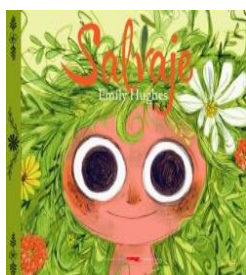


NOVETATS BIBLIOTECA “LES GOGES” ESCOLA FRIGOLET

ALBUMS IL·LUSTRATS PER PETITS I GRANS!



El Gegant Campelant s'havia construït una casa entre els núvols perquè el Cel era l'únic lloc prou ample per viure. Estava cansat de la Terra perquè sempre se sentia observat pels veïns. Quan volia menjar mai no trobava ni coberts ni tasses que li anessin bé, tot era massa petit. Això sí, trobava a faltar els seus amics, sobretot la bruixeta Enriqueta, de qui estava ben enamorat.



És una bona història que reviu un dels mites de la literatura universal. De fet, la idea d'intentar “domesticar” un infant de la selva fins i tot s'ha passat al cinema en diverses ocasions. Els ullassos de la nena, a la portada ens conviden a obrir el llibre, i a dins trobem unes planes en les que predominen les imatges de natura exuberant i uns animals que ensenyen a la nena a parlar, a menjar i a jugar. La frase final “**no se puede domar algo tan felizmente salvaje**” és la cirereta del conte. Un acabament que ens convida a la conversa i a la reflexió sobre els límits que s'han de posar als nens.



«El punt» ens parla de la importància de donar als infants l'oportunitat de desenvolupar les seves capacitats, motivant-los, recordant que tots tenim el nostre «punt» i quan aconseguim trobar-lo, és genial. El llibre explica que *“la classe d'art s'ha acabat, però la Vashti continua enganxada a la cadira davant del paper en blanc. La seva professora l'anima a dibuixar quelcom, el que sigui! Però la Vashti no pot dibuixar. Ella no és cap artista! Per demostrar-li-ho, clava el llapis al paper, molt enfadada. “Ja està”, li diu. El que la Vashti no sap és que aquell petit punt serà el començament d'un viatge interior ple de sorpreses, que l'ajudarà a descobrir l'artista que duu a dins.”*

El cassó del Gerard
Isabelle Carrier

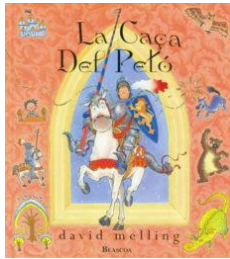


Amb paraules senzilles i unes il·lustracions tendres i divertides, l'autora recrea el dia a dia d'un nen diferent: les seves dificultats, les seves qualitats, els obstacles que ha d'afrontar.

El cassó del Gerard omple un buit, commou el lector, sigui de l'edat que sigui. Però el que més crida l'atenció és la senzillesa del dibuix i del concepte. Un conte metafòric per a parlar de les diferències als més petits i la superació d'un nen amb dificultats per a afrontar el dia a dia.

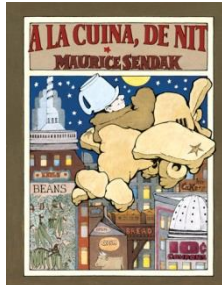


El petit Jordi es mor de ganes de derrotar el drac Banyatrenca. Però al drac no li ve gens de gust lluitar, i no para d'inventar-se excuses per no haver de fer-ho. Això sí, en Jordi no es rendirà així com així. Una història diferent de cavallers i dracs que aposta per guanyar amics i no batalles. Així és com el petit Jordi es convertirà en un cavaller de llegenda, molt més estimat que temut.



A poc a poc i bona lletra, així és com s'han de fer els petons de bona nit. Si es fan amb presses, és possible que no arribin al seu destinatari. Això és exactament el que ha passat amb el petó de bona nit del príncep, que s'ha escapat!, ha fugit per la finestra i s'ha amagat al bosc.

Aleshores, el rei envia al seu millor cavaller per recuperar el petó del seu fill. Però el cavaller no s'esperava que fos tan complicat caçar al petó errant, ni els perills que haurà d'afrontar per trobar-lo.



