

## PROPOSTES D'ACTIVITATS SETMANA 14 DE MAIG

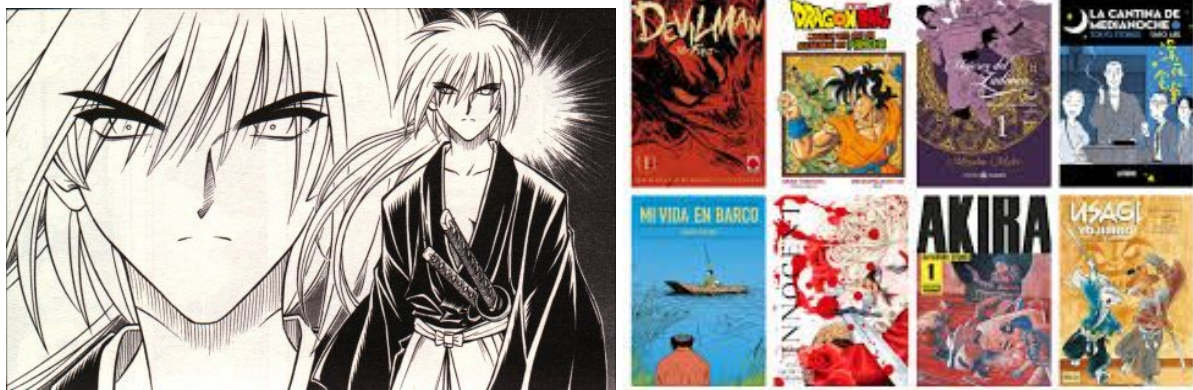
### VIATGEM AL JAPÓ



Japó és un lloc diferent a la resta. És una civilització antiga que conserva molt la seva tradició i la combina amb la modernitat extrema. La llengua oficial és el Japonès. En un principi podria semblar una barrera comunicativa ja que és molt complexa, si no fos per l'amabilitat dels seus habitants que sempre estan a punt per donar-te un cop de mà. Tot i les grans aglomeracions de gent a les ciutats, la sensació com a visitant és d'ordre i tranquil·litat. Un país que no deixa indiferent.

Per la seva longitud, o sigui al ser una illa molt allargada, el Japó té climes diferents, però predomina el més humit. Els estius són calorosos i humits i els hiverns freds, però curts. Les pluges són abundants i, a l'hivern, normalment en forma de neu.

Manga (漫画) és la paraula japonesa que utilitzem per referir-nos a tots els dibuixos, còmics importats del Japó com per exemple el Doraemon, Bola de drac, Sakura... els dibuixos en general.



La cuina Japonesa és una de les més exquisides del món, es caracteritza per la senzillesa i la composició delicada, però també per una presentació plena de color. A casa nostra, el sushi és gairebé un "trending topic" diari.



## L'ORIGAMI

### (Plàstica + Matemàtiques + Medi)

L'**origami** o **papiroflèxia** és l'art japonès del plegament del paper. És originari del Japó (en japonès significa, literalment, "plegar" (oru) "paper" (kami). Pot definir-se com una art educativa en què es desenvolupa la creativitat, prenent-la com a passatemps o aplicant-la fins i tot en les matemàtiques.

Partint d'una base inicial (quadrats generalment, rectangles, triangles o altres formes) s'obtenen figures que poden anar des de senzills models fins a ninots de gran complexitat. Els subjectes preferits per modelar són animals, altres elements de la natura (flors, arbres, etc.) i capses. Es poden fer figures diverses com vaixells, barrets, pingüins, ocellets, avions i gairebé qualsevol cosa que hom tingui traça de fer i imaginació de crear.

L'única norma és que tot s'ha de fer doblgant. No es permet ni trencar ni enganxar. Tot ha d'estar fet d'una sola peça, o es consideraran obres diferents. En català, la figura construïda mitjançant la papiroflèxia es coneix amb el nom de **papiro**.

Segons la filosofia oriental, l'origami aporta calma i paciència a qui el practica, característica comuna de bastants teràpies basades en l'exercici manual.

L'origami no només representa figures immòbils, també hi ha objectes mòbils on les figures poden moure's.

