

Plans de represa del sector cultural

Arts escèniques i musicals

(DEPARTAMENT DE CULTURA)

Document aprovat pel Comitè Tècnic del Pla PROCICAT per emergències associades a malalties transmissibles emergents amb potencial alt risc en data 21 de setembre de 2020

Plans de represa del sector cultural

**Arts escèniques i
musicals**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Arts escèniques i musicals. Pla adaptat als nivells de control de risc
Departament de Cultura

Data: 18 de setembre de 2020

Índex

I. Consideracions generals

1. Tipologia de l'activitat
2. Impacte del confinament
3. Principals problemàtiques del desconfinament
4. Limitacions de densitat i capacitat màxima variacions de fase

II. Criteris per a l'elaboració del pla de desconfinament de les arts escèniques i musicals

1. Consens
2. Adaptació als canvis
3. Informacions i recomanacions generals

III. Mesures previstes al sector per a la contenció de la pandèmia

1. En els equips humans de treball

IV. Mesures d'higiene i desinfecció que aplicaran els teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals

1. Mesures de neteja i desinfecció exigibles a les activitats

V. Mesures exigibles en la relació amb el públic

1. Mesures en la venda d'entrades
2. Mesures en la informació al públic
3. Mesures per a la racionalització dels espais i el seu ús en condicions de distanciament físic

VI. Indicadors de seguiment



I. Consideracions generals

Correspon a la Generalitat la competència exclusiva en matèria de cultura. Aquesta competència exclusiva comprèn el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals, musicals, audiovisuals, literàries, de dansa, de circ i d'arts combinades portades a terme a Catalunya.

Les condicions generals per a la represa al territori de Catalunya es recullen a la RESOLUCIÓ SLT/1429/2020, de 18 de juny, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2. Així mateix, la Resolució determina que les mesures que preveu han de ser completades amb plans sectorials d'activitats que cal redactar i aprovar, d'acord amb el que preveu el Pla de transició del confinament, ratificat pel Govern el 25 d'abril de 2020.

Atès que correspon a la Generalitat la competència exclusiva en matèria de cultura, i que aquesta competència exclusiva comprèn el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals, musicals, audiovisuals, literàries, de dansa, de circ i d'arts combinades, així mateix com la creació, la gestió, la protecció i l'establiment del règim jurídic dels centres que integren el sistema d'equipaments escènics i musicals de Catalunya, es redacta el present Pla de represa de l'activitat, per tal de donar compliment a la Resolució SLT/1429/2020, de 18 de juny.

1. Tipologia de l'activitat

L'activitat escènica i musical a Catalunya és rica, variada i heterogènia.

a. Les arts escèniques i la música en viu es desenvolupen per uns artistes, actors, actrius, ballarins/es, coreògrafs/es, professionals de circ, o músics (d'ara endavant, col·lectius artístics) davant un públic. És indissociable d'aquesta activitat el contacte físic entre tots ells en escena i el gaudi del públic sense distàncies de seguretat. Algunes fases d'aquestes activitats, però, permeten la distància física de seguretat i són més fàcilment adaptables que, per exemple, les desenvolupades en altres sectors productius.

b. Les arts escèniques i la música en viu es desenvolupen en espais oberts o tancats, amb butaques o grades, numerades o no, o bé de peu (per exemple, representacions, dansa, circ, concerts, festivals i altres espectacles de música en viu o que se celebren al carrer). En les arts de carrer, la ubicació del públic pot configurar-se de maneres diverses, com en el cas de peces itinerants, on acompanya els artistes en el desplaçament de l'escena, o en el cas dels estàtics, asseguts al voltant de l'escenari o fins i tot en les instal·lacions de carrer en què el públic interactua amb els elements escenogràfics.

c. En general, aquests esdeveniments s'organitzen en diverses fases, tot i que hi ha una fase constant i continuada en el temps que són els assajos i els entrenaments individuals, en parelles o en grups.

- Fase de preproducció.
- Fase de producció.
- Fase de celebració o exhibició (amb inclusió de el muntatge, actuació, desmuntatge).
 - En temporada (diversos dies en una mateixa plaça)
 - En gira (dies solts en places variades)
 - Determinats dies a l'any.

d. Les empreses (o les entitats associatives) poden constituir-se com a productores, companyies o artistes individuals (amb independència de la forma jurídica). Poden ser empreses petites, mitjanes o grans:

- De gestió i explotació de teatres i sales de concerts.
- De creació i producció (ajuden a la creació i formació, produeixen i exhibeixen).
- De distribució (vénen les gires)

e. Així mateix, els espais en què es duen a terme poden ser de titularitat pública o privada i la gestió dels espais públics es pot dur a terme per empreses privades. Poden tenir diferents capacitats màximes. La forma d'exhibició pot ser:

- A taquilla, assumint el risc de la venda d'entrades.
- A caixet, traslladant aquest risc al contractant.

f. En el cas de les Arts de Carrer, es realitzen a caixet i el seu valor es mesura en l'impacte i la rendibilitat social de l'exhibició.

g. En el desenvolupament de l'activitat escènica o musical intervenen multiplicitat de professionals:

- Artistes.
- Creadors / es.
- Equip de producció.
- Tècnics / es d'espectacles o personal auxiliar.
- Direcció artística.
- Equip artístic.
- Equip de comunicació.
- Proveïdors de construcció d'escenografia, vestuaris, etc.
- Equip d'atenció de sala: caps de sala, taquilla, acomodació, etc.
- Màngers, representants o distribuïdors.
- Altre personal de suport.

Aquest protocol vol donar cobertura a totes les especialitats, processos de treball i tipologies d'empreses, teatres, carpes, sales de concerts, o espais escènics o de música a l'aire lliure tant estàtics com en itinerància.

Per tot això, l'aplicació d'aquest pla interessa la totalitat dels equipaments i espais escènics i culturals de Catalunya.

2. Impacte del confinament

El conjunt dels equipaments culturals i escènics de Catalunya van tancar i deixar de prestar serveis a causa de la crisi sanitària i d'acord la Resolució SLT/720/2020 del Departament de Salut, de 13 de març, per la qual s'adopten noves mesures addicionals per a la prevenció i el control de la infecció pel SARS- CoV-2 i també per l'article 10.3 del Reial Decret 463/2020, de 14 de març.

El *Plan para la transición hacia una nueva normalidad* publicat el 28 d'abril de 2020 pel Ministeri de Sanitat establia una sèrie de fases i un cronograma orientatiu per a l'inici de la recuperació de determinats serveis públics entre els quals es troben els locals i establiments en què s'hi desenvolupen espectacles culturals. En aquest document s'indicava que, aquest, podrien reiniciar parcialment els seus serveis en el moment que els seus respectius territoris entressin en fase I.

El 9 de maig de 2020 es publicava l'*Orden SND/399/2020, de 9 de mayo, para la flexibilización de determinadas restricciones de ámbito nacional, establecidas tras la declaración del estado de alarma en aplicación de la fase 1 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad*.

Les condicions generals per a la represa al territori de Catalunya es recullen a la RESOLUCIÓ SLT/1429/2020, de 18 de juny, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2.

2.1 Impacte en el sistema d'equipaments escènics i musicals de Catalunya

A Catalunya, els equipaments escènics i musicals poden ser de titularitat pública o privada. Els de titularitat pública s'organitzen a través del Sistema Públic d'equipaments escènics i musicals de Catalunya (SPEEM), que té per objectiu la consolidació de l'activitat cultural als municipis catalans i distribuir-la de manera homogènia, per tal de garantir el dret de la ciutadania a l'accés a la cultura en condicions d'igualtat. Els de titularitat privada es concentren majoritàriament a Barcelona, tot i que no són estranys al territori, en el qual hi ha teatres i sales de concerts privats. Són precisament els equipaments escènics i musicals de caire privat els que suporten la producció d'espectacles, que posteriorment s'exhibiran tant en espais escènics o musicals privats com públics.

