



CANÇONER

Música 15 1r trimestre

UN TREN PETITÓ



UN TREN PETITÓ
QUE CAMINA,
QUE CAMINA.



UN TREN PETITÓ
QUE CAMINA
SENSE POR.

QUI VULGUI PUJAR
QUE S'AFANYI,
QUE S'AFANYI.



QUI VULGUI PUJAR
QUE S'AFANYI
QUE SE'N VA.



FEM UNA FILA

(Trad Africana. versió Dàmaris Gelabert)



FEM UNA FILA,
ANEM, ANEM!
FEM UNA FILA,
ANEM, ANEM
UN RERE L'ALTRE
LA FILA FEM,
FEM-LA BEN RECTA
QUE SEMBLI UN TREN!



ELS TRES TAMBORS (Tradicional)



SI N'EREN TRES TAMBORS
VENIEN DE LA GUERRA:
I EL MÉS PETIT DE TOTS
PORTA UN RAM DE ROSETES,
RAM, RAM PATAPLAM,
PORTA UN RAM DE ROSETES.



LA FILLA DEL BON REI
JA SURT A LA FINESTRA:
-TAMBOR, LO BON TAMBOR,
SI EM VOLS DAR UNA ROSETA?
RAM, RAM PATAPLAM,
SI EM VOLS DAR UNA ROSETA?

Allegro

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notes are accompanied by the lyrics in Catalan. The first staff has notes for Sol, Re, and Sol. The second staff has notes for Re, Lam, Mi, Lam, Re, and Sol. The third staff has notes for Do, Re, and Sol, with a triplet of eighth notes under the first 'Re'.

Si n'e - ren tres tam - bors, ve - ni - en de la
guer - ra, i el més pe - tit de tots por - ta un ram de ro - se - tes.
Ram, ram, pa - ta - plam!, por - ta un ram de ro - se - tes.

LES TIMBALES (Adrià García, Joan Alfaràs)



SOM LES TIMBALES
FEM TIM-TIM-TIM-TAM
DOS BOLS DE COURE
AMB MEMBRANES GEGANTS

NOTES MOLT GREUS
QUE ES TOQUEN
PERCUDINT
I AIXÍ L'ORQUESTRA FA
TAM-TAM-TAM-TIM

5

Som les tim-ba-les, fem "tim-tim-tim-tam", dos bols de cou - re/amb mem - bra-nes ge-gants.

9

No - tes molt greus que/es to - quen per - cu-dint, i/a xí l'or-ques-tra fa "tam-tam-tam-tim"

"tim - tim - tim - tam", "tam - tam - tam - tim"

The musical notation consists of three staves in 6/8 time. The first staff starts at measure 5 and contains the lyrics 'Som les tim-ba-les, fem "tim-tim-tim-tam", dos bols de cou - re/amb mem - bra-nes ge-gants.' The second staff starts at measure 9 and contains the lyrics 'No - tes molt greus que/es to - quen per - cu-dint, i/a xí l'or-ques-tra fa "tam-tam-tam-tim"'. The third staff contains the lyrics '"tim - tim - tim - tam", "tam - tam - tam - tim"'. The notes are simple eighth and quarter notes.

HOLA, BONA TARDA (Mariona C.)



HOLA, BONA TARDA,
ARA JA HEM DINAT.

HOLA, BONA TARDA,
UNA MICA HEM
DESCANSAT

Hola, Bona tarda

Mariona C. / Alumnat P5
Escola J.Montserrat Mataró (2016)

Musical score for the song "Hola, Bona tarda". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics "Ho-la, bo-na - tar-da, a - ra ja/hem di - nat ." and chords E, A, B7, E. The second staff contains the second line of the melody with lyrics "Ho-la, bo-na tar-da u - na mi-ca/hem des-can - sat." and chords E, F#m, A, B7, E. A measure number '5' is written at the beginning of the second staff.



CINC POMETES TÉ EL POMER



CINC POMETES TÉ EL POMER,
DE CINC UNA, DE CINC UNA,
CINC POMETES TÉ EL POMER,
DE CINC UNA EN CAIGUÉ.

