

R  
S  
S  
E  
N  
S  
A  
T

# El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Primavera 2022

BUTLLETÍ **24**

**Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:**

Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Paola Bustamante; Assumpta Canal; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Débora Chomsky; Enric Codina; Montserrat Colomer; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernández; Queralt Girbau; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Mariona Trabal; Mònica C. Vidal.

**Realització:**

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Vinga, va!

Si en el darrer Garbell encoratjàvem tots els mestres bibliotecaris a seguir amb la seva bona feina al capdavant de les biblioteques escolars i reivindicàvem més recursos, ara, des de l'associació, us volem fer partícips d'algunes iniciatives que ens il·lusionen molt, tot i la tristesa i les incertituds que ens envolten. En primer lloc, volem comunicar-vos que des de l'Escola de Primavera tindreu les Mini Bats disponibles per viatjar a les escoles. Pot ser la manera d'acostar als infants bones lectures de realitats que propicien l'empatia, la reflexió i el diàleg. Així doncs, us convidem a conèixer les maletes *Guerres que no s'acaben; Els drets dels infants, Noies i nois: tants a tants; Camins i cruïlles; Tothom a taula o qui menja què, com, quan, quant, i per què...* Totes tenen com a objectiu principal incidir en l'hàbit lector d'infants i joves i en la seva formació literària.

Paral·lelament, hem iniciat a Instagram un nou espai, *Píndoles literàries*, a través del qual convidem a afinar la mirada sobre els diversos elements narratius que conformen el llibre.

Per altra banda, estem col·laborant en la preparació de la matinal dedicada a les biblioteques escolars: *Bé per la Be! La biblioteca escolar, un dret irrenunciable*, per celebrar els vint-i-cinc anys de Bibliomèdia, organitzada per l'Ajuntament de l'Hospitalet. Esperem que sigui el tret de sortida que serveixi per encoratjar-nos, agafar forces i enfortir la comunitat. Us volem agrair el compromís de seguir sumant reflexions, idees i noves propostes.

Ja sabeu que *El Garbell* és una selecció de novetats editorials que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars. Desitgem que se'n pugui fer difusió i que sigui inspirador per a la comunitat educativa. Si voleu més informació sobre les lectures del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: [www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres](http://www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres).

Per comprar els llibres ressenyats a *El Garbell* podeu accedir a la llibreria virtual Quins Llibres de l'Associació de Mestres Rosa Sensat ([www.quinsllibres.org](http://www.quinsllibres.org)) o posar-vos en contacte amb la biblioteca infantil de l'Associació.

Us desitgem un feliç Sant Jordi!

# Educació Infantil 0-3



BENEGAS, Mar. **Hola, Lluna**. Neus Camaño (il.) Dani Espressate (trad.)  
A Buen Paso  
ISBN: 9788417555672

La rutina d'anar a dormir, els somnis que embolcallen la nit i despertar-se per començar el nou dia. Aquesta és la breu i senzilla narració que un infant petit pot reconèixer en el seu fer diari. L'encert d'aquest llibre és la poesia del text, que, quan l'adult el llegeix en veu alta, fa que les paraules ben combinades acaroinin l'infant amb els seus sons. Les il·lustracions que acompanyen el text, senzilles i plenes de color, són la combinació perfecta perquè el llenguatge poètic i el visual facin gaudir el petit infant del regal de la lectura en veu alta. L'acurada edició fa que ens fixem en les guardes, que es converteixen en part de la narració: la primera, una lluna blanca amb els primers estels de la nit; la darrera, un sol càlid i vermell que ens anuncia un nou dia; entremig, la narració.

# Educació Infantil 0-3



HATTORI, Sachie. **Bona nit, món.** Marta Martí Mateu (trad.) Pastel de Luna  
ISBN: 9788416427505

Sachie Hattori ens desitja dolços somnis amb un àlbum encisador on una nena dona la bona nit a la seva mare, pare i germans. En traspasar el llindar de la porta de casa seva, però, continua acomiadant-se del poble, el mar, la jungla... i més, molt més enllà, fent un recorregut del més concret i familiar al més llunyà. A la seva trajectòria s'afegeixen dinou infants del veïnat, cadascú amb una personalitat única que es mostra a través de la riquesa d'expressions i gestualitats; una autèntica festa pijama que ens porta fins a la lluna.

La il·lustració, d'un impacte visual molt seductor, es desplega sobre un fons de color negre nit on els personatges destaquen pels colors brillants i l'estil *vintage*. Les pàgines demanen ser observades amb deteniment, per descobrir tots els detalls narratius que afegeixen qualitat a l'obra i deixar-se endur pel vol dels infants, que tornen a casa a cavall dels estels. L'ambientació onírica és del tot embriagadora, amb escenes de les quals ens serà difícil apartar la mirada.

# Educació Infantil 0-3



JULLIEN, Jean. **Esto no es un libro**. Phaidon  
ISBN: 9780714871530

Què és un llibre? Què no ho és? Amb aquestes qüestions en ment Jean Jullien explora els límits i les possibilitats del llibre com a objecte treballant a partir del plec de pàgina com a element narratiu. Amb il·lustracions de línies gruixudes, colors plans i perspectives inusuals, demostra com els aspectes materials del llibre poden interpel·lar directament el lector sense necessitat de paraules, animant-lo irresistiblement al moviment, la interacció i el joc. El plec es torna, doncs, una eina amb moltes oportunitats d'ús, com ara la tridimensionalitat (que en algunes ocasions traspasa l'efecte visual i confereix al llibre aspecte de joguina), la funció d'eix simètric, el convit a obrir-tancar, imitar el moviment de vol, entremecar les pàgines de cartró, girar i regirar... Fins i tot transformar el llibre en una tenda de campanya o una habitació. L'únic enunciat verbal de l'obra servirà a l'adult com a al·licient per a la reflexió, i serà la cirereta del pastís. Celebrem amb efusivitat un treball artístic intel·ligent, que experimenta amb les fronteres i repensa les possibilitats dels llibres destinats als més menuts, i esperem que aviat arribi entre nosaltres la segona part, *This is still not a book*, que segueix la mateixa dinàmica però ara en format apaïsat.



# Educació Infantil 0-3



ODRIOZOLA, Elena. ***Cu cu, cantaba la rana.*** Ediciones Modernas del Embudo  
ISBN: 9788412247541

La col·lecció «¿Te Suena?» recull cançons i moixaines populars per convertir-les en propostes literàries que no perden ni una engruna de la seva naturalesa enjogassada. Amb la cantarella «Cu cu, cantaba la rana», Elena Odriozola ens proposa jugar a fet i amagar amb els personatges: amb cada «cu cu» veurem les ombres dels protagonistes, i a l'estrofa següent apareixerà l'escollit a tot color i amb tot detall. Cada vegada que passem la pàgina les ombres es mouran, convidant els menuts a buscar i trobar els personatges.

Les guardes ens sorprenen amb una estesa d'onomatopeies que ens mostren com canten les granotes en diferents llengües. Una proposta d'allò més original que recomanem amb fervor.

TULLET, Hervé. ***¡Mira!*** Kókinos  
ISBN: 9788417742393

Un altre llibre joc que ens incita a pensar sobre la condició de «llibre» és la nova proposta d'Hervé Tullet, que desplega un laberint de cartó ple de forats, miralls i entramats de línies de colors llampants que creen efectes òptics interessants per explorar, mirar a través, fer cucut i interactuar amb tot el cos. Està pensat per ser «jugat» a terra, per facilitar que els més menuts es desplacin entre les seves pàgines.



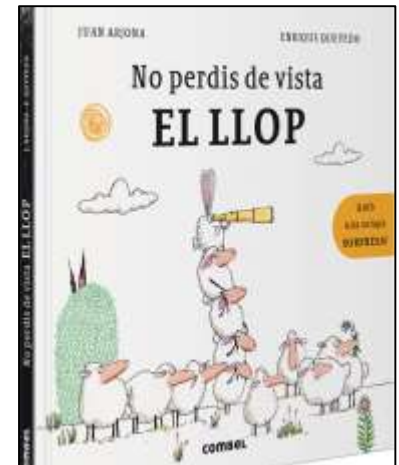


ACOSTA, Alicia. **El petit i jo**. Mercè Galí (il.) NubeOcho  
ISBN: 9788417673949

Quan el Petit, el gos de la família, mou la cua per última vegada, la nostra protagonista comença a sentir coses ben estranyes: des que du un núvol negre sempre al capdamunt, a la sensació de tenir els ulls plens de sabó o un pop de vuit tentacles estrenyent-li el cor. La menuda anirà desxifrant, amb l'ajuda dels pares i l'àvia, el batibull d'emocions que s'amaguen darrere la pèrdua d'un ésser estimat, fins a refugiar-se en el record feliç del Petit, que sempre perviurà en ella. Les metàfores visuals dibuixades amb traços nets i l'ús pulcre de diferents tècniques fan del llibre una aproximació amable al dol que s'estén al vincle establert amb els animals que ens acompanyen al llarg de la vida.

ARJONA, Juan. **No perdis de vista el llop**. Enrique Quevedo (il.) Aurora Ballester (trad.) Combel  
ISBN: 9788491018278

Des del principi ja se'ns avisa: el llop d'aquesta història desapareix a la meitat del conte. A la primera pàgina l'espem endrapant de valent a través de la mirada encuriosida d'un ramat d'ovelles, més endavant li caldrà rentar-se les dents i fer la migdiada, però en llevar-se i sortir a fer un tomb desapareix completament. Els personatges dels contes populars (els tres porquets, la Caputxeta Vermella, les set cabretes i el pastoret mentider) no se'n saben avenir; necessiten trobar el llop per completar les seves històries. Finalment, una solapa amb sorpresa ens farà udolar de l'ensurt! Un llibre humorístic, amb il·lustracions de gran dinamisme ben resoltes, perfecte per llegir en veu alta a infants que ja coneixin els contes populars i puguin iniciar-se en les seves múltiples versions i la descoberta incipient de la intertextualitat.





# Educació Infantil 3-6



BESORA, Ramon. **Els comences a comptar? / Un, dos, tres...** Natasha Domanova (il.) Pagès (Petit Nandibú)  
ISBN: 9788413033365

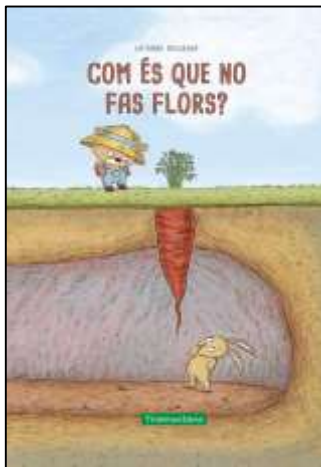
Un llibre capiculat per aprendre els números de l'u al deu: per una banda reconèixer la grafia, i per l'altra treballar el concepte de quantitat. La cantarella del text poètic, juntament amb la delicadesa de les imatges riques en detalls, convida a compartir i llegir el llibre en veu alta. I per jugar amb el lector, l'observació atenta de les il·lustracions ens farà trobar a cada doble pàgina la parella de ratolins que s'hi passeja.