El tancament dels teatres amb motiu de l'estat d'alarma ha comportat la cancel·lació de bona part de la programació d'arts escèniques i música a Catalunya. En aquest sentit, al llarg d'aquests dies, s'ha elaborat una recopilació de dades dels diferents agents implicats, amb l'objectiu de mesurar el nombre d'activitats culturals cancel·lades i el seu impacte econòmic per tenir una aproximació de l'impacte de la COVID-19 en l'activitat cultural.

La xarxa SPEEM

La xarxa SPEEM la integren 232 entitats que correspon a uns 485 equipaments, que es distribueixen en diferents tipologies en funció de les característiques dels espais:

Tipologia	Nombre entitats (232)
E1 (Altres equipaments escènics i musicals)	164
E2 (Equipaments bàsics locals)	46
E3 (Equipaments locals multifuncionals)	19
Nacionals (Equipaments nacionals)	6

En relació amb les capacitats màximes, els equipaments del Sistema Públic es distribueixen de la manera següent en funció del nombre de places de les seves sales principals:

Capacitat màxima	Nombre equipaments (485)
Fins a 100 pax.	45
101 a 200	105
201 a 300	91
301 a 400	78
401 a 500	53
501 a 600	30
601 a 700	19
701 a 800	16
801 a 900	9
Més de 900	39

A data de 14 de maig 2020, s'estima que en el període entre març i juny s'hauran cancel·lat 1.168 activitats en els equipaments E1, E2 i E3, amb un impacte econòmic que supera els 7,3 milions d'euros a banda de l'impacte en els sis grans equipaments de l'SPEEM (TNC, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, Mercat de les Flors, Teatre Lliure i Palau de la música).

Sector teatral privat

El sector teatral català privat és ric i variat i el representen diferents associacions que defensen els seus interessos davant les administracions. La seva activitat és la principal font de creació, producció i exhibició de continguts escènics a Catalunya, que es presenten en espais públics i privats. Des de la crisi els ingressos del sector han estat nuls. A més, les empreses han hagut de fer front a la devolució dels imports de les entrades venudes per a espectacles que estaven programats i per a la producció dels quals s'havien dut a terme fortes inversions de capital. Només a la ciutat de Barcelona els teatres privats suspendran, fins al dia 30 de maig, uns 400 espectacles, la qual cosa comporta més de mig milió d'entrades no venudes, 3.200 funcions suspeses i un impacte econòmic per a les empreses privades de 18 milions d'euros.

SALA PRIVADA		CAPACITAT MÀXIMA	NÚM. ESPECTACLES 2019	NÚM. FUNCIONS 2019	NÚM. ESPECTADORS 2019
1	Teatre Akadèmia	90	17	176	10.475
2	Almeria Teatre	183	24	198	8.344
3	Antic Teatre	80	50	170	6.842
4	Aquitània Teatre	326	26	300	38.119
5	Barts	930 + 110	35	227	69.702
6	Club Capitol	523 + 274	36	694	132.628
7	Dau al Sec	90	s.d	s.d	s.d
8	Eixample Teatre	300	23	477	59.561
9	El Maldà	50	29	305	11.355
10	El Victòria	1.250	10	254	233.297
11	Escenari Joan Brossa	118 + 50	31	399	19.232
12	Jove Teatre Regina	300	24	226	34.160
13	La Badabadoc Teatre	50	14	81	1.973
14	La Puntual	50	19	229	8.328
15	La Sala Miguel Hernández (Sabadell)	306	s.d	s.d	s.d
16	La Villarroel	407	14	345	78.298
17	L'Autèntica	50	61	203	5.683
18	Sala ARS Teatre BCN	164	60	653	33.706
19	Sala Atrium	60	14	181	5.286
20	Sala Beckett	184 + 76	28	325	41.326
21	Sala Fènix	50	20	137	5.495
22	Sala Flyhard	45	7	205	7.718
23	Sala Hiroshima	130	s.d	s.d	s.d
24	Sala La Planeta (Girona)	160	s.d	s.d	s.d
25	Sala Trono (Tarragona)	135	25	82	5.542
26	Sala Versus Glòries	96	17	267	12.135
27	saT! Sant Andreu Teatre	383	63	278	47.071
28	Teatre Borràs	737	15	253	107.360
29	Teatre Coliseum	1.593	15	246	147.302
30	Teatre Condal	650	45	340	102.992
31	Teatre de la Gleva	101	15	133	5.630
32	Teatre del Raval	139	30	229	12.563
33	Teatre de l'Aurora	110+60	s.d.	s.d.	s.d.
34	Teatre Eòlia	70	17	67	2.544
35	Teatre Gaudí Barcelona	190 + 40	28	367	17.820
36	Teatre Goya	524	14	311	93.252

37	Teatre Poliorama	705	25	431	151.373
38	Teatre Romea	550	18	315	99.009
39	Teatre Tantarantana	107 + 40	63	515	25.068
40	Teatre Tivoli	1.643	24	260	231.608
41	Teatreneu	368 + 110	42	901	99.791
TOTAL		14.757	998	10.780	1.972.588

Sales privades a Catalunya (Font: ICEC)

L'impacte del confinament en altres branques del sector de les arts escèniques i musicals ha estat igualment greu. Les arts de carrer han vist suspeses totes les activitats previstes i es troben en la incertesa d'una temporada d'estiu en la qual els principals contractants, els ajuntaments, mostren una tendència incerta envers la programació d'aquest tipus d'espectacles.

Pel que fa a les actuacions musicals, aquestes es veuen afectades especialment per les incerteses que encara planen sobre la descripció de les mesures de distanciament físic, les característiques específiques dels instruments i la dificultat d'obtenir evidències científiques que avalin o refutin determinats posicionaments sobre la qüestió. Aquesta és una problemàtica especialment sensible per al món coral o els dels instrumentistes de vent.

En el sector musical

Respecte de les 80 sales de concerts catalanes associades a l'ASACC, estimen en 1.500.000€ setmanals les pèrdues d'ingressos, amb la incertesa de la duració de la crisi i una repercussió directa sobre un col·lectiu de 1.623 treballadors afectats. Per la seva banda, les empreses i professionals que formen part de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Mánagers de Catalunya (ARC) xifren en 3.200.000€ les pèrdues acumulades fins al moment – amb una estimació que puguin arribar als 18.000.000€ si la situació actual s'allargués fins a finals del mes de juny -, amb un total de 3.476 concerts suspesos i 224 treballadors afectats per ERTO's - un 57% del total de les seves plantilles. Una altra dada que podem constatar és la que fa referència a la pèrdua d'ingressos per parts dels músics en aquest període. Només les dades de facturació dels músics associats a les distintes cooperatives de facturació durant el període març - maig de 2019 ens indica una xifra de pèrdues a l'entorn dels 5 milions d'euros, un import al qual hauríem d'afegir el dels ingressos provinents de les entitats de gestió de drets. En aquest sentit, el sector fonogràfic i editorial musical per exemple, preveu que els drets derivats de la propietat intel·lectual pels usos de la música pateixin una davallada d'entre el 15 i el 30 % respecte a l'any anterior.

3. Principals problemàtiques de la represa

Les principals problemàtiques de la represa es presenten en quatre eixos:

- Garantir la seguretat dels treballadors estables i habituals dels espais escènics.
- Garantir la seguretat del públic.
- Garantir la seguretat de les companyies, artistes i personal tècnic i auxiliar extern associat als mateixos (els col·lectius artístics).
- Garantir la viabilitat econòmica del sector

II. Criteris per a l'elaboració del pla de represa de les arts escèniques i musicals

1. Participació del sector

En l'obtenció d'informació per a la redacció del *Pla de represa de les arts escèniques i musicals* hi ha participat la Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques del Departament de Cultura, que ha dut a terme un seguit de reunions de treball amb representants de la xarxa SPEEM, com també amb els dels grans equipaments escènics i musicals públics del país. A més, hi ha participat l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), el qual ha convocat les principals associacions escèniques i musicals de l'àmbit privat.