SI MIREU EL VENT D'ON VÉ
VEUREU EL POMER COM DANSA,
SI MIREU EL VENT D'ON VÉ
VEUREU COM DANSA EL POMER.

QUATRE POMETES TÉ EL POMER...
TRES POMETES ...
DUES POMES....
UNA POMA...



Cinc po-me-tes téel po-mer de cinc u-na, de cinc u-na, cinc po-me-tes téel po-mer, de cinc u-na en cai-gué.

Si mi-reu el vent d'on ve, veu-reu el po-mer com dan-sa, si mi-reu el vent-d'on ve, veu-reu com dan-sael po-mer

The musical score is presented on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The second staff starts with a fermata over the first note, followed by a similar melodic line. The lyrics continue below this staff.

Cançó de tardor (País de xauxa)



EN EL BOSC COMENÇA A FER FRESCA,
TOT ESTÀ CANVIANT DE COLOR,
ELS ANIMALETS BEN DE PRESSA,
VAN COLLINT FRUITS DE TARDOR.

Cançó de tardor

UN **ERIÇÓ** BUSCA ENTRE LES FULLES,
I UN **BOLET** ELL HA TROBAT,
SE L'EMPORTA CAP A CASETA,
TOT CANTANT, SALTANT I BALLANT.

TRAL ·LARÀ, TRAL ·LARÀ, TRAL ·LARÀ.

ERIÇÓ – BOLET
ESQUIROL – PINYA
CARGOL – RAÏM
PORC SENGLAR – AGLÀ
GUINEU – MAGRANA
RATOLÍ- NOU
CONILL - CASTANYA



DMaj A E7 A

En el bosc co - men - ça fer fres - ca,
Els a - ni - ma - lets ben de pre - ssa,
Van col - lirt fru - its de tar - dor.

Se - fem qü - por - ta cap a ca - sa - ta

DMaj A E7 A

tot es - tà can - viant de co - lor,
van co - llint fru - its de tar - dor,
tot can - ta - nt, sal - tant i bal - lant.

DMaj E7 A

Tral - larà, tral - larà, tral - larà, tral - larà,

DMaj A E7 A

tral - larà, tral - larà, tral - larà, tral - larà,

Marrameu torra castanyes (popular)



MARRAMEU TORRACASTANYES
A LA VORETA DE L FOC
JA N'HI PETA UNA ALS MORROS
JA EN TENIM MARRAMEU MORT.

PICA BEN FORT
PICA BEN FORT
QUE PIQUES FUSTA
PICA BEN FORT. (BIS)

Mar-ra - meu tor - ra cas - ta - nyes a la vo - re - ta del
foc; ja li'n pe - ta u - na als mor - ros, ja en te - nim Mar - ra - meu
mort. Pi - ca ben fort, pi - ca ben fort, que pi - ques
fus - ta, pi - ca ben fort.



SOC UN BOLET (Jordi Tonietti)



SOC UN BOLET MOLT PETITÓ
ENSENYO EL BARRET
QUAN VE LA TARDOR. (BIS)

XIM XIBIRIBOM M'AGRADA LA PLUJA!
XIMXIBIRIBOM M'AGRADA EL SOL! (x2)



SOC UN BOLET MOLT PETITÓ
CREIXO SOTA ELS PINS
I ENMIG LA VERDOR. (BIS)

Sóc un bo - let molt pe - ti - tó, en - se-nyo el bar-

-ret quan ve la tar - dor. Xim-xi-ri-bi-ri - bim m'a - gra-da la

plu - ja. Xim-xi-ri-bi-ri - bim m'a - gra-da-el sol. sol.

The musical notation is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of three lines of music. The first line ends with a fermata. The second line includes a repeat sign with first and second endings. The third line concludes with a double bar line.