JAMESON, Karen. **Somnis del bosc.** Marc Boutavant (il.) Francesc Massana (trad.) Coco Books  
ISBN: 9788412368505

Una nena passeja pel bosc explorant la naturalesa i enviant a descansar d'un en un tots els animalons que hi viuen, mentre els dibuixa al seu quadern com una autèntica naturalista. El text, en vers i ritmat, no ens revela mai el nom de cada animal, però sí que construeix una petita cantarella poètica amb un apel·latiu amistós i pistes sobre la seva naturalesa, de manera que cada pàgina és gairebé una endevinalla que la il·lustració ens mostra en un esclat de llapis de colors. Un àlbum dolç i afable per compartir-lo abans d'anar a dormir.



## Educació Infantil 3-6



MACUROVÁ, Katarína. **Com és que no fas flors?** Raquel Valle Bosch (trad.). Tramuntana. ISBN: 9788417303730

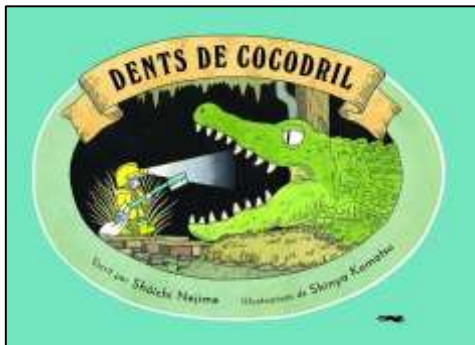
Un os que té molta cura del seu jardí de flors es troba amb una planta ben estranya: és tan verda com totes les altres, però per molts miraments que hi tingui no hi ha manera d'aconseguir que faci flor. El joc comença quan la doble pàgina és dividida per la línia del sòl: a la part superior hi observem les preocupacions de l'os i el text, mentre a la part inferior hi descobrim el subsol, on comprovem que la planta en qüestió és una pastanaga que creix dins una llogiguera sota terra, a mercè d'una família de conills molt afamats. Diversió assegurada que recorda els antics gags, on el diàleg inconnex entre el text i la imatge converteix els lectors en còmplices d'un gran festí. Molt d'humor en una història que ens mostra sense grandiloqüències com a vegades cal anar més enllà del que veiem per comprendre què està passant.

MUNSCH, Robert. **La princesa paperina.** Michael Martchenko (il.) Anna Puente i Llucà (trad.) Baobab. ISBN: 9788418134357

Baobab ens apropa un clàssic anglosaxó que ha entusiasmat un bon grapat de generacions: **La princesa paperina** celebra els quaranta anys, i ho fa amb una edició acurada amb cobertes de tela i les il·lustracions originals de Martchenko sobre un fons blanc setinat que ressalta la brillantor dels colors i els dibuixos vintage. Un llibre de dracs i castells on la princesa Elizabeth salva el príncep amb enginy i entusiasme. El final, inesperat i molt aplaudit des de la seva publicació, ens regala una escena poderosa, on els lectors descobriran no només que poden plantar cara als seus dracs, sinó que sempre seran a temps de marxar d'allà on no se'ls tracti amb respecte. La claredat i brevetat de la narració la fan perfecta per llegir-la en veu alta als més petits.



## Educació Infantil 3-6



NEJIME, Shoichi. **Dents de cocodril**. Shinya Komatsu (il.) Judit Moreno (trad.)  
Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412314458

Rentar-se les dents es pot convertir en una aventura trepidant molt més enllà de ser un hàbit d'higiene? Si a les golfes de casa teva hi viu un cocodril i tu ets l'encarregat de raspallar-li els queixals, segurament t'hauràs d'arremangar i equipar-te de valent! L'emoció està servida des del moment en què el protagonista es calça les botes, i amb una llanterna i un somriure va a trobar-se cara a cara amb la bèstia gegantina. Els primers plans de la boca ben oberta plena d'ullals afilats mantindran la tensió d'una història aparentment senzilla, que sense pretensions ens parla de l'heroïcitat de la cura.

ODRIOZOLA, Elena. **Ja sé cuidar l'hort**. Oblit Baseiria (trad.) Ediciones Modernas El Embudo.  
ISBN: 9788412247589

Que oportuna que és aquesta tercera entrega de la col·lecció «Ja Sé...» La protagonista, a qui veiem créixer, ens mostra com té cura de l'hort ara que comença el bon temps: preparar la terra, sembrar, regar... i altres processos que anirem descobrint a mesura que fem una acurada lectura de la imatge, i vegem com el cobert de les eines es va omplint i buidant amb planter, estris, carretons, mànegues i regadores, sempre atenent l'estètica de l'espai i els detalls que ens hi fan sentir bé. Com sempre, la protagonista va acompanyada d'altres personatges que van fent la seva fins a afegir-se a la collita. Els colors terrosos, la textura del paper, tot es posa en situació de sortir al camp i de tocar la terra. Un àlbum en el qual, seguint l'objectiu de la col·lecció, s'afavoreix l'autonomia, el joc, la descoberta... i en aquest cas s'hi suma una relació amb el temps, l'espera, la perseverança i l'observació.



# Primària Cicle Inicial



BESTARD, Aina. **Què s'amaga al cel de nit?** Zahorí Books  
ISBN: 9788417374945

Amb un únic blau com a teló de fons, anem descobrint constel·lacions que podem veure des de diferents punts del planeta i al llarg de l'any. Un viatge a través de finestres i interiors que ens convida a mirar amb més atenció el cel, també el de casa nostra, i adonar-nos de com canvia segons l'època de l'any. Endevinalles i manipulació ens guien per anar descobrint de mica en mica el nom de les constel·lacions i finalment hi trobem alguna informació més, com el nom de l'estrella més brillant o el moment de l'any en què es pot veure, que ens ajuden a saciar la curiositat. És un plaer anar fixant-se en els detalls de la il·lustració de Bestard, que canvia però manté l'essència, i més si l'edició és tan acurada! A cavall entre el llibre joc i el llibre de coneixements, pot ser una bona manera d'iniciar-se en el món de la foscor, per exemple llegint-lo en veu alta mentre ens acompanya una llum tènue. Tingueu present, però, si el feu servir com a llibre de coneixements, que les constel·lacions de la coberta i la contracoberta no corresponen a les que descobrireu al cel!



# Primària Cicle Inicial



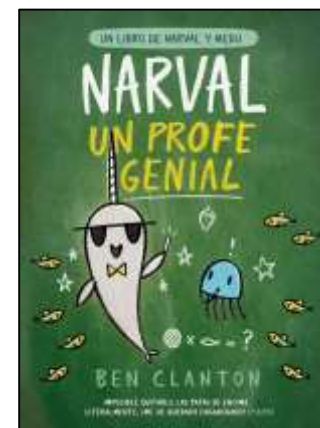
CHILD, Lauren. **Nunca jamás comeré tomates**. Mariola Cortés-Cros (trad.) Lata de Sal

ISBN: 9788412384154

L'esperada reedició d'un llibre que fa anys ja llegíem en català. Que no us enganyi la coberta, que és l'única cosa per a la qual ha passat el temps: ara, amb una il·lustració i una tipografia més actuals, es fa honor al caràcter innovador de l'autora, que ens té el cor robat amb la seva tècnica del collage, protagonista d'aquesta narració enginyosa i poètica a parts iguals. El germà gran ha de motivar la seva germana petita a menjar. Però a ella no li agrada gairebé res, i menys els tomàquets, així que el nen enginya un truc per donar-li el sopar: s'inventa divertides procedències i orígens per als aliments que ella odia i així aconseguix que se'ls mengi. La nena ens sorprèn amb un graciós desenllaç inesperat. Una manera de fer per posar en pràctica i molt de la nostra escola.

CLANTON, Ben. **Narval, un profe genial**. Editorial Joventut  
ISBN: 9788426147363

Tornen en Narval i la Medu en una nova entrega d'aquesta sèrie de còmics que amb un to proper, actual i humorístic, són una bona baula per iniciar-se en la lectura autònoma. En aquest volum en Narval haurà de substituir el professor Mr. Globus, malalt d'un refredat. És així com ens mostrarà dades subaquàtiques ben curioses, ens ajudarà amb les matemàtiques aplicant-les a la preparació de gofres suculentas i impulsarà una expedició científica pel fons marí. Despunten els jocs de paraules «empeixats» i amb sinònims que, des de la mateixa literatura, ajuden a comprendre amb molta claredat la versatilitat de la llengua.



# Primària Cicle Inicial



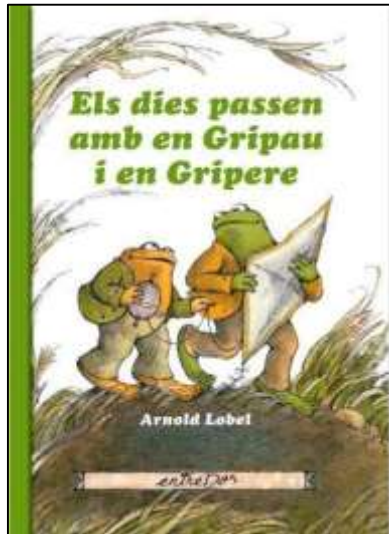
DELGADO, Angelina i Aurora. **Un bon dia**. Daniela Martagón (il.), Clara Jubete (trad.) A Buen Paso  
ISBN: 9788417555719

Dins la literatura infantil i juvenil actual, l'escenari de joc de la Valentina és un territori tan inusual com ple d'oportunitats: un abocador. Mentre el seu pare i la seva mare embarassada cerquen troballes de valor i una cigonya blanca marca el tempo, ella escala pels monticles, juga a conduir un cotxe «de veritat» i fa un nou amic molt especial. Les imatges il·lustren bellament el transcurs del dia amb els canvis de to i lluminositat del cel, que impregnen totes les escenes.

Narrat a partir de vinyetes, dobles pàgines i un breu text en bafarada que ens permet escoltar de ben a prop el que diu i pensa la protagonista, ens trobem davant un llibre amable que ens acosta un tema silenciats de caràcter social des d'una perspectiva interessant, descartant mostrar-nos el discurs adult i abocant-nos a la mirada plena de possibilitats de la infància. Una obra d'aparença senzilla, però que suscita preguntes i deixa espai a allò *no dit*.



# Primària Cicle Inicial



LOBEL, Arnold. ***Els dies passen amb en Gripau i en Gripere.*** Jordi Ainaud i Escudero (trad.) EntreDos  
ISBN: 9788418900174

La quotidianitat és la nostra gran mestra, i en Gripau i en Gripere ens ho mostren al llarg de les cinc històries d'aquest quart volum que, amb la mateixa tendresa que en entregues anteriors, tenen cura de transmetre'ns un missatge d'amistat, unió i delicadesa. La capacitat d'Arnold Lobel per transmetre grans dosis de saviesa sense moralines ni doctrines, posant-se al servei de la literatura, ens emociona com el primer dia. També continuen sent lloables les perspectives que entoma, que despleguen un ventall de matisos interessantíssims; Lobel no parla de la procrastinació, sinó de les sensacions de malestar que provoca, no parla de com superar la por, sinó d'aquell tipus de por que pot esdevenir un moment d'emoció compartida, no parla de la solitud, sinó de la necessitat de gaudir del fet d'estar sol amb un mateix... Un autor imprescindible per a totes les biblioteques i escoles, que té molt de compte a oferir una narració que parli el llenguatge dels infants, construït per a ells un espai narratiu afable però que no escatima en subtilitat i no menysté mai els seus lectors i lectores.