2. Adaptació als canvis

Les informacions i mesures que recull el Pla de represa són vàlides a la data de la seva presentació, però l'evolució de la pandèmia i de les decisions dels governs per fer-hi front varien amb molta rapidesa, per la qual cosa, es seguirà l'evolució de la pandèmia i de les noves normes que puguin sorgir.

Les empreses i agrupacions que promouen les arts escèniques i musicals són organitzacions complexes a causa de la multiplicitat de funcions que duen a terme. Això fa que la redacció del pla hagi de comprendre una casuística elevada que, en molts casos, evolucionarà sotmesa als canvis en les successives fases de la desescalada.

3. Informacions i recomanacions generals

Aquest protocol recull les mesures bàsiques per resoldre les diferents problemàtiques principals que presenta la represa a les arts escèniques i musicals: el retorn segur dels treballadors al seu lloc de treball i l'obertura al públic dels equipaments escènics i musicals, supeditada a les mesures de seguretat, higiene i salut.

III. Mesures previstes al sector per a la contenció de la pandèmia

1. En els equips humans de treball

La garantia de la seguretat i salut dels equips humans de treball és una qüestió de prevenció de riscos laborals que correspon confeccionar i aplicar als titulars de les activitats.

- a. Els centres, les empreses o les agrupacions de l'àmbit de les arts escèniques i musicals han de disposar d'un pla de contingència o protocol general de seguretat i salut. Caldrà que es revisin amb protocols i procediments addicionals per adaptar-los a la situació actual. Aquesta normativa ha d'arribar per escrit al personal, als agents socials i a les empreses externes contractades. Recordem que tota documentació adreçada a agents externs (empreses, agents socials) han de complir amb la normativa referent a la protecció de dades de caràcter personal.
- b. L'avaluació de riscos s'ha de fer d'acord al què preveu l'article 16 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, amb caràcter excepcional, a través d'una autoavaluació realitzada voluntàriament per la mateixa persona treballadora, mentre estigui vigent el Reial decret llei 8/2020, de 17 de març, de mesures urgents extraordinàries per a fer front a l'impacte econòmic i social del COVID-19.
- c. Conseqüentment, es recomana revisar els convenis específics que les empreses tinguin amb els seus treballadors, per adaptar-los a les revisions dels protocols de contingència i d'avaluació de riscos.

1.1 Col·lectius vulnerables

Cal que el personal que pertanyi a grups d'especial vulnerabilitat segons el que ha establert l'autoritat sanitària (actualment: persones amb obesitat mòrbida, diabetis, malaltia cardiovascular, inclosa la hipertensió, malaltia hepàtica crònica, malaltia pulmonar crònica, malaltia renal crònica, immunodeficiència, càncer, embarassades i més grans de 60 anys) sigui objecte, amb caràcter previ a la seva reincorporació, de les actuacions previstes a les guies publicades pel Departament de Salut, consistents en una avaluació individualitzada del risc i, en cas de ser considerat personal especialment sensible, en l'adaptació del lloc de treball, aplicació de determinades mesures de mobilitat o l'informe proposta d'incapacitat temporal. Dins d'aquests col·lectius es considerarà inclòs el personal del programa DIL, d'integració laboral de persones amb discapacitat intel·lectual.

1.2 Mesures per als treballadors dels teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals

En tot moment, per al desenvolupament de la seva feina als espais públics, camerinos (inclou lavabos i dutxes), escenaris, salons, sales d'assaig i reunió, passadissos, zones

de càrrega/descàrrega, accessos i altres espais on es desenvolupin actes i espectacles culturals:

- a. Els treballadors han d'adoptar les mesures necessàries per evitar la generació de riscos de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos, i han d'adoptar les mesures de protecció individual i col·lectiva fonamentades en la higiene freqüent de mans, la higiene de símptomes respiratoris (evitar tossir directament a l'aire, tapar-se la boca amb la cara interna de l'avantbraç en aquests casos i evitar tocar-se la cara, nas i ulls); el manteniment de grups de contacte habitual el més estables possible, minimitzant els contactes socials diaris per evitar la multiplicació de possibles cadenes de transmissió; la distància física interpersonal de seguretat; la ventilació correcta dels espais tancats i la neteja i desinfecció de les superfícies.
- b. Tant en espais tancats com a l'aire lliure, la distància física interpersonal de seguretat s'estableix en 1,5 m en general, amb l'equivalent a un espai de seguretat de 2,5 m² per persona, excepte que siguin vigents per la tipologia valors més restrictius.
- c. Quan la naturalesa de l'activitat no permeti respectar la distància interpersonal, els treballadors faran ús d'equips de protecció adequats a el nivell de risc com a mesura de protecció.
- d. En les activitats de maquillatge, perruqueria i vestuari s'haurà d'utilitzar l'equip de protecció adequat al nivell de risc que asseguri la protecció tant del treballador com de l'artista, i ha d'assegurar en tot cas el manteniment de la distància fixada per les autoritats sanitàries entre els artistes i la desinfecció dels materials després de cada ús.
- e. Es disposaran mesures perquè les peces de roba siguin higienitzades abans que siguin facilitades a altres.
- f. Els treballadors de risc hauran d'adequar el seu lloc de treball a la prescripció que en faci l'avaluació de riscos laborals.
- g. Els descansos i l'accés a zones comunes hauran de ser organitzats i coordinats per mantenir el distanciament físic en les zones esmentades. S'autoritzaran els períodes de descans tenint en compte l'ocupació màxima de l'àrea de descans, assegurant el manteniment de la distància física d'1,5 m en general, amb l'equivalent a un espai de seguretat de 2,5 m² per persona, excepte que siguin vigents per la tipologia valors més restrictius.
- h. En cas que es facin servir uniformes o roba de treball, es rentarà i desinfectarà diàriament, s'haurà de fer de forma mecànica en cicles de rentat d'entre 60 i 90 graus. També es farà el mateix procediment de neteja i desinfecció, les peces de roba utilitzades pels treballadors en contacte amb clients, visitants o usuaris.
- i. Es farà servir un cubell específic per llençar les màscares i els guants utilitzats, preferentment proveït de tapa i pedal, amb la identificació de contenidor de residus no diferenciats. (No reciclable).
- j. En cas que algun treballador mostri simptomatologia associada a la malaltia de la COVID-19, o si sospita que en té el dia que ha d'anar a treballar, n'haurà d'informar l'empresa i quedar-se en quarantena al seu domicili, sense anar presencialment al lloc de treball. Cal que consulti al seu Centre d'Atenció Primària, al 061 i seguir les actuacions que li recomanin.

- k. No han d'acudir al centre de treball les persones que hagin estat un contacte estret d'una persona amb COVID els 14 dies anteriors a la prestació del servei laboral.
- l. En cas que el treballador estigui al lloc de treball i s'identifiqui que mostra simptomatologia associada a la malaltia de la COVID-19, s'assegurarà l'ús correcte de màscara quirúrgica, la higiene de mans i se n'agilitarà la derivació als serveis sanitaris amb rapidesa i eficàcia per garantir la seva seguretat i la de tothom.
- m. Mentre el treballador no estigui diagnosticat de COVID POSITIU, els altres treballadors podran continuar fent vida normal, segons el protocol actual, extremant les precaucions higièniques.
- n. En cas que es confirmi un cas positiu de malaltia en algun treballador, es durà a terme l'estudi pertinent i es farà el seguiment de contactes, d'acord amb les directrius establertes per les autoritats sanitàries i en coordinació amb el Servei de Prevenció de Riscos Laborals i els serveis sanitaris.
- o. Pel que fa als treballadors que atenen al públic, la distància amb el visitant durant tot el procés d'atenció al client serà, com a mínim, d'un metre si es compta amb elements de protecció o d'aproximadament dos metres si no se'n compta.
- p. Totes aquestes instruccions i recomanacions s'han d'aplicar també als treballadors de les empreses proveïdores de les empreses i agrupacions de l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
- q. Es demanarà als proveïdors, com ara empreses de transport i logístiques que aportin mercaderies, els plans de protecció propis i es regularan, si cal, les normes de seguretat en actuacions relacionades amb els àmbits d'actuació.

