal e invita a repensar la relación entre lo humano y la naturaleza..

La intervención de una niña introduce la posibilidad de cambio, situando la infancia como agente de cuidado y transformación. Las ilustraciones, delicadas y sugerentes, dialogan con el texto y amplían su dimensión simbólica.

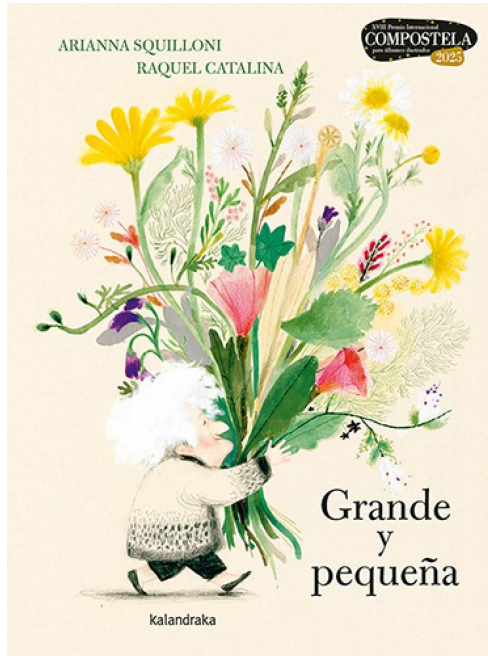
Un álbum de gran belleza formal que interpela desde la sensibilidad y la responsabilidad hacia el entorno.



Cadireta Blava 2025

Grande y pequeña

Arianna Squilloni. Il.:Raquel Catalina. Kalandraka



Este álbum construye un relato delicado en torno al contraste entre lo grande y lo pequeño, explorando las relaciones que se establecen desde la diferencia. A través de una propuesta aparentemente sencilla, el texto despliega una mirada poética que invita a observar el mundo desde la complementariedad y el vínculo.

La relación entre la protagonista y la figura adulta se resuelve con sutileza, poniendo en valor la ternura, el cuidado y la capacidad de acogida.

Las ilustraciones, suaves y luminosas, utilizan una paleta armónica y una composición que refuerza el juego de escalas y proporciones, ampliando el significado del conjunto.

Una obra de gran sensibilidad que encuentra en la sencillez una forma profunda de belleza.

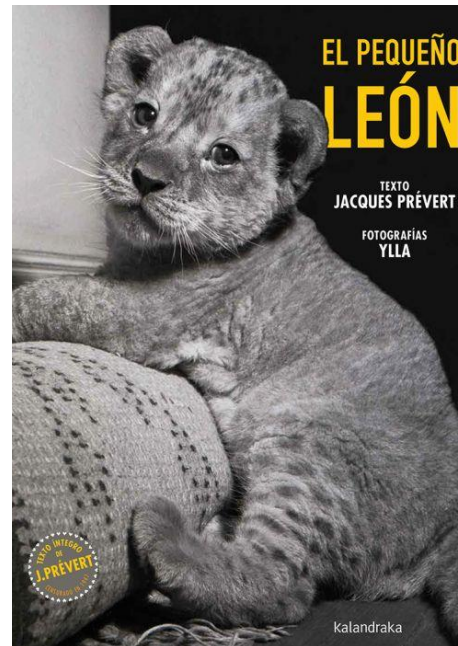
Cadireta Blava 2025

El pequeño león

Jacques Prevert. Il.: Ylla. Trad.: Tamara Andrés. Kalandraka

Esta joya literaria se publicó originalmente en 1947. Es poco frecuente encontrar en la LIJ libros de fotografía y hay que agradecer a la editorial Kalandraka su rescate y recuperación del texto íntegro de Jacques Prevert, censurado en la edición original. Ilustrado con fotografías en blanco y negro de Ylla, narra las andanzas de un pequeño león nacido en cautiverio que se escapa para conocer “el Gran Paisaje, la vegetación virgen, el desierto” de los que tanto ha oído hablar a su madre.

El texto, poético y salpicado de humor, al enlazarse con las expresivas fotografías, hacen de la aventura del pequeño león un homenaje a la libertad y una sutil pero certera crítica a la sociedad de su tiempo.



Cadireta Blava 2025

La casa de la pequeña puerta roja

Grace Easton. Blume



Cadireta Blava 2025

Olivia y el pequeño ratón son vecinos, ella habita en una casa con una pequeña puerta roja y él en el viejo roble próximo, Olivia anhela tener un amigo

.Una tormenta de nieve cubre la casa del ratoncito hasta derribarla, la búsqueda conjunta de una nueva casa para él, partiendo de los lugares más insospechados afianzará esta amistad hasta descubrir la distancia que separa una casa de un hogar.

La ilustración deliciosa, pintada a mano, está llena de pequeños detalles que aportan la dimensión precisa a esta historia de empatía y amistad.

El libro contiene un buen número de pestañas y solapas troqueladas muy bien integradas en la ilustración que lo enriquecen y propician el factor sorpresa reforzando la historia e incluso creando pequeñas tramas nuevas que se esconden a lo largo de las páginas. Un libro delicioso y especialmente bello.

Clara y el hombre en la ventana

María Teresa Andruetto. Il.: Martina Trach. Limonero

Andruetto es una gran escritora argentina que ha sido galardonada con numerosos premios internacionales. En esta obra nos regala la historia de como su madre cuando era pequeña en los años 50, se hizo amiga del señor Juan, un hombre que después de un hecho traumático, se cerró en su casa y nunca más salió. Él tenía muchos libros que empezó a prestarle a Clara cada vez que le llevaba la colada limpia y así, ella descubrió los libros y él fue recuperando el contacto con el exterior.

Las delicadas ilustraciones, llenas de detalles de Trach se articulan muy bien con el texto y la horizontalidad del formato nos permite contemplar la amplitud del paisaje yermo y despoblado en que viven.

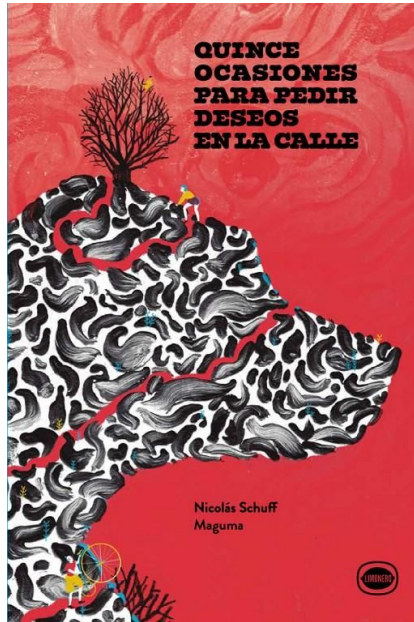
Un libro que habla de soledad, de desamor, de salud mental, del amor por la literatura, de coraje y del valor de la amistad.



Cadireta Blava 2025

Quince ocasiones para pedir deseos en la calle

Nicolás Schuff. Il.:Maguma. Limonero



Una propuesta original y creativa que nos invita a recorrer pequeños y grandes deseos, quince momentos cotidianos y mágicos en la calle para imaginar y pedir deseos. Estas situaciones convierten la rutina en oportunidades creativas para conectar con nuestros anhelos y mejorar el día a través de la imaginación.

Las potentes y coloristas ilustraciones dialogan con el texto ofreciendo lecturas más complejas y ricas. Una propuesta que huye de lo evidente y nos regala una experiencia artística, transgresora y reflexiva que podemos disfrutar en todas las edades.

Una invitación a escribirlos y ponerlos debajo de la almohada, ya que podrían cumplirse en los sueños.

Cadireta Blava 2025

Operación Beluga. El increíble rescate de 3000 ballenas en el Ártico

Ángela Castro. Il.: Zuzanna Celej. A fin de cuentos

Este álbum nos traslada a una historia totalmente verídica que parece difícil de creer. Todo sucedió en diciembre de 1984, en el noreste de Siberia, donde se descubrió una escena fascinante y horripilante a partes iguales: un grupo de ballenas beluga atrapadas entre glaciares, luchando por escapar de la muerte.

Akkú, un niño de etnia chukchi, es quien hace el descubrimiento mientras se dirige a su jornada de caza. Asustado y preocupado, busca la ayuda de los adultos para poder salvarlas.

Operación Beluga es una historia que nos enseña que, ante un gran problema, no siempre hace falta una solución complicada; a veces, una idea ingeniosa puede marcar la diferencia.