## Primària Cicle Inicial

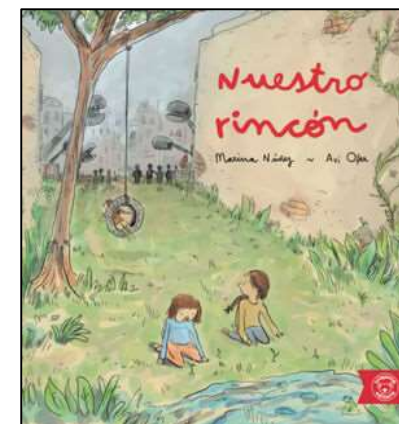


MOORE, Inga. **El bibliobús de l'Ant**. Maria Bertran (trad.) Baula  
ISBN: 9788447945085

El bosc és ple de famílies d'animals humanitzats (fins i tot caminen dempeus!) que frisen per escoltar les històries de l'Ant, el millor narrador de contes a la vora del foc. Tanmateix, un dia que es queda sense idees, i després de comprovar que no hi ha ni un llibre en tot el bosc, s'encamina a la biblioteca de la ciutat per proveir-se de noves històries. És tal l'èxit, que el menjador de casa s'omple a vessar, i és llavors que l'Ant decideix comprar un autobús, arreglar-lo i crear la seva pròpia biblioteca ambulante per tal que tots els seus amics i amigues puguin tenir-hi accés. Una oda dedicada a les biblioteques, al poder de la narració compartida i a la generositat de la comunitat, tot vestit d'unes il·lustracions càlides, detallistes i expressives que captivaran els més menuts.

NÚÑEZ, Marina. **El nostre racó**. Avi Ofer (il.) Josep Maria Teixell (trad.) Triqueteta  
ISBN: 9788418687303

El monstre d'aquesta història no té ullals ni urpes, però pot esmicolar el racó de joc de la colla del barri en un tancar i obrir d'ulls. Per sort, les amenaçadores dentadures metàl·liques de les excavadores hauran de girar cua quan nenes, nens i famílies decideixin protegir el seu lloc de trobada. Un llibre que reivindica l'espai comunitari, la força del veïnatge i els efectes revolucionaris de tenir cura de l'entorn. Una radiografia metropolitana on la ciutat és representada en totes les seves facetes.



## Primària Cicle Inicial



PÉREZ HERNANDO, Fernando. **L'escala vermella**. Helena García (trad.)  
Kalandraka  
ISBN: 9788418558313

Per l'ocell protagonista d'aquesta història la seva escala és d'allò més important; la fa servir per pujar i baixar d'arreu i sempre la duu sota l'ala. Un bon dia, però, l'escala desapareix, i és el conill blanc qui li recorda que ell no en necessita, d'escalles, perquè té ales per volar. Una ensenyança de vida en un petit relat, il·lustrat amb tremp i escrit amb frases curtes i en lletra de pal, ideal per al moment més inicial de la lectura autònoma o per narrar als infants de l'etapa d'Infantil, que es trinxaran de riure amb la distracció d'aquesta merla de bec allargassat.

PORTELL, Raimon. **El meu avi**. Lucía Serrano (il.). Bindi Books  
ISBN: 9788418288326

Des del títol del llibre Raimon Portell i Lucía Serrano ja ens proposen un joc: fer confluïr moltes veus d'infants en una de sola. Perquè d'avis n'hi ha de moltes menes, amb moltes dèries i entusiasmes: són fantàstics, capaços d'aconseguir fites que els converteixen en gairebé màgics a ulls dels infants; són autors de molts dels actes vedats als més petits i es queden tan amples! Però malgrat totes les diferències que autor i il·lustradora han narrat tan bé amb paraules i dibuixos, hi ha una cosa que els fa ser tan extraordinaris, i no us ho direm!

Quant d'humor, afecte i poesia trobem en aquest àlbum que es llegeix com un poema dedicat a la relació màgica entre avis i nets. I si tot això no fos poc, després de llegir-lo i rellegir-lo, segur que escoltareu la conversa entre *El meu avi* i un clàssic de la literatura infantil, que tampoc us avancem!



## Primària Cicle Inicial

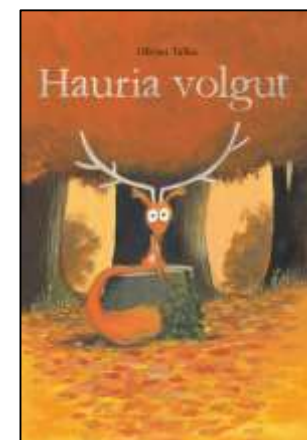


SERRANO BURGOS, Pilar. **La nota.** Daniel Montero Galán (il.) Tina Vallès (trad.)  
Kalandraka  
ISBN: 9788418558337

Una nota misteriosa passa de mà en mà recorrent una barriada plena de personatges d'allò més diversos. Fins al final no en sabrem el contingut, però aquesta no serà l'única sorpresa d'aquest fascinant *leprello*; un cop haguem transitat per les dues cares de l'acordió podrem desplegar l'estructura de paper 180 graus i obtindrem un gran mural; per un costat contemplarem la totalitat del carrer, a banda i banda, sense l'excepció del clavegueram, i a l'altre costat del mural farem safareig sobre alguns dels personatges, en sabrem el nom, la professió i les veritables inquietuds. Un llibre interessant també per com tracta el moviment i la temporalitat, que no escatima en detalls, pensat per explicar, compartir, llegir, mirar, jugar... i que demana entretenir-se seguint els passos dels protagonistes o observant l'interior de cada edifici.

TALLEC, Olivier. **Hauria volgut.** BiraBiro  
ISBN: 9788416490974

L'esquirol d'Olivier Tallec no té gens de ganes de continuar sent un esquirol; pensa que és d'allò més avorrit i que de ben segur els altres animals tenen vides més trepidants. Igual que el petit avet del conte tradicional, però, quan vegi complerts els seus desitjos s'adonarà que ser un castor, un cérvol o un eriçó no és tan meravellós com sembla. Si bé l'argument és ben sabut i el missatge, més que clar, Tallec aconsegueix omplir-lo d'una comicitat imperdible. Les transformacions que pateix l'aspecte de l'estimat esquirol, que acumula característiques de tots els altres animals del bosc, demostren la traça de l'artista a modelar un mateix personatge. Una lectura amable, fresca i ben filada amb un final divertidíssim.



## Primària Cicle Mitjà



AGUILERA, Claudio. **9 kilòmetros**. Gabriela Lyon (il.) Ekaré  
ISBN: 9788412416671

És la història d'un viatge: el camí cap a l'escola. Un infant ens narra els nou quilòmetres que ha de recórrer cada dia per arribar al punt de trobada amb altres infants que també arriben de lluny i tenen altres històries per explicar. L'espai geogràfic on transcorre la narració és el sud de Xile, però és extrapolable a molts altres indrets, i fins fa ben poc, a casa nostra. Un llibre en el qual les guardes ja estan narrant, amb un plànol des de la sortida de casa, quan encara és fosc, fins a l'arribada a l'escola, al mig: la història, els paisatges, els jocs, les trobades... Tota una riquesa per descobrir on el paisatge és protagonista. És un llibre bell, subtil, poètic, d'aparent senzillesa, però on ja ens adonem que el que no diu també compta. D'aquells llibres que es llegeixen i fan venir ganes de tornar-los a llegir, ja sigui per retrobar la història, ja sigui per comentar i conversar.

ARIAS DOMÍNGUEZ, Emilia. **La barca de Hanielle**. Robin Sinclair (trad.) A Fin de Cuentos.  
ISBN: 9788412091489

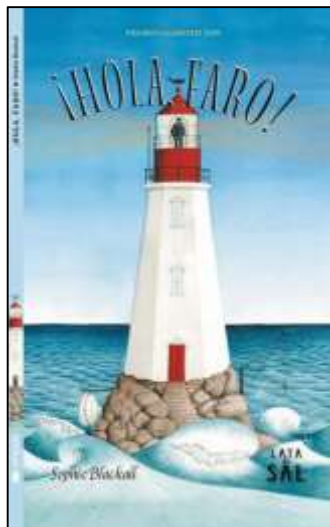
Dues realitats que s'entrecreuen. A priori, sembla que el text ens expliqui una història que no es correspon amb les il·lustracions principals. Per una banda, el relat d'una nena que ha de fugir del seu país amb la seva mare navegant per un mar incert; la por i el perill són la seva nova quotidianitat. Les imatges, però, ens mostren el cas oposat, en què una altra nena inicia una travessia ben diferent en un creuer d'estiu. Però què s'entreveu al fons de les escenes estiuenques? Ens haurem de posar les ulleres especials per poder veure allò invisible, allò que potser sovint no volem veure...

Una proposta visual llaminera i acolorida sota la qual s'amaga una realitat colpidora que ens permet qüestionar la invisibilitat d'algunes històries ben reals.





## Primària Cicle Mitjà



ARIAS BLACKALL, Sophie. **¡Hola, faro!** Mariola Cortés Cros (trad.) Lata de Sal  
ISBN: 9788412078060

*¡Hola, ola! ¡Hola! ¡Hola, faro!* Tota una vida dedicada a l'ofici de faroner, a cuidar d'abastir de llum la nit, netejar el glaç del far i anotar les incidències al quadern de bitàcola. A través d'aquest àlbum il·lustrat amb bellíssimes imatges d'alta mar descobrim la quotidianitat d'un faroner i la seva família, fins que aquest és obligat a abandonar el càrrec amb la incorporació d'una nova maquinària que substitueix el treball humà. Aquesta història, plena de sensibilitat i tendresa, és el resultat d'un procés de documentació exhaustiu de l'autora, que inclou la visita a l'interior de molts fars i l'estudi de material nàutic. En acabar la narració s'inclouen unes pàgines amb informació molt encertada per apropar als lectors aquest ofici. Una oda a les petites accions del dia a dia i a les persones compromeses que duen a terme amb delicadesa i amor les seves tasques.

