

Continguts Curriculars Educació Artística: Música

ESCOLA MONTANYANS

ACTUALITZATS CURS 2020-21

Dimensió 1. Percepció, comprensió i valoració

- C 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.
- C 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques
- C 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu
- C 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística .

Dimensió 2. Interpretació i producció

- C 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se
- C 6. Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- C 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Dimensió 3. Imaginació i creativitat

- C 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.
- C 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

CURS PRIMER

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|------------------|---|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D2 | C6 |
| | Interpretació de memòria de les cançons | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar i atenció al director. | D2 | C7 |
| Moviment i dansa | Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: el punteig, rotllana, la mitja volta, volta amb la parella. | D2 | C7 |
| | Possibilitats de comunicació del cos: patrons i seqüències de moviment | D3 | C8 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| Instrumentació | Coneixement dels instruments i de les seves característiques sonores: cocos, maraques, triangle, xinxines, castanyoles, cascavells, claus i caixa xinesa. | D1 | C1 |
| | Interpretació instrumental dels patrons rítmics treballats | D2 | C6 |
| | Interpretació instrumental col·lectiva: coordinació amb els acompanyants i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons... | D1 | C1 |
| D3 | | C8 C9 | |
| Escolta activa | Discriminació del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació. | D1 | C1 |
| | Reconeixement auditiu de les melodies i obres treballades | D1 | C2 |
| | Discriminació auditiva de les diferents frases musicals d'un obra musical, dansa o cançó | D1 | C1 |
| Creativitat | Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| | Produccions artístiques (musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la | D3 | C8 i C9 |

| | | | |
|---------------------------|---|----|---------|
| | percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. | | |
| | Imitació i interpretació de motius melòdics i rítmics amb la veu, el cos i els instruments. | D2 | C6 i C7 |
| Llenguatge i codi musical | Lectura d'elements musicals gràfics i corporals: negra, dues corxeres i silenci de negra. | D1 | C2 |
| | Utilització de grafies no convencionals (imatges, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles. | D2 | C6 |
| Actitud | Valoració de l'avenç del propi aprenentatge | D1 | C1 |
| | Interès, valoració i respecte per les produccions artístiques d'un mateix i dels altres | D1 | C2 |
| | Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques | D1 | C3 |

CURS SEGON

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|---|---|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D1 | C1 C3 |
| | | D2 | C6 C7 |
| | Interpretació de memòria de les cançons | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar i atenció al director. | D1 | C1 |
| | | D2 | C7 |
| Tècnica vocal: respiració, entrades i finals. | D2 | C6 | |
| Moviment i dansa | Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: el punteig i el galop | D2 | C7 |
| | Possibilitats de comunicació del cos: patrons i seqüències de moviment | D3 | C8 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| Instrumentació | Discriminació i reconeixement dels instruments i de les seves característiques sonores: cocos, maraques, triangle, xinxines, castanyoles, cascavells, claus i caixa xinesa. | D1 | C1 |
| | Interpretació instrumental dels patrons rítmics treballats | D2 | C6 |
| | Interpretació instrumental col·lectiva: coordinació amb els acompanyants i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons... | D1 | C1 |
| | | D3 | C8 C9 |
| Escolta activa | Discriminació de la intensitat, de l'alçada, del timbre i de la durada del so. | D1 | C1 |
| | Reconeixement auditiu de les melodies, obres treballades i autors. | D1 | C2 |

| | | | |
|---------------------------|---|----|---------|
| | Discriminació auditiva de les diferents frases musicals d'un obra musical, dansa o cançó | D1 | C1 |
| Creativitat | Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| | Produccions artístiques (musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. | D3 | C8 i C9 |
| | Imitació i interpretació de motius melòdics i rítmics amb la veu, el cos i els instruments. | D2 | C6 i C7 |
| Llenguatge i codi musical | Lectura d'elements musicals gràfics i corporals: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca. | D1 | C2 |
| | Reconeixement de les notes musicals: nom de les notes i ordre de l'escala. | D1 | C2 |
| | Utilització de grafies no convencionals (imatges, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles. | D2 | C6 |
| Actitud | Valoració de l'avenç del propi aprenentatge | D1 | C1 |
| | Interès, valoració i respecte per les produccions artístiques d'un mateix i dels altres | D1 | C2 |
| | Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques | D1 | C3 |