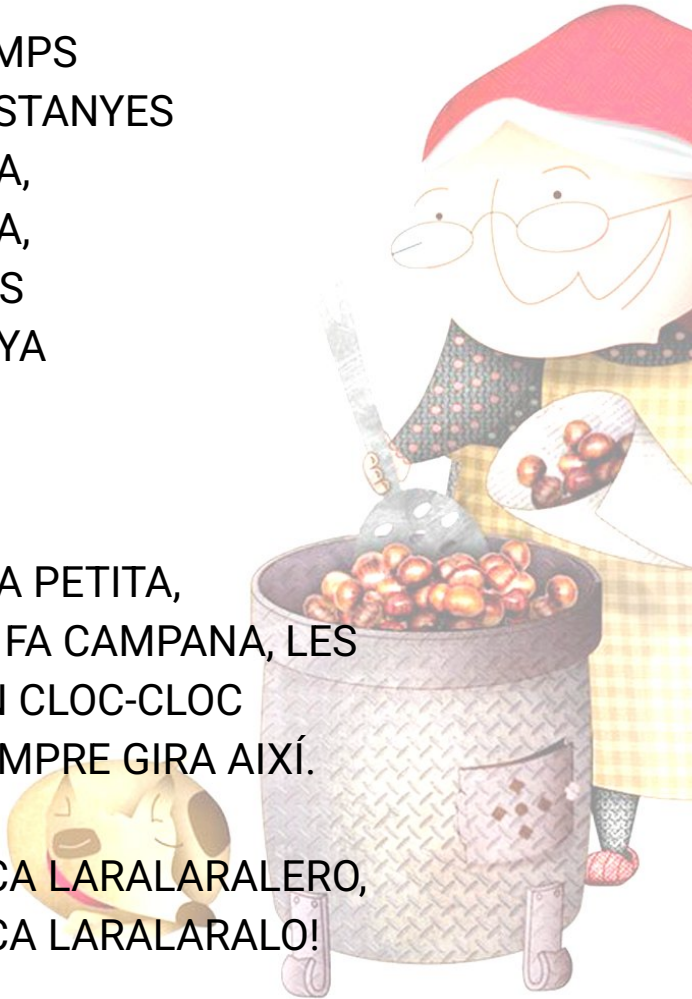
LA CASTANYERA (popular)



QUAN VE EL TEMPS
DE MENJAR CASTANYES
LA CASTANYERA,
LA CASTANYERA,
VEN CASTANYES
DE LA MUNTANYA
A LA PLAÇA
DE LA CIUTAT.

LA CAMISA LI VA PETITA,
LA FALDILLA, LI FA CAMPANA, LES
SABATES LI FAN CLOC-CLOC
I EN BALLAR SEMPRE GIRA AIXÍ.

SONA LA MÚSICA LARALARALERO,
SONA LA MÚSICA LARALARALO!



♩ = 144

Re Sol Re
Quan veel temps de co - llir cas - ta - nyes
La Re
la cas - ta - nye - ra la cas - ta - nye - ra
Sol Re
ve con - ten - ta de la mun - ta - nya
La Re
amb el cis - te - llet pen - jant del braç
La
so - na la mú - si - ca la - rai la la la
Re La Re
le - ro so - na la mú - si - ca la - rai la la la.

SANTA CECÍLIA



FAREM UNA ORQUESTRA,
TOTS JUNTS TOCAREM,
I LA NOSTRA FESTA
CADA ANY REVIUREM.

CARRILLONS, XILÒFONS,
PLATS I PLATERETS,
CAIXES, CASTANYOLES
DE TOTS ELS INDRETS.

FAREM UNA ORQUESTRA...

CRÒTALS I MARAQUES,
GÜIROS I UN TIMBAL,
JUNT AMB EL TRIANGLE
I CANTEM BEN ALT.

FAREM UNA ORQUESTRA...

NO POT PAS MANCAR-HI
L'ACOMPANYAMENT,
AMB UN BON PIANO
PER CANTAR AMB LA GENT.

FAREM UNA ORQUESTRA...