CANAS MENDES, Rita. **El núvol.** João Fazenda (il.) Anna Serra (trad.) Iván Martín Herrezuelo (trad.) La Topera. ISBN: 9788409339655

Un núvol damunt una carretera. No tindria res d'estrany si no fos perquè, passats els dies, encara sura sense desplaçar-se ni un mil límetre. I és que el vent ha deixat de bufar. El fenomen comporta opinions de tota mena, tothom es pregunta què deu haver passat i els investigadors de seguida comencen a prendre mesures i a fer les seves anotacions a correu. Tot plegat genera molt d'enrenou... fins que un bon dia el vent torna a bufar i el núvol s'esvaeix sense cap altra explicació. La interessant proposta gràfica i el caràcter suggerent del text, ple de qüestionaments i múltiples perspectives, ens indueix a crear hipòtesis i formular els nostres propis arguments, a la vegada que ens adverteix entre línies que no sempre hi ha explicacions per a tot...





## Primària Cicle Mitjà

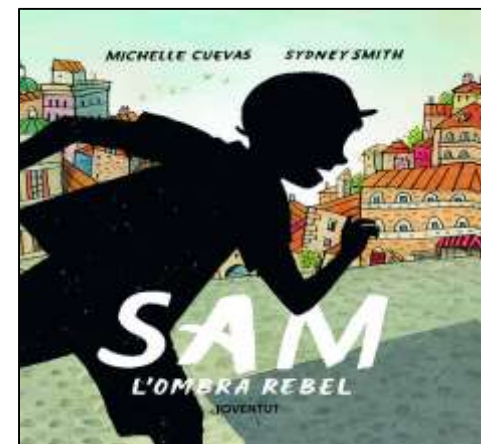


CROWTHER, Kitty. **Yo quiero un perro. ¡El que sea, me da igual!** Joan Carro i César Sánchez (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos. ISBN: 9788417617851

Sota els efectes d'un taronja fluorescent que esclata en les pàgines d'aquest àlbum, acompanyem la Millie, una nena que desitja amb totes les forces formar part del Dog Club creat per les seves amigues. Però les coses no són com esperava el dia que la seva mare cedeix, l'acompanya a la gossera i la protagonista escull un gos molt diferent dels de la resta de companyes... Les pàgines, conquistades per un grup caní força estrafolari, conserven el to humorístic per apropar una història sobre la pressió de grup, el desig de formar-ne part i la capacitat de preservar l'autenticitat de cadascú. Kitty Crowther segueix explorant les possibilitats del color i la tècnica, tal com ja ens va oferir en títols anteriors, com *Els contes de la mare ossa*.

CUEVAS, Michelle. **Sam. L'ombra rebel.** Sydney Smith (il.) Susana Tornero (trad.) Joventut. ISBN: 9788426147387

En Sam se'ns presenta com un nen molt obediènt, tranquil i que mai fa cap bestiesa. Tampoc riu, ni balla, ni corre, ni salta, i la seva ombra ja n'està ben tipa, de manera que decideix escapolir-se, desenganxar-se del seu amo i anar per lliure. En veure l'ombra d'en Sam divertir-se lliurement, les altres ombres (de les persones, però també de les flors i els insectes) decideixen seguir el seu exemple. Tal és el rebombori que l'ombra d'en Sam ha d'enginyar-se-les per reconciliar cada ombra amb qui correspon. Un llibre d'il·lustracions juganeres, de traç espontani, que ens mostra un rerefons on la contenció troba la sortida en la diversió, i totes dues (la seriositat i la disbauxa) han de trobar l'equilibri per conviure dins de cadascú amb alegria i benestar.



## Primària Cicle Mitjà



KRAEGEL, Kenneth. **Mel de Lluna**. Yannick Garcia (trad.) Blackie Books  
ISBN: 9788418733840

Una mare musaranya, aferrada al seu paraigua vermell, és capaç d'anar i tornar de la lluna en una sola nit per aconseguir un pot de mel molt especial; l'únic remei amb la facultat de curar el seu petit d'una greu malaltia. El viatge remet als contes populars, on els obstacles són vençuts amb l'ajuda d'aquells personatges que anem trobant pel camí: mussols famolencs, eugues dels malsons, papallones i abelles. Una aventura que homenatja la saviesa de la maternitat, la necessitat i el poder de la figura de la mare realçant-la a la categoria d'heroïna. Deixant de banda l'escenari lunar, el to casolà de la troballa i la proximitat del seu rerefons l'apropen a la quotidianitat i la converteixen en una història universal que reconeixem en moltes cases.

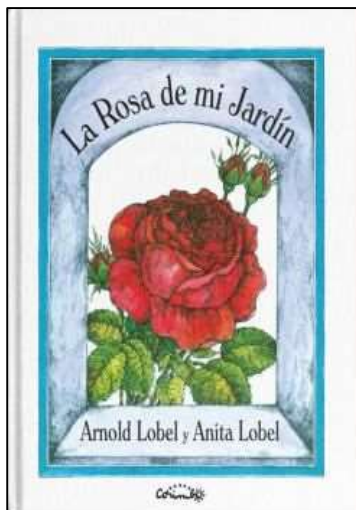
Les il·lustracions són una autèntica festa de llum i color, recobertes de tendresa i amb l'ús del puntillisme i d'un plugim de línies que ombregen i aporten el dinamisme esperat d'una gran aventura. Una història ideal per compartir en família, ben a prop dels uns dels altres.

LIND, Asa. **La Valentina i el llop de sorra**. María Elina (il.) Carolina Moreno Tena (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558252

Asa Lind tanca la trilogia del llop de sorra amb un compendi d'històries en la mateixa línia que els dos volums anteriors. Els relats de cada capítol funcionen de manera independent i, en aquest cas, esbossen aspectes socials que acompanyen els interessos de la protagonista (i els dels seus lectors i lectores) d'acord amb el seu creixement. El primer cop que està sola a casa, les ganes d'escapar-se o la reafirmació de la identitat són alguns dels temes que ens mostren una Valentina que no tardarà gaires pàgines a adonar-se que ja s'està fent gran... Un comiat dolç i ple de tendresa en què, malgrat continuar oferint un llenguatge i un estil molt amables i plens de delicadesa, es comença a albirar amb enyorança l'última etapa de la infància.



# Primària Cicle Mitjà



LOBEL, Arnold. **La rosa del meu jardí**. Anita Lobel (il.) María Lucchetti (trad.) Corimbo. ISBN: 9788484706403

Una tirallonga acumulativa que és gairebé un poema. Tot comença amb una rosa vermella a la qual se li suma una abella que reposa sobre els seus pètals, i més endavant són les malves reials «esveltes i generoses» les que li ofereixen ombra. Un compendi deliciós de flors que formen un jardí viu, on tots els éssers interactuen amb els altres oferint recer, caliu o protecció. Un petit ecosistema plàcid i harmònic, de colors i detalls exquisits (papallones, caragols, petites erugues...), trencat només per l'aparició d'un ratolí que amb els ulls esbatanats fuig del gat famolenc d'orella escapçada; la lògica del jardí, però, no tardarà a imposar de nou la seva calma i sorprendre'ns amb un final que arrodoneix el llibre.

El text i les il·lustracions s'emmarquen per crear l'efecte d'abocar-nos a una finestra, mentre una per una les flors depassen aquests marges amb exuberància. A la pàgina de l'esquerra hi trobem el text, amb un vocabulari ric i precís que ens ajudarà a conèixer el nom de cada flor, i al marge superior l'element que s'incorpora a l'encadenat en blanc i negre. A la dreta es traspasa l'element a color engrandint el jardí. Els infants, ja familiaritzats amb estructures acumulatives i els encadenats destinats a les primeres etapes, poden apropar-se ara a una proposta més complexa que ofereix un esglaó per avançar en el seu recorregut literari.

La reedició d'aquesta obra dels anys vuitanta ens retorna un oasi de placidesa i ens convida a evocar el temps pausat i contemplatiu de la natura: una veritable joia.

## Primària Cicle Mitjà



MULLER, Gerda. **El aprendiz de brujo**. Ana Romeral Romero (trad.) Lóguez  
ISBN: 9788412311662

Un aprenent de mag, desobeint les advertències del seu mestre, causa un bon rebombori amb conseqüències per a tot el poble. L'adaptació del poema de Goethe, tot un clàssic de la literatura que recordarem de la pel·lícula *Fantasia*, està escrita i il·lustrada per Gerda Muller, amb una ambientació medieval amb llapis de color i un text que s'apropa amb correcció als infants. No hi ha dubte que les escobres que es multipliquen infinitament transportant galledes d'aigua per ofegar les pàgines restaran al nostre imaginari amb força. S'ha de destacar l'entradeta de l'edició, on de forma gràfica i molt resumida se'ns explica l'origen del relat.

NILSSON, Ulf. **Un cas complicat**. Gitte Spee (il.) Elena Martí (trad.) Viena  
ISBN: 9788418908316

Com l'esperàvem, aquesta segona entrega! En aquesta ocasió, el comissari Gordon i la seva ajudanta Pat hauran d'investigar per què la tristesa s'ha apoderat dels animals del bosc i com poden fer que torni l'alegria.

Amb una trama senzilla i entranyable, aconseguen submergir-nos en aquesta atmosfera que ja s'apuntava al primer llibre. L'olor de magdalenes i la llar de foc ens farà sentir com a casa en aquesta narració d'aventures en què veurem créixer la Pat, tan espavilada i juganera com sempre, però més valenta i curiosa.

És perfecte per llegir en veu alta: ple d'onomatopeies, repeticions i animals que, tot i ser humanitzats, conserven alguns dels seus trets més característics.

Una història policíaca tendra, emocionant i divertida, amb uns personatges que ens segueixen enamorant.





## Primària Cicle Mitjà



PLATH, Sylvia. **El traje de lo que no importa**. Rocío Martínez (il.) Xesús Fraga (trad.) Nórdica Infantil. ISBN: 9788418451959

De la mà de la poetessa Sylvia Plath ens reunim amb la família Nix en un conte de repeticions al voltant d'un misteriós vestit groc de dues peces que ha arribat per correus i que anirà passant de mà en mà. Tot i l'enlluernament inicial, tots els personatges troben la seva excusa per acabar deslliurant-se del vestit. Tanmateix, quan arriba el torn de Max, el germà petit, veurem com els prejudicis i la por a les opinions alienes són vençuts per la infància i l'espontaneïtat del joc. El relat va ser escrit durant la lluna de mel a Espanya de l'autora, als anys cinquanta, però conserva la gràcia de l'anticipació, l'endevinalla, l'humor i unes descripcions molt poètiques i un xic rodarianes. Les il·lustracions de Rocío Martínez, amb retoladors de colors, actualitzen la història aportant personatges frescos i escenes en clau de gènere i interculturalitat que queden integrades de manera molt natural i enriqueixen el conjunt.

