



# CANÇONER

Música I4 1r trimestre



# UN TREN PETITÓ



UN TREN PETITÓ  
QUE CAMINA,  
QUE CAMINA.



UN TREN PETITÓ  
QUE CAMINA  
SENSE POR.

QUI VULGUI PUJAR  
QUE S'AFANYI,  
QUE S'AFANYI.



QUI VULGUI PUJAR  
QUE S'AFANYI  
QUE SE'N VA.



# Fem una fila

(Trad Africana. versió Dàmaris Gelabert)



FEM UNA FILA,  
ANEM, ANEM!  
FEM UNA FILA,  
ANEM, ANEM  
UN RERE L'ALTRE  
LA FILA FEM,  
FEM-LA BEN RECTA  
QUE SEMBLI UN TREN!



# TRIANGLE (Adrià Garcia)



UN, DOS, TRES  
SAPS QUI ÉS?  
CLING, CLING, CLING,  
VES QUE VINC!  
TRIANGLE, TRIANGLE

SÓC PETIT  
NO TINC NOTES  
PERÒ QUAN L'ORQUESTRA SONA  
SENTIREU UN CLING, CLING, CLING, CLING,  
VES QUE VINC!  
TRIANGLE, TRIANGLE

♩ = 82

D G A D G A D A D

Un, dos, tres, saps qui és? Cling-cling-cling, ves que vinc! Tri-an- gle

6 DAD D A D D A D D G A G G D G

Tri-an- gle sóc pe- tit no tinc no- tes pe-ro quan l'or-ques-tra

12 A G G rit. -----

so - na sen - ti - reu un cling-cling-cling-cling-cling-cling-cling-cling -  
*a tempo*

14 D A D DAD D A D DAD

vinc!  
x = triangle

Tri - an - gle Tri - an - gle



# PANDERO

(Fundació Pau Casals. Adapt Núria R.)



AI, PANDERO  
M'AGRDA COM SONES  
AI, PANDERO  
QUAN ETS A PROP MEU  
AI, PANDERO  
POTS DIR MOLTES COSES  
NOMÉS AMB LA TEVA VEU



$\text{♩} = 92$

D A/C# D D A/C#

Ai pan de - ro m'a-gra - da com son - es, Ai - de - ro quan ets a-prop

4 D D A/C# D B- E-/B A

meu, Ai pan de - ro pots dir mol - tes co - ses no - més amb la te - va veu.

# HOLA, BONA TARDA (Mariona C.)



HOLA, BONA TARDA,  
ARA JA HEM DINAT.

HOLA, BONA TARDA,  
UNA MICA HEM  
DESCANSAT

Hola, Bona tarda

Mariona C. / Alumnat P5  
Escola J.Montserrat Mataró (2016)

A musical score for the song 'Hola, Bona tarda'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Ho-la, bo-na - tar-da, a - ra ja/hem di - nat .' and chords E, A, B7, E. The second staff contains the second line of the melody with lyrics 'Ho-la, bo-na tar-da u - na mi-ca/hem des-can - sat.' and chords E, F#m, A, B7, E. A measure number '5' is written at the beginning of the second staff.

Ho-la, bo-na - tar-da, a - ra ja/hem di - nat .

Ho-la, bo-na tar-da u - na mi-ca/hem des-can - sat.



# CINC POMETES TÉ EL POMER



CINC POMETES TÉ EL POMER,  
DE CINC UNA, DE CINC UNA,  
CINC POMETES TÉ EL POMER,  
DE CINC UNA EN CAIGUÉ.

SI MIREU EL VENT D'ON VÉ  
VEUREU EL POMER COM DANSA,  
SI MIREU EL VENT D'ON VÉ  
VEUREU COM DANSA EL POMER.

QUATRE POMETES TÉ EL POMER...  
TRES POMETES ...  
DUES POMES....  
UNA POMA...



Cinc po-me-tes téel po-mer de cinc u-na, de cinc u-na, cinc po-me-tes téel po-mer, de cinc u-na en cai-gué.

Si mi-reu el vent d'on ve, veu-reu el po-mer com dan-sa, si mi-reu el vent-d'on ve, veu-reu com dan-sael po-mer

The image shows a musical score for the song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes.