Després d'explicar-te què és l'**origami**, et proposem que intentis construir alguna d'aquestes figures que et deixem a continuació, així després podràs fer altres activitats que et proposem més endavant. (Necessitaràs el molinet de vent per poder posar en pràctica l'activitat de medi que et proposem).

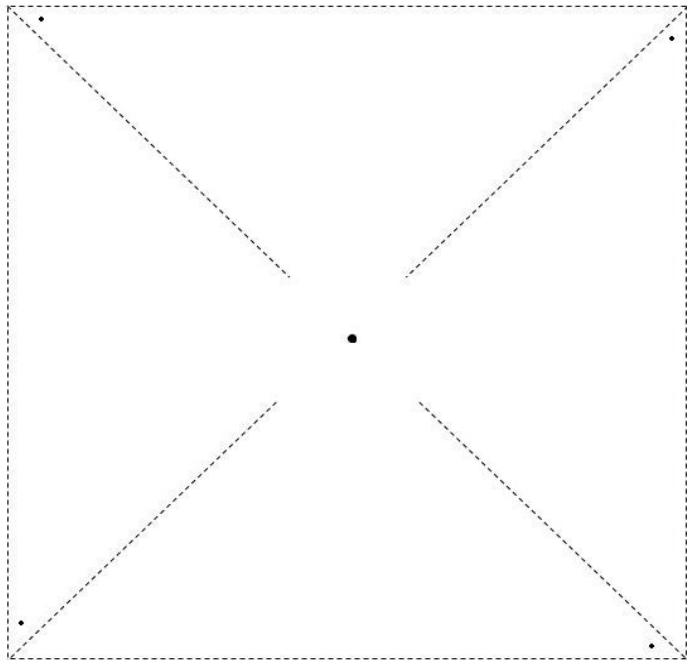
Et proporcionem les imatges d'instruccions, i alguns links per mirar els vídeos de com es construeixen aquestes figures.

### MOLINET DE VENT

Per a fer el molinet et cal:

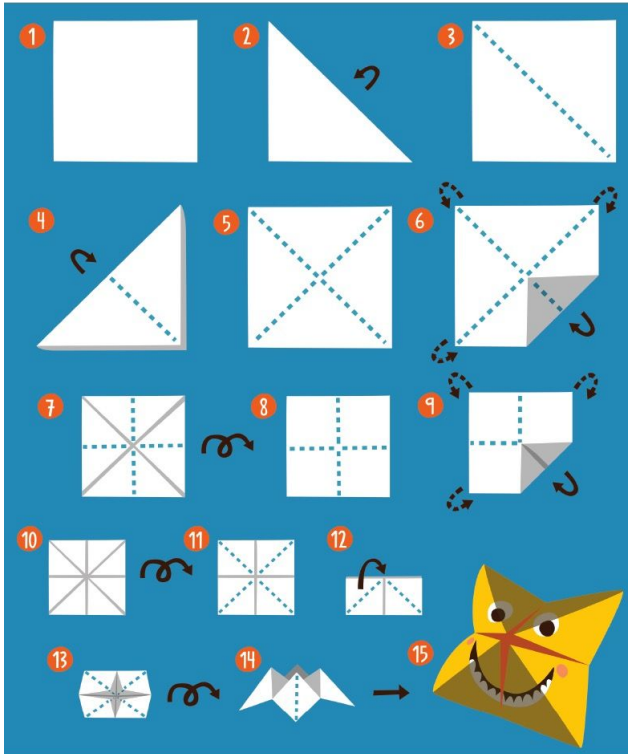
- Una cartolina
- Tisores
- Pega
- Un pal
- Una xinxeta

Per començar, retalla la plantilla i marca-la en una cartolina, retalla-ho i uneix amb pega els punts marcats a la plantilla. Per finalitzar, punxa la xinxeta en el centre del molinet i darrera d'aquest en el pal. Sols et quedarà buscar un raconet amb vent i veure com gira!