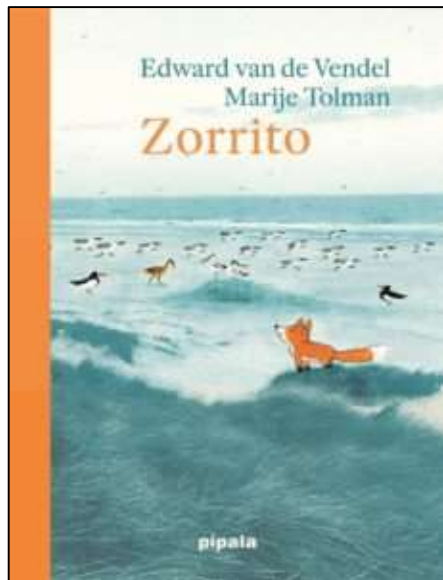
PINFOLD, Levi. **El perro negro**. Robin Sinclair (trad.) NubeOcho. ISBN: 9788494236068

Imagineu que davant de casa us hi espera un gos negre tan gros com un tigre. No un tigre! Tan gros com un elefant! No! Com un tiranosaure! O pitjor encara, tan enorme com un «Gran Zampón»! La família Esperanza al complet es refugiarà sota una vànova esperant que el monstruós ca escampi la boira. Només la més petita de la família, la Chiqui, serà capaç de mirar als ulls la Por i endur-se-la a jugar, i tot dansant, cantant i reptant-la amb humor i enginy, aconseguirà que es comenci a empetitir fins a cabre dins el cabàs de la roba bruta. Una història sobre com els temors interns poden prendre mides desorbitades i la necessitat d'entomar-los de cara.

A banda d'un text poètic i d'una disposició dels elements gràfics fantàstica, les il·lustracions són autèntics quadres plens de meravelles, picades d'ullet i plans detall on Pinfold captura el moviment i la llum de manera magistral tot regalant-nos uns bellíssims primers plans difícils d'oblidar. Una obra rodona de cap a peus.



## Primària Cicle Mitjà

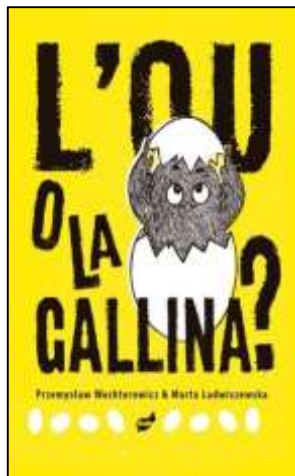


VAN DE VENDEL, Edward. **Zorrito**. Marije Tolman (il.) Diego Puls (trad.) Adriana Hidalgo (Pípala)  
ISBN: 9788412386912

El primer que ens crida l'atenció d'aquest preciós àlbum és el color, un taronja fluor que et dirigeix la mirada cap allà on va. És el pelatge d'una guineu, un cadell prou gran per aventurar-se sol a seguir els animals que es troba en un paisatge de dunes i boscos. Els ànecs i altres aus dels aiguamolls són els seus mestres, els seus companys de jocs. L'aigua dona pas al bosc, on cérvols, conills, teixons... es converteixen en un bon material d'observació. Per a la guineu tot és nou. La natura és sorprenent, i commoguda per la bellesa d'unes papallones es llença a perseguir-les seguint el seu vol sense adonar-se que ella no sap volar. Un accident. Mentre està inconscient comença un somni, els records de la seva vida van passant, totes les primeres vegades que la vida l'ha sorprès. Els amics no l'abandonen, saben a qui han d'anar a buscar per salvar la petita guineu. Després del pelatge de la guineu i el nen pèl-roig, que no és allà per atzar, el que sorprèn és la tècnica emprada per la il·lustradora, que ja havia fet incursions similars amb el seu pare: ell feia els gravats i ella dibuixava al damunt escenes d'animals i natura. En el llibre que tenim a les mans utilitza un teló de fons fotogràfic virat al cian, amb animalons dibuixats al damunt per narrar el que passa en el món real. Una tècnica totalment diferent és la que utilitza per narrar el somni quan ha quedat inconscient per l'accident. Però no tot és il·lustració: un text poètic, amb moltes capes i fils per estirar i formular hipòtesis, d'un autor que també coneixem bé, a qui li agrada anar a fons amb plantejaments importants: *La amante del miedo; Un millón de mariposas, El perro que Nino no tenía...* Natura en estat pur on tenen cabuda els humans.



## Primària Cicle Mitjà

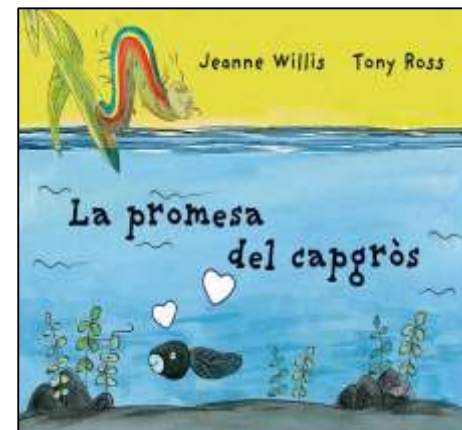


WECHTEROWICZ, Przemyslaw. **L'ou o la gallina?**. Marta Ludwiszewska (il.) Xavier Farré Vidal (trad.) Thule. ISBN: 9788418702273

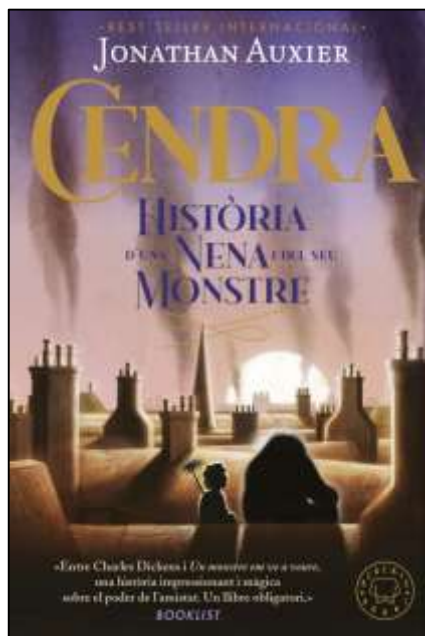
L'eterna qüestió sobre l'ou o la gallina torna a emergir a les mans (o a les plomes!) d'un pollet tan filòsof com qualsevol infant, que, capficat a trobar la resposta, acut al seu avi, a la seva àvia, tietes, veïns... fins i tot a l'amo de la granja. La traducció escull amb cura les paraules, mantenint la sonoritat i el ritme, que permet fer-ne una lectura en veu alta àgil i no exempta de riallades. El text amaga esquitxos d'intertextualitat molt llaminers per als lectors més avançats, i el seu final retorna inesperadament les idees magnànimes arran de terra, perquè abans de poder filosofar s'han de tenir les necessitats bàsiques ben cobertes. Els personatges de la granja, tots amb unes personalitats enjogassades i dibuixats amb bolígrafs de tinta sobre fons de colors llampants, són la guinda del pastís.

WILLIS, Jeanne. **La promesa del capgròs**. Tony Ross (il.), Clara Jubete (trad.) EntreDos. ISBN: 97884148900198

Per a l'eruga, el capgròs és la seva preciosa Perla Negra. I per al capgròs, l'eruga és el més meravellós dels arcs de Sant Martí. Un amor molt tendre si no fos perquè, quan el capgròs inicia la seva metamorfosi, l'eruga, contrariada, li demana prometre que no canviarà mai. Res desitjaria ell amb més afany; tanmateix, la vida imposa les seves pròpies lleis, i ni tan sols la voluntat més fèrria podrà aturar el fet inevitable. Quan l'eruga s'allunya de la bassa amb el cor trencat, encara no sap que ella mateixa patirà un canvi decisiu... El magnífic tàndem format per Jeanne Willis i Tony Ross resol la història amb un final que deixarà astorat més d'un lector i que per fi podem llegir en català! Un llibre perfecte per dedicar temps a la tertúlia literària, tant pels aspectes gràfics i materials (observant amb atenció el format apaïsat i la disposició dels elements) com per parlar sobre els mecanismes de l'amor tòxic i la idealització: «Todo cambia», com cantaria Mercedes Sosa...



## Primària Cicle Superior



AUXIER, Jonathan. **Cendra. Història d'una nena i del seu monstre.** Jordi Martín (trad.) Blackie Books  
ISBN: 9788418733789

Al Londres de finals del XIX treballaven criatures molt petites, maltractades per amos que les obligaven a introduir-se dins d'estretíssimes xemeneies, amb perill de les seves vides.

La protagonista del llibre és una nena valenta i lluitadora que es rebel·la contra aquesta situació, fuig del seu explotador i treballa pel seu compte. L'acompanya un ésser molt estrany, regal del seu antic preceptor en l'ofici d'escura-xemeneies. És un gólem de sutge, que la protegirà fins a l'extrem de posar en joc la seva pròpia existència.

Ens trobem davant d'una novel·la històrica i d'aventures que va molt més enllà d'aquesta definició. És un llibre de denúncia de la pobresa i l'explotació infantil que subsisteix als nostres dies, que promou el respecte pels qui són diferents (el monstre) i ens parla de solidaritat, d'amistat i d'empatia. El realisme social conviu amb la màgia de la mitologia jueva.

Per a lectors a partir de 12 anys, si es llegeix de forma individual, però ideal per fer-ne una lectura col·lectiva o clubs de lectura a partir dels 11. Dona infinites possibilitats de diàleg i ofereix molts fils que podem estirar...

## Primària Cicle Superior



BAUM, L. Frank. **El maravilloso mago de Oz**. MinaLima (il.) Concha Cardeñoso (trad.) Folioscopio  
ISBN: 9788412386110

Seguint el camí de llambordes grogues arribem a una nova edició d'un dels clàssics més aclamats de la literatura juvenil: **El maravilloso mago de Oz**. La proposta gràfica de Folioscopio, emmarcada dins dels clàssics MinaLima (amb altres títols com *Peter Pan* i *Alicia en el país de las maravillas*), converteix l'obra en un llibre objecte per a col·leccionistes, perfecte per formar part d'una selecció d'edicions històriques, amb pàgines a vessar de color, encunyats, desplegable i articulacions *pop-up*, incloses les ulleres verdes de Ciutat Maragda que inciten al joc i la recreació de l'univers d'Oz. Més enllà de l'espectacularitat del tractament gràfic –i tenint cura que no ens aclapari–, cal destacar la importància d'una obra essencial en el recorregut dels joves lectors. Un conte de meravelles modern que conserva tota la vigència. L'humor i la sàtira que respiren cada capítol permeten una lectura amb múltiples capes, ideal per dialogar i reflexionar sobre temes filosòfics, socials i polítics.

# Primària Cicle Superior



CANAL, Eulàlia. **L'hivern del Sr. Jeroni**. Jordi Vila Delclòs (il.) Animallibres (L'Arca, 11)  
ISBN: 9788418592577

Quantes vegades hem dit que les bones històries, els bons àlbums, la bona narrativa, no tenen edat, que són adequades per a tots els lectors o oïdors a partir d'un grau de maduresa i sensibilitat, i que si el grau no es té, la narració i l'acompanyament del mediador contribueixen a assolir-lo. Teniu a les mans un d'aquests llibres. Una edició acurada, resistent a l'embat de moltes lectures, unes làmines on el dibuix testimonial de la ciutat petita on se situa la narració, els interiors dels habitatges, els exteriors amb els detalls arquitectònics precisos, la comunicació no verbal dels cossos dels personatges..., creen l'atmosfera idònia per gaudir de la sensibilitat i elegància de la narració.