En tot moment, per al desenvolupament de la seva feina, els treballadors disposaran de:

- a. Formació obligatòria sobre la Covid-19 (síntomes, vies de contagi, higiene de mans i ús adequat de guants, higiene respiratòria, mesures de distanciament físic, neteja i desinfecció i altres mesures preventives).
- b. Se'ls lliurarà documentació (tipus infografia) relacionada amb la Covid-19 amb recomanacions d'higiene, com la importància i tècnica del rentat de mans, i d'altra mena, com les a emprendre davant de possibles contagis (https://canalsalut.gencat.cat/ca/vida-saludable/habits_dhigiene/rentarse_les_mans/)
- c. Mascareta quirúrgica, per donar compliment a la RESOLUCIÓ SLT/1429/2020, de 18 de juny, per la qual s'adopten mesures bàsiques de protecció i organitzatives per prevenir el risc de transmissió i afavorir la contenció de la infecció per SARS-CoV-2. Cal seguir les normes per a la seva correcta col·locació i enretirada d'acord a l'establert a la pàgina del Departament de Salut (<https://www.youtube.com/watch?v=EKGO6SRjWU&feature=youtu.be>)
- d. Punts de rentat de mans amb aigua i sabó, o amb gel hidroalcohòlic (incloses les zones de punt de tall).
- e. Productes per a la desinfecció de les superfícies als llocs de treball compartits, com ara: taquilles, bar, punt de tall, oficines, etc., perquè puguin fer-ne ús a discreció (esprai, tovalloletes desinfectants, etc.), sense necessitat d'esperar als intervals.
- f. Equips de protecció individual (EPI) adequats al tipus d'activitat, d'acord amb les instruccions de les autoritats sanitàries.

- g. Per a la gestió dels residus ordinaris els treballadors hauran d'anar convenientment protegits.

1.3 Mesures per a treballadors dels teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals, en règim de teletreball

Quan es consideri necessari per a la millor organització de la represa de l'activitat es mantindrà el teletreball. Per poder realitzar-lo amb condicions, es prenen les següents mesures:

Pel que fa a les condicions:

- a. Disposar d'equips i eines necessaris per al desenvolupament de l'activitat.
- b. Establir la jornada i l'horari de cada persona treballadora.
- c. Concretar les tasques encomanades.
- d. Posar en marxa procediments i mètodes de treball, així com la manera de reportar els resultats.
- e. Establir una franja horària específica per a la realització de videoconferències i atenció telefònica, tenint en compte el dret a la desconexió digital, conciliació i d'intimitat de les persones treballadores.
- f. Formar les persones treballadores, en cas que sigui necessari.

Pel que fa a la salut i la seguretat:

- a. Recordar les condicions mínimes que hauria de reunir l'espai de treball.
- b. Preveure els riscos relatius a l'ús intensiu de pantalles de visualització de dades.
- c. Establir mesures per mantenir la seguretat i protecció dels equips informàtics fora de centre de treball i, consegüentment, dels continguts d'acord amb la llei de protecció de dades.

1.4 Mesures per a treballadors dels teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals, de titularitat o amb participació majoritària de la Generalitat de Catalunya

Els treballadors dels teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals de titularitat o amb participació majoritària de la Generalitat de Catalunya han de complir amb les disposicions de la Secretaria General d'Administració i Funció Pública, segons la Instrucció 5/2020, de 24 de maig, sobre mesures de prevenció i seguretat que s'han d'aplicar al personal al servei de l'Administració de la Generalitat de Catalunya amb motiu del coronavirus SARS-CoV-2, i les normes posteriors que es publiquin en relació a la represa de l'activitat i la futura reincorporació presencial al lloc de treball.

Més informació:

http://politiquesdigitals.gencat.cat/web/.content/funcio_publica/documents/normativa/circulars_i_instruccions/Instruccio-5_2020_mesures-reincorporacio-progressiva.pdf

1.5 Mesures de protecció comunes per als col·lectius artístics

A més de les mesures generals d'higiene i prevenció descrites per al equip humà de treball, seran aplicables als col·lectius artístics a què es refereix aquest Pla les mesures següents:

- a. Els col·lectius artístics que obtinguin la condició de grup de contacte habitual quedaran exempts del compliment de la distància física interpersonal de seguretat i de l'ús de la mascareta, durant la realització del seu quefer professional.
Perquè un col·lectiu artístic obtingui la consideració de grup de contacte habitual, caldrà que compleixi una de les condicions següents:
 1. Contacte habitual demostrable del col·lectiu durant un mínim de catorze dies, sense que cap membre hagi presentat simptomatologia COVID-19, o bé que no hagi estat en contacte amb cap persona que hagi contret la malaltia. Serà responsabilitat de les persones que es reconeguin com a contacte habitual i què, com a tal, disposin de dades de localització mútues.
 2. Que tots els membres del col·lectiu artístic s'hagin sotmès a una prova homologada de detecció de COVID-19 amb resultat negatiu en el moment en què inicien els assajos (només quan així ho determini el Servei de prevenció de riscos laborals).
- b. En ambdós casos caldrà que s'adoptin les mesures necessàries per evitar la generació de riscos de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos, i adoptaran les mesures de protecció individual i col·lectiva fonamentades en la higiene freqüent de mans, la higiene de símptomes respiratoris (evitar tossir directament a l'aire, tapar-se la boca amb la cara interna de l'avantbraç en aquests casos i evitar tocar-se la cara, nas i ulls); el manteniment de grups de contacte habitual el més estables possible, minimitzant els contactes socials diaris per evitar la multiplicació de possibles cadenes de transmissió.

1.6 Mesures de protecció per al personal tècnic extern als teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals

- a. Totes les produccions alienes que participin o realitzin intervencions en els espais de l'empresa (per exemple, teatres, carpes, i sales de concerts i d'assajos o entrenaments), així com tots els proveïdors i empreses concessionàries o prestadores de serveis han de complir les mesures de seguretat i hauran de disposar dels seus propis equips de protecció.
- b. Els equips de treball i/o eines de comunicació han de ser personals i intransferibles, o, les parts en contacte directe amb el cos de la persona, disposaran d'elements substituïbles.
- c. Els equips que hagin de ser manipulats per diferent personal, s'han de desinfectar abans de cada ús.

- d. En els treballs que hagin de ser desenvolupats per més d'una persona, i no es pugui mantenir la distància de seguretat, tots els treballadors implicats han d'utilitzar els equips de protecció adequats a el nivell de risc i mantenir la distància interpersonal de seguretat d'1,5m o el seu equivalent en superfície de 2,5 m².