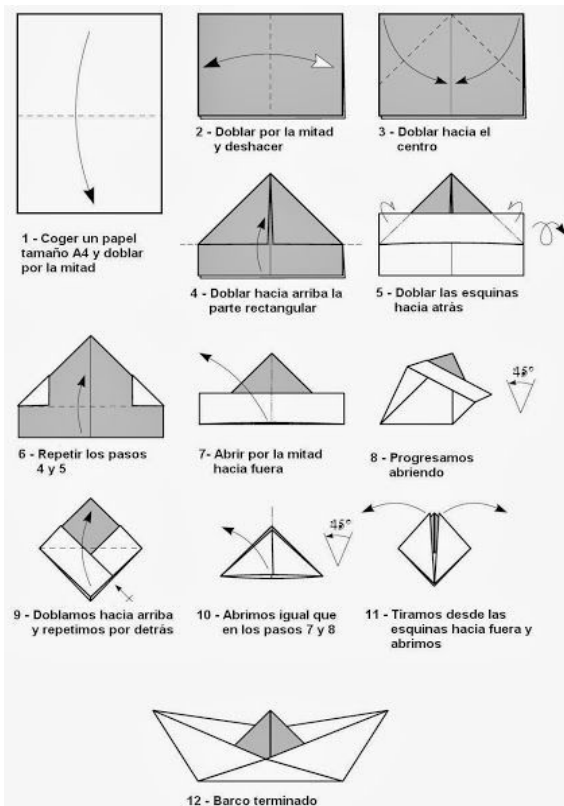
Un molinet de paper.

<https://www.youtube.com/watch?v=n6C6gWsnxjA>



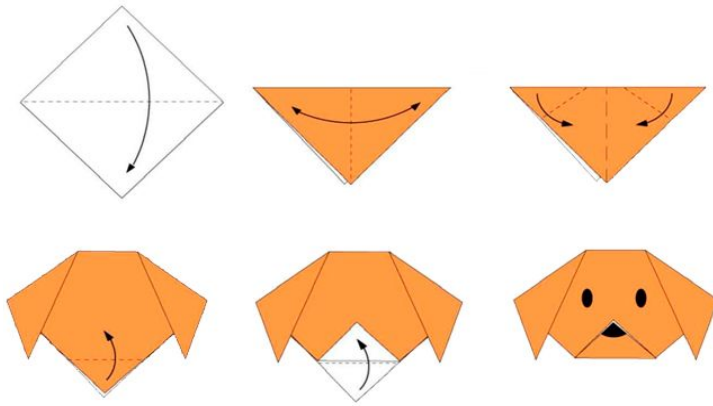
Un quatre sabaters

<https://www.youtube.com/watch?v=vffpUbHads4>



Vaixell de paper

[https://www.youtube.com/watch?v=VeHK\\_1rujQU](https://www.youtube.com/watch?v=VeHK_1rujQU)



Una cara de gos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z18MJVKGAN>

Enllaços per si voleu fer alguna altra figura:

<https://manualidadesplay.com/ninos/origami-facil-animales/>

<https://en.origami-club.com/easy/index.html>

Curtmetratge ORIGAMI.

<https://youtu.be/LT7Yue6m4ec>

## EL MOLÍ DE VENT

(medi)

Et proposem que col·loquis el molinet de vent que has construït a l'activitat d'**ORIGAMI** en un lloc on pugui tocar el vent, un balcó, una finestra... Hauràs de fer una observació i respondre les preguntes següents.

- Pots explicar què és el vent?
- Coneixes altres indicadors de presència de vent? O dit d'una altra manera. Si estàs en un lloc tancat, com pots saber si a l'exterior fa vent?
- Per quin motiu creus que gira el molinet quan bufa el vent?
- Si en comptes d'un molinet posessim un tros de cartolina quadrada (sense forma de molinet) creus que giraria igual? Per què?
- El molinet sempre gira en la mateixa direcció? Quina informació ens dóna el seu moviment? Pots comprovar-ho bufant o amb un secador.

**Aquesta activitat serà avaluable pots enviar-la a la tutora al llarg de la setmana.**

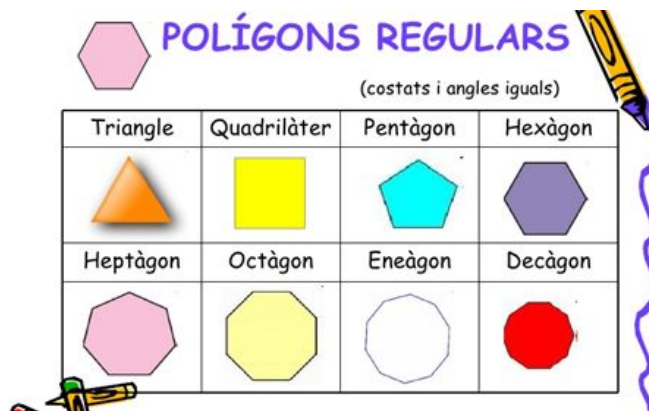
### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- Mostrar interès per l'observació i la generació de preguntes científiques, així com per la construcció de respostes coherents amb el coneixement científic.
- Construir màquines senzilles i entendre la seva funcionalitat.