En capítols més o menys alterns, un avi i un net són les veus protagonistes de la narració. L'avi, el senyor Jeroni, viu acompanyat d'un robot que els seus fills li han posat a casa per ajudar-lo amb les seves rutines, i de les fotografies de la seva dona, que des d'allà on és li parla i li fa la vida tan amable com tenyida de nostàlgia. En Bru, el seu net, el va a veure de tant en tant i li alegra l'existència amb els seus jocs i treballs de l'escola. Ara en té un que està fent pensar l'avi... Un fet inesperat provoca una esclatxa que cada vegada s'anirà fent més gran a la vida d'en Jeroni fins a esdevenir una gran transformació. Mentrestant, el net anirà afegint il·lusió i descobrint la vida. L'amor i tantes formes de viure'l és el tema del llibre, però hi ha tants fils per estirar! La soledat dels grans, la difícil conciliació familiar, la solidaritat, la diversitat familiar... Una lectura reconfortant on l'intimisme, els sentiments i la crítica a una societat abusiva que bandeja la gent gran, van a parts iguals. Perfecta, també, per a un club de lectura o per llegir a l'aula. El diàleg, la reflexió, la intriga, les emocions, el fet de posar en qüestió el mercantilisme exacerbats... estan assegurats.

# Primària Cicle Superior



GRAVEL, Elise. ***Olga i l'estranya criatura sense nom.*** Isabel Obiols (trad.)  
Blackie Books  
ISBN: 9788418733123

L'Olga és una nena que estima els animals, li agraden molt més que les persones. No té gaires amics ni li interessa tenir-ne; té vocació de científica i ha convertit la seva habitació en un laboratori. Un dia troba una criatura molt estranya dins d'una galleda d'escombraries, un entremig de porquet i patata. L'Olga investigarà a fons quines són les seves característiques i a quina espècie pertany. Potser ve d'un altre planeta? Potser ha descobert una nova espècie animal?

Al llarg de la història va adonant-se que amb algunes persones s'hi pot entendre: amb la bibliotecària del poble, que l'ajuda en la seva investigació, amb el quiosquer, que també li dona un cop de mà, i amb un nen, propietari d'un gosset, que ha conegut quan passejava la seva criatura. Finalment, i amb una mica d'esforç, fa gairebé amistat amb dues nenes carrinclones que ella considerava les seves enemigues.

Amanit amb molt de sentit de l'humor, i il·lustrat com si fos una novel·la gràfica, el llibre ens fa veure que l'empatia és important i, sobretot, que la investigació científica no té gènere!







## Primària Cicle Superior



JANSSON, Tove. **Que ve el cometa!** Carolina Moreno (trad.) L'Altra Tribu.  
ISBN: 9788412438253

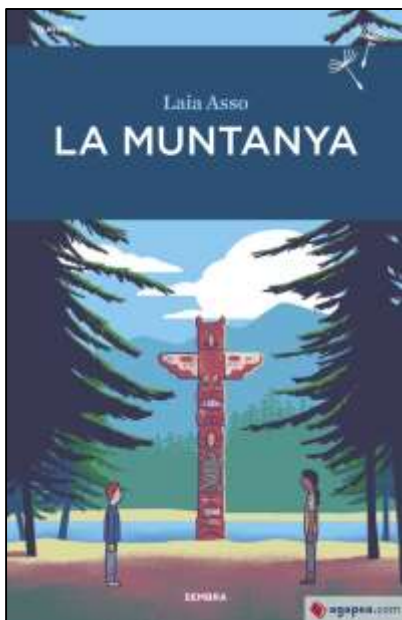
La reedició dels Mumin a escala internacional ens arriba en català de la mà de L'Altra Tribu, un esdeveniment editorial que celebrem amb entusiasme. La família Mumin i els seus entranyables amics conformen un dels universos de la literatura infantil i juvenil més memorables del segle XX, que aporta als lectors actuals un món on la tendresa i la complexitat no estan renyides; un referent de lligam familiar, d'amor i comunió amb la natura i un rerefons que contraposa postures diverses, crítiques en termes socials, que conviden a capbussar-se en diferents nivells de lectura.

*Que ve el cometa!* és considerat el primer llibre de la sèrie dels Mumin, i enfila un tema poc explorat en les narratives infantils: les grans catàstrofes. Un cometa amb la cua de foc s'acosta vertiginosament a la Terra amb el perill d'extingir-ne qualsevol engruna de vida. El cel canvia de color, els boscos són abrasats i el mar s'ha evaporat deixant grans solcs de terra buida. El Mumin i els seus amics hauran de consultar els professors de l'observatori per determinar el dia i hora exactes de l'impacte i tornar corrents a la vall per salvar la seva família. Tot i els escenaris apocalíptics i les reminiscències al context de guerra en què va ser escrita l'obra, Tove Jansson situa la veu narrativa fora del patiment i l'angoixa sense desmerèixer-ne la profunditat, convertint l'experiència en una veritable expedició plena d'humor i dolçor.

El llibre, salvant alguns errors d'edició, posa en valor les descripcions de gran bellesa i el lirisme de l'aventura. Malgrat recomanar-lo a cicle superior com a lectura autònoma, voldríem incidir que aquesta és una gran oportunitat que la mestra llegeixi en veu alta a infants més petits que, de segur, gaudiran molt de la història i els seus personatges.



# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



ASSO, Laia. **La muntanya**. Sembra  
ISBN: 9788416698721

L'autora construeix un relat en què se superposa la vida de dos joves aparentment molt diferents, però que en el fons tenen problemes semblants. L'estructura ens fa conèixer primer la vida del David, un noi que de manera encadenada ha rebut uns quants revessos: la mort del pare, penjar els estudis... però progressivament entrem en l'univers dels mohawks, tribu índia del Canadà, i dels seus valors, lligats a la natura i la vida en comunitat, tot i estar reclosos en una reserva, a través de la veu de l'Ishi. La trobada dels dos joves els fa descobrir el sexe, però sobretot els allibera dels nusos que no els deixen tirar endavant.

Al marge de la reflexió sobre les fallades de cada sistema social, el nostre i el seu, i les seves ferides, el llibre ens mostra el valor de la comunicació amb els altres com a forma de superar els tràngols. Un dels punts forts de la novel·la és el llenguatge. A través d'un narrador omniscient, l'autora reproduceix excel·lentment el llenguatge dels joves per mostrar-nos el seu món interior, especialment en el cas del protagonista. Una història commovedora i molt propera.

# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



JUBANY, Albert. **El dia que vull oblidar**. Animallibres (L'Isard; 27)  
ISBN: 9788418592287

Tot i que podria semblar que ens trobem davant d'una novel·la d'aventures que presagia un desenllaç que inclourà la fantasia, a mesura que avancem en la trama veiem clar que es tracta d'una història totalment realista. Amb una estructura senzilla, que alterna equilibradament el passat i el present, l'interès de la història rau a saber si el pare acabarà descobrint la peça que li falta per construir la màquina del temps, però també si l'Agnès acabarà de resoldre a cegues el cub de Rubik amb el qual està obsessionada. En realitat, però, totes dues lluites esdevenen metàfores de com les persones busquem elements externs que ens ajudin a superar les pèrdues. El missatge que se'n desprèn ens diu que només amb el suport dels que ens estimen es poden superar les adversitats. Una lectura, doncs, molt recomanable, de ritme pausat.

LETRIA, José Jorge. **La Guerra**. André Letria (il.) Susana Tornado Brugués (trad.)  
A Fin de Cuentos.  
ISBN: 9788412318173

El cel de color coure de la coberta, metàl·lic, com una armadura, ja ens avisa que aquesta serà una lectura colpidora. En obrir el llibre ens trobarem en una atmosfera de tons cendrosos i paisatges ombrívols que s'acompanyen de frases contundents, gairebé epígrafs que descriuen la guerra des dels seus silencis. «La Guerra pren la forma cruel de totes les pors», ens dirà com a advertència. Davant nostre, una figura d'esquena, misteriosa i emmascarada, sembla i contempla la destrucció. «La Guerra és una màquina de dolor, la fàbrica malèfica de totes les ràbies.» El text, concís, esfereïdor i suggerent, permet que els lectors i lectores puguin omplir-lo amb les seves aportacions i una posterior tertúlia literària.



# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



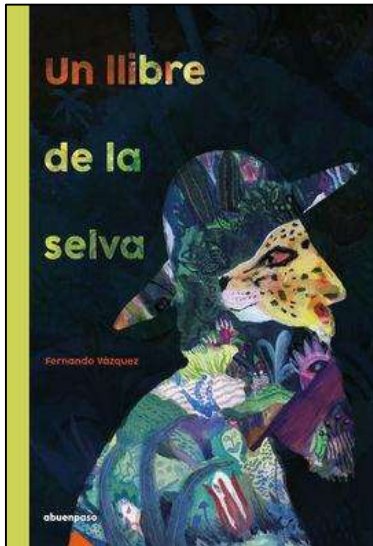
LUNDBERG, Sara. **El pájaro que llevo dentro vuela adonde quiere**. Carmen Montes (trad.) Alexandra Sundqvist (epíleg) Galimatazo  
ISBN: 9788412383911

Un relat inspirat en l'obra pictòrica, la correspondència i els diaris de Berta Hansson, pintora expressionista sueca de principis del segle XX. Amb un text contundent, construït amb frases curtes i unes il·lustracions amb la mateixa força, on el color i la llum estan al servei de l'expressió, l'autora ens relata la infantesa de la pintora. Filla mitjana d'una família de grangers, la Berta va a escola i ajuda en les feines de la granja tot i que el que més li agrada és fer figures d'ocells amb argila i dibuixar. El confort el troba en la natura, recer de les seves penes. D'adolescent ha de viure la malaltia de la mare, que era qui l'animava a seguir amb la seva afició, i la seva mort. No serà fins més endavant que podrà aconseguir el seu somni i convertir-se en l'artista que va ser, després de lluitar contra un entorn social molt tancat i un pare que la volia treballant amb ell.

Una preciosa biografia il·lustrada que dona visibilitat a una dona pintora, a les dificultats a què va haver de fer front, i un llibre d'art, com no podia ser d'una altra manera per narrar el difícil camí de tantes dones.



# Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



VÁZQUEZ, Fernando. *Un llibre de la selva*. A Buen Paso.  
ISBN: 9788417555658

Per entrar en aquest àlbum ens cal travessar unes cortines de paper vegetal que simulen la pell del guepard, i contenim l'alè des del primer moment; sospitem que serà una lectura trepidant en què no calen paraules, però primer coneixerem el protagonista, un científic d'edat avançada, seriós i capficat, que a través d'una narració fantàstica sobre la selva retrobarà l'emoció de l'expedició i les meravelles d'una terra per ell desconeguda, deslliurant-se de la rigidesa acadèmica. Una explosió de colors brillants en aquarel·la, que tenyeixen de fantasia i deliri les pàgines de paper setinat, creant efectes òptics i apropant-nos a la màgia, el ritual i la fusió amb la natura més salvatge. Fernando Vázquez també posa de manifest la lectura d'aventura, plena d'imaginació i contrastos, que ens permet gaudir com infants de les millors històries.

# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



HAUGOMAT, Tom. **A través. El universo en un hombre**. Adriana Hidalgo (Pípala)  
ISBN: 9788416287697

El segell Pípala ens sorprèn amb una proposta d'una qualitat gràfica extraordinària, un llibre enquadernat amb tela que amaga entre les pàgines una vida sencera, d'ençà que un nadó neix fins a la seva mort, i ho fa a través d'unes il·lustracions fantàstiques elaborades amb bolígrafs acrílics i amb una paleta de colors inusuals, enriquides pel joc amb la figura i el fons. La professió d'astronauta del protagonista possibilita unes il·lustracions magnífiques de coets, cels i univers. El llibre s'articula principalment en parells de pàgines; a l'esquerra veiem com el personatge mira a través de diferents lents (finestres, prismàtics, binocles, càmeres fotogràfiques, portes d'ascensor, un escafandre, una escletxa, la pluja...), i a la il·lustració s'hi afegeix un text breu amb el mes i l'any de l'acció i la ubicació geogràfica. A la pàgina de la dreta ens col·loquem en els ulls del personatge i observem què veu, de manera que la imatge es retalla amb la forma de la lent en qüestió. Aquesta dinàmica es trenca en algunes ocasions per delectar-nos amb dobles pàgines a tot color sobre els moments més rellevants de la vida del protagonista: paisatges, escenes de tint cinematogràfic, o fins i tot plans detall de gran impacte visual. Una obra d'art filosòfica i plena d'enginy.

# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



LIÉRON, Cyril; DAHAN, Benoît. **En la ment de Sherlock Holmes. El cas del tiquet misteriós 2/2**. Basat en l'obra de Sir Arthur Conan Doyle. Albert Vilardell (trad.) Base. ISBN: 9788418434907

En aquesta esperada segona part, Cyril Liéron i Benoît Dahan ens desvelen el misteri i les conclusions del trepidant cas de Sherlock Holmes *El tiquet misteriós*, que ja ens va delectar amb un primer volum d'alta qualitat narrativa i visual. Un còmic indispensable, carregat de detalls i amb una proposta gràfica amb molt de caràcter que ens ofereix entrar en els mecanismes de la ment del detectiu, incloent-hi tota mena d'iconografies a desxifrar i invitacions a la interacció amb el llibre com a objecte. La lectura de les vinyetes, de dissenys molt diversos, s'articula a través d'un cordill vermell que va enfilant totes les pistes. La resolució del cas escapa de tota banalitat, conduint-nos fins a una reflexió social molt potent i obrint-nos la porta a continuar indagant en els fets històrics que en són la base.

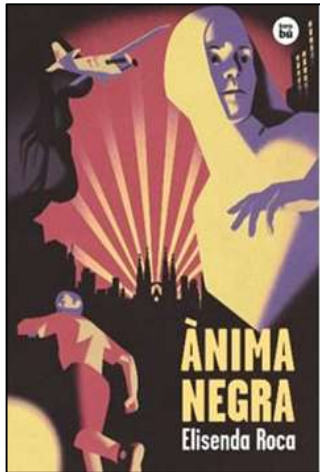
PORTELL, Raimon. **Una balada del mar del Nord**. Edebé (Periscopi; 16)  
ISBN: 9788468355986

*Una balada del mar del Nord* és un llibre amb una estructura sorprenent. Es tracta d'una narració que es pot llegir ordenant els capítols de maneres diferents, cosa que convida a una relectura que permet jugar amb la narració construïda a partir de trenar dues unitats temporals, una amb un canvi de protagonista.

L'argument és senzill: narra una recerca d'identitat i una trobada. L'autor recupera personatges, que necessitaven una vida més llarga, de la trilogia *La llum d'Artús*, publicada anteriorment, i ens l'apropa de nou amb un estil aquesta vegada gens trepidant, sinó delicat i amb unes descripcions pausades, belles. No cal haver llegit la trilogia prèviament; és una novel·la que farà les delícies de qui busqui una prosa detallista, una experimentació amb la literatura, mentre que els que estem àvids d'aventures de la Rut i en Marc l'Anxova trobarem la pau.



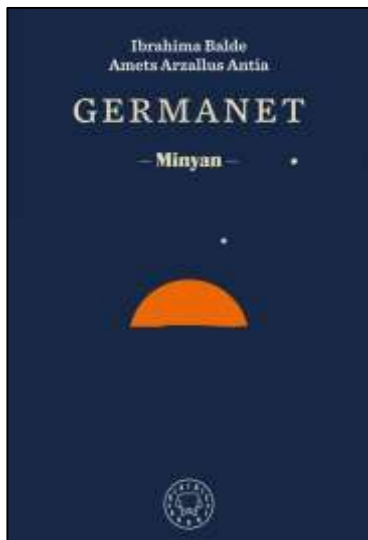
# Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



ROCA, Elisenda. **Ànima negra**. Casal / Bambú (Exit)  
ISBN: 9788483435700

La Marina viatja fins a Barcelona per fer-se càrrec de l'estranya herència del seu pare. A l'aeroport coneix casualment en David, que l'acompanyarà al pis de Ciutat Vella, on l'han enviat. Allà trobarà la primera de les pistes que li han deixat, que la portarà a fer un recorregut per la història de la ciutat i a descobrir l'existència d'una societat secreta femenina que tenia per objectiu afavorir que dones amb talent poguessin tirar endavant els seus projectes professionals. Estem davant d'una història d'aventures que en alguns moments recorda un joc de pistes semblant a un *escape room*, molt cinematogràfica. Mentre anem desvelant parts de la intriga, visitem escenaris emblemàtics i també menys coneguts de la ciutat de Barcelona, però sobretot descobrim històries del seu passat més ocult. La novel·la reivindica les dones invisibilitzades al llarg de la història i la seva capacitat de lluita compartida. Lectura fàcil i enriquidora.

# Batxillerat

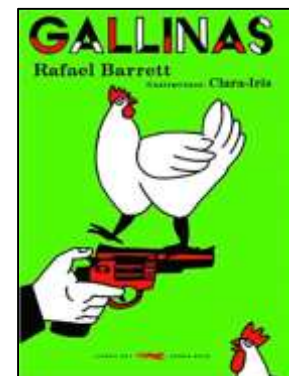


BALDE, Ibrahima; ARZALLUS ANTIA, Amets. **Germanet. Minyan.** Pau Joan Hernández (trad.)  
Blackie Books  
ISBN: 9788418733437

El somni de l'Ibrahima era ser mecànic de camions i quedar-se a Guinea Conakry al costat de la seva família. El seu germà petit, però, té altres somnis: vol arribar a Europa, i per aconseguir-ho ha de fugir de casa. L'Ibrahima, conscient dels perills que pot córrer un infant travessant el desert, surt a buscar-lo. El seu germà s'enfronta sol a la set, la gana, a segrestadors, policies corruptes, passadors, i al menyspreu de moltes persones que es va trobant. L'autor del text, bertsolari i periodista, fa de voluntari escoltant els immigrants que arriben a Irun, per orientar-los quan han de sol·licitar a la policia fronterera els permisos per poder seguir el seu camí cap a Europa. És així com va conèixer l'Ibrahima i va descobrir que aquest noi que no sabia ni llegir ni escriure, però que parlava francès i moltes de les llengües que es parlen al seu país, tenia una manera de narrar especial, fins i tot poètica. El valor d'aquest testimoni rau, sobretot, en com està narrat. Amets Arzallus ha volgut transcriure en euskera, i després ho ha traduït Pau Joan Hernández, el que l'Ibrahima relatava oralment en francès, centrant-se en el com ho relatava. Una lectura commovedora d'una actualitat esfereïdora.

BARRET, Rafael. **Gallinas.** Clara-Iris (il.) Libros del Zorro Rojo  
ISBN: 9788412079067

Relats curts, delirants, de gust àcid, tan cítrics com els dibuixos de la Clara-Iris, una mostra de com la il·lustració pot reformular el text i posar-se a l'altura d'un autor de la mida de Barrett. Els contes, escrits fa gairebé cent anys, coneixen l'elixir de la joventut literària: hilarants, murrís, trapelles i amb una forta càrrega crítica que ens espetega davant del nas i ens deixa fora de combat. Una bona ocasió per documentar-se sobre la figura d'aquest escriptor que no us deixarà indiferents.





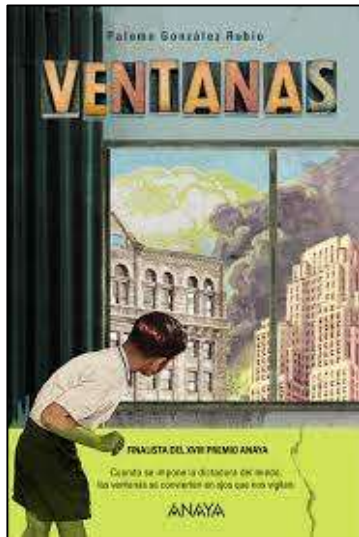
# Batxillerat



GARCÍA LORCA, Federico. **Bodas de sangre**. Julieta Soria (anot.) Algar.  
ISBN: 9788491425304

Frederico García Lorca és una de les figures essencials en la història de la literatura, un poeta, dramaturg i conferenciant amb una sensibilitat única que ens deixa un llegat fascinant d'imatges poètiques insòlites barrejades amb motius folklòrics. Tal com apunta Julieta Soria en la introducció, el ritme i la sonoritat de *Bodas de sangre*, junt amb el seu dramatism sense escapatòria, la fan una peça única per apropar als adolescents, molt suggerent pels seus tints d'oralitat, els seus elements plàstics i per establir un diàleg posterior. Si bé existeix un gran ventall d'opcions editorials que caldria conèixer per escollir amb criteri el que més s'apropi als nostres interessos (no volem estar-nos de recomanar les edicions facsímil de l'editorial Comares), en aquest cas Algar aposta per acompanyar la peça amb una contextualització breu però molt clara que remarca aquells trets biogràfics de l'autor que poden fer-lo més proper als joves i que inclou una proposta d'extensió que ens ofereix pistes per dramatitzar l'obra de teatre amb els recursos de l'aula. La premissa que de Lorca se n'ha de parlar menys i llegir-lo més és la idea d'aquest enfocament, que pot fer-nos reflexionar sobre com apropem els grans clàssics de la literatura als adolescents d'avui dia.

