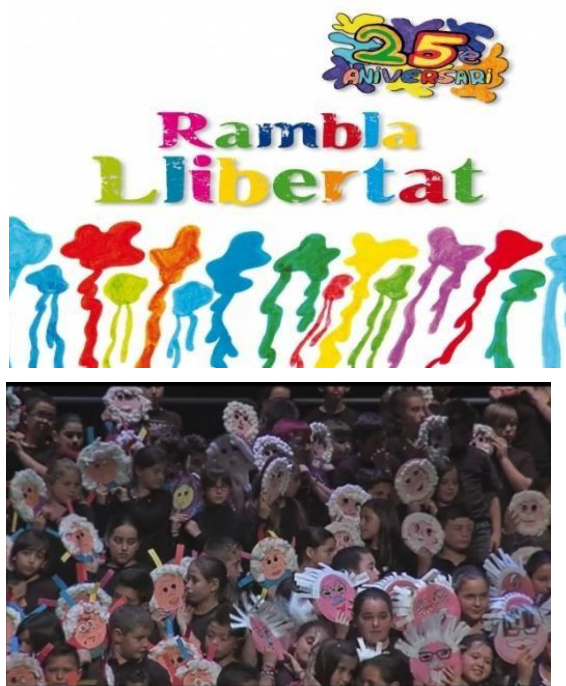


La primera Cantània a la que vam participar va ser al curs 2013-2014, en la que la Cantània complia **25 anys**, amb:

CURS 2013-14

Rambla Llibertat (Composició musical: Albert Carbonell /Text: Marc Rosich)

Rambla Llibertat és un barri on l'alegria es respira arreu i la concòrdia es viu de manera genuïna. Aquest cas tan especial desperta l'interès d'Estela, una atrafegada periodista de la televisió, sempre a la recerca de notícies insòlites, i ara disposada a descobrir quin secret hi ha al darrere d'un fet tan inusual. Gómez, el seu nou càmera, li farà obrir els ulls i, passejant pels carrers del barri, l'ajudarà a entendre que una comunitat lliure i feliç és la suma i convivència de totes les llibertats individuals i que el que fa la Rambla tan especial és que els seus veïns gaudeixen de la pròpia llibertat sense oblidar mai el respecte als altres.



<https://www.cugat.cat/tv/escoles/queiqui/3992/cantania-2014---dimarts-vespre>

CURS 2014-15

Al bell mig de la terra (Composició musical: Xavier Pagès/Text: Carlota Subirós)

En Khalil, un noi d'origen africà que fa poc temps que viu en una ciutat del sud d'Europa, està fascinat per una cosa que ha vist per primera vegada a la vida. És una bèstia gegant, un paisatge de llum i de colors, una extensió d'aigua increïble. És la mar Mediterrània, que ha estat durant milers d'anys lloc de trobada per a viatgers, comerciants, músics, poetes, emigrants... Un mar situat al bell mig de la terra, que conté simbòlicament molts valors essencials de la cultura, la natura, la història i el nostre present més immediat. Al mar, tot s'hi escriu i tot s'hi esborra, és la memòria del món.



<https://www.cugat.cat/tv/escoles/queiqui/5286/cantania-2015---dimarts-vespre>

CURS 2015-16

Babaua. Les desventures de Mimí. (Composició musical: Xavier Pagès/Text: Carlota Subirós)

La Mimí és una joveneta cànida i innocent, que viu preocupada pel seu aspecte, per la seva coqueteria. Amoïnada per la dificultat de trobar promès, desencisada perquè cap dels seus pretendents no li fa el pes, Mimí rebrà l'ajuda de Cupido. Un Cupido múltiple, que li ofereix un pacte ben original: l'ajudarà a trobar l'home dels seus somnis, si ella accepta fer un fascinant viatge pel temps i l'espai. Un viatge que permetrà la Mimí conèixer personatges i esdeveniments que han tingut una importància capital en l'evolució tecnològica de la humanitat. D'aquesta manera, Mimí descobrirà el gust per l'aprenentatge i s'oblidarà de les banalitats supèrflues que l'havien preocupat.



<https://www.cugat.cat/tv/escoles/queiqui/6265/cantania-2016---dimecres-vespre>

CURS 2016-17

La nit dels malsons. (Composició musical: Àlex Martínez/Text: Marta Buchaca)

La història comença la nit abans que en Lluc, un nen de nou anys que és molt poruc, se n'hagi d'anar de colònies. Ell no hi vol anar de cap de les maneres, perquè a les colònies haurà de fer moltes activitats que li fan pànic, i no s'hi vol enfrontar. Aquella nit, quan en Lluc està a punt d'adormir-se, la Guardiana de la por es cola per la seva finestra. La Guardiana es dedica a vetllar perquè la por no desaparegui del món, i li vol fer entendre a en Lluc que tenir por no és dolent. Mitjançant un viatge a través dels malsons de diferents persones que en Lluc coneix molt bé, li farà veure que hi ha molts tipus de por, i que tenir por no té perquè ser un defecte.