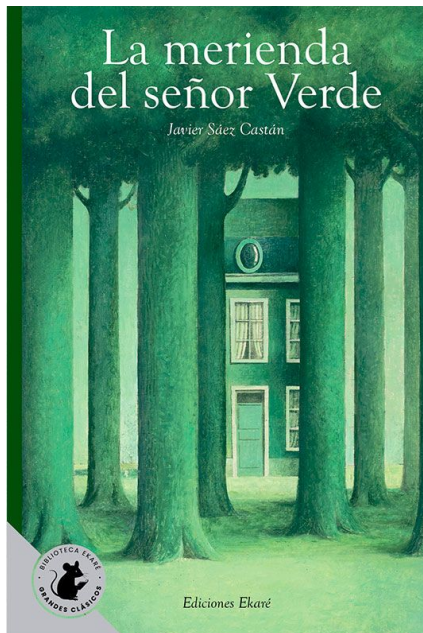
Al final del libro encontraremos una parte informativa sobre el pueblo indígena chukchi y las belugas.



Cadireta Blava 2025

La merienda del señor Verde

Javier Saéz Castán. Ekaré



Ekaré recupera uno de sus títulos clásicos, que fue galardonado por el Banco del Libro como uno de los mejores seleccionados en el 2009, y lo publica en la nueva colección de Grandes Clásicos, que reedita algunos de los títulos míticos publicados por la Editorial a lo largo de su trayectoria, enriqueciéndose con nuevo material que se incorpora al final y que nos permite profundizar en el contenido de la obra, entrevistar a su autor y participar en todo el proceso de composición.

Felicitemos esta iniciativa que es muy bien recibida por mediadores y especialistas. También se une a esta publicación la primera edición en catalan.

Estamos ante una obra maestra del álbum ilustrado en español, que narra el paso de un mundo monocromo a color, con ilustraciones realistas, llenas de detalles, cargadas de simbolismo y contenido psicológico

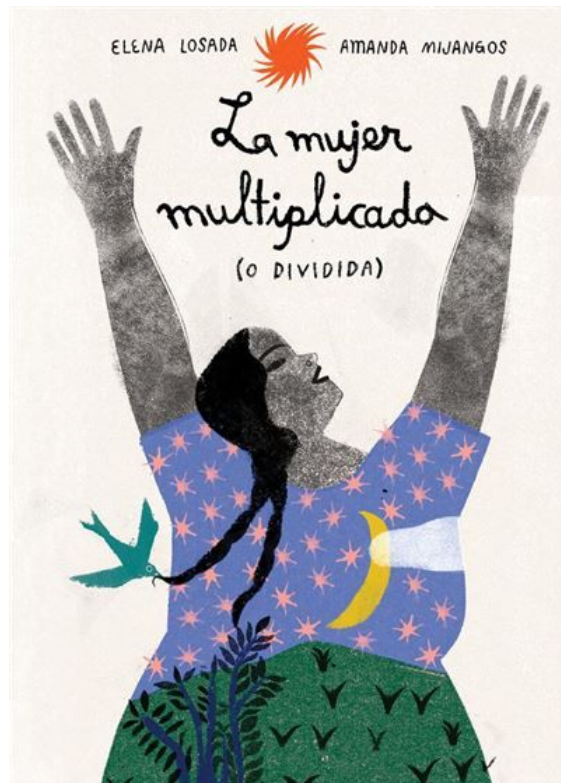
Cadireta Blava 2025

La mujer multiplicada o dividida

Elena Losada. Il.: Amanda Mijangos. Ekaré

Una historia sobre la importancia de poner límites y pensar en el propio bienestar, narrada con la estructura y las fórmulas de una leyenda.

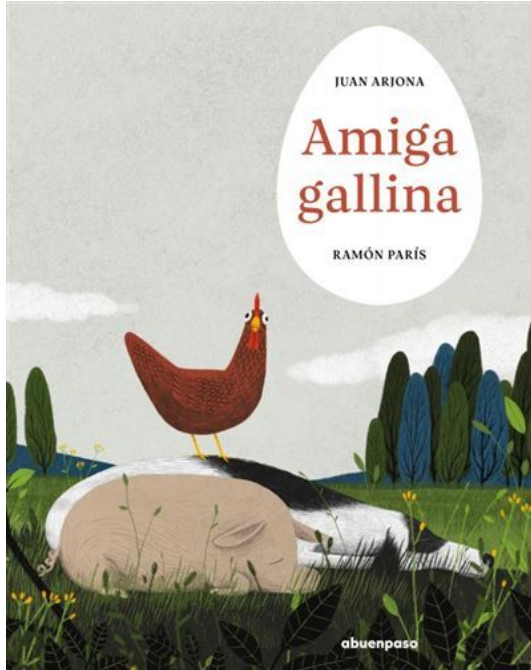
Este carácter de fábula se refuerza con una técnica de estampación llena de colores y contrastes que acompaña las escenas con figuras claramente reconocibles a pesar de las superposiciones. El pliegue de la página acontece un gran recurso visual lleno de significado: confronta imágenes (la gente del pueblo y la mujer sola) y crea simetrías sugerentes (la torre de mujercitas y la mujer entera). El relato reflexiona sobre los límites del altruismo, el deseo de llegar a todo y la necesidad de pararse para observar, escuchar y disfrutar. El desenlace - con claras reminiscencias a *Frederick de Lionni - recuerda que no todo es trabajar, hay que pararse y festejar para reencontrarnos; y muestra como una sola voz puede hacerse escuchar para abrir los ojos a otras muchas personas.



Cadireta Blava 2025

Amiga gallina

Juan Arjona. Il.: Ramón París. A buen paso



Una fábula donde un perro, un cerdo y una gallina deciden salir del corral y adentrarse en lo desconocido. La gallina es cobarde, muy cobarde, y cada vez que se asusta pone un huevo, pero a pesar de sus miedos, acompaña a sus amigos porque son inseparables. Juntos vivirán una aventura que pondrá en relieve cómo hay veces que las debilidades de un amigo son la salvación para el grupo.

Un texto que resalta con humor la complicidad entre amigos. Ilustraciones a sangre van desvelando el paisaje recorrido y plasman, por sus expresiones y gestualidad, las diferentes personalidades de este trío de personajes

Cadireta Blava 2025

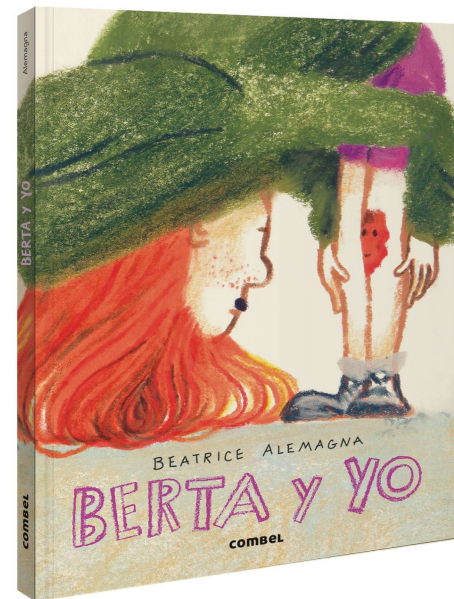
Berta y yo

Beatrice Alemagna. Combel.

Berta y yo es un álbum original y delicado que transforma una experiencia cotidiana en una historia llena de humor y sensibilidad. La protagonista, una niña, nos explica en primera persona la relación inesperada que establece con la costra de una herida.

Al principio, la vive con rechazo: le parece fea, molesta y solo quiere que desaparezca. Pero, poco a poco, su mirada cambia y aquella presencia incómoda se convierte en una compañera inseparable, hasta el punto de ponerle nombre: Berta.

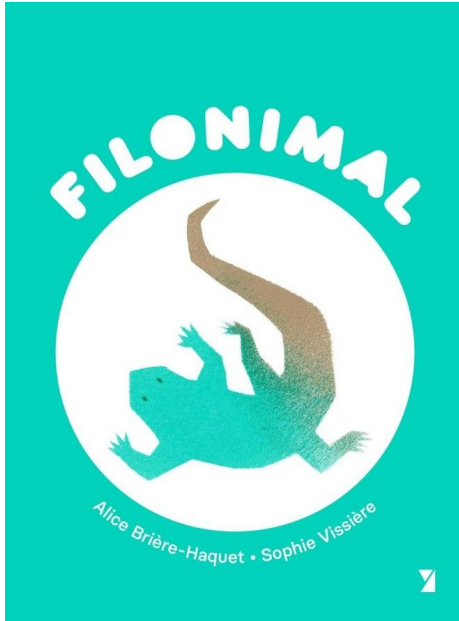
Con mucha ternura, el libro acompaña todas las fases emocionales y físicas de una pequeña herida. Es una propuesta muy cercana a la realidad de los niños, con la que podrán identificarse fácilmente, ya que parte de una situación habitual como una caída y el posterior proceso de curación.