The image shows a musical score for the song 'Santa Cecília'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled 'TORNADA' and has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: Do, Do/Si, Fa/La, Sol, Fa. The lyrics are: 'Fa-rem u-na_or-ques-tra, tots junts to-ca-rem, i la nos-tra'. The second staff is labeled 'ESTROFA' and has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: Do, rem7, Sol7, Do, Do, mim7. The lyrics are: 'fes-ta ca-da_any re-viu-rem. 1. Ca-ri-llons, xi-lò-fons,'. The third staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: Fa, Do, Do, rem, mim, Fa, lam, Sol7, Do. The lyrics are: 'pais i pla-te-rets, cai-xes, cas-ta-nyo-les de tots els in-drets.'

ELS INSTRUMENTS (Dàmaris Gelabert)



ESTAN BEN AVINGUTS

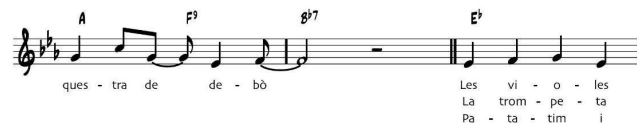
I TRES FAMÍLIES SÓN,

LES CORDES, EL VENT, LA PERCUSSIÓ

UNA ORQUESTRA DE DEBÒ

Els instruments

Lletra i música: Dàmaris Gelabert



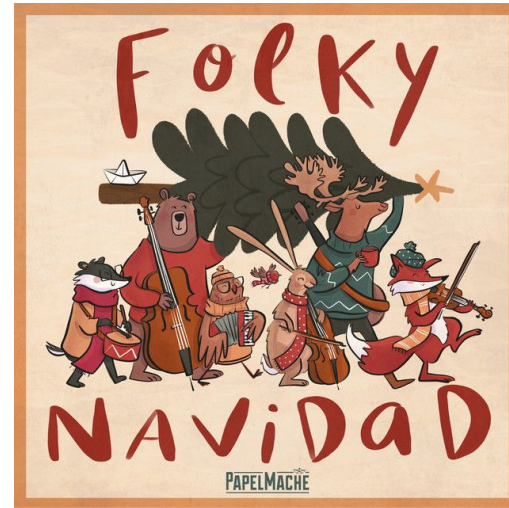
EL TAMBORILERO (k.kDavis - adapt. Papel Maché)



EL CAMINO QUE LLEVA A BELÉN
BAJA HASTA EL VALLE QUE LA NIEVE CUBRIÓ
LOS PASTORCILLOS QUIEREN VER A SU REY
LE TRAEN REGALOS EN SU HUMILDE ZURRÓN
RO-PO-POM-POM, RO-PO-POM-POM

YO QUISIERA PONER A TUS PIES
ALGÚN PRESENTE QUE TE AGRADE, SEÑOR
MAS TÚ YA SABES QUE SOY POBRE TAMBIÉN
Y NO POSEO MÁS QUE UN VIEJO TAMBOR
RO-PO-POM-POM, RO-PO-POM-POM

EN TU HONOR FRENTE AL PORTAL TOCARÉ
CON MI TAMBOR.



LA LLUM DEL FANALET (Jaume Moreno)



AMB LA LLUM DEL FANALET
JO ANIRÉ A ESPERAR ALS TRES REIS.
VULL QUE EM PORTIN MOLTES COSES
PAU I JOIA A TOTS ELS NENS.

QUINA FOSCA NIT
AI, QUIN FRED QUE FA
TOT ESTÀ ADORMIT
JA ELS SENTO ARRIBAR.... SHHHHH



M'AGRADA EL NADAL (Dàmaris Gelabert)



A $\text{♩} = 80$ **F** **C** **Dm**
M'a-gra-dael Na-dal faig pe-tons i re-gals el-scar-rers iels bal - cons plens de llums i co-

C **F** **C** **Dm** **C** **F** **B** **A7**
-lors. M'a-gra-dael Na-dal un pes-se-bre com cal, pas-to-rets i tor-rons i can-çons vo-rael foc, Quan mi-ro la