1.8 Mesures específiques per a concerts simfònics i simfonicorals¹

- a. A fi d'evitar descansos en el concert que suposin la contacte d'artistes i / o del públic en espais tancats o de trànsit, es recomana reduir la durada dels concerts a un màxim de 60/80 minuts sense pausa i només amb parades tècniques .
- b. En el cas que no sigui possible realitzar l'espectacle sense descans, aquesta pausa s'ha de fer garantint el temps suficient per al desallotjament i reingrés de el públic amb seguretat i distanciament, recomanant l'ús de mascareta si no és possible guardar la distància de seguretat.
- c. Distàncies de seguretat excepcionals, recomanades per a cada agrupació instrumental i per a les agrupacions vocals i cantants solistes:
- a. Instruments de vent: distàncies de 1,5 a 2 metres entre cada músic.
 - b. Instruments de corda i percussió: distàncies 1,5 a 2 metres entre cada músic.
 - c. Agrupacions vocals / cantants solistes: distància mínima de 2 metres. En el cas dels cors, si això no fos possible, el responsable de la producció, juntament amb la direcció artística, s'ajustarà al que prescriu el punt 1.5 d'aquest apartat del Pla, sobre Mesures de protecció comunes als col·lectius artístics.
- d. És recomanable que cada músic sigui responsable dels seus materials d'assaig: partitures, que a més custodiarà, i instrument. El teatre decidirà com emmagatzemar els instruments de majors dimensions per evitar contagis en el seu desplaçament per les instal·lacions de teatre. Els materials d'assaig seran d'ús individual: faristols, partitures, cadires i banquetes.
- e. S'ha de desinfectar el piano al començament i a la fi de l'assaig o concert.

1.9 Espectacles lírics²

Es recomana l'estudi de viabilitat tècnica per a la reordenació o, si s'escau el redimensionament de la fossa d'orquestra, amb la finalitat d'assegurar el distanciament personal entre els músics, i sempre amb el seguiment dels criteris tècnic-musicals adequats.

- a. Quan les mesures de distanciament social a l'escenari durant el desenvolupament de l'espectacle no siguin possibles, s'aconsella seguir el que prescriu el punt 1.5 d'aquest apartat del Pla, sobre Mesures de protecció comunes als col·lectius artístics.
- b. En l'orquestra, es podran estudiar alternatives d'ubicació entre famílies orquestrals per salvaguardar la distància personal, i seguint directrius fonamentals com, entre altres, la direccionalitat de l'aire expulsat.

¹ GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL REINICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA Y MUSICAL EN ESPAÑA. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

² GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL REINICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA Y MUSICAL EN ESPAÑA. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

- c. Es recomana l'ús de mascareta per part del cor durant els assajos. Si això no fos possible, s'aconsella seguir el següent procediment: el responsable de la producció, juntament amb la direcció artística, realitzarà les propostes corresponents a l'SPRL per a la seva valoració.

1.10 Mesures específiques per a la dansa³

Per l'especial idiosincràsia dels espectacles de dansa, el treball artístic requereix en la majoria de produccions el contacte físic dels ballarins a l'escenari. En aquests casos, el col·lectiu es regirà pel que disposa el punt 1.5 d'aquest apartat del Pla, de Mesures de protecció comunes per a col·lectius artístics. A més, es disposen les següents recomanacions:

- a. S'aconsella que els ballarins porten els cabells recollits.
- b. Els ballarins han de tenir per a la seva hidratació amb recipients personalitzats i no compartibles.
- c. Els fisioterapeutes que treballen amb els ballarins han de portar màscares FFP2, i els ballarins la mascareta quirúrgica durant tota la sessió de fisioteràpia. Si això últim no fos possible, els fisioterapeutes disposaran a més de pantalla de protecció.

³ GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL REINICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA Y MUSICAL EN ESPAÑA. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

IV. Mesures d'higiene, desinfecció i ventilació que aplicaran els teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals

1. Mesures de neteja, desinfecció i ventilació exigibles a les activitats

El titular de l'activitat ha d'assegurar que s'adopten les mesures de neteja i desinfecció adequades a les característiques i intensitat d'ús dels teatres, auditoris, establiments, locals i espais a l'aire lliure.

a. Els teatres, auditoris, establiments, locals i espais a l'aire lliure han de posar a disposició del treballadors i del públic dispensadors de gels hidroalcohòlics o desinfectants amb activitat virucida autoritzats i registrats pel Ministeri de Sanitat, a l'entrada de l'establiment, local o espai, i hauran d'estar sempre en condicions d'ús.

b. S'ha de realitzar una neteja, desinfecció i ventilació de les sales tancades i dels recintes a l'aire lliure abans de cada representació de l'espectacle. En el cas de realitzar diverses funcions, abans de cadascuna d'elles haurà a procedir a una nova desinfecció prèvia a l'entrada de públic a la sala o a el recinte a l'aire lliure, en els termes assenyalats en aquest protocol.

c. Quan acabi la jornada i després de la neteja, desinfecció i ventilació, els espais quedaran tancats per garantir que es mantenen higienitzats fins a l'inici de la jornada següent.

d. La neteja i desinfecció dels lavabos es durà a terme a l'inici de cada representació, així com després dels intermedis o pauses, amb una atenció especial a la seva ventilació.

1. En el cas de lavabos portàtils, cal garantir que el proveïdor realitzarà la higienització dels elements en les mateixes condicions que s'expressen al punt anterior. Per les seves característiques, s'aconsella restringir-ne l'ús tant com sigui possible.
2. Tots els lavabos hauran de disposar de sabó o gel hidroalcohòlic amb dosificador i tovalloles d'un sol ús.
3. La capacitat màxima dels lavabos s'anunciarà visiblement a l'entrada. L'ús serà individual, excepte en aquells supòsits de persones que puguin necessitar assistència, a les quals es permetrà la utilització també per la seva acompanyant. En el cas que els lavabos superin els 4m², i que comptin amb més d'una cabina/urinari, l'ocupació màxima serà 50% del nombre de cabines/urinaris. Caldrà mantenir durant l'ús una distància d'1,5 metres o el seu equivalent en superfície de 2,5m².
4. Es senyalitzarà una línia per a la cua, amb indicació de la distància física de seguretat.

e. En les tasques de neteja i desinfecció dels espais es prestarà especial atenció a les zones d'ús comú i a les superfícies de contacte més freqüents, d'acord amb les següents pautes:

1. S'utilitzaran desinfectants com dilucions de lleixiu (1.50) acabada de preparar o qualsevol dels desinfectants amb activitat virucida que es troben al mercat i que han estat autoritzats i registrats pel Ministeri de Sanitat. En l'ús d'aquest producte es respectaran les indicacions de l'etiqueta. Les mesures de neteja i desinfecció hauran de contemplar les especificitats dels espais en què es desenvolupa l'activitat:
 - Activitats en espais patrimonials protegits: mesures d'higiene i desinfecció compatibles amb la preservació dels béns patrimonials i aprovades per la Direcció General del Patrimoni Cultural.
 2. El pati de butaques els seients/butaques es netejaran abans de cada funció amb solucions desinfectants adients a les característiques dels materials que les componen.
 3. Després de cada neteja i desinfecció, els materials emprats i els equips de protecció utilitzats es rebutjaran de forma segura, procedint-se posteriorment al rentat de mans.
 4. Les mesures de neteja, desinfecció i ventilació s'estendran també a zones privades dels treballadors, com ara vestuaris, taquilles, lavabos, cuines i àrees de descans.
 5. La neteja i desinfecció es durà a terme en les màximes condicions que ventilació que pugui proporcionar l'espai o equipament.
- f. Es recomana conscienciar l'equip de treballadors per tal que donin compliment al protocol de seguretat, higiene, distanciament físic, control d'accés i concentració de persones, i que faci el seguiment del compliment de les mesures.
- g. Les empreses i entitats que realitzen serveis a tercers de tractaments de desinfecció de l'aire, superfícies, materials, equips i mobles (tractaments d'àmbit ambiental) o de desinfecció de materials, equips, superfícies i utensilis relacionats amb la manipulació, emmagatzematge i consum d'aliments i alimentaria (tractaments d'àmbit alimentari) han d'estar inscrites al Registre Oficial d'establiments i serveis biocides (ROESB o ROESP)
- h. Els productes emprats seran sempre autoritzats i la seva aplicació respectarà la seguretat de les persones i el medi ambient.
- i. La ventilació s'ha de fer de manera periòdica i com a mínim tres vegades al dia per espai de 10 minuts, i sempre abans de cada nova funció. Més recomanacions relatives a la renovació de l'aire en espais tancats:
<https://canalsalut.gencat.cat/web/.content/A-Z/C/coronavirus-2019-ncov/material-divulgatiu/ventilacio-sistemes-climatitzacio.pdf>
- i. Neteja i desinfecció en establiments i locals de concurrència humana
<https://canalsalut.gencat.cat/web/.content/A-Z/C/coronavirus-2019-ncov/material-divulgatiu/neteja-desinfeccio-establiments-locales-concurrència-humana.pdf>
- j. Neteja i desinfecció en espais exteriors de concurrència humana