### **INVESTIGUEM UN ORIGAMI (mates)**

Un cop tinguis fets alguns origamis n'has d'escollir un:

- L'has de desfer i observar els polígons que s'han quedat marcats al paper.
- Ressegueix 3 polígons i contesta aquestes preguntes:
  1. Els tres polígons són iguals?
  2. Quants costats tenen cada figura?
  3. I vèrtex? (Recorda que són les punxetes dels extrems)
  4. Saps dir el nom de cada figura?



- Ara ressegueix tots els polígons regulars que trobis amb el mateix color o colors diferents i escriu el nom a l'interior.

# HAIKÚS

## (llengua catalana)

L'**haikú** (俳[hai]句[ku]) és una de les formes de poesia tradicional japonesa més esteses arreu del món.

L'**haikú** es compon de tres versos de 5, 7 i 5 síl·labes, sense rima. S'escriu en present i normalment fan referència a elements de la natura. Molts dels versos dels haikús estan escrits aparentment sense sentit. Però evocuen imatges belles de la natura amb sentit per a la persona que les escriu.

Aquí et posem uns exemples de Haikús:

M'avisen els grills

que fan punta a la lluna

s'escriu un estel.

Pep Mita



L'ametller gosa

florir quan la glaçada

està distreta.

Joanna Raspall

La primavera,

confinada a casa sóc

al balcó les flors.

Conchi Cabello

Si t'hi fixes els tres Haikús respecten el nombre de síl·labes tal com indica la norma.

La-pri-ma-ve-ra (5 síl·labes)

con-fi-na-da-ca-sa-sóc (7 síl·labes)

al-bal-có-les-flors (5 síl·labes)

**ARA ET TOCA A TU.** És molt fàcil, només has de deixar volar la teva imaginació, deixar que els elements que t'envolten t'inspirin: mira per la finestra, què veus? mira l'aigua quan cau al got, que et suggereix?...

**CREA 3 HAIKÚS** i recorda:

- La rima és lliure.
- Han de ser tres versos de 5, 7 i 5 síl·labes.
- Ha de parlar d'elements de la natura.

## **NORMES DE CORTESIA**

**(Valors)**

Moltes de les coses que ens criden l'atenció del Japó, i que tots vosaltres segur que en coneixeu més d'una, són les normes de cortesia o de comportament típiques d'aquesta societat. Us diem que les coneixeu perquè moltes les veieu en els dibuixos animats de la TV importats del Japó. Un dels més famosos, és el Doraemon. D'aquests es poden observar moltes actituds que tenen els protagonistes com descalçar-se quan s'entra amb una casa, aixecar-se quan arriba el mestre a la classe, com es saluda la gent ( no hi ha mai contacte físic), els palillos amb els que mengen i uns bols rodonets,... Us proposem doncs, que expliqueu 4 o 5 coses que us cridin l'atenció de com les fan ells, i en contrapartida, escriviu com ho fem nosaltres habitualment. Podeu refrescar la memòria mirant alguns dels episodis de diferents dibuixos animats que facin per la televisió.



## La Jerigonza en un cuento de inspiración japonesa (Castellano)

Lee atentamente este cuento para resolver las actividades.  
Lo puedes escuchar también narrado por su autora en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AcqITCeaoh8>



### **Historia de una Princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka** de María Elena Walsh

#### Vocabulario:

*Mandados*: ir a hacer las compras *mandados* por los padres.  
*Pajita*: cañita para beber.  
*Mancha*: juego del pilla-pilla.  
*Hacer pucheros*: sacar piquito como dando pena.  
*Anteojos*: gafas  
*Laucha*: ratoncito pequeñito.  
*Chupetín*: chupachup.