Cadireta Blava 2025

El lagarto de Heidegger

Alice Brière-Haquet. Il.:Sophie Vissière. Trad.: Laura Borràs Dalmau. Yekibud



Una piedra, un animal y un niño, tres formas de habitar el mundo. A veces se encuentran, otras se esquivan, se buscan y se contradicen, tejiendo sin saberlo nuestro universo. La historia sigue al lagarto, que vive en ese lugar extraño entre la quietud de la piedra y la conciencia del hombre.

Filonimal es una colección que promueve el acercamiento de la filosofía a la infancia. En este caso partiendo de la premisa “El sol calienta la piedra, aunque la piedra no sabe nada” del filósofo Heidegger, exploramos la mirada filosófica de este lagarto que permite pensar y dialogar sobre la propia existencia.

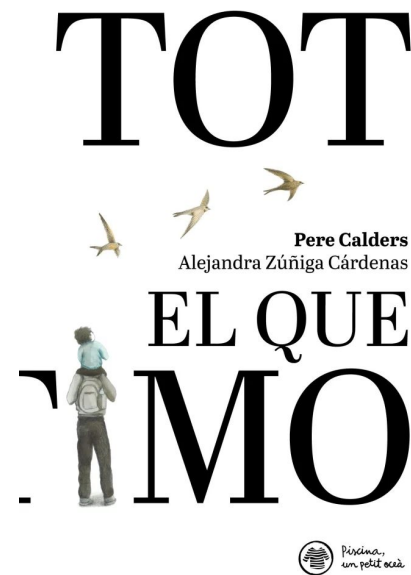
Cadireta Blava 2025

Tot el que estimo

Pere Calders. Il.:Alejandra Zúñiga Cárdenas. Piscina, un petit oceà.

A partir de un texto emotivo y conmovedor escrito por Pere Calders, en 1939 al partir hacia el exilio, en el momento que cruza la frontera y reflexiona sobre todo lo que está a punto de perder y constituye la parte fundamental de sus querencias, el editor ha incorporado las bellísimas y delicadas ilustraciones de Alejandra Zúñiga Cárdenas, que lo engrandecen y dignifican convirtiendo el texto relativamente breve en un álbum ilustrado de 48 páginas, con veintidós ilustraciones a doble página que reflejan este universo de la pérdida en un lenguaje onírico y nada explícito que conducen al lector a la reflexión y a la creación.

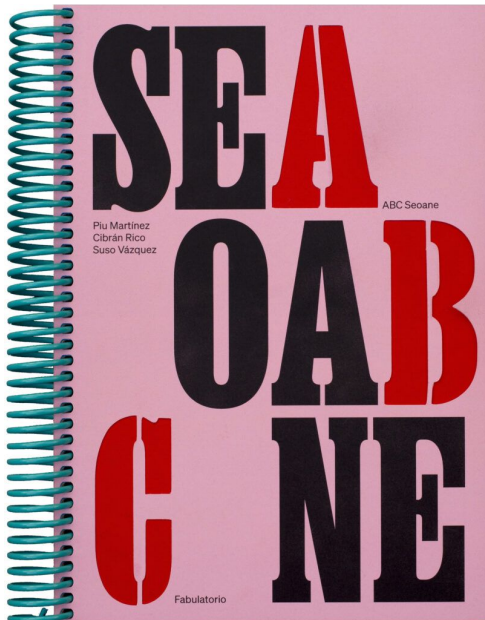
Y aquí encontramos la clave de la singularidad de este libro. El texto está repartido en veintidós partes impresas en una hoja adhesiva junto a la guarda del libro, invitando a que cada lector se sumerja en sus sentimientos y creatividad creando un libro nuevo, cuyo resultado final será único e irrepetible.



Cadireta Blava 2025

ABC Seoane

Piu Martínez, Cibrán Rico, Suso Vázquez. Il.: Luis Seoane. Fabulatorio y Fund.
Luís Seoane



Los abecedarios ilustrados son frecuentemente libros que promueven el acercamiento a las letras desde la primera infancia, que nos invitan al juego a configurar el mundo a través del lenguaje: enseñar letras con las que nombramos determinadas palabras.

En esta obra, que podemos catalogar como libro de artista accesible para todos por su concepto y formato, revisamos el abecedario vinculado a la variada obra de Luis Seoane, cada lámina parte de una obra del artista incluyendo, en el reverso, su referencia.

Hay un compromiso, por parte de la edición, por acercar el arte a la vida cotidiana que se refuerza con el formato elegido, la encuadernación en espiral, los colores vivos, la tipografía. Una oportunidad para poder disfrutar del arte en nuestras manos y en las de los más pequeños.

Cadireta Blava 2025

Mi mascota y yo

David Hernández Sevillano. Il.:Alejandra Estrada. Kalandraka

A comienzos de la narración los autores intentan enredarnos. El narrador se presenta y afirma siempre haber tenido mascota y explica cómo es esta relación. Todo indica que quién narra es el niño, pero enseguida nos daremos cuenta que algo no encaja. Este giro hace que el conjunto, además de tierno y divertido, también sea original.

El perro nos describirá la cotidianidad de esta amistad cargada de complicidad y afecto. El trazo de Estrada es realista y diáfano y el uso de tan solo tres colores -el marrón para el perro, el azul marino para el niño y el verde claro para el universo común entre ellos- delimita con eficacia los espacios dentro de la amalgama del dibujo.

Texto e imágenes se complementan muy bien y consiguen transmitir la fuerza de una amistad profunda y verdadera.

DAVID HERNÁNDEZ SEVILLANO ALEJANDRA ESTRADA



Cadireta Blava 2025

El deseo más grande del mundo

Eva Manzano. Il.: Noemí Villamuza. Nórdica Infantil



Una mañana, Olivia descubre que los dientes de león han crecido de manera desmesurada hasta el punto de detener el mundo.

A partir de este hecho poético e inquietante, la protagonista reúne a animales y humanos para entender qué ha sucedido y encontrar una solución. La historia se construye como una metáfora abierta que invita a reflexionar sobre los deseos, la naturaleza y el equilibrio del mundo.

El texto, breve pero lleno de intención, juega también con el tamaño de la tipografía, que acompaña visualmente ese crecimiento desmesurado. Las ilustraciones de Villamuza, delicadas y simbólicas, refuerzan esta atmósfera evocadora. El resultado es un álbum que interpela tanto a la emoción como a la reflexión.

Cadireta Blava 2025

Un oso polar en la nieve

Mac Barnett. Il.: Shawn Harris. Océano Travesía

Desde una propuesta mínima, este álbum construye un universo abierto a la interpretación, donde la imagen se convierte en el principal motor narrativo. La presencia del oso polar, en un paisaje nevado casi vacío, activa un juego de observación que invita a completar el sentido desde la mirada del lector.

El texto, breve y contenido, acompaña sin imponer, dejando espacio a la imaginación y a la construcción de múltiples lecturas. Las ilustraciones, de gran fuerza plástica, trabajan el color, la textura y la composición para generar una experiencia visual sugerente y rica en matices.

Una obra que, desde la simplicidad, despliega un amplio campo de posibilidades para el diálogo, la interpretación y la lectura compartida.



Cadireta Blava 2025

La bruja lechuza

Myriam Dahman, Nicolas Digard. Il.: Julia Sardá. Pípala



Este es el tercer libro de una trilogía y así como los otros dos, un cuento fantástico y delicado con aires mitológicos y protagonistas femeninos fuertes vinculadas a la naturaleza salvaje. Todos ellos bellamente ilustrados por Júlia Sardà, con su estilo opulento, rico en simbolismos, elementos naturales, matices terrosos y composiciones minuciosas.

Lechuza es una bruja delicada y luminosa que vive arriba de un acantilado. Un día recibe la visita de una desconocida, Nora, portadora de una invitación del temido capitán *Tintanegra*. Las dos mujeres compartirán confidencias al amor de la lumbre, y Nora le revelará ser rehén del capitán. Cuando esta marcha la bruja se dará cuenta que ya no puede vivir sin ella y decidirá ir a rescatarla.