<https://canalsalut.gencat.cat/web/.content/A-Z/C/coronavirus-2019-ncov/material-divulgatiu/neteja-desinfeccio-espais-exterior-concurrencia-humana.pdf>

k. Es suggereix complementar les normes de neteja i desinfecció d'acord a l'establert pel Departament de Salut <https://canalsalut.gencat.cat/ca/salut-a-z/c/coronavirus-2019-ncov/administracio-local/>

V. Mesures exigibles en la relació amb el públic

1. Mesures en la venda d'entrades

- a. Es recomanarà la venda en línia de l'entrada.
- b. En cas de compra a taquilla, es fomentarà el pagament amb targeta o altres mitjans que no suposin contacte físic entre dispositius, evitant, en la mesura del possible, l'ús de diners en efectiu. Es netejarà i desinfectarà el datàfon després de cada ús, així com el TPV si l'empleat que l'utilitza no és sempre el mateix.
- c. Les zones de cobrament es protegiran mitjançant mampares si no es pot garantir una distància interpersonal de dos metres o superior.

2. Mesures en la informació al públic

- a. Cartelleria i/o retolació indicativa de les condicions de capacitat màxima i de les mesures de protecció, higiene i desinfecció que es prenen en els teatres, auditoris, locals, establiments o espais a l'aire lliure en què es duen a terme actes i espectacles culturals.
- b. Senyalització horitzontal dels itineraris que han de seguir-se, amb indicació de les distàncies de seguretat en els àmbits de taquilla, lavabos, espais comuns, etc.
- c. Missatges informatius en la venda en línia, i en l'inici i en la cloenda de la funció, sobre les mesures sanitàries que han de seguir els clients (ús de màscares, rentat de mans, higiene respiratòria), pautes en accessos i sortides, i el manteniment de la distància de seguretat i la capacitat màxima de cada dependència, respectant sempre la legislació vigent.
- d. Documentació (tipus infografia) relacionada amb la Covid-19 amb recomanacions d'higiene, com la importància i tècnica del rentat de mans, i d'altra mena, com les a emprendre davant de possibles contagis (https://canalsalut.gencat.cat/ca/vida-saludable/habits_dhigiene/rentarse_les_mans/)
- e. Advertiment que no podran accedir persones amb símptomes de COVID-19, o bé les que hagin estat en contacte directe amb un malalt. S'apel·la a la declaració autoresponsable.
- f. Qualsevol element tàctil ha de ser inhabilitat. Tampoc no hi haurà fulletons, catàlegs ni elements semblants a disposició del públic.
- g. En els espectacles es recomana que no hi hagi pauses intermèdies. En el cas que sigui inevitable, aquest descans ha de tenir la durada suficient perquè la sortida i entrada durant el descans també sigui esglaonada i amb els mateixos condicionaments que l'entrada i sortida de públic.
- h. El servei de guarda-roba i la consigna no estan permesos.

3. Mesures per a la racionalització dels espais i el seu ús en condicions de distanciament físic, adaptades als nivells de control de risc del Departament de Salut

El valor percentual permès en els aforaments el determinarà la resolució en vigor, aprovada pel Departament de Salut i/o pel Departament d'Interior, relativa a la contenció i control de la pandèmia COVID-19.

Respecte a les zones comunes dels teatres, auditoris, establiments, locals i espais a l'aire lliure on s'hi acomoda el públic, s'han de complir els següents requisits:

Nivell de control, o basal

Avaluació de risc	Amb vacuna o profilaxis tractament precoç. Hi ha mesures perquè els casos importats no generin contactes
Condicions generals d'aforament	<p>i. Cal garantir la distància física interpersonal de seguretat d'1,5 m, o el seu equivalent d'una superfície de 2,5 m² per persona. En cap cas, no es podrà sobrepassar el nombre màxim d'assistents o participants expressats en els punts 2.4 i 2.5 de la Resolució SLT 1429/2020, de 18 de juny.</p> <p>ii. En espais a l'aire lliure o en recintes coberts on s'hi acomodi el públic dels espectacles culturals, la distància física interpersonal de seguretat es podrà reduir a una superfície d'1 m² amb l'aplicació de mesures específiques de protecció (queden exclosos d'aquesta mesura altres àmbits dels espais o recintes culturals destinats a accessos, sortides i punts de reunió o similars). *</p> <p>iii. En espectacles itinerants de "desfilada" s'aconsella l'ampliació dels recorreguts per redistribuir a el públic al llarg de l'itinerari, i distribució de la mateixa en zones limitades, evitant carrers estrets i llocs propensos a les aglomeracions.</p> <p>iv. En espectacles itinerants en què públic i espectacle es mouen al mateix temps es recomana el control del nombre d'espectadors, i la inclusió d'accions i procediments per condicionar el públic a comportar-se en les situacions que es puguin generar.</p> <p>v. En espectacles estàtics a l'aire lliure cal l'establiment de zones per controlar les distàncies, i una correcta planificació dels processos d'acomodació i evacuació</p>
Condicions per a la reducció de la distància interpersonal de seguretat	<p>i. Els grups de contacte habitual no hauran de mantenir la distància física interpersonal de seguretat.</p> <p>ii. L'ús de la mascareta és obligatori.</p> <p>iii. Cal que es porti un registre dels assistents o hi hagi una preassignació de localitats (Cal que les dades que es recullin siguin compatibles amb la legislació vigent).</p> <p>iv. No es permet la interacció física entre els artistes i el públic.</p>
Condicions en	i. Cal identificar amb claredat les vies d'accés i de sortida. Els circuits d'accés i sortida estaran diferenciats.

accessos i sortides	ii. S'hi instal·laran dispensadors de gel hidroalcohòlic
Altres condicions	<p>i. En el cas de consum d'aliments i begudes que facin inviable l'ús de mascareta constant, s'ha de garantir la distància d'1,5 metres entre persones i per tant una superfície per persona de 2,5 m², exceptuant-se de la norma els grups de contacte habitual.</p> <p>ii. Consulteu la guia de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària per a establiments de restauració mòbils associats a activitats culturals http://acsa.gencat.cat/web/.content/Publicacions/Guies_i_documentos_de_bones_practiques/Guies_de_Practiques_Correctes_dHigiene_reconegudes_oficialment/guia-practiques-higiene-restauraciomobils.pdf</p> <p>iii. Es podrà vendre merchandising i altres productes similars, sempre que en els procediments de venda es compleixin els requisits de distància de seguretat i absència d'aglomeracions. El client no tindrà accés als productes, que li seran lliurats pel venedor.</p> <p>iv. S'ha de disposar de papereres, si pot ser amb tapa i pedal, en les quals poder dipositar mocadors i qualsevol altre material d'un sol ús. Aquestes papereres han de ser netejades de forma freqüent, i al menys un cop a el dia.</p>
Inspecció i control	<p>i. Correspon als ajuntaments i a l'administració de la Generalitat de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, les funcions de vigilància, inspecció i control de les mesures establertes en aquest pla sectorial.</p> <p>ii. Són d'aplicació les mesures dels plans sectorials aprovats pel comitè de direcció del pla d'actuació del PROCICAT.</p>