Esta es la historia de una princesa, su papá, una mariposa y el príncipe Kinoto Fukasuka.

Sukimuki era una princesa japonesa. Vivía en la ciudad de Siu Kiu, hace como dos mil años, tres meses y media hora.

En esa época, las princesas todo lo que tenían que hacer era quedarse quietitas. Nada de ayudarle a la mamá a secar los platos. Nada de hacer mandados. Nada de bailar con abanico. Nada de tomar naranjada con pajita. Ni siquiera ir a la escuela. Ni siquiera sonarse la nariz. Ni siquiera pelar una ciruela. Ni siquiera cazar una lombriz. Nada, nada, nada. Todo lo hacían los sirvientes del palacio: vestirla, peinarla, estornudar por... –atchís–, por ella, abanicarla, pelarle las ciruelas. ¡Cómo se aburría la pobre Sukimuki!

Una tarde estaba, como siempre, sentada en el jardín papando moscas, cuando apareció una enorme mariposa de todos colores. Y la mariposa revoloteaba, y la pobre Sukimuki la miraba de reojo porque no le estaba permitido mover la cabeza.

–¡Qué linda mariposapa! –murmuró al fin Sukimuki, en correcto japonés.

Y la mariposa contestó, también en correctísimo japonés:

–¡Qué linda Princesa! ¡Cómo me gustaría jugar a la mancha con usted, Princesa!

–Nopo puepedopo –le contestó la Princesa en japonés.

–¡Cómo me gustaría jugar a las escondidas, entonces!

–Nopo puepedopo –volvió a responder la Princesa haciendo pucheros.

–¡Cómo me gustaría bailar con usted, Princesa! –insistió la Mariposa.

–Eso tampapopocopo puepedopo –contestó la pobre Princesa.

Y la Mariposa, ya un poco impaciente, le preguntó:

–¿Por qué usted no puede hacer nada?

–Porque mi papá, el Emperador, dice que si una Princesa no se queda quieta, quieta, quieta como una galleta, en el imperio habrá una pataleta.

–¿Y eso por qué? –preguntó la Mariposa.

–Porque sípi –contestó la Princesa–, porque las Princesas del Japonpón debemos estar quietitas sin hacer nada. Si no, no seríamos Princesas. Seríamos mucamas, colegialas, bailarinas o dentistas, ¿entiendes?

–Entiendo –dijo la Mariposa–, pero escápese un ratito y juguemos. He venido volando de muy lejos nada más que para jugar con usted. En mi isla, todo el mundo me hablaba de su belleza.

A la Princesa le gustó la idea y decidió, por una vez, desobedecer a su papá.

Salió a correr y bailar por el jardín con la Mariposa.

En eso se asomó el Emperador al balcón y al no ver a su hija armó un escándalo de mil demonios.

–¡Dónde está la Princesa! –chilló.

Y llegaron todos sus sirvientes, sus soldados, sus vigilantes, sus cocineros, sus lustrabotas y sus tías para ver qué le pasaba.

–¡Vayan todos a buscar a la Princesa! –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y allá salieron todos corriendo y el Emperador se quedó solo en el salón.

–¡Dónde estará la Princesa! –repitió.

Y oyó una voz que respondía a sus espaldas:

–La Princesa está de jarana donde se le da la gana.

El Emperador se dio la vuelta furioso y no vio a nadie. Miró un poquito mejor, y no vio a nadie. Se puso tres pares de anteojos y, entonces sí, vio a alguien. Vio a una mariposota sentada en su propio trono.

–¿Quién eres? –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y agarró un matamoscas, dispuesto a aplastar a la insolente Mariposa.

Pero no pudo.

¿Por qué?

Porque la Mariposa tuvo la ocurrencia de transformarse inmediatamente en un Príncipe. Un Príncipe buen mozo, simpático, inteligente, gordito, estudioso, valiente y con bigotito.

El Emperador casi se desmaya de rabia y de susto.

–¿Qué quieres? –le preguntó al Príncipe con voz de trueno y ojos de relámpago.

–Casarme con la Princesa –dijo el Príncipe valientemente.

–¿Pero de dónde diablos has salido con esas pretensiones?