Un relato que habla de sororidad, de amor, libertad, coraje y del poder de la astucia para vencer a la tiranía.

Cadireta Blava 2025

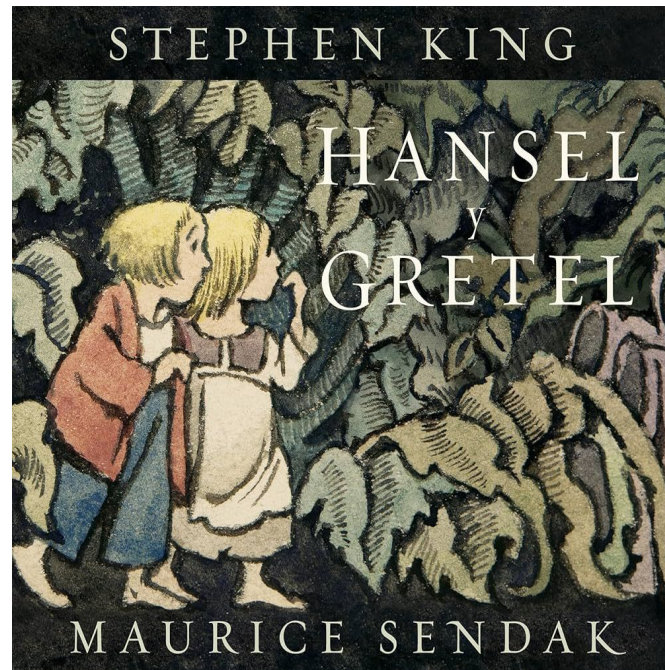
Hansel y Gretel

Stephen King. Il.: Maurice Sendak. Trad.: Darío Zárate Figueroa. Lumen

Uno de los cuentos clásicos más universales llega de las manos de dos grandes de la literatura y la ilustración, Stephen King y Maurice Sendak se unen para dar lugar a esta versión más atrevida y con un diseño acorde con todos los públicos que edita Lumen en nuestro país.

Conservando la historia original, el texto de King le aporta una mayor profundidad psicológica, con un tono más oscuro que hace que la narrativa nos atrape.

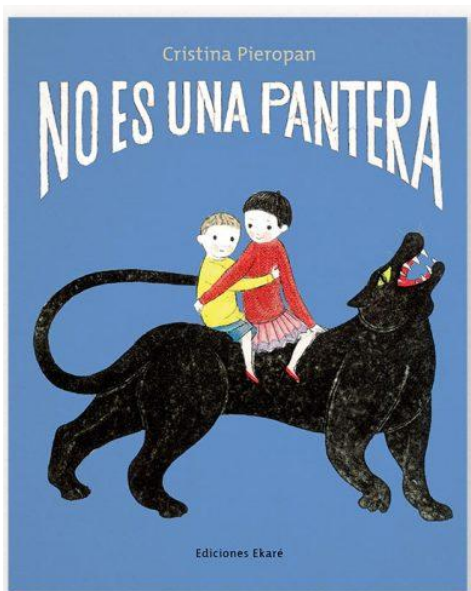
Las magníficas ilustraciones de Sendak, de gran riqueza y estilo gótico le aportan una cierta oscuridad y contribuyen a remarcar la atmósfera del relato.



Cadireta Blava 2025

No es una pantera

Cristina Pieropan.Ekaré



La protagonista de esta historia quedó fascinada por la pantera, cuando vió su imagen por primera vez hojeando las páginas del libro del abuelo.

Su mayor deseo es tener una pantera como animal doméstico y fantasea sobre cómo sería su vida con la compañía de este animal.

Diferentes posibles mascotas van llegando a su casa pero ninguna es una pantera y no le convencen, la pantera podría simbolizar el lado salvaje de la vida, las ansias de libertad e incluso la necesidad de ser diferente, la individualidad.

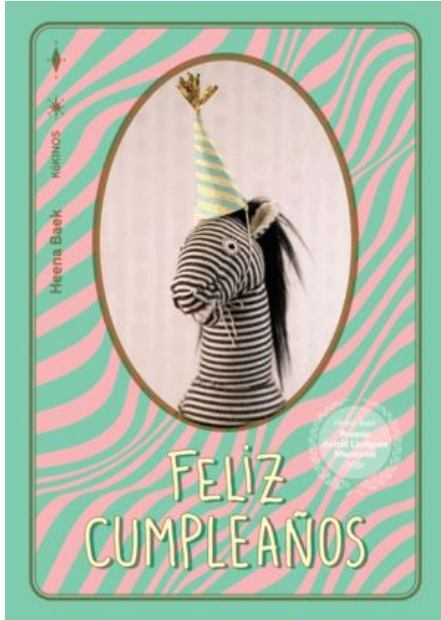
Todo el libro tiene un formato vintage, con el texto al pie de cada ilustración enmarcada que lo enriquece.

Las ilustraciones clásicas elaboradas a partir de placas grabadas de metal contribuyen a reforzar este aire clásico.

Cadireta Blava 2025

Feliz cumpleaños

Heena Baek. Trad.: Seong Cholim i Kwon Eunhee. Kókinos



Dentro de poco es el cumpleaños de la cebra, pero no tiene ganas de hacer nada ni de salir a la calle. Para animarla, su tía le envía un armario mágico del que cada día aparece un conjunto distinto hasta el día de su cumpleaños. Este regalo inesperado hará que, poco a poco, recupere las ganas de salir y disfrutar de pequeñas aventuras cotidianas, hasta que el día señalado llega con una sorpresa final.

Con esta obra, Heena Baek, galardonada con el Astrid Lindgren Memorial Award en 2020, vuelve a demostrar su enorme capacidad creativa. Fiel a su estilo tan característico, las ilustraciones del libro parten de fotografías de maquetas y títeres creados por ella misma, un recurso que aporta a la obra una gran fuerza visual y una personalidad inconfundible.

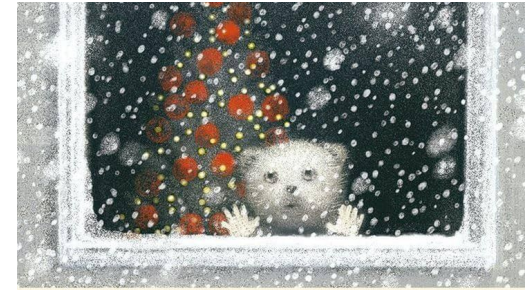
Cadireta Blava 2025

Tom y Momo

Akiko Miyakoshi. Trad.: Natalia Asano. Pastel de Luna

Las familias de Tom y de Momo se acaban de cambiar de casa. Viven en el mismo edificio, pero no se conocen. Los dos niños, hijos únicos viviendo en una gran ciudad, se sienten solos. A través de las páginas seguiremos a las dos familias en sus paseos por la ciudad, observando paralelamente desde dos perspectivas diferentes qué hacen los unos y los otros. El lector atento se dará cuenta que coinciden varias veces en el mismo espacio y tiempo sin que los personajes sean conscientes, lo que provoca una sensación muy divertida y satisfactoria. Cuando finalmente los dos se descubren, se despertará una gran curiosidad mutua y acabarán siéndose grandes amigos.

Las ilustraciones son dulces, etéreas y delicadas, transmiten con ternura la intimidad familiar dentro de la batiburrillo urbano y nos hacen sentir la magia de encontrar un amigo con quién compartir nuestro mundo de fantasía.



Tom y Momo

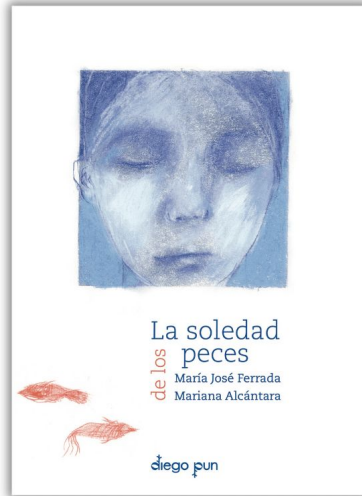
Akiko Miyakoshi



Cadireta Blava 2025

La soledad de los peces

M^a José Ferrada. Il.: Mariana Alcántara. Diego Pun Ediciones



Los peces conviven en su mundo submarino de forma aséptica, sin tocarse ni establecer los lazos característicos de los humanos.