L'obra tracta del somni d'un infant, un somni tendre i càlid que transcorre entre ampolles de llet gegantines i grassos pastissers amb l'aparença d'Oliver Hardy. Sendak crea un món carregat de referents culturals, clarament fora de l'abast del lector infantil, però que multipliquen exponencialment la riquesa de l'obra: un escenari oníric tret directament de l'Amèrica daurada amb al·lusions que embolcallen de surrealisme suggeridor la senzilla història de com, gràcies a Quel, tenim l'oportunitat de gaudir d'un bon pastís cada matí. Afortunadament, la capacitat de l'autor de Allà on viuen els Monstres per crear mons de ficció un punt incòmodes per al lector adult i un punt pel damunt del lector infantil és equiparable al carisma desbordant dels seus protagonistes i aquí La cuina de nit no perd pas pistonada. La descarada gosadia de Quel -que demana silenci a crits als seus pares per poder dormir o s'enfronta als desitjos dels cuiners d'incloure'l físicament en la recepta del seu pastís-, generarà una enorme empatia en els lectors més petits. Sens dubte els lectors quedaran fascinats per la càndida seguretat que amaga l'impertorbable somriure del protagonista i la barra d'aquesta boja aventura els portarà de dret a la creació d'un vincle fort i perdurable amb aquest clàssic de la literatura infantil.



Un desván oscuro llenos de objetos. La luz de una bombilla. Una niña muy imaginativa. Con estos simples elementos Suzy Lee celebra la alegría del juego creativo y el poder de la imaginación.

Una aventura que empieza y termina con el ¡clic! de una bombilla.

La parte más exigente del proceso creativo de los álbumes ilustrados mudos es la de guiar a los lectores y a la vez dejar abiertas todas las posibilidades para que puedan experimentar diferentes emociones al leerlo.

Àlbum ilustrado sin texto.



Amb el *Carrer del Mar* el lector es veurà passejant per una raval d'històries que transiten amunt i avall d'un carrer salat i molt especial. Segons explica el seu editor, Joan Rioné, «al carrer del Mar no hi ha semàfors; la gent s'atura quan vol. El carrer enfila entre la fina línia de l'aigua i una filera de cases amb gust de sol, cel i sal. Al carrer del mar s'expliquen set-centes trenta històries a l'any; dues per dia. Sempre les mateixes 730 històries, però mai no són iguals.»

Llibre-recurs de creativitat literària.

LLIBRES FORMIGUERS

Són llibres de lectura visual. Endinsar-se en els múltiples universos que recreen els llibres formiguer: un temps per descobrir mil i un personatges, per badar amb els mons remots on transporten el lector i per aprendre a llegir de manera diferent.

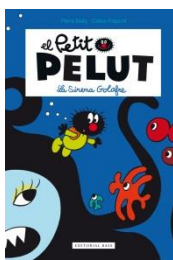
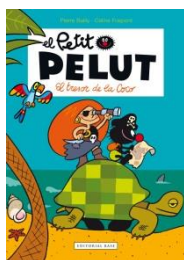


CÒMICS

LLIBRES JOC

Llibres visuals jugar a buscar i trobar personatges!

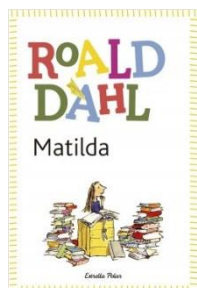
Primers còmics per als més petits. Sense text.



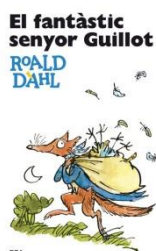
LLIBRES DE FICCIÓ



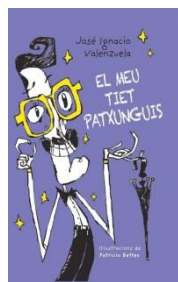
La Isolda ha trobat unes fotos antigues dins un llibre que li han regalat. Hi surten dues nenes petites i una dona molt misteriosa. Qui deuen ser? Ella i el seu amic Watson comencen una investigació per esbrinar-ho i fer arribar les fotos al seu destinatari. Pel camí, descobriran una part de la història del seu barri i resoldran el misteri de l'armari de la Jacqueline.