–Me metí en tu jardín en forma de mariposa –dijo el Príncipe– y la Princesa jugó y bailó conmigo. Fue feliz por primera vez en su vida y ahora nos queremos casar.

–¡No lo permitiré! –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

–Si no lo permites, te declaro la guerra –dijo el Príncipe sacando la espada.

–¡Servidores, vigilantes, tías! –llamó el Emperador.

Y todos entraron corriendo, pero al ver al Príncipe empuñando la espada se pegaron un susto terrible.

A todo esto, la Princesa Sukimuki espiaba por la ventana.

–¡Echen a este Príncipe insolente de mi palacio! –ordenó el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Pero el Príncipe no se iba a dejar echar así nomás.

Peleó valientemente contra todos. Y los vigilantes se escaparon por una ventana. Y las tías se escondieron aterradas debajo de la alfombra. Y los cocineros se treparon a la lámpara.

Cuando el Príncipe los hubo vencido a todos, preguntó al Emperador:

–¿Me deja casar con su hija, sí o no?

–Está bien –dijo el Emperador con voz de laucha y ojos de lauchita–. Cásate, siempre que la Princesa no se oponga.

El Príncipe fue hasta la ventana y le preguntó a la Princesa:

–¿Quieres casarte conmigo, Princesa Sukimuki?

–Sípi –contestó la Princesa entusiasmada.

Y así fue como la Princesa dejó de estar quietita y se casó con el Príncipe Kinoto Fukasuka. Los dos llegaron al templo en monopatín y luego dieron una fiesta en el

jardín. Una fiesta que duró diez días y un enorme chupetín. Así acaba, como ves, este cuento japonés.

### Actividad:

Al principio (y al final), la Princesa Sukimuki habla agregándole una sílaba con P y la vocal de la sílaba anterior a las palabras que dice. Por ejemplo, para decir *Sí*, dice *Sí-pi*, para decir *puedo*, dice *pue-pe-do-po*. A esta forma de transformar las palabras, sumándoles sílabas con la letra P, se le llama **Jeringoso, Jerigonza o Jerigoncio**. Es un juego del lenguaje que busca codificarlo o hacerlo menos entendible para aquel que no lo conoce. Te propongo lo siguiente:

#### 1- Traduce al castellano estas frases escritas en Jerigonza:

- a· Piepedrapa, papapelpe opo tipijeperapa:.....
- b· Siemperepe quepe llopoviópo, paparópo:.....
- c· Topodopos paparapa upunopo, ypi upunopo paparapa topodopos:.....  
.....

#### 2- Reescribe el siguiente texto en Jerigonza:

“La princesa Sukimuki, como todo el mundo, tiene el derecho de elegir lo que quiera o no quiera hacer. Ni su padre, el Emperador, ni nadie, puede obligarla a hacer lo que ella no quiera.”

3- **Explicanos la moraleja.** Hay cuentos que, además de contarnos una historia, nos dejan una enseñanza para la vida. Si este cuento te ha dejado alguna, cuentamela con tus palabras.

**Esta actividad es evaluable, envíala a [fboffi@xtec.cat](mailto:fboffi@xtec.cat)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Separar por sílabas y descifrar las palabras ocultas en la jerigonza.
- Poder extraer la moraleja subyacente en el cuento.

### 'Para-para' i 'Akai Hana'

#### (Música)

**Para para** (パラパラ, també *para-para* o *parapara*) El *para-para* és un estil de ball originari del Japó, que es caracteritza, principalment, pels moviments de braços i mans, al ritme de la música; alhora, els peus en van marcant el ritme i es fan passes d'un costat a un altre, però sempre mantenint-se estàtic.

Normalment es balla en grups. Hi ha moviments específics per a cada cançó, i tots han de fer el mateix moviment alhora. El *para-para* existeix des dels anys 80, però no va tenir gaire popularitat fins a finals dels 90, que és quan es va fer famós. Avui és conegut arreu del món, i se'n solen fer concursos.