# Cançó de tardor (País de xauxa)



EN EL BOSC COMENÇA A FER FRESCA,  
TOT ESTÀ CANVIANT DE COLOR,  
ELS ANIMALETS BEN DE PRESSA,  
VAN COLLINT FRUITS DE TARDOR.

## Cançó de tardor

UN **ERIÇÓ** BUSCA ENTRE LES FULLES,  
I UN **BOLET** ELL HA TROBAT,  
SE L'EMPORTA CAP A CASETA,  
TOT CANTANT, SALTANT I BALLANT.

**TRAL ·LARÀ, TRAL ·LARÀ, TRAL ·LARÀ.**

ERIÇÓ – BOLET  
ESQUIROL – PINYA  
CARGOL – RAÏM  
PORC SENGLAR – AGLÀ  
GUINEU – MAGRANA  
RATOLÍ- NOU  
CONILL - CASTANYA



DMaj A E7 A

En el bosc comença a fer fresca,  
Els animals ben de pressa,  
Se van collint fruits de tardor.

DMaj A E7 A

Un ericó busca entre les fulles,  
I un bolet ell ha trobat,  
Se l'emporta cap a caseta,  
Tot cantant, saltant i ballant.

DMaj E7 A

Tral·larà, tral·larà, tral·larà,  
tral·larà, tral·larà, tral·larà.

DMaj A E7 A

tral·larà, tral·larà, tral·larà,  
tral·larà, tral·larà, tral·larà.

# Marrameu torra castanyes (popular)



MARRAMEU TORRACASTANYES  
A LA VORETA DE L FOC  
JA N'HI PETA UNA ALS MORROS  
JA EN TENIM MARRAMEU MORT.

PICA BEN FORT  
PICA BEN FORT  
QUE PIQUES FUSTA  
PICA BEN FORT. (BIS)

Mar-ra - meu tor - ra cas - ta - nyes a la vo - re - ta del  
foc; ja li'n pe - ta u - na als mor - ros, ja en te - nim Mar - ra - meu  
mort. Pi - ca ben fort, pi - ca ben fort, que pi - ques  
fus - ta, pi - ca ben fort.



# SOC UN BOLET (Jordi Tonietti)



SOC UN BOLET MOLT PETITÓ  
ENSENYO EL BARRET  
QUAN VE LA TARDOR. (BIS)

**XIM XIBIRIBOM M'AGRADA LA PLUJA!**  
**XIMXIBIRIBOM M'AGRADA EL SOL! (x2)**



SOC UN BOLET MOLT PETITÓ  
CREIXO SOTA ELS PINS  
I ENMIG LA VERDOR. (BIS)

Sóc un bo - let molt pe - ti - tó, en - se-nyo el bar-

-ret quan ve la tar - dor. Xim-xi-ri-bi-ri - bim m'a - gra-da la

plu - ja. Xim-xi-ri-bi-ri - bim m'a - gra-da-el sol. sol.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes with two measures of a whole note, labeled '1.' and '2.'.

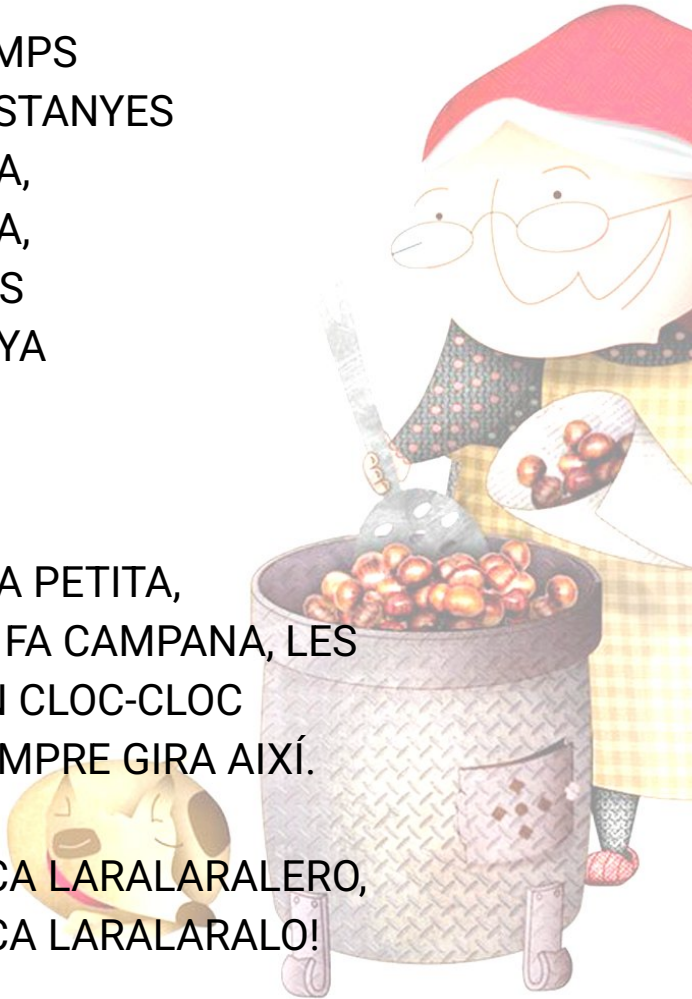
# LA CASTANYERA (popular)