A partir de esta idea la reconocida escritora María José Ferrada, ha construido un texto poético y profundo que invita a reflexionar y sentir la soledad como esa dificultad en la conexión con los demás pero a la vez como algo vinculado a la naturaleza humana y presente en la vida cotidiana.

Las ilustraciones oníricas, y premiadas, de Mariana Alcántara invitan a explorar la pausa, el silencio y la belleza, a partir de una reducida paleta de colores, entre los que destaca el azul, estableciendo imaginativas analogías entre arquitecturas y objetos cotidianos; incorporando tejidos y recorridos trenzados en rojo

Cadireta Blava 2025

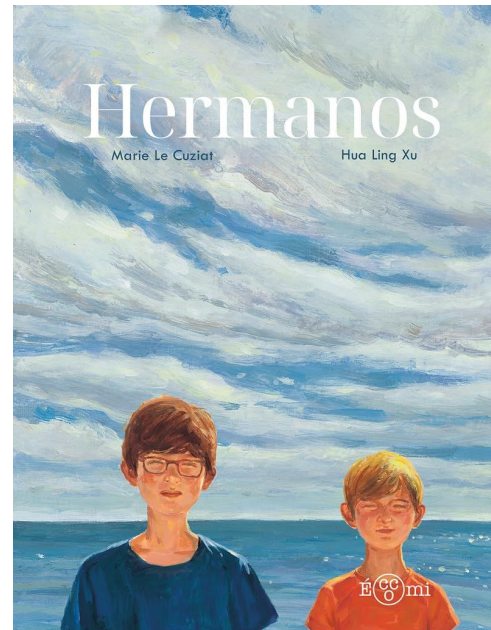
Hermanos

Marie Le Cuziat Il.: Hua Ling Xu. Trad.: Alba Pagan. Éccomi Books

Telmo y Martín son hermanos, pero tan diferentes que nadie lo cree. A pesar de sus discrepancias, tanto físicas como de carácter e intereses, lo que los hace especiales no son las semejanzas, sino la fuerza del vínculo que los une.

Hermanos es un álbum delicado que explora la relación fraternal desde la diferencia y la complicidad. Con un texto breve y medido, Marie Le Cuziat utiliza frases simples y repetitivas que, más que destacar la distancia entre los niños, revelan la profundidad de su vínculo. La historia invita a reflexionar sobre identidad, pertenencia y la manera en que vivimos los lazos familiares, con un tono poético y sutil.

Las ilustraciones de Hua Ling Xu aportan sensibilidad e intimidad. Las dobles páginas a sangre, con una paleta suave y una luz cálida, amplían y matizan el texto, creando una experiencia emocional completa. El resultado es un álbum bello y sugerente, que habla de la fraternidad de manera delicada y poética.



Cadireta Blava 2025

Cara de Hollín

Arianna Squilloni. Il.: Marco Chamorro. A buen paso

A orillas del río Skeena, en la parte noroccidental del Canadá, se asienta el pueblo tsimshiam, cuyos hombres son los más fuertes del mundo. Cada día, los jóvenes del pueblo, se entrenan con rigor para la dificultosa cacería de leones marinos. Cara de Hollín, el sobrino más joven del jefe de la tribu, parece que prefiere dormir cerca del fuego, envuelto en una pestilente piel de ciervo. Lo que nadie sabe, es que por la noches, mientras todos duermen, Cara de Hollín se prepara cuidadosamente, sin saberlo, para una tarea que supera cualquier hazaña humana: convertirse en el hombre fuerte que sostiene el mundo.

Una historia mítica sobre esfuerzo, crecimiento y transformación que conecta con la naturaleza y la sabiduría ancestral. Las ilustraciones de Marco Chamorro, realizadas a dos tintas (negro y naranja) en linograbado son un perfecto contrapunto para reforzar y dar vida al mundo tribal de este héroe inesperado.



Cadireta Blava 2025

Álbumes para la primera infancia

Siete álbumes para las lectoras y los lectores más pequeños que, como los de la selección general, destacan por su calidad artística y para una franja de edad que a veces permanece olvidada en las selecciones generalistas.

Pito pito

Bruno Munari. Fotogr.: Enzo Arnone. Trad.: Regina López Muñoz. Galimatazo



Pito Pito es una adaptación lingüística de la primera edición italiana “Ciccò Coccò” que mantiene el espíritu del original: el mundo de la tradición oral, la memoria colectiva, los juegos de manos, las rimas divertidas.

Una obra dirigida originalmente en la primera infancia donde el juego sonoro y la musicalidad del lenguaje y la oralidad se combinan con fotografías en blanco y negro de niños en situaciones cotidianas. Las fotografías del artista Enzo Arnone son una ventana al mundo donde conviven la imaginación y la realidad.

La originalidad del texto y la unión con las fotografías ofrecen un homenaje a la infancia, la creatividad y la belleza de los pequeños detalles. Celebramos la edición y la traducción de esta obra clásica de Bruno Munari, publicada en el año 1982

Cadireta Blava 2025

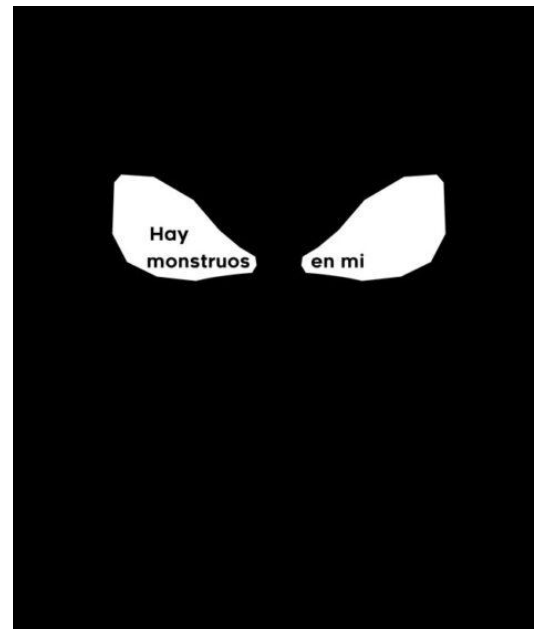
Hay monstruos en mi habitación

Fanny Pageaud. Trad.: Teresa Duran. MTM

La autora francesa *Fanny *Pageaud nos propone un viaje al universo de la oscuridad de la habitación infantil. Quiere que afrontemos a los monstruos que viven ahí y que nos quieren asustar.

Ya en la cubierta unos ojos terroríficos troquelados en el cartón negro nos observan. Pero el que más impresionará a los jóvenes lectores es el efecto causado cuando se iluminan las páginas por detrás con una linterna. Unos monstruos apenas visibles en la hoja blanca se levantarán y se menearán delante nuestro provocando sustos a cada página. Pero no os preocupéis, el niño narrador nos confiesa sus miedos, pero también nos revela un secreto para vencerlos.

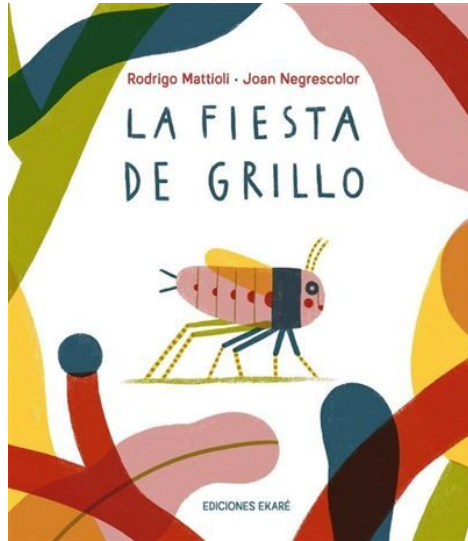
El tono informal del texto hace creíble la voz infantil y está maquetado repartiendo las frases de manera fragmentada por la página, reforzando gráficamente la sensación de una declaración cuchicheada, íntima y espontánea.



Cadireta Blava 2025

La fiesta del grillo

Rodrigo Mattioli. Il.: Joan Negrescolor Ediciones Ekaré



La fiesta de Grillo es una divertida historia acumulativa protagonizada por un pequeño grillo que celebra su cumpleaños. Su madre le dice que puede invitar a sus amigos, pero le recuerda que la casa es muy pequeña y que no deberían ser demasiado grandes. A partir de ahí, Grillo invita a la Libélula, y cada uno de los animales que aparece va invitando a otro amigo, siempre más grande que el anterior. Esto crea una cadena cada vez más sorprendente y cómica, hasta llegar a invitados de tamaños totalmente desproporcionados. Las ilustraciones, muy coloridas sobre fondo blanco, hacen destacar claramente a los personajes y sus dimensiones. El texto es repetitivo y musical, con verbos y sonidos de animales que enriquecen la lectura y la hacen especialmente atractiva para los niños.