CURS TERCER

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|------------------|---|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D2 | C6 |
| | Tècnica vocal: afinació, dicció del text, escalfament de la veu, entrades i finals. | D2 | C6 |
| | Interpretació de memòria de les cançons | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar i atenció al director. | D1 | C2 |
| | Improvisació de petites cantarelles rítmiques | D3 | C8 |
| Moviment i dansa | Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: galop, punteig, canvi de parella. | D2 | C7 |
| | Reconeixement i representació d'elements musicals a través del moviment corporal | D1 | C4 |
| | Composició individual de seqüències de moviment. | D3 | C8 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| Instrumentació | Famílies instrumentals: vent fusta, vent metall, corda. | D1 | C1 |
| | Tècnica instrumental: manipulació dels diferents instruments ORFF. | D2 | C6 |
| | Composició individual i col·lectiva de patrons rítmics i melòdics | D3 | C8 |
| Escolta activa | Estil dels artistes treballats: Sons, músiques i moviments | D1 | C4 |
| | Escolta de peces instrumentals i vocals | D1 | C3 i C4 |
| | Reconeixement auditiu de les qualitats del so | D1 | C1 |
| | Reconeixement auditiu d'instruments i famílies d'instruments | D1 | C1 |
| Creativitat | Expressió de les idees i emocions que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| | Produccions artístiques (musicals i corporals) a partir de les experiències, la realitat, les idees i les emocions. | D3 | C9 |

| | | | |
|---------------------------|--|----|----|
| Llenguatge i codi musical | Grafia convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca. | D2 | C6 |
| | Localització de les notes al pentagrama | D2 | C6 |
| | Utilització de grafies no convencionals (imatges, paraules, símbols) per la creació lliure de patrons rítmics i melòdics. | D3 | C8 |
| Actitud | Valoració i respecte per les produccions d'un mateix i dels altres. | D1 | C2 |
| | Percepció que a través de l'esforç s'arriba a la satisfacció en la interpretació i creació artística. | D1 | C1 |
| | Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge | D1 | C1 |

CURS QUART

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|------------------|---|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D1 | C3 |
| | Tècnica vocal: afinació, dicció del text, direcció del so, escalfament de la veu, entrades i finals. | D2 | C6 |
| | Interpretació de memòria de les cançons | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar i atenció al director. | D1 | C2 |
| | Improvisació de petites cançons i cantarelles | D3 | C8 |
| Moviment i dansa | Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: galop, punteig, canvis de parella i cadena. | D2 | C7 |
| | Reconeixement i representació d'elements musicals a través del moviment corporal | D1 | C4 |
| | Composició individual i col·lectiva de coreografies. | D3 | C8 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| Instrumentació | Famílies instrumentals: vent fusta, vent metall, corda, percussió i elèctrics. | D1 | C1 |
| | Tècnica instrumental: manipulació dels diferents instruments ORFF. | D2 | C6 |
| | Composició individual i col·lectiva d'instrumentacions. | D3 | C8 |
| | Estructures de simultaneïtat sonora en produccions musicals i artístiques. | D2 | C6 |
| Escolta activa | Sons, músiques, moviments corporals i tecnologies que utilitzen els artistes en l'expressió musical i corporal. | D1 | C4 |
| | Escolta de peces instrumentals i vocals | D1 | C3 i C4 |
| | Reconeixement auditiu de les qualitats del so | D1 | C1 |
| | Reconeixement auditiu d'instruments i famílies d'instruments | D1 | C1 |

| | | | |
|---------------------------|--|----|----|
| | Reconeixement auditiu bàsic de formes musicals | D1 | C2 |
| Creativitat | Expressió de les idees i emocions que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| | Produccions artístiques (musicals i corporals) a partir de les experiències, la realitat, les idees i les emocions amb intencionalitat comunicativa. | D3 | C9 |
| Llenguatge i codi musical | Grafia convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca, semicorxeres. | D2 | C6 |
| | Col·locació de les notes al pentagrama | D2 | C6 |
| | Utilització de grafies convencionals (figures musicals) i no convencionals (imatges, paraules, símbols) per la creació lliure de patrons rítmics i melòdics. | D3 | C8 |
| Actitud | Valoració i respecte per les produccions d'un mateix i dels altres. | D1 | C2 |
| | Percepció que a través de l'esforç s'arriba a la satisfacció en la interpretació i creació artística. | D1 | C1 |
| | Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge | D1 | C1 |

CURS CINQUÈ

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|------------------|--|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D1 | C3 |
| | Tècnica vocal: afinació, dicció del text, direcció del so, escalfament de la veu, entrades, finals, <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> , introducció a les cançons a cànon. | D2 | C6 |
| | Interpretació de memòria de les cançons. | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar, coordinació amb els acompanyants i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques. (cançó) | D2 D3 | C7 C8 |
| Moviment i dansa | Possibilitats corporals comunicatives: exploració de moviments amb voluntat comunicativa. | D3 | C8 |
| | Sincronitzacions de música i moviment: Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: galop, punteig, canvis de parella, cadena, pas creuat, pas creuat amb salt. | D2 | C7 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques (dansa i moviment) | D2 D3 | C7 C8 |
| Instrumentació | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques (instrumentació) | D2 D3 | C7 C8 |
| | Tècnica instrumental: ús dels diferents instruments ORFF. | D2 | C6 |
| | Composició individual i col·lectiva d'instrumentacions. | D3 | C8 C9 |
| Escolta activa | Possibilitats sonores i de comunicació de les famílies i les agrupacions instrumentals. | D1 | C1 |
| | Reconeixement bàsic de formes musicals, d'instruments i de formacions instrumentals i vocals. | D1 | C1 |
| | Escolta de peces instrumentals i vocals catalanes i d'arreu de diferents autors estils. | D1 | C3 |