Nivell de control 1

Avaluació de risc	Casos esporàdics vinculats a cas importat.
Condicions generals d'aforament	<p>i. Cal garantir la distància física interpersonal de seguretat d'1,5 m, o el seu equivalent d'una superfície de 2,5 m² per persona. En cap cas, no es podrà sobrepassar el nombre màxim d'assistents o participants expressats en els punts 2.4 i 2.5 de la Resolució SLT 1429/2020, de 18 de juny.</p> <p>ii. En espais a l'aire lliure o en recintes coberts on s'hi acomodi el públic dels espectacles culturals, la distància física interpersonal de seguretat es podrà reduir a una superfície d'1 m² amb l'aplicació de mesures específiques de protecció (queden exclosos d'aquesta mesura altres àmbits dels espais o recintes culturals destinats a accessos, sortides i punts de reunió o similars). *</p> <p>iii. El públic haurà d'estar preferentment assegut</p> <p>iv. En espectacles itinerants de "desfilada" s'aconsella l'ampliació dels recorreguts per redistribuir a el públic al llarg de l'itinerari, i distribució de la mateixa en zones limitades, evitant carrers estrets i llocs propensos a les aglomeracions.</p> <p>v. En espectacles itinerants en què públic i espectacle es mouen al mateix temps es recomana el control del nombre d'espectadors, i la inclusió d'accions i procediments per condicionar el públic a comportar-se en les situacions que es puguin generar.</p>

	<p>vi. En espectacles estàtics a l'aire lliure cal l'establiment de zones per controlar les distàncies, i una correcta planificació dels processos d'acomodació i evacuació del públic per evitar aglomeracions.</p> <p>vii. En espectacles en instal·lacions cal delimitar l'espai personal i vigilar el control de capacitat màxima.</p>
* Condicions per a la reducció de la distància interpersonal de seguretat	<p>i. Els grups de contacte habitual no hauran de mantenir la distància física interpersonal de seguretat.</p> <p>ii. L'ús de la mascareta és obligatori.</p> <p>iii. Cal que es porti un registre dels assistents o hi hagi una preassignació de localitats (Cal que les dades que es recullin siguin compatibles amb la legislació vigent)</p> <p>iv. Cal que s'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents.</p> <p>v. Cal que es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.</p> <p>vi. No es permet la interacció física entre els artistes i el públic.</p>
Condicions en accessos i sortides	<p>i. Cal identificar amb claredat les vies d'accés i de sortida. Els circuits d'accés i sortida estaran diferenciats.</p> <p>ii. S'hi instal·laran dispensadors de gel hidroalcohòlic</p> <p>iii. Cal dimensionar de manera adequada els accessos i, en la mesura que sigui possible, associar-los i/o distribuir-los a les diferents zones d'ocupació. La seqüència d'entrada i sortida dels espais ha de contemplar l'ordre de les fileres.</p> <p>iv. L'obertura de portes es realitzarà amb antelació suficient per permetre un accés escalonat. Cal que es fixin franges horàries adequades per a l'accés.</p> <p>v. La sortida del públic, en la finalització de l'espectacle, ha de realitzar-se de forma esglaonada per zones, garantint la distància entre persones.</p> <p>vi. La mobilitat interna prioritzarà els circuits en sentit únic per evitar els creuaments. Caldrà senyalitzar-los convenientment i proporcionar-los amplada suficient. Es faran servir separacions lleugeres que facin possible el seu desmantellament en cas d'emergència o evacuació.</p> <p>vii. Si s'utilitzen plataformes llançadores de transport per facilitar l'accés als recintes culturals, caldrà que al seu interior es mantinguin les mesures de distància física descrites per a als transports col·lectius.</p>
Altres condicions	<p>i. En el cas de consum d'aliments i begudes que facin inviable l'ús de mascareta constant, s'ha de garantir la distància d'1,5 metres entre persones i per tant una superfície per persona de 2,5 m², exceptuant-se de la norma els grups de contacte habitual.</p> <p>ii. Consulteu la guia de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària per a establiments de restauració mòbils associats a activitats culturals http://acsa.gencat.cat/web/contenut/Publicacions/Guies_i_documents_de_bones_practiques/Guies_de_Practiques_Correctes_dHigiene_reconegudes_oficialment/guia-practiques-higiene-restauraciomobils.pdf</p> <p>iii. Es podrà vendre merchandising i altres productes similars, sempre que en els procediments de venda es compleixin els requisits de distància de seguretat i absència d'aglomeracions. El client no tindrà accés als productes, que li seran lliurats pel venedor.</p>

iv. S'ha de disposar de papereres, si pot ser amb tapa i pedal, en les quals poder dipositar mocadors i qualsevol altre material d'un sol ús. Aquestes papereres han de ser netejades de forma freqüent, i al menys un cop a el dia.

Inspecció i control

i. Correspon als ajuntaments i a l'administració de la Generalitat de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, les funcions de vigilància, inspecció i control de les mesures establertes en aquest pla sectorial.

ii. Són d'aplicació les mesures dels plans sectorials aprovats pel comitè de direcció del pla d'actuació del PROCICAT.

Nivell de control 2

Avaluació de risc

Brots complexos o transmissió estacionària d'alt nivell

Condicions generals d'aforament

Limitació al 80 % de la capacitat autoritzada per a l'activitat, en condicions de normalitat. En cap cas, no es podrà sobrepassar el nombre màxim d'assistents o participants expressats en els punts 2.4 i 2.5 de la Resolució SLT 1429/2020, de 18 de juny.

i. Cal garantir la distància física interpersonal de seguretat d'1,5 m, o el seu equivalent d'una superfície de 2,5 m² per persona.

ii. En espais a l'aire lliure o en recintes coberts on s'hi acomodi el públic dels espectacles culturals, la distància física interpersonal de seguretat es podrà reduir a una superfície d'1 m² amb l'aplicació de mesures específiques de protecció (queden exclosos d'aquesta mesura altres àmbits dels espais o recintes culturals destinats a accessos, sortides i punts de reunió o similars).*

iii. El públic haurà d'estar obligatòriament assegut.

iv. No es permeten espectacles itinerants en què públic i espectacle es mouen al mateix temps.

v. En espectacles estàtics a l'aire lliure cal l'establiment de zones per controlar les distàncies, i una correcta planificació dels processos d'acomodació i evacuació del públic per evitar aglomeracions.

vi. En espectacles en instal·lacions cal delimitar l'espai personal i vigilar el control de capacitat màxima.

*** Condicions per a la reducció de la distància interpersonal de seguretat**

i. Els grups de contacte habitual no hauran de mantenir la distància física interpersonal de seguretat.

ii. L'ús de la mascareta és obligatori.

iii. Cal que es porti un registre dels assistents o hi hagi una preassignació de localitats (Cal que les dades que es recullin siguin compatibles amb la legislació vigent).

iv. Cal que s'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents.

v. Cal que es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.

vi. No es permet la interacció física entre els artistes i el públic.

