

| Criteris d'avaluació ÀMBIT ARTÍSTIC: CICLE superior (5è i 6è) | | Curs | | U.D. |
|--|--|------|----|------|
| Competència específica | Criteri d'avaluació | 5è | 6è | |
| 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi. | 1.1. Distingir i valorar obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència. | x | | |
| | 1.2. Analitzar manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les seves característiques establint relacions entre elles i valorant la diversitat que les genera. | | x | |
| 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític. | 2.1. Desenvolupar estratègies de forma personal i/o col·laborativa per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació. | x | | |
| | 2.2. Comparar i compartir múltiples lectures de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, analitzant els elements i les tècniques utilitzades que les caracteritzen i desenvolupant criteris de valoració propis, amb actitud oberta, de diàleg i de respecte. | | x | |
| | 2.3. Valorar i compartir les sensacions i emocions i evocacions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques, atenent el seu context i relacionant-les de manera inclusiva amb la pròpia identitat cultural de manera respectuosa i dialogant. | x | | |
| 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l' aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar | 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics , a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació. | x | | |
| | 3.2 Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l' expressió d'idees, sentiments i emocions utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats. | | x | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| coneixements, idees, sentiments i emocions. | 3.3. Documentar i compartir creacions personals , evidenciant empatia i respecte per les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions . | | x | |
| 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols , posant en valor el procés , per desenvolupar la creativitat , el sentit de pertinença i arribar a un resultat final. | 4.1. Planificar els processos de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu basat en la igualtat i la perspectiva de gènere i en el respecte a la diversitat cultural . | x | | |
| | 4.2. Implicar-se i participar activament , assumint i experimentant diferents rols en el procés de creació , fent servir elements de diferents llenguatges artístics , exercint responsabilitat i mostrant respecte . | x | x | |
| | 4.3. Documentar i compartir les experiències creatives , gaudint del resultat final obtingut, descrivint les parts del procés creatiu i els rols establerts, valorant les opinions i sensacions dels altres, mitjançant un enfocament coeducatiu , basat en la igualtat, i el respecte a la diversitat cultural . | x | x | |

| Sabers: CICLE SUPERIOR (5è i 6è) | | Curs | | U.D. |
|-------------------------------------|---|------|----|------|
| 1. Educació Musical | | 5è | 6è | |
| 1.1. Percepció i anàlisi | 1.1.1 - Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu. | X | | |
| | 1.1.2 Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades. | X | X | |
| | 1.1.3 Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades. | | X | |
| | 1.1.4 Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies convencionals i no convencionals durant l'audició i la pràctica musical. | X | | |
| | 1.1.5 Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals digitals o analògics de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades. | | X | |
| | 1.1.6 Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies... | | X | |
| | 1.1.7 Adquisició d' hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical. | X | X | |
| 1.2. Creació i interpretació | 1.2.1 Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula. | X | | |
| | 1.2.2 Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn. | | X | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | 1.2.3 Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals practicades a l'aula, a les representacions i/o concerts reconeixent el silenci musical com a element fonamental. | | X | |
| | 1.2.4 Ús d' aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres. | | X | |
| | 1.2.5 Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final. | X | X | |

| 2. Educació Plàstica i visual | | 5è | 6è | U.D. |
|--------------------------------------|---|-----------|-----------|-------------|
| 2.1. Percepció i anàlisi | 2.1.1 - Identificació i cerca, a través de diferents canals, d'imatges de diferents entorns associant-les al valor comunicatiu compartint lectures i interpretacions amb visió crítica en les pràctiques observacionals. | | X | |
| | 2.1.2 - Reconeixement de professions vinculades a la creació als àmbits de creació plàstico-artística amb perspectiva de gènere de les obres treballades. | X | X | |
| | 2.1.3 Descobriments i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures a través del gaudiment en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere. | X | X | |
| | 2.1.4 - Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració dels mateixos a activitats i visites culturals | X | X | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | 2.1.5 Identificació i exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació i anàlisi de les manifestacions artístiques treballades. | X | X | |
| | 2.1.6 Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades. | X | X | |
| | 2.1.7 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics. | X | X | |
| 2.2. Creació i interpretació | 2.2.1 Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges i construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives treballades en diferents contextos. | X | X | |
| | 2.2.2 Planificació, experimentació i documentació de processos creatius, personals o col·laboratius, en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals. | X | X | |
| | 2.2.3 Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup per expressar idees o emocions | X | X | |
| | 2.2.4 Ús responsable de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup. | X | X | |

| 3. Educació Audiovisual | | 5è | 6è | U.D. |
|---------------------------------|---|-----------|-----------|-------------|
| 3.1. Percepció i anàlisi | 3.1.1 Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual. | X | X | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | 3.1.2 Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades. (ràdio -TV -multimodal-videojocs) | X | X | |
| | 3.1.3 -Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través del visionat de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals. | X | X | |
| | 3.1.4 Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionat, anàlisi i valoració de creacions audiovisuals de referència. | X | X | |
| | 3.1.5 Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades compartint-les amb respecte. | X | X | |
| | 3.1.6 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics. | X | X | |
| 3.2. Creació i interpretació | 3.2.1 Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i / o l'entorn més proper. | | X | |
| | 3.2.2 Ús d'eines adequades per al registre d'imatge i so per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions en el context d'aula i d'entorn. | | X | |
| | 3.2.3 Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge d'imatges i sons. | x | | |
| | 3.2.4 Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals. | | X | |
| | 3.2.5 Creació de produccions audiovisuals multimodals en grup o individual amb eines diverses facilitant el reconeixement de les característiques del llenguatge audiovisual multimodal i l'aproximació a tècniques d'animació. | | X | |
| | 3.2.6 Experimentació en la creació, edició i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes en què participa el centre. | | X | |

3.2.7 Ús responsable de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup.

X

X

4. Educació en arts escèniques i performatives

5è

6è

U.D.

4.1. Percepció i anàlisi

4.1.1- Descobriment i descripció de **manifestacions vinculades** a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una **perspectiva de gènere** gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.

X

4.1.2 - Percepció i expressió de les **sensacions i sentiments** que ens evoquen els espectacles i les obres treballades compartint-les amb **interès i respecte**.

X

X

4.1.3 - Reconeixement, amb **perspectiva de gènere, de les professions** vinculades a les arts escèniques en les obres i espais treballats.

X

4.1.4 Aproximació als gèneres escènics i valoració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic i del patrimoni vinculat a aquestes arts, **assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn**.

X

X

4.1.5 Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia per a la **valoració d'un espectacle**.

X

4.1.6 Adquisició d'**hàbits de comportament i actitud positiva** en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

X

X

4.2. Creació i interpretació

4.2.1 - Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant **improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics**.

X

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>4.2.2 Coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques a través de l'expressió i la improvisació corporal en actes performatius.</p> | | X | |
| | <p>4.2.3 Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.</p> | X | X | |
| | <p>4.2.4 - Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, teatre d'objectes, teatre d'ombres, teatre musical, el mim i accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i escenografia.</p> | X | X | |
| | <p>4.2.5 Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives, dels projectes escènics i performatius realitzats descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu i de delit estètic.</p> | X | X | |