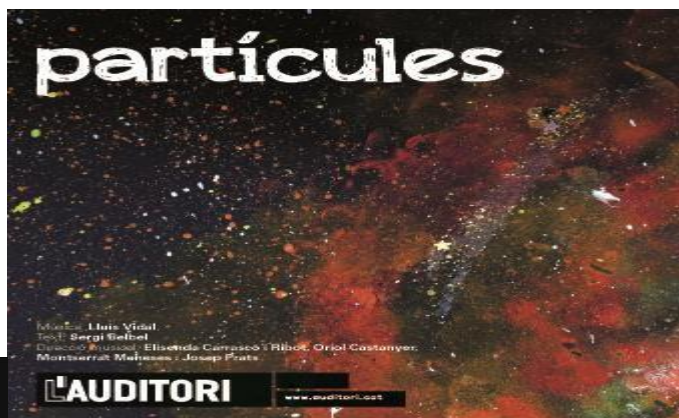


<http://noticieslajota.blogspot.com/2017/05/cantania-2017.html>

CURS 2017-18

Partícules. (Composició musical: Lluís Vidal/Text: Sergi Belbel)

Aquest any amb la Cantata Partícules assistim a l'origen i evolució de l'Univers. Ara fa uns tretze mil vuit cents milions d'anys hi va haver una gran explosió: un magma ben espès que de cop s'expandeix. És l'origen del món; tot és calent i roent. Una mena de sopa caòtica i incandescent...



<https://noticieslajota.blogspot.com/2018/05/cantania-2018.html>

CURS 2018-19

A de Brossa. (Composició musical: Eduard Iniesta/Text: Joan Brossa, Miquel Desclot)

La Blanca i la Bruna s'endinsen en l'univers del poeta Joan Brossa a través dels objectes i els textos trobats en uns arxius foscos, a les catacumbes d'una biblioteca nacional. Tancades durant un cap de setmana sencer, la Blanca i la Bruna viatgen al món brossià de la màgia, del joc i de les paraules. Gràcies a unes ulleres molt especials que es troben, experimenten una nova mirada cap a elles mateixes i cap a la vida. Són les ulleres de la mirada poètica.



<https://beteve.cat/cultura/nens-participen-cantania-auditori-brossa/>

CURS 2019-20 i 2020-21

Virtual. (Composició musical: Óscar Peñarroya/Text: Cèsar Aparício)

En Marcel està trist. Fa poc que s'han separat sa mare i son pare, i últimament no té gaires ganes de fer vida social. Alguns companys de l'escola li fan bromes que no li agraden i, tot i que la Gina el convida a la seva festa d'aniversari, ell s'estima més quedar-se a casa. El pare s'ha comprat un ordinador molt potent i la mare li ha regalat un telèfon mòbil per poder-s'hi comunicar més fàcilment. En Marcel està encantat de passar-se hores amb els seus nous dispositius digitals.

La pluja li agrada molt, a en Marcel. Quan plou li encanta posar-se l'impermeable i les botes d'aigua i sortir a fora per sentir les gotes de pluja a la cara i ficar els peus en els bassals. Un dia, a casa del pare, comença a ploure i ell intenta pujar al terrat, però la cangur li ho impedeix. Enfadat, engega l'ordinador i veu que comencen a sortir finestretes amb anuncis. Un dels anuncis és d'una aplicació d'intel·ligència artificial. En Marcel no s'ho repensa i en comença el procés d'instal·lació. La pluja fina s'ha convertit en una bona tempesta i, just en el moment en què està acabant d'instal·lar la nova aplicació, cau un llamp eixordador, que fa saltar el diferencial de casa. Llavors li cau un got d'aigua sobre l'ordinador. Tot queda a les fosques. Tot menys un punt vermell a la pantalla de l'ordinador i un altre al mòbil d'en Marcel.

De sobte apareix la Sara, la seva assistenta virtual. La Sara està programada per a ajudar-lo i té la capacitat d'aprendre. Això obre un munt de possibilitats per a en Marcel: La Sara el pot ajudar a estudiar i a fer els deures de l'escola; Amb unes ulleres de realitat virtual, en Marcel explora mons increïbles... Juga i aprèn amb una intensitat amb què no ho havia fet mai. Aviat la Sara i en Marcel es faran amics inseparables. Cada dia, en tornar de l'escola, en Marcel se'n va de cap a l'ordinador del pare, fascinat pel món virtual. Així es va allunyant cada vegada més dels altres nens.

Gràcies a en Marcel, la Sara aprèn què ens fa humans i això l'ajuda en el seu procés de coneixement de les emocions. Els seus paràmetres d'aprenentatge van creixent molt i es va tornant més i més humana.

En Marcel s'ho passa tan bé jugant i aprenent amb la Sara que no li ve de gust anar a la festa de la Gina. La Sara entén que en Marcel s'està aïllant dels individus de la seva espècie i que això a la llarga no li farà bé. Després d'analitzar el seu dilema, i en un cop d'humanitat, la Sara decideix ajudar en Marcel a tornar a relacionar-se amb els amics i desapareix de la seva vida.

Per la situació de pandèmia Covid-19, la Cantània 2019-2020 es va anul·lar. La mateixa versió es va fer el curs 2020-2021.



CURS 2021-22

El títol del concert d'aquest curs és **Clara, l'art per dins.**
By **Marc Donat, Jordi Llavina i Josep Maria Guix.**

SINOPSI: Després de passar quinze dies a casa la seva àvia Blanca —dues setmanes fantàstiques en què s'ho han passat la mar de bé fent tota mena de coses—, la Clara espera avorrida que la seva mare la vingui a buscar. Però abans, totes dues tindran temps de viure una altra peripècia. A les golfes l'àvia Blanca hi té guardat un marc enorme sense cap quadre, i proposa a la seva neta que travessin el marc... D'aquesta manera, la Clara i la Blanca començaran una última aventura, aquesta vegada dins de les obres d'art, un món màgic i meravellós on s'alteren les distàncies i el temps corre a una altra velocitat.