Condicions en accessos i sortides	<p>i. Cal identificar amb claredat les vies d'accés i de sortida. Els circuits d'accés i sortida estaran diferenciats.</p> <p>ii. S'hi instal·laran dispensadors de gel hidroalcohòlic</p> <p>iii. Sempre que sigui possible, s'incrementaran els punts d'accés i de sortida, respecte dels que s'habiliten en condicions de normalitat.</p> <p>iv. Cal disposar de personal de control en els accessos, les sortides i als espais on s'hi acomoda el públic. També en els accessos als serveis.</p> <p>v. Cal dimensionar de manera adequada els accessos i, en la mesura que sigui possible, associar-los i/o distribuir-los a les diferents zones d'ocupació. La seqüència d'entrada i sortida dels espais ha de contemplar l'ordre de les fileres.</p> <p>vi. L'obertura de portes es realitzarà amb antelació suficient per permetre un accés escalonat. Cal que es fixin franges horàries adequades per a l'accés.</p> <p>vii. La sortida del públic, en la finalització de l'espectacle, ha de realitzar-se de forma esglaonada per zones, garantint la distància entre persones.</p> <p>viii. La mobilitat interna prioritzarà els circuits en sentit únic per evitar els creuaments. Caldrà senyalitzar-los convenientment i proporcionar-los amplada suficient. Es faran servir separacions lleugeres que facin possible el seu desmantellament en cas d'emergència o evacuació.</p> <p>ix. Si s'utilitzen plataformes llançadores de transport per facilitar l'accés als recintes culturals, caldrà que al seu interior es mantinguin les mesures de distància física descrites per a als transports col·lectius.</p>
Altres condicions	<p>i. En el cas de consum d'aliments i begudes que facin inviable l'ús de mascareta constant, s'ha de garantir la distància d'1,5 metres entre persones i per tant una superfície per persona de 2,5 m², exceptuant-se de la norma els grups de contacte habitual.</p> <p>ii. Consulteu la guia de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària per a establiments de restauració mòbils associats a activitats culturals http://acsa.gencat.cat/web/.content/Publicacions/Guies_i_documents_de_bones_practiques/Guies_de_Practiques_Correctes_dHigiene_reconegudes_oficialment/guia-practiques-higiene-restauraciomobils.pdf</p> <p>iii. Es podrà vendre merchandising i altres productes similars, sempre que en els procediments de venda es compleixin els requisits de distància de seguretat i absència d'aglomeracions.</p> <p>iv. S'ha de disposar de papereres, si pot ser amb tapa i pedal, en els quals poder dipositar mocadors i qualsevol altre material d'un sol ús. Aquestes papereres han de ser netejades de forma freqüent, i al menys un cop a el dia.</p>
Inspecció i control	<p>i. Correspon als ajuntaments i a l'administració de la Generalitat de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, les funcions de vigilància, inspecció i control de les mesures establertes en aquest pla sectorial.</p> <p>ii. Són d'aplicació les mesures dels plans sectorials aprovats pel comitè de direcció del pla d'actuació del PROCICAT.</p>

Nivell de control 3

Avaluació de risc	Transmissió comunitària generalitzada no controlada i/o augment de la pressió assistencial sense risc de col·lapse del sistema sanitari.
Condicions generals d'aforament	<p>Limitació al 70 o 50 % de la capacitat autoritzada per a l'activitat, en condicions de normalitat. En cap cas, no es podrà sobrepassar el nombre màxim de 1000 assistents o participants quan la limitació d'aforament s'estableixi en el 70%, ni els 500 quan la limitació s'estableixi en el 50%.</p> <p>i. Cal garantir la distància física interpersonal de seguretat d'1,5 m, o el seu equivalent d'una superfície de 2,5 m² per persona.</p> <p>ii. El públic haurà d'estar obligatòriament assegut.</p> <p>iii. En espais a l'aire lliure o en recintes coberts on s'hi acomodi el públic dels espectacles culturals, la distància física interpersonal de seguretat es podrà reduir a una superfície d'1 m² amb l'aplicació de mesures específiques de protecció (queden exclosos d'aquesta mesura altres àmbits dels espais o recintes culturals destinats a accessos, sortides i punts de reunió o similars).*</p> <p>iv. No es permeten espectacles itinerants en què públic i espectacle es mouen al mateix temps.</p> <p>v. En espectacles estàtics a l'aire lliure cal l'establiment de zones per controlar les distàncies, i una correcta planificació dels processos d'acomodació i evacuació del públic, que estarà sempre assegut, per evitar aglomeracions.</p> <p>vi. En espectacles en instal·lacions cal delimitar l'espai personal i vigilar el control de capacitat màxima.</p>
* Condicions per a la reducció de la distància interpersonal de seguretat	<p>i. Els grups de contacte habitual no hauran de mantenir la distància física interpersonal de seguretat.</p> <p>ii. L'ús de la mascareta és obligatori.</p> <p>iii. Cal que es porti un registre dels assistents o hi hagi una preassignació de localitats. (Cal que les dades que es recullin siguin compatibles amb la legislació vigent).</p> <p>iv. Cal que s'estableixin espais sectoritzats, amb control de fluxos d'accés i sortida independents.</p> <p>v. Cal que es prevegin mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més aflluència.</p> <p>vi. Cal evitar les pauses o entreactes, o bé garantir que el públic no abandonarà el seu seient durant les pauses o entreactes.</p> <p>vii. No es permet la interacció física entre els artistes i el públic.</p>
Condicions en accessos i sortides	<p>i. Cal identificar amb claredat les vies d'accés i de sortida. Els circuits d'accés i sortida estaran diferenciats.</p> <p>ii. Cal disposar de personal de control en els accessos, les sortides i als espais on s'hi acomoda el públic. També en els accessos als serveis.</p> <p>iii. S'hi instal·laran dispensadors de gel hidroalcohòlic.</p>

iv. Sempre que sigui possible, s'incrementaran els punts d'accés i de sortida, respecte dels que s'habiliten en condicions de normalitat.

v. Cal dimensionar de manera adequada els accessos i, en la mesura que sigui possible, associar-los i/o distribuir-los a les diferents zones d'ocupació. La seqüència d'entrada i sortida dels espais ha de contemplar l'ordre de les fileres.

vi. L'obertura de portes es realitzarà amb antelació suficient per permetre un accés escalonat. Cal que es fixin franges horàries adequades per a l'accés.

vii. La sortida del públic, en la finalització de l'espectacle, ha de realitzar-se de forma esglaonada per zones, garantint la distància entre persones.

viii. La mobilitat interna prioritzarà els circuits en sentit únic per evitar els creuaments. Caldrà senyalitzar-los convenientment i proporcionar-los amplada suficient. Es faran servir separacions lleugeres que facin possible el seu desmantellament en cas d'emergència o evacuació.

ix. Si s'utilitzen plataformes llançadores de transport per facilitar l'accés als recintes culturals, caldrà que al seu interior es mantinguin les mesures de distància física descrites per a als transports col·lectius.

Altres condicions

i. En el cas de consum d'aliments i begudes que facin inviable l'ús de mascareta constant, s'ha de garantir la distància d'1,5 metres entre persones i per tant una superfície per persona de 2,5 m², exceptuant-se de la norma els grups de contacte habitual.

ii. Consulteu la guia de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària per a establiments de restauració mòbils associats a activitats culturals http://acsa.gencat.cat/web/conten/Publicacions/Guies_i_documentos_de_bones_practiques/Guies_de_Practiques_Correctes_dHigiene_reconegudes_oficialment/guia-practiques-higiene-restauraciomobils.pdf

iii. Es podrà vendre merchandising i altres productes similars, sempre que en els procediments de venda es compleixin els requisits de distància de seguretat i absència d'aglomeracions.

iv. S'ha de disposar de papereres, si pot ser amb tapa i pedal, en els quals poder dipositar mocadors i qualsevol altre material d'un sol ús. Aquestes papereres han de ser netejades de forma freqüent, i al menys un cop a el dia.

Inspecció i control

i. Correspon als ajuntaments i a l'administració de la Generalitat de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, les funcions de vigilància, inspecció i control de les mesures establertes en aquest pla sectorial.

ii. Les activitats culturals de caire no sedentari requeriran de l'autorització prèvia de l'ajuntament.

iii. Són d'aplicació les mesures dels plans sectorials aprovats pel comitè de direcció del pla d'actuació del PROCICAT.

Nivell de control 4

Avaluació de risc	Transmissió comunitària generalitzada no controlada amb risc de col·lapse del sistema sanitari.
Condicions generals d'aforament	Limitació total de l'activitat
* Condicions per a la reducció de la distància interpersonal de seguretat	
Condicions en accessos i sortides	
Altres condicions	
Inspecció i control	

VI. Indicadors de seguiment

A causa de l'elevada variabilitat tipològica de les arts escèniques i musicals, i la seva realització, no resulta factible l'establiment d'uns indicadors de seguiment.