

Criteris d'avaluació ÀMBIT ARTÍSTIC: CICLE mitjà (3r i 4t)		Curs		U.D.
Competència específica	Criteri d'avaluació	3r	4t	
1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència , per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi .	1.1. Reconèixer obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència .	x		
	1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès, establint relacions entre elles.		x	
2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític .	2.1. Usar estratègies de forma personal i/o col·laborativa per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.	x		
	2.2. Interpretar i compartir múltiples lectures de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, analitzant-ne els elements i les tècniques que les caracteritzen, amb actitud d'interès, diàleg i respecte .		x	
	2.3. Identificar i compartir les sensacions, emocions i evocacions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques de manera respectuosa i dialogant .	x	x	
3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals , mitjançant activitats i experiències que incorporin l' aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar	3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics , a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació.	x		
	3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.		x	
	3.3. Documentar i compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte per les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions .	x	x	

coneixements, idees, sentiments i emocions.				
4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.	4.1. Col·laborar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu basat en la igualtat i la perspectiva de gènere, i en el respecte a la diversitat cultural.	x		
	4.2. Participar activament , coneixent i experimentant diferents rols en el procés de creació , usant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.	x	x	
	4.3. Documentar i compartir les experiències creatives , gaudint del resultat final obtingut, descriuint les parts del procés creatiu i els rols establerts, valorant les opinions i sensacions dels altres, mitjançant un enfocament coeducatiu , basat en la igualtat, i el respecte a la diversitat cultural.		x	

Sabers: CICLE Mitjà (3r i 4t)		Curs		U.D.
		3r	4t	
1. Educació Musical				
1.1. Percepció i anàlisi	1.1.1 Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.	x	x	
	1.1.2 Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades.	x	x	
	1.1.3 Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades.		x	
	1.1.4 Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.		x	
	1.1.5 Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.		x	
	1.1.6 Identificació i descripció del caràcter, el compàs i el tempo en audicions en viu o gravades i en les pròpies interpretacions.		x	
	1.1.7 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.	x	x	
1.2. Creació i interpretació	1.2.1 Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.	x		
	1.2.2 Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.		x	

	1.2.3 Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals practicades a l'aula, a les representacions i/o concerts reconeixent el silenci musical com a element fonamental.	x	x	
	1.2.4 Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo registrant creacions musicals personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres.		x	
	1.2.5 Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.		x	

2. Educació Plàstica i visual		3r	4t	U.D.
2.1. Percepció i anàlisi	2.1.1 Identificació i cerca , a través de diferents canals , d' imatges de diferents entorns associant- les al valor comunicatiu compartint lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.	x	x	
	2.1.2 Reconeixement de professions vinculades a la creació als àmbits de creació plàstico-artística amb perspectiva de gènere de les obres treballades.	x	x	
	2.1.3 Descobriments i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures a través del gaudiment en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.	x	x	
	2.1.4 Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració dels mateixos a activitats i visites culturals	x	x	

	2.1.5.1 Identificació i exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge plàstic (color, pla) a partir de l' observació i anàlisi de les manifestacions artístiques treballades.	x		
	2.1.5.2 Identificació i exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, textura) a partir de l' observació i anàlisi de les manifestacions artístiques treballades.		x	
	2.1.6 Descobriments de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l' observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	x	x	
	2.1.7 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.	x	x	
2.2. Creació i interpretació	2.2.1.2 Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica , utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.	x		
	2.2.1.2 Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica , utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.		x	
	2.2.2 Planificació, experimentació i documentació de processos creatius , personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.	x	x	
	2.2.3 Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.		x	
	2.2.4 Ús responsable de bancs d'imatges i sons <u>respectant les llicències d'ús</u> i distribució de continguts generats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup.		x	

--

3. Educació Audiovisual		3r	4t	U.D.
3.1. Percepció i anàlisi	3.1.1 Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.	x	x	
	3.1.2 Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals , amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades. (ràdio -TV- videojocs multimodal)	x	x	
	3.1.3 Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través del visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals .	x	x	
	3.1.4 Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionament i valoració de creacions audiovisuals de referència.	x	x	
	3.1.5 Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades compartint-les amb respecte	x	x	
	3.1.6 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.	x	x	

3.2. Creació i interpretació	3.2.1 Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual . en el context escolar i/o a l'entorn proper.		X	
	3.2.2 Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so , d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.	X	X	
	3.2.3 Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge d'imatges i sons.		X	
	3.2.4 Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.		X	
	3.2.5 Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup o individual amb eines diverses facilitant el reconeixement de les característiques del llenguatge audiovisual multimodal i l'aproximació a tècniques d'animació.		X	
	3.2.6 -Experimentació en la creació, edició i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes en què participa el grup.		X	

4. Educació en arts escèniques i performatives		3r	4t	U.D.
4.1. Percepció i anàlisi	4.1.1 Descobriments i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.	X	X	
	4.1.2 Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades compartint-les amb interès i respecte.	X	X	
	4.1.3 Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques, en les obres i espais treballats.		X	
	4.1.4 Aproximació a diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, teatre d'objectes,	X	X	

	teatre d'ombres, teatre musical, el mim i accions performatives, entre d'altres assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.			
	4.1.5 Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia a les obres i espectacles treballats.		x	
	4.1.6 Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	x	x	
4.2. Creació i interpretació	4.2.1 Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.	x		
	4.2.2 Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques.	x		
	4.2.3 Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.		x	
	4.2.4 Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, teatre d'objectes, teatre d'ombres, teatre musical, el mim i accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.	x	x	
	4.2.5 Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius realitzats, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu i de delit estètic.		x	