QUAN VE EL TEMPS  
DE MENJAR CASTANYES  
LA CASTANYERA,  
LA CASTANYERA,  
VEN CASTANYES  
DE LA MUNTANYA  
A LA PLAÇA  
DE LA CIUTAT.

LA CAMISA LI VA PETITA,  
LA FALDILLA, LI FA CAMPANA, LES  
SABATES LI FAN CLOC-CLOC  
I EN BALLAR SEMPRE GIRA AIXÍ.

SONA LA MÚSICA LARALARALERO,  
SONA LA MÚSICA LARALARALO!



♩ = 144

Re Sol Re  
Quan veel temps de co - llir cas - ta - nyes  
La Re  
la cas - ta - nye - ra la cas - ta - nye - ra  
Sol Re  
ve con - ten - ta de la mun - ta - nya  
La Re  
amb el cis - te - llet pen - jant del braç  
La  
so - na la mú - si - ca la - rai la la la  
Re La Re  
le - ro so - na la mú - si - ca la - rai la la la.

# SANTA CECÍLIA



FAREM UNA ORQUESTRA,  
TOTS JUNTS TOCAREM,  
I LA NOSTRA FESTA  
CADA ANY REVIUREM.

CARRILLONS, XILÒFONS,  
PLATS I PLATERETS,  
CAIXES, CASTANYOLES  
DE TOTS ELS INDRETS.

FAREM UNA ORQUESTRA...

CRÒTALS I MARAQUES,  
GÜIROS I UN TIMBAL,  
JUNT AMB EL TRIANGLE  
I CANTEM BEN ALT.

FAREM UNA ORQUESTRA...

NO POT PAS MANCAR-HI  
L'ACOMPANYAMENT,  
AMB UN BON PIANO  
PER CANTAR AMB LA GENT.

FAREM UNA ORQUESTRA...



A musical score for the song 'Santa Cecília'. It features three staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled 'TORNADA' and has notes with lyrics 'Fa-rem u-na\_or-ques-tra, tots junts to-ca-rem, i la nos-tra'. The second staff is labeled 'ESTROFA' and has notes with lyrics 'fes-ta ca-da\_any re-viu-rem. 1. Ca-ri-llons, xi-lò-fons, pais i pla-te-reits, cai-xes, cas-ta-nyo-les de tots els in-drets.' The third staff continues the melody with notes and lyrics 'pals i pla-te-reits, cai-xes, cas-ta-nyo-les de tots els in-drets.' Chord symbols like 'Do', 'Do/Si', 'Fa/La', 'Sol', 'Fa', 'rem7', 'Sol7', 'mim7', 'Fa', 'Do', 'Do', 'rem', 'mim', 'Fa', 'lam', 'Sol7', and 'Do' are placed above the notes. The background of the score area features a large, faint image of a vintage microphone and scattered musical notes.