Fixa't en aquest video on ballen el '*Parapara*' i prova de fer els moviments que fan, o sinó també en pots inventar uns de diferents i ballar-los al damunt de la música. Si us bé de gust i us animeu, podeu gravar-vos 10 segons en video i enviar-ho

<https://www.youtube.com/watch?v=xa2-PTtrhck>

**Akai hana**, és una cançó tradicional japonesa, la seva traducció és: '*flor vermella, flor blanca*'. Explica una història d'amor d'un jove que regala una flor vermella a la

seva novia i al posar-la damunt el seu cap, ella es converteix en sol, i al regalar-li una flor blanca, ella és tan bonica com la lluna.



Si tens **auriculars** posa-te'ls per escoltar aquesta preciosa melodia.

<http://elblogdelenguajemusical.blogspot.com/2014/01/mas-sobre-akai-hana.html>

Un cop l'hagis escoltada per primera vegada, escolta l'altre video que hi ha a sota. És d'una altre coral diferent que també interpreta '*Akai Hana*'. Fixa't en les diferències dels cors (els nens i nenes que canten) d'un i altre video, els seus vestits, la manera de col·locar-se, però sobretot fixa't en la **coreografia**, que és el moviment que fan amb les mans.

- T'agrada? trobes que queda bonic que facin aquests moviments amb les mans?
- Quins moviments t'agraden més, els de la primera o la segona versió?

## OLIMPIÁDES Tokio 2020...2021 OLYMPIC GAMES

(Educació Física i Anglès)

# TOKYO 2020






Per primer cop a la història, els Jocs Olímpics es posposen un any. Es veu inviable fer-los ara per la pandèmia de coronavirus. El primer ministre japonès, **Shinzo Abe**, ha demanat al **Comitè Olímpic**

**Internacional (COI)** l'ajornament per un any de la cita de Tòquio que havia de començar el 24 de juliol. L'apertura està prevista el 23 de juliol del 2021.




Partint d'aquesta notícia, et proposem un exercici compartit entre Educació física i anglès. En la nostra proposta s'introdueix vocabulari relacionat amb els esports i també integra les instruccions a realitzar amb anglès, sempre acompanyades d'una imatge que facilita la seva interpretació, no tindràs cap problema en seguir-les.

**Follow these instructions:**

1. **Rotate your arms and exercise your shoulders.**
2. **Pretend carrying a hoquei stick.**
3. **Pretend bouncing a basketball and do basket shootings.**

<b>BOXING</b>	<b>HOCKEY ON GRASS</b>	<b>BASKET</b>
		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

4. **Pretend you touch the tennis ball with a racket.**
5. **Swim moving your arms during 30 seconds.**
6. **Shoot in the air to exercise your legs.**

TENNIS	SWIMMING	FOOTBALL
		
4	5	6

Després de seguir les instruccions hauràs exercitat braços i cames, un bon escalfament. A continuació tria l'acció més representativa d'aquests esports i de forma estàtica, (com una estàtua) manté la postura que representi aquesta acció.

**Aquesta activitat serà avaluable, i cal que envieu un parell de fotos representant diversos esports al correu: [isaborid@xtec.cat](mailto:isaborid@xtec.cat), al llarg d'aquesta setmana.**



### CRITERI D'AVAUACIÓ

- Representar personatges i situacions mitjançant el cos i el moviment amb desinhibició.

### **OLYMPIC GAMES 2021 IN TOKYO, extension:**

Express likes and dislikes about sports. Match the pictures with the vocabulary and write ten sentences about sports.

*Expressa si li agraden o no els esports. Relaciona els dibuixos amb el vocabulari i escriu deu frases sobre els esports.*

√ I like	x I don't like
----------	----------------



# WHICH SPORT DO YOU LIKE?

tennis, swimming, jogging, bowling, sumo, baseball, judo, golf, gymnastics



I like football.



I don't like running.



I like \_\_\_\_\_.



I don't like \_\_\_\_\_.

*Si no vols, o no pots, imprimir la fitxa, numera les frases. No cal que facis els dibuixos.*

## VOLS CONÈIXER UN CONTE JAPONÈS?

(AULA D'ACOLLIDA)

### ***L'avi de les flors***

Hi havia una vegada dos avis, un era honrat i l'altre envejós.

L'avi honrat tenia un gos blanc que es deia Potxi. Un dia el Potxi es va posar a bordar a l'hort de darrere la casa. Com que no parava de bordar i de burxar a terra, l'avi honrat va agafar l'aixada i va començar a cavar en aquell punt.