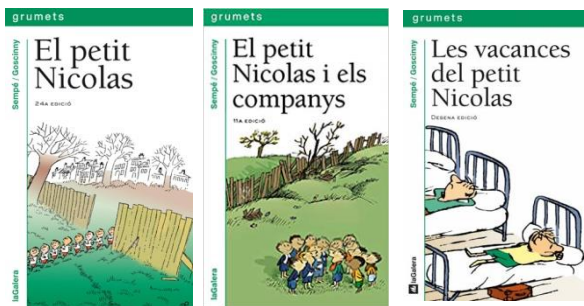
Matilda és una nena prodigi, molt intel·ligent i sensible. Abans de complir cinc anys, ja havia llegit Dickens i Hemingway, Kipling i Steinbeck, i els seus pares la tracten més aviat com una nosa. Però quan a l'escola es troba enfrontada a un perill molt greu, Matilda descobreix que té uns poders psíquics extraordinaris que li permeten salvar l'escola i, sobretot, la seva estimada mestra, Miss Honey.



En una vall hi havia un bosc, dins el bosc hi havia un arbre, sota l'arbre hi havia un cau on vivien feliços el senyor Guillot, una guineu molt llesta, i la seva família. Tres grangers bruts i lletjos els volien caçar, però l'enginy del fantàstic senyor Guillot els va deixar amb un bon pam de nas.



«Patxunguis!», va exclamar el meu tiet quan em vaig plantar sense avisar a la porta de casa seva. Cridant, sí. Perquè el meu tiet és així: quan una cosa li agrada, apuja el to de veu i acaba cridant perquè s'entusiasma i és feliç. I, a l'inrevés, si hi ha alguna cosa que no li agrada, també t'ho fa saber al màxim volum i res del món no el fa canviar d'opinió. És divertit, però els meus pares no s'hi entenen gens. Bé, ni amb mi, ni amb les mascotes, ni entre ells... Se'n van de viatge tots sols per mirar de solucionar els seus problemes. Mentrestant, jo haig de passar l'estiu amb el meu tiet Nino i les seves trenta mil regles estranyes. De vegades es vesteix de gala sense cap motiu, o fa trucs de màgia i et sorprèn amb coses que ni t'imagines, però sospito que el meu tiet amaga alguna cosa al seu cor...

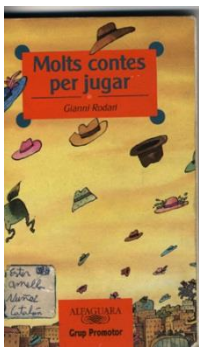


El petit Nicolas és una sèrie de llibres de literatura infantil i juvenil franceses. Aquests llibres van ser creats per René Goscinny, pare d'altres personatges famosos com Astèrix el Gal o Lucky Luke, i il·lustrats per Jean-Jacques Sempé,

Les històries expliquen la vida d'en Nicolas, un nen d'uns 10 anys que viu en una ciutat francesa dels anys 1950 i en elles es barregen humor i tendresa. Les il·lustracions que les acompanyen són dibuixos que acompanyen un passatge de la narració i que poden arribar a ocupar fins a dues pàgines senceres. En Nicolas és el narrador d'aquests petits [contes](#) i en ells explica anècdotes de la seva vida quotidiana com ara les classes, el pati, els jocs, les baralles amb els amics, les diferents sortides que fa. Tanmateix no deixa de banda el món dels adults, l'exposa amb el seu punt de vista de nen mostrant així situacions pròpies de les relacions entre veïns, de la feina del seu pare o de les discussions familiars, entre d'altres.



En Roig és un roure amb molts anells d'edat. És l'"arbre dels desigs" del barri: la gent escriu desigs en trossos de roba i els lliga a les seves branques. Aquest arbre les ha vist de tots colors. Fins que una nova família arriba al barri. No tothom els rep amb els braços oberts, i l'experiència d'en Roig com a arbre dels desigs és més important que mai. Una novel·la que tracta sobre el poder de l'amistat i la convivència.