# ELS INSTRUMENTS (Dàmaris Gelabert)



ESTAN BEN AVINGUTS

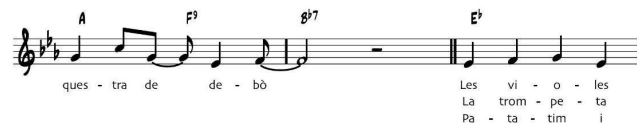
I TRES FAMÍLIES SÓN,

LES CORDES, EL VENT, LA PERCUSSIÓ

UNA ORQUESTRA DE DEBÒ

## Els instruments

Lletra i música: Dàmaris Gelabert



# PLAY THE INSTRUMENTS (Row, row, your boat)



PLAY THE TRIANGLE

PLAY IT LOUD AND CLEAR

MERRILY, MERRILY, MERRILY, MERRILY

CHRISTMAS TIME IS HERE

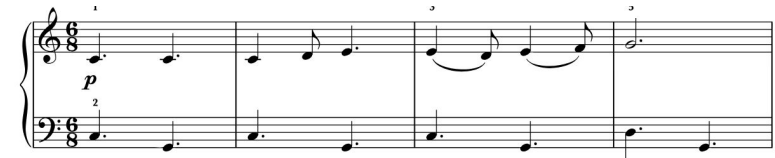


PLAY, PLAY, PLAY THE DRUM

PLAY IT LOUD AND CLEAR

MERRILY, MERRILY, MERRILY, MERRILY

CHRISTMAS TIME IS HERE

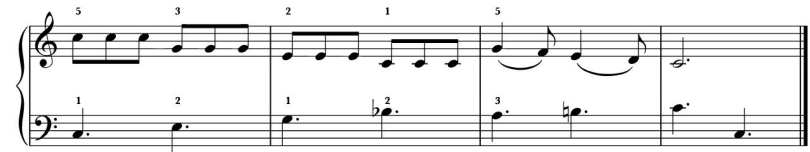


PLAY THE INSTRUMENTS

PLAY THEM LOUD AND CLEAR

MERRILY, MERRILY, MERRILY, MERRILY

CHRISTMAS TIME IS HERE



# CANÇÓ PER FER CAGAR EL TIÓ



CAGA TIÓ,  
TIÓ DE NADAL.  
NO CAGUIS ARENGADES  
QUE SÓN MASSA SALADES.  
CAGA TORRONS  
QUE SÓN MÉS BONS!

Ca - ga ti - ó, ti - ó de Na - dal, no ca - guis a - ren - ga - des que són mas - sa sa -  
la - des, ca - ga tor - rons, que són més bons!

The image shows a musical score for the song 'Caga Tió'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are: 'Ca - ga ti - ó, ti - ó de Na - dal, no ca - guis a - ren - ga - des que són mas - sa sa - la - des, ca - ga tor - rons, que són més bons!'.

# EL PATGE (Escola Germans Corbella)



AVUI TOTA L'ESCOLA ESTÀ ENCANTADA...

PER QUÈ?

PERQUÈ HA ARRIBAT

EL PATGE REIAL!

I ENS ANUNCIA,

I ENS ANUNCIA...

QUE ELS REIS D'ORIENT

AVIAT VINDRAN!

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE VOLEM JUGAR

AMB LES JOGUINES

QUE ELS REIS D'ORIENT

ENS PORTARAN

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE TENIM MOLTES,

MOLTES CARTES,

CARTES PER SES MAJESTATS.

AVUI TOTA L'ESCOLA ESTÀ ENCANTADA...

PER QUÈ?

PERQUÈ HA ARRIBAT

EL PATGE REIAL!

I AMB LA SEVA CAPA,

I AMB LA SEVA BARBA,

AI, QUIN GOIG QUE FA!

OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE VOLEM JUGAR

AMB LES JOGUINES

QUE ELS REIS D'ORIENT

ENS PORTARAN

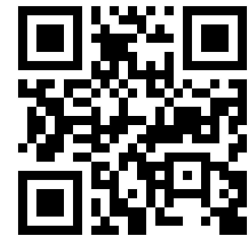
OH BENVINGUTS!

PASSEU, PASSEU

QUE TENIM MOLTES,

MOLTES CARTES,

CARTES PER SES MAJESTATS.



al lateral de la web de l'escola



**“On les paraules fallen, la música parla”**

Hans Christian Andersen

ESPEREM QUE PUGUEU COMPARTIR AQUEST CANÇONER  
AMB ELS VOSTRES FILLS/ES, I QUE US AJUDI A FER ARRIBAR LA  
MÚSICA A CASA VOSTRA.