I quina sorpresa! Van aparèixer or i plata sense fi! L'avi envejós en tenia enveja i va demanar que li deixés el Potxi. El va portar a l'hort de darrere la seva casa, però no hi havia manera que bordés. L'avi envejós va començar a pegar-li perquè bordés, a la fi el Potxi va fer un lladruc. L'avi va cavar amb l'aixada allà on havia lladrat el Potxi.

I quina sorpresa! Va sortir una pila de carbó! A l'avi envejós li va fer tanta ràbia que va matar el Potxi d'un cop d'aixada. L'avi honrat estava tan trist que va enterrar el Potxi al seu jardí i hi va plantar un arbre perquè li fes ombra. L'arbre va créixer molt ràpid i amb molt poc temps va arribar a ser l'arbre més gran del poble.

Un dia l'avi honrat va somiar que el Potxi li indicava que amb la fusta de l'arbre fes un morter molt gran per fer *motxi* (motxi: massa japonesa feta amb arròs picat en un morter). Va fer un morter ben gran i es va posar a picar-hi arròs.

I quina sorpresa! Cada picada al morter produïa or i plata! L'avi envejós es moria d'enveja i va demanar que li deixés el morter. Va anar a fer *motxi* d'amagat perquè ningú se n'assabentés. I quina sorpresa! Cada picada al morter produïa carbó! L'avi envejós es va posar fet una fúria i va cremar el morter. A l'avi honrat li feia tanta pena que va recollir les cendres del morter. Aleshores va somiar que el Potxi li indicava que llencem les cendres als arbres secs, i l'avi honrat ho va fer.

I quina sorpresa! Les cendres van fer florir tots els arbres a la vegada. En aquell moment va passar el rei amb el seu seguici i es va sorprendre per les flors tan meravelloses. Va quedar tan admirat que va fer acostar l'avi honrat i el va recompensar amb un tresor.

L'avi envejós no ho podia suportar i va anar a recollir les cendres que quedaven. Va esperar que passés el rei amb el seu seguici i aleshores va llançar les cendres per

fer florir els arbres. Però, quina sorpresa per a l'avi envejós! La cendra només va servir per empastifar els arbres i perquè una brossa es fiqués a l'ull del rei.

El rei es va sentir molt ofès i va fer tancar l'avi envejós a la presó. Així l'avi honorat va poder viure molts anys feliçment recordant el Potxi i ajudant els seus veïns.

**Pais:** Japó **Adaptadora:** Kyoko Iwami

- Què t'ha semblat aquest conte Japonès?
- Quines diferències trobes entre l'avi honorat i l' envejós?
- Com creus que s'ha de ser a la nostra vida com l'avi honorat o l'envejós?  
Explica perquè.
- Quins valors creus que et pot transmetre aquest conte Japonès?
- Pots explicar alguna història semblant a aquesta que tu hagi viscut?

**Aquesta activitat serà avaluable, i cal que envieu l'activitat al correu: [mgar377@xtec.cat](mailto:mgar377@xtec.cat) al llarg d'aquesta setmana.**

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- Entendre el vocabulari del conte.
- Respondre amb coherència les preguntes de l'activitat.
- Comprendre els diferents valors i maneres de ser dels dos personatges d'aquest conte.

**ENVIEU LA FOTO D'ALGUN ORIGAMI AL CORREU DE LA VOSTRA TUTORA, A L'ASSUMPTE DEL CORREU POSEU: 3r: UNA FIGURA D'ORIGAMI.**

**TOTES LES FEINES QUE FEU GUARDEU-LES I EL PRIMER DIA D'ESCOLA LES PORTEU, JA QUE A LA CLASSE HABILITAREM UN ESPAI PER EXPOSAR-LES!**

**A BANDA D'AQUESTES PROPOSTES RECORDEU QUE CAL LLEGIR CADA DIA.**

**EN UN MOMENT EN EL QUÈ NO PODEM SORTIR DE CASA, LLEGIR US PERMETRÀ SER LLIURES, APRENDRE, VIATJAR A D'ALTRES LLOCS, ALTRES TEMPS I VIURE MIL AVENTURES... SENSE MOURE'S DE CASA!!!!**

**US DESITGEM QUE TINGUEU UNA BONA SETMANA!!**