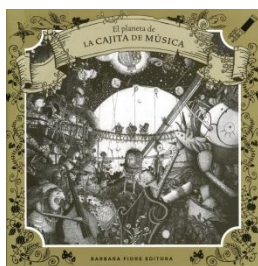


Gianni Rodari, mestre, periodista i escriptor, és un dels grans mestres dins la literatura infantil i la seva obra és reconeguda al món sencer. Els seus llibres, plens de creativitat i humor trenquen els esquemes preestablerts, ajuden a pensar sense prejudicis i a formular-se sempre noves preguntes. A "Molts contes per jugar" trobem contes amb tres finals diferents, per escollir segons les preferències del lector.



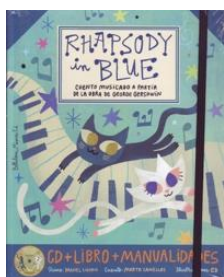
Una història al voltant d'un bosc, on s'hi barregen, amb gran sentit narratiu i d'equilibri, fantasia i realitat. Un bosc molt descuidat i pansit perquè no hi entra ningú, fa patir als seus habitants. Una colla d'animals, amb la informació que els donen un roure vell i les aloges, procuraran canviar la situació. Serà el pit-roig el voluntari que ha de trobar qui ho desencalli. Un parell de germans plens de curiositat, més o menys guiats pel pit-roig, s'endinsaran al bosc, se'n enamoraran, i acabaran implicant-hi a familiars i amics a desbrossar, netejar, i retornar les rialles i la companyia al bosc.

MÚSICA



Campanella es un niño al que le gusta observar todo desde su telescopio. Habitualmente observa el Mundo Celeste, pero un día, sin quererlo, su telescopio enfoca hacia abajo y descubre la zona conocida como El Bosque, un lugar lleno de microbios y que siempre se ha considerado peligroso para los humanos. El Bosque es muy diferente a como le habían explicado: allí habita Yona Yona, una niña que toca la flauta y que no parece asustada por lo que tiene alrededor. Ese descubrimiento hará que la vida de Campanella cambie para siempre.

¿Qué es lo que sucede cuando un soñador decide dedicar toda su vida a materializar un sueño que considera necesario para el mundo? ¿Por qué algunas circunstancias hacen que los humanos nos sintamos alejados unos de otros? Estas preguntas son algunas de las cuestiones a las que Akihiro Nishino da forma en este esperanzador relato donde el amor, la música, la magia, la confianza, el sacrificio y el tiempo son los ingredientes para que cobren forma los milagros alcanzados con esfuerzo.



"Rhapsody in Blue" forma parte de la serie "Grandes obras para los niños", una serie, didáctica y divertida, que utiliza diferentes recursos y materiales para dar a conocer al público infantil repertorios musicales de reconocido valor. Se trata de un libro-carpeta que incluye un CD con la música, un cuento inspirado en la obra y otros materiales complementarios que ayudarán a pequeños y mayores a escuchar, conocer y disfrutar de la pieza de maneras diversas.

En él encontraréis...

Para los más pequeños: un precioso libro ilustrado y unos ejercicios de manualidades en torno a los personajes de la obra.

Para los que ya leen: un divertido e imaginativo cuento inspirado en las distintas partes de la música.

Para los mayores: un apunte historiográfico sobre la obra y el autor.

Para todos: una versión muy bonita y expresiva para piano solo de la "Rhapsody in Blue" y unas manualidades para hacer juntos escuchando el cuento y la música.



El libro perfecto para un día de lluvia (obviamente), pero también para una clase de arte o para una tarde tranquila y silenciosa. Sus ilustraciones nos dejarán como el propio libro, sin palabras. Muestran la travesía del paraguas amarillo, y de la niña que lo lleva a su colegio en un día lluvioso. El libro viene acompañado de un CD con música de piano que evoca la lluvia y las sensaciones que despiertan las imágenes. Cada canción explica una página. Conectando música y arte, trascendiendo el lenguaje y las barreras culturales.