Un álbum ingenioso y delicado que invita a leer en voz alta y a dejarse llevar por la cadencia de las palabras.

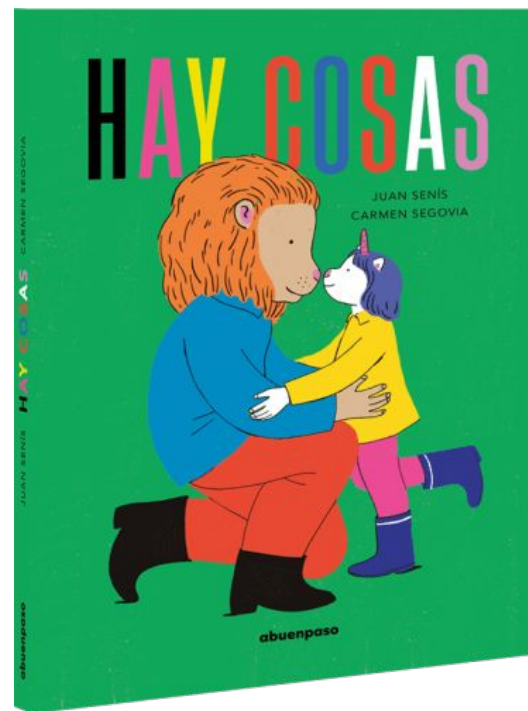
Cadireta Blava 2025

Hay cosas

Juan Senís. Il.: Carmen Segovia. A Buen Paso

La cubierta nos llama a gritos con sus colores vibrantes. En ella, una pareja poco probable, un león adulto y una niña unicornio se miran con amor y complicidad. Pasando las páginas de cartóné, acompañaremos a los dos protagonistas en una pequeña excursión lado a lado. El texto breve menciona en cada doble página otras parejas que andan juntas a pesar de ser muy diferentes, como por ejemplo el cielo y el sol o el viento y la hierba. Papá león y su pequeña unicornio, adorablemente ilustrados por Carmen Segovia, avanzan por un camino solitario rodeado de naturaleza, disfrutando de cada instante, hasta llegar a una fiesta con otras familias de amigos.

Una combinación afinada de ternura, modernidad y poesía que habla -sin ponerle nombre- de la belleza de la diversidad en las familias y también en el mundo.



Cadireta Blava 2025

Luna

Christian Roux. Nöpp Ediciones



Cadireta Blava 2025

Un gato y un perro necesitan la luz de la luna para poder leer su historia favorita antes de irse a dormir. Para conseguirla, tienen que idear un buen plan que solo podrán llevar a cabo trabajando en equipo.

Los colores predominantes de este álbum son el amarillo dorado y los contrastes entre el blanco y el negro. Un álbum de pequeño formato, en cartón, con esquinas redondeadas, guardas significativas y una historia que se completa con el enigma de sus ilustraciones.

Este álbum es ideal para compartirlo oralmente con los más pequeños de la casa, donde el lector deberá hacer un ejercicio de lectura de la imagen para poder completar el texto, que siempre encontraremos en las páginas pares, destacando sobre un fondo liso, con una tipografía clara en letras mayúsculas.

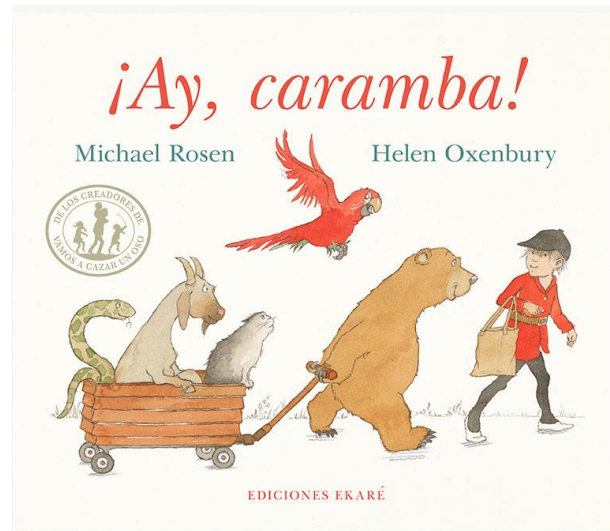
¡Ay caramba!

Michael Rosen. Il.: Helen Oxenbury. Trad.: Verónica Uribe. Ekaré

Después de muchos años, los autores del clásico infantil “Vamos a cazar un oso” nos sorprenden con un nuevo título. Un álbum muy divertido, con un texto rimado y acumulativo lleno de sentido del humor que encanta a los más pequeños.

Su protagonista planea hacer compras de distintos objetos cotidianos y recibe diversos animales en su lugar, creando una confusión divertida. Un juego acumulativo desde el absurdo que va llenando las páginas del libro.

Cada página esconde una nueva sorpresa dibujada con las ilustraciones claras, perfiladas y entrañables que contribuyen a enfatizar el ritmo, la musicalidad y el humor que envuelve todo el libro. Una propuesta diferente, divertida y original para los más pequeños.



Cadireta Blava 2025

Abrazo

Pato Mena. A buen paso



Un álbum lleno de humor, ternura y un punto de misterio ,que gira alrededor de un gesto tan esencial como el abrazo. A través de animales de lo más diversos el libro propone un juego constante de preguntas que despierta la curiosidad e invita a imaginar como se muestran aprecio las criaturas en la naturaleza.

El formato horizontal, el juego con el pliegue y la disposición del texto y las imágenes refuerzan este carácter lúdico; mientras las ilustraciones llenas de color, cálidas y expresivas invitan a observar y disfrutar. El diseño gráfico y tipográfico acompaña en todo momento el significado y enriquece la experiencia lectora.

Pensado para la lectura compartida y adecuado para varias edades, es también una puerta abierta para hablar de emociones, afecto y diversidad, con pequeñas pinceladas de conocimiento sobre el mundo animal.

Cadireta Blava 2025

No ficción

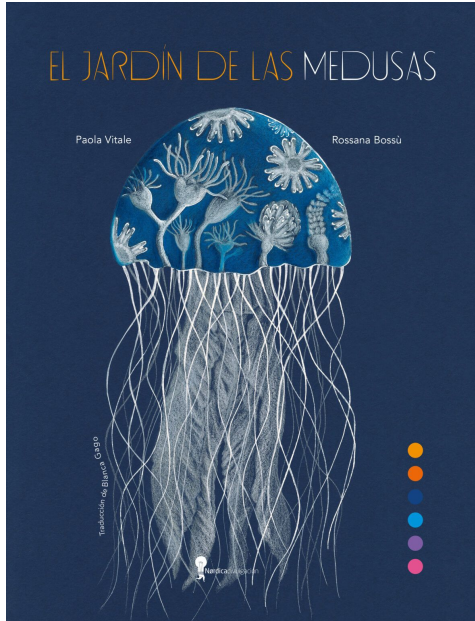
La selección anterior contiene un buen número de obras maestras en el género del libro álbum de ficción, pequeñas joyas sin dudar que coinciden totalmente con nuestros criterios de selección.

Con todo, cada vez más nos encontramos con hibridaciones con el álbum de conocimientos, el libro ilustrado o incluso algún ejemplar de difícil clasificación que no acaba de encajar con la definición de álbum.

Algunos de estos libros son verdaderas joyas de indudable valor artístico que no queríamos dejar de mencionar y por eso hemos creado esta pequeña selección de algunos títulos que no entraban en la clasificación general, pero que no podíamos dejar fuera.

El jardín de las medusas

Paola Vitale y Rossana Bosú. Trad.: Blanca Gago. Nórdica.



Este álbum de conocimientos ofrece una aproximación al mundo de las medusas desde una mirada que combina rigor informativo y sensibilidad estética. La organización de los contenidos, clara y progresiva, facilita el recorrido lector e invita a una lectura curiosa y sostenida.

El libro incorpora distintos recursos —como pequeñas secciones o propuestas que amplían la información— que dinamizan la lectura y enriquecen el conjunto. El tono, con sutiles toques de humor, genera cercanía y equilibra el carácter divulgativo.