Dm **Gm** **Dm** **C** **Dm**
nit veig el vidreen-te-lat es-cricabel dit Bon Na-dal i un de-sig sig Vull un tall de tor-

F **C** **Dm** **C** **A7** **F** **C**
-ró pel pas-tor Ro-ve-ló i car-bó dins un sac pel di-mo-nies-cu-at. Vull un somni de neu per bai-xar amb un trineu

C **Dm** **Gm** **C7** **F**
poder veu-reel rei blanc fent de mag un ins-tant Vull pu-jar dalt del cel per fer surf amb l'estel

C **Dm** **Gm** **D** **C** **F**
fins l'estrella d'orient que s'apaga i s'encén Vull que em do-nis cançons i un sac ple de petons

C **Dm** **Gm** **E** **C** **F**
poder veure el rei blanc, fent de mag un instant Vull que em donis cançons i un sac ple de petons

Gm **Dm** **C** **F** **C**
els car-rers iels bal - cons plens de llums i co-lors M'a-gra-dael Na-dal. M'a-gra-dael Na-dal

F **Gm** **Bb** **C** **F** **Bb** **F**
un pes-se-bre com cal pas-to-rets i tor-rons i can-çons vo-rael foc M'a-gra-dael Na-dal

M'AGRADA EL NADAL, FAIG PETONS I REGALS
ELS CARRERS I ELS BALCONS, PLENS DE LLUMS I COLORS
M'AGRADA EL NADAL, UN PESSEBRE COM CAL
PASTORETS I TORRONS I CANÇONS VORA EL FOC
QUAN MIRO LA NIT VEIG EL VIDRE ENTELAT
ESCRIC AMB EL DIT BON NADAL I UN DESIG
VULL PUJAR DALT DEL CEL PER FER SURF AMB L'ESTEL
FINS L'ESTRELLA D'ORIENT QUE S'APAGA I S'ENCÉN
VULL UN SOMNI DE NEU PER BAIXAR AMB UN TRINEU
PODER VEURE EL REI BLANC, FENT DE MAG UN INSTANT
VULL QUE EM DONIS CANÇONS I UN SAC PLE DE PETONS
I UN DIBUIX D'AQUEST MÓN SENSE MALS NI CANONS



CANÇÓ PER FER CAGAR EL TIÓ



CAGA TIÓ,
TIÓ DE NADAL.
NO CAGUIS ARENGADES
QUE SÓN MASSA SALADES.
CAGA TORRONS
QUE SÓN MÉS BONS!



EL PATGE (Escola Germans Corbella)



AVUI TOTA L'ESCOLA ESTÀ ENCANTADA...

PER QUÈ?

PERQUÈ HA ARRIBAT

EL PATGE REIAL!

I ENS ANUNCIA,

I ENS ANUNCIA...

QUE ELS REIS D'ORIENT

AVIAT VINDRAN!

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE VOLEM JUGAR

AMB LES JOGUINES

QUE ELS REIS D'ORIENT

ENS PORTARAN

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE TENIM MOLTES,

MOLTES CARTES,

CARTES PER SES MAJESTATS.

AVUI TOTA L'ESCOLA ESTÀ ENCANTADA...

PER QUÈ?

PERQUÈ HA ARRIBAT

EL PATGE REIAL!

I AMB LA SEVA CAPA,

I AMB LA SEVA BARBA,

AI, QUIN GOIG QUE FA!

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE VOLEM JUGAR

AMB LES JOGUINES

QUE ELS REIS D'ORIENT

ENS PORTARAN

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE TENIM MOLTES,

MOLTES CARTES,

CARTES PER SES MAJESTATS.



al lateral de la web de l'escola



“La música pot canviar el món perquè pot canviar les persones”

BONO (U2)

ESPEREM QUE PUGUEU COMPARTIR AQUEST CANÇONER
AMB ELS VOSTRES FILLS/ES, I QUE US AJUDI A FER ARRIBAR LA
MÚSICA A CASA VOSTRA.