| | | | |
|---------------------------|---|----|----------|
| | Presència i possibilitats sonores i de comunicació de la música en mitjans de comunicació, bandes sonores o publicitat. | D1 | C2 |
| Creativitat | Improvisació de cantarelles, danses i jocs motrius. | D3 | C8 |
| | Elaboració de petites produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. | D2 | C6 i C7 |
| | Expressió de les idees i emocions que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| Llenguatge i codi musical | Grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca, semicorxeres, negra amb punt - corxera, blanca amb punt, rodona, compàs. | D2 | C6 |
| | Reconeixement de ritmes i melodies, emprant la grafia musical convencional del pentagrama. | D2 | C5 |
| | Terminologia pròpia del llenguatge musical: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures. | D2 | C5 |
| Actitud | Valoració i respecte per les produccions d'un mateix i dels altres. | D1 | C2 |
| | Percepció que a través de l'esforç s'arriba a la satisfacció en la interpretació i creació artística. | D2 | C6 C7 |
| | Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge | D1 | C1 |

CURS SISÈ

| CONCEPTE CLAU | CONTINGUTS | DIMENSIÓ | COMPETÈNCIA |
|------------------|--|----------|-------------|
| Cançó | Contingut de les cançons: lletra, estrofes, melodia, coreografies, origen... | D1 | C3 |
| | Tècnica vocal: afinació, dicció del text, direcció del so, escalfament de la veu, entrades, finals, <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> , cançons a cànon i cançons a vèries veus. | D2 | C6 |
| | Interpretació de memòria de les cançons. | D2 | C6 |
| | Interpretació col·lectiva: ús de bona postura corporal a l'hora de cantar, coordinació amb els acompanyants i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent. (cançó) | D2 D3 | C7 C8 |
| Moviment i dansa | Possibilitats corporals comunicatives: exploració de moviments amb voluntat comunicativa. | D3 | C8 |
| | Sincronitzacions de música i moviment: Adequació del moviment del cos al so i a l'espai | D1 i D2 | C1 i C7 |
| | Tècnica corporal: galop, punteig, canvis de parella, cadena, pas creuat, pas creuat amb salt. | D2 | C7 |
| | Interpretació de memòria de danses | D2 | C7 |
| | Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en la dansa col·lectiva i atenció al director. | D2 | C7 |
| | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent. (moviment i dansa) | D2 D3 | C7 C8 |
| Instrumentació | Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent. (instrumentació) | D2 D3 | C7 C8 |
| | Tècnica instrumental: ús dels diferents instruments ORFF. | D2 | C6 |
| | Composició individual i col·lectiva d'instrumentacions. | D3 | C8 C9 |
| Escolta activa | Possibilitats sonores i de comunicació de les famílies i les agrupacions instrumentals. | D1 | C1 |
| | Reconeixement bàsic de formes musicals, d'instruments i de formacions instrumentals i vocals. | D1 | C1 |
| | Escolta de peces instrumentals i vocals catalanes i d'arreu de diferents autors estils. | D1 | C3 |

| | | | |
|---------------------------|---|----------------|------------------------------|
| | Presència i possibilitats sonores i de comunicació de la música en mitjans de comunicació, bandes sonores o publicitat. | D1 | C2 |
| Creativitat | Improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius. | D3 | C8 |
| | Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. | D2 | C6 i C7 |
| | Creació de missatges sonors i corporals amb l'ús de recursos digitals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació. | D1 D2 D3 | C1 i C2 C5, C6 i C7 C8 |
| | Expressió de les idees i emocions que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals. | D1 | C2 |
| Llenguatge i codi musical | Grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures: negra, dues corxeres, silenci de negra, blanca, silenci de blanca, semicorxeres, treset, corxera-dues semicorxeres, dues semicorxeres-corxera, negra amb punt - corxera, blanca amb punt, rodona, compàs. | D2 | C6 |
| | Reconeixement i escriptura de ritmes i melodies, emprant la grafia musical convencional del pentagrama. | D2 | C5 |
| | Terminologia pròpia del llenguatge musical: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures. | D2 | C5 |
| Actitud | Valoració i respecte per les produccions d'un mateix i dels altres. | D1 | C2 |
| | Percepció que a través de l'esforç s'arriba a la satisfacció en la interpretació i creació artística. | D2 | C6 C7 |
| | Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge | D1 | C1 |