Las ilustraciones, de gran belleza y precisión, construyen un universo visual atractivo que acompaña y amplía el contenido.

Una obra completa y sugerente que despierta la curiosidad y acerca el conocimiento desde el placer de la observación.

Cadireta Blava 2025

La verdadera historia de la mujer bala

Guridi. Fun Readers.

Este libro parte de la fascinación de Guridi, por la historia de Zazel, nombre artístico de Rosa Matilda Richter, joven artista circense conocida por ser la primera «bala humana». La hazaña que la llevó a la fama en el siglo XIX consistía en ser disparada desde un cañón, lanzada a través del aire y atrapada en una red o plataforma a varios metros de distancia.

En una época en donde las mujeres eran confinadas a lo doméstico, ella encontró su libertad entre los aros de fuego, las sogas colgantes y, finalmente, en la boca de un cañón.

A lo largo de este libro Guridi se centra solamente en el salto, lleno de poesía y valentía, en los sentimientos y vivencias del momento crucial. Un símbolo de libertad y coraje.

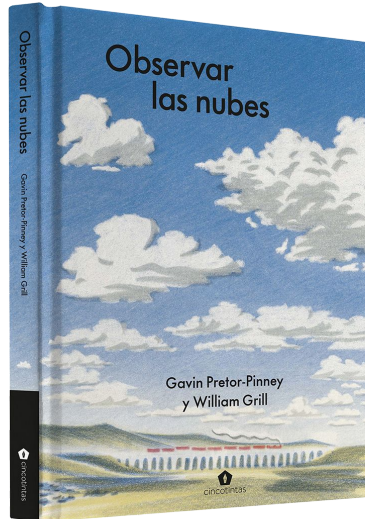
Líneas seguras, ligeras pero rotundas con un uso simbólico del color, negro para lo que está dentro del cañón, crudo para los que estamos fuera y rojo rotundo para ella, decidida, vital y expresiva.



Cadireta Blava 2025

Observar las nubes

Gavin Pretor-Pinney y William Grill. Cinco tintas



Un libro que nos invita a mirar al cielo, a descubrir el paisaje que nos acompaña por encima de nuestras cabezas.

Las nubes tienen formas y tamaños muy variados, desde los estratos bajos hasta los altos cirros, pasando por las nubes tubulares, las nubes lenticulares y los tornados que se forman.

Esta guía bellamente ilustrada revela los datos, secretos e historias de los principales tipos de nubes y explica cómo se relacionan con el clima que las rodea.

Aprenderemos sus elegantes nombres derivados del latín, y nos maravillaremos al verlas con la luz del Sol e incluso las observaremos en otros planetas. Muy recomendado para todas las edades.

Cadireta Blava 2025

Ha nacido una isla

Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier.y Il.:Manon Diemer. Zahorí

Un álbum ilustrado que narra el nacimiento de la isla de Surtsey (Islandia) como de un documental se tratase. A partir de las anotaciones reales de los científicos, el relato nos adentra en este fenómeno con un texto breve, preciso y sugerente, que describe los acontecimientos con claridad y sensibilidad.

Las ilustraciones, realistas, armónicas y evocadoras, marcan el ritmo como una cámara: se abren en grandes escenas que ocupan páginas enteras para mostrar la fuerza de las erupciones y se fragmentan en detalles para captar la llegada de la vida.

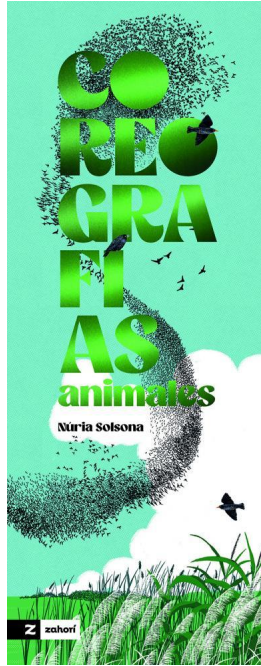
El libro transita así entre la inmensidad y el detalle, recordando que todo está conectado. Es un canto a la fuerza de la naturaleza, donde el ser humano permanece en un segundo plano, como observador de una historia que la Tierra escribe por sí misma.



Cadireta Blava 2025

Coreografías animales

Núria Solsona. Zahorí



Hay especies animales que al trasladarse en grupo, bien sea para cazar, defenderse o desplazarse por largos trayectos, coordinan con extrema precisión sus movimientos. Como las bandadas de ocas, que surcan el cielo en formaciones en forma de V o los cardúmenes de sardinas que nadan organizadas en grandes espirales.

Este libro explora seis de estos movimientos grupales. Ilustraciones descriptivas junto a textos breves se presentan a gran tamaño en este libro, alto y angosto, que se duplica horizontalmente al desplegar las páginas. El peculiar formato hace que el lector se sienta asistiendo a la función de estas espectaculares coreografías del mundo animal.

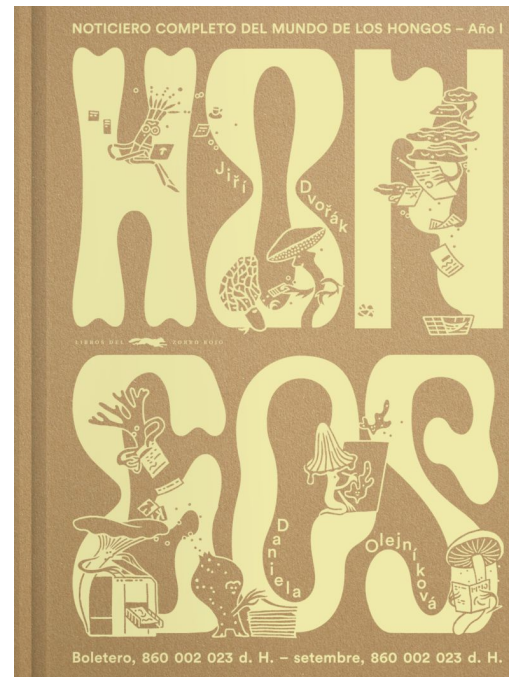
Cadireta Blava 2025

Hongos

Jiri Dvorák. Il.: Daniela Olejníková. Trad.: Daniel Ordóñez Franco. Zorro Rojo

Original libro informativo que toma la forma de una revista de noticias redactada y publicada por los propios hongos. En las diferentes secciones y con muchísimo humor estos organismos multiformes van informando sobre sus características biológicas, historia, relaciones con otras especies o la influencia que han ejercido en la vida de los humanos, todo esto aderezado con poemas, relatos y mitos protagonizados por hongos. No faltan las instrucciones para que el lector realice algún experimento casero o se transforme en un buscador de setas.

Lo científico se mezcla con lo humorístico en este libro de estética retro lleno de luminosidad por el uso de tintas fluorescentes en sus cuidadas ilustraciones que enfatizan el tono divertido del libro. Una extraordinaria propuesta que interesa, sorprende y deleita.



Cadireta Blava 2025

La vaca el médico y el hijo del jardinero

Cristina Sardà. Fulgencio Pimentel.



El debate a favor o en contra de las vacunas ha existido desde su creación y todavía perdura. Por eso celebramos la publicación de esta obra divulgativa para el público infantil -premiado a la *Bienal *Blip- que explica el origen de este invento que ha cambiado la historia de la humanidad.

El enfoque es riguroso y al mismo tiempo muy original. El texto no sigue un recorrido lineal, coge algunos caminos paralelos y cuenta anécdotas históricas relacionadas con el tema central y para después retornar a la vía principal, sin perder el hilo, haciendo que el relato sea más entretenido.

La obra explica de manera clara y fluida el proceso -lleno de riesgos, decisiones moralmente dudosas, casualidades e ingenio- que ha hecho posible el descubrimiento de la primera versión de la vacuna contra la rubeola, y como esta se fue perfeccionando. Las ilustraciones y el diseño aportan humor y modernidad y hacen todavía más atractiva esta obra.

Cadireta Blava 2025

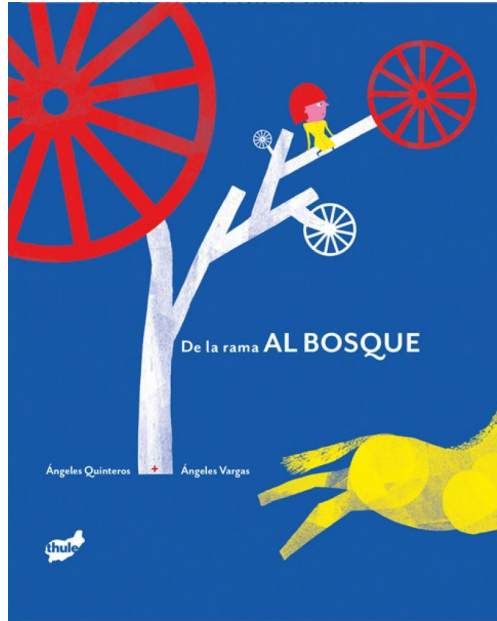
Otros

Hemos querido destacar algunos títulos que pese a no entrar en el concepto de álbum, nos parece adecuado darles presencia en esta selección por su cuidada edición, por la calidad de su ilustración e incluso por su formato.

Os presentamos seis títulos que cumplen estas premisas.

De la rama al bosque.

Ángeles Quinteros II.: Ángeles Vargas. Thule



Tal como indica la contracubierta, De la rama al bosque es un libro inusual que combina ilustración, filosofía, poesía y matemáticas. En cada página aparece un texto breve con una estructura repetitiva, en el que se van añadiendo elementos que transforman progresivamente la imagen inicial que se crea en el lector. A través de estas “sumas” de palabras, el lector construye su pensamiento de forma gradual.

Las ilustraciones tienen un papel esencial, ya que no solo acompañan el texto, sino que muestran visualmente las diferentes fases de este juego, plasmando la combinación y construcción de los elementos descritos. Así, facilitan la comprensión y refuerzan el sentido del conjunto.

Se trata de un libro que juega con el lenguaje y que invita a una lectura activa y reflexiva, donde cada detalle, incluso el código de barras, responde a una intencionalidad simbólica.

Cadireta Blava 2025

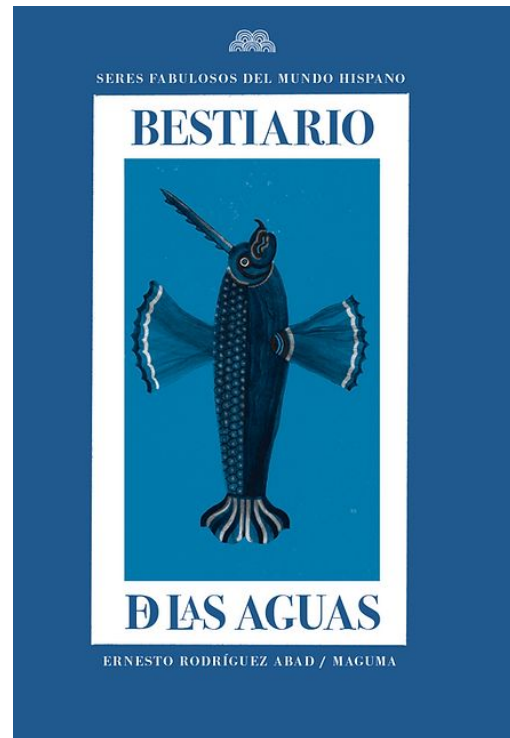
Bestiario de las aguas

Ernesto Rodríguez Abad. Il.: Maguma.
Libros de las malas compañías

Estamos ante un formato de Bestiario tradicional, referido a seres y criaturas fantásticas del mundo hispano, España y América, como dice su subtítulo, esta vez ligados a uno de los cuatro elementos fundamentales : El agua, en todas sus vertientes, mares, ríos, arroyos, fuentes y pozas.

Cincuenta seres fabulosos, cada uno de ellos con su nombre, morfología y características y cualidades, acompañado cada uno de ellos de la imagen fantástica creada a partir de la ilustración realizada por Maguma, en una interpretación simbólica del texto, conjugando el formato clásico con la modernidad en un universo de azules.

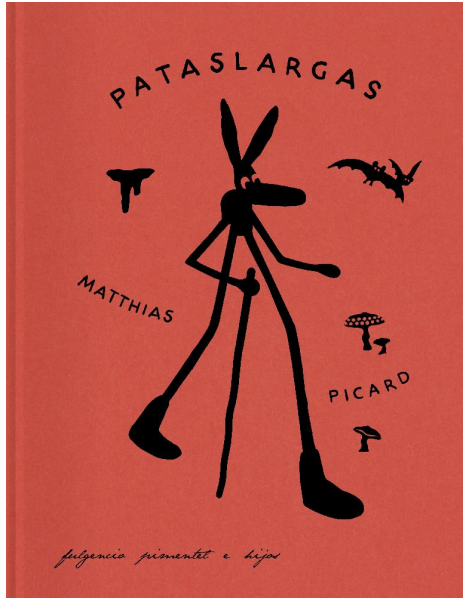
Cada criatura se acompaña de un pequeño relato creativo en el que se desvelan elementos esenciales de su personalidad en un lenguaje poético. Un libro muy especial.



Cadireta Blava 2025

Pataslargas y el misterio de las profundidades

Matthias Picard. Fulgencio Pimentel



Cadireta Blava 2025

“Pataslargas” realiza un viaje fantástico descubriendo un mundo subterráneo mágico y fascinante. El viaje se presenta como un cómic sin palabras donde acompañamos al protagonista por un paisaje fotográfico inimaginable (en fotografías estereoscópicas y gafas 3D).

La sencillez y simplicidad del personaje contrasta con los ricos decorados diseñados por un dibujante que tiene algo de ilusionista y una mirada cinematográfica.

Jugando con las distancias focales, los microscopios, construcciones y moldes, ha realizado con su puesta en escena un material recogido como un pequeño tesoro durante sus paseos. Matthias Picard ha convertido a Pataslargas en el protagonista de una epopeya impresionante que encandilará a grandes y pequeños

Una obra original y sorprendente por la propuesta y la calidad técnica que presenta.

Guía de les criatures fantàstiques catalanes

Joan de Déu Prats. Il.: María Padilla. Comanegra

Donde podemos encontrar las principales criaturas fantásticas de Cataluña? De donde surgen? Qué poderes tienen? Cuáles son sus puntos débiles?

Este libro es el compendio más importante de los protagonistas de la mitología catalana, y nos les presenta más golosos, divertidos y a veces más terroríficos que nunca, acontece una obra imprescindible, una compilación completa y organizada con más de 150 personajes fantásticos de la tradición catalana. Criaturas que durante siglos ha acompañado el día a día y que, desgraciadamente, hemos ido perdiendo.

Las ilustraciones de la María Padilla reflejan el misterio y la magia así como la conexión con la natura de este mundo de otro tiempo.



Cadireta Blava 2025

La llegenda de Sant Jordi i la princesa

Julio Antonio Blasco y Nuria Parera. Zahorí Books



Nos encontramos ante una propuesta distinta de la muy conocida leyenda del caballero Sant Jordi y su lucha con el dragón, esta vez con la ayuda activa de la Princesa que se escapa de su castillo, pacta con el dragón y colabora activamente en toda la trama, conservando la esencia de la historia tradicional añadiendo unos toques de humor.

Lo que hace a este libro-objeto verdaderamente especial, es el formato elegido, se trata de un libro-teatrillo que se despliega en tres paneles, creando un escenario, con una solapa interior que contiene nueve títeres de cartulina que representan cada uno de los personajes y a los que se añade el texto en un formato de libreto teatral, con sus diálogos y acotaciones, todo lo necesario para representar esta historia.

Celebramos esta iniciativa para fomentar la representación teatral en la infancia y animamos a continuar en esta línea con nuevas publicaciones en un panorama muy escaso en este formato.

Cadireta Blava 2025

Tablero natural de la A a la Z

Joan Rioné. Il.:Paul Farrell. Trad.: Mónica Caldeiro. Yekibud

Cuando tenemos este precioso libro en las manos, nos damos cuenta del cuidado con que ha sido editado: el formato pequeño y cuadrado, la calidad de la encuadernación, del papel, de la impresión y del diseño, las guardas (dobles) que nos invitan a entrar en el universo cromático de Farrell, poco a poco. Sus ilustraciones iconográficas combinan con gusto exquisito geometrías y degradados luminosos creando imágenes vibrantes e impactantes.

Tablero natural es un abecedario poético y juguetón que nos presenta varias posibilidades de lectura. En cada doble página, una palabra del mundo natural que empieza (o contiene) las letras de la A a la Z, aparece acompañada de su representación pictórica y de un breve texto, que juega hábilmente con los sentidos, con las letras o con las sonoridades.



Cadireta Blava 2025