# Batxillerat

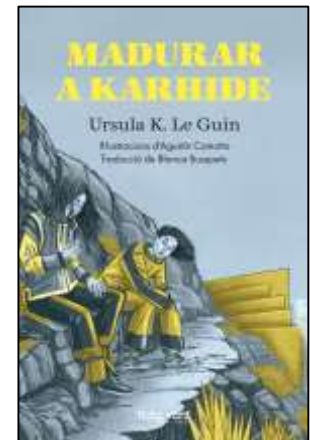


GONZÁLEZ RUBIO, Paloma. **Ventanas**. Anaya  
ISBN: 9788469886090

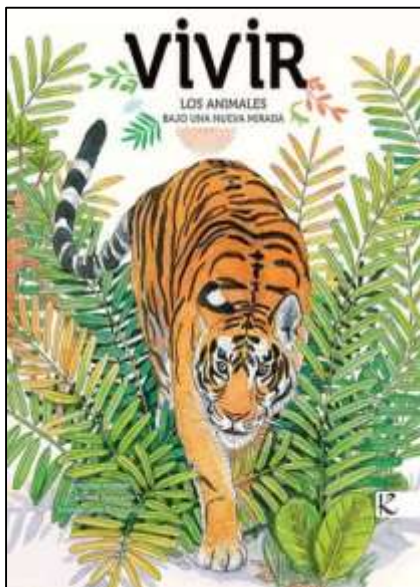
Tot i que en cap moment fa referència a la Guerra Civil i que l'autora situa la narració en un moment històric indeterminat, la novel·la, basada en fets reals, està plena de referències a la postguerra espanyola. S'inicia amb la irrupció de la policia en un pis on només hi ha dues dones amb els seus fills petits; busquen dos opositors al règim que acaba de guanyar la guerra. Com que troben propaganda subversiva, s'emporten les dones a la presó i els infants es queden sols, entre ells hi ha un nadó. Els grans s'han d'ocupar dels petits. Ningú els ajuda i els veïns els ignoren. Passen les hores, i s'atreveixen a anar a la comissaria, on tampoc reben notícies dels detinguts. Com a única sortida, el més gran dels nois decideix incorporar-se a la resistència. Obra amb valor de denúncia universal i atemporal de la crueltat d'alguns règims amb els seus opositors i sobretot amb els fills d'aquests. Malgrat la duresa, es llegeix sense descans. En destaca l'explicació descarnada del paper col·laboracionista dels veïns i coneguts en la repressió.

LE GUIN, Ursula K. **Madurar a Karhide**. Blanca Busquets (trad.) Agustín Comotto (il.) Raig Verd  
ISBN: 9788417925659

Ambientada a Gethen, el planeta de *La mà esquerra de la foscor*, la història segueix l'adolescent Sov Thade i el seu pas a l'edat adulta. A Gethen els humans no tenen gènere definit: durant vint dies experimenten la fase somer en gènere no binari, seguits d'uns quants dies d'activitat sexual on poden triar el gènere. L'autora planteja un món on el gènere no determina el nostre present ni el nostre futur i parla de temes com l'adolescència, el consentiment, els canvis hormonalis o la diversitat sexual i de gènere amb naturalitat i llibertat.



## Llibres informatius i documentals



ALADJIDI, Virginie; PELLISSIER, Caroline. **Vivir. Los animales bajo una nueva mirada.** Emmanuelle Tchoukriel (il.) Pedro Almeida (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788416721610

Des de l'aranya al guepard, *Vivir* és un llibre documental sobre animals que, sense necessitat de recórrer a propostes gràfiques enlluernadores, aporta una nova mirada dins el seu camp, classificant la informació seguint el cicle de la vida i portant a col·lació aquelles qüestions que afecten tant els humans com la resta d'éssers vius. D'aquesta manera, el llibre es converteix en un ventall de possibilitats diferents d'habitar el món, on seduir, reproduir-se o reaccionar davant la mort pot posar en marxa mecanismes molt diversos, trencant amb els convencionalismes del que durant molt de temps s'ha titllat de «natural». La informació, molt ben escollida, es presenta de forma resumida i clara, sense perdre en cap moment el rigor ni l'interès. Les meravelloses il·lustracions són una font de coneixements que arrodoneix l'obra gràcies al seu estil naturalista. L'editorial ha apostat per una presentació neta, de fons blanc i amb un paper de bon gramatge que acaben de fer del llibre una obra impecable.

# Llibres informatius i documentals



BORREGO, Estrella. **Juegos de antaño para todo el año.** Pere Ginard (il.)  
Libros del Zorro Rojo  
ISBN: 9788412270587

Les propostes de jocs tradicionals recopilades en aquest manual són d'allò més variades, però totes tenen en comú que són aptes per als dies de pluja, dins de casa o adaptables a l'escola. Són jocs experiencials, en companyia, que no menystenen la traça dels infants i ompliran d'enyorança els adults. Una bona alternativa a les pantalles! Les indicacions s'adrecen als menuts, i s'inclouen passatemps i el taulell reversible de dos jocs de taula.

Pere Ginard pobla els seus ambients amb collage i dibuix, creant escenaris casolans amb imatges *vintage* que ens recorden els *Juegos diversos* de la mítica col·lecció «El Mundo de los Niños» dels anys seixanta.

# Llibres informatius i documentals



CUBELLS, Cristina. **Prrrrriit: Un llibre per crear i experimentar amb els sons.**  
Joana Casals (il.) Zahorí Books  
ISBN: 9788418830129

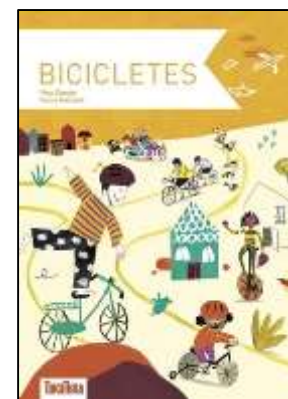
Cristina Cubells i Joana Casals ens presenten un llibre joc sonor. Un tema innovador en una aventura que ens portarà a fixar-nos en tot allò que sentim però no escoltem i que ens farà parar atenció a tots aquells sons que som capaços de fer. Servint-se de la sinestèsia i de molts llenguatges diferents, se'ns proposa parar atenció als sons de la vida quotidiana i interpretar partitures fetes d'onomatopeies, símbols i il·lustracions. La dificultat augmenta de mica en mica, fins que se'ns dona la llibertat de crear sense restriccions, una progressió d'allò més interessant. Actualment, un llibre sonor no pot deixar d'anar acompanyat d'un codi QR, que en aquest cas ens descobreix les sonoritats més variades de les propostes de les autores amb audicions de gran qualitat.

Animeu-vos a descobrir i crear paisatges sonors compartits i a experimentar amb els sons i el cos, que ens acompanyen arreu!

DAUGEY, Fleur. **Bicicletes.** Karine Maincent (il.) Gustau Raluy (trad.) Takatuka  
ISBN: 9788418821219

Un homenatge a les bicicletes que ens fa pedalar pels seus orígens i al llarg de la història, mentre ens informem sobre els seus usos en diferents indrets del món. Karine Maincent il·lustra el recorregut amb una barreja de tècniques com el collage, la tinta, la pintura o l'estampació, i la combinació de traços a mà alçada i digitals.

Els simpàtics personatges poblen les ciutats i els camps en un desplaçament constant, molt reeixit en la disposició dels elements i les perspectives inusuals, que aconsegueixen gran dinamisme. El llibre apel·la als avantatges del ciclisme sense oblidar la diversió i el gaudi.





## Llibres informatius i documentals



DUTHIE, Ellen. *¿Hay alguien ahí? Preguntario interplanetario para terrícolas inteligentes*. Studio Patten (il.) Wonder Ponder. ISBN: 9788494870965

Wonder Ponder ens sorprèn amb la inauguració de la col·lecció «Preguntarios - Atlas filosóficos para pararse a pensar», una proposta interessantíssima que es val de la ficció i el joc per propiciar la reflexió filosòfica. *¿Hay alguien ahí?* és un document trobat en una nau espacial molt sospitosa, un material extraterrestre provinent del planeta Bibopia on s'agrupen un munt de preguntes amb què els científics provaven d'estudiar la vida terrícola. El llibre està articulat gairebé completament per qüestionaments que ens interpel·len i ens duen al diàleg, a contrastar idees i filar el pensament. Al llarg del recorregut ajudarem els bíbopes a esbrinar com és ser un ésser humà, què és ser un mateix, per a què serveix el gènere, com construïm el coneixement, com és la nostra relació amb els altres éssers vius i amb el medi ambient, o els intentarem explicar les nostres formes d'ordre i de govern, entre molts altres aspectes que poden (o no) definir la vida a la Terra.

L'obra no només és brillant en el disseny de l'interrogatori, sinó que dibuixa un altre món possible, paral·lel al nostre, on no existeixen el gènere ni la propietat privada i on aspectes com l'amor o l'art tenen una manera pròpia de funcionar, i que ens incita a formular els nostres dubtes als seus ciutadans. Un llibre documental que capgira la seva lògica, perquè són els mateixos lectors i lectores els que omplen d'informació les pàgines amb les seves respostes, idees, arguments i debats. Imprescindible i adaptable a tots els nivells educatius, i un bon model per a mestres i professors sobre com plantejar preguntes que obrin nous camins i permetin diverses vies per transitar-los. Animem, també, a compartir-lo en família, una manera fenomenal de conversar plegats i intercanviar opinions.

## Llibres informatius i documentals



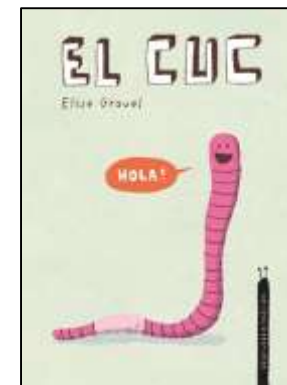
EINHORN, Juliette. **El cel.** H el ene Druvert (il.) Marta Armengol Royo (trad.) Maeva. ISBN: 9788418184376

De quantes maneres podem apropar-nos al cel? El coneixement com un compendi de ciència, cultura i poesia, engalanat amb un tractament gràfic espectacular, d'encunyats minuciosos, desplegable i amb una paleta de colors m s que captivadora. Un llibre de gran format amb què mirar els estels, apropar-se als mites de l'antiguitat, descobrir les diferents capes de l'atmosfera, el sistema solar, la formació dels núvols i tots els secrets de la lluna, volar com les aus o a cavall de grans invents humans, bufar els aquenis de dent de lle , ballar amb els diferents tipus de vent, comprovar els canvis meteorològics o reflexionar sobre l'impacte de l'ésser humà... Una obra que aporta una gran quantitat d'informació exposada amb cert lirisme que demostra no estar renyit amb el caràcter documental del gènere.

GRAVEL, Elise. **El poll.** Marta Morros Serret (trad.) NubeOcho (col.lecció «Bestioles») ISBN: 9788418599354

GRAVEL, Elise. **El Cuc.** Marta Morros Serret (trad.) NubeOcho (col.lecció «Bestioles») ISBN: 9788418599392

La col.lecció «Bestioles» apropa els llibres de coneixements als infants més petits amb set títols sobre animals, i ho fa d'una manera senzilla però molt efectiva, on la informació veraç, exposada de manera clara, en petites dosis i amb altres recursos esclaridors (com ara comparacions de mida i pes) es combina amb la sornegueria del protagonista, que, a través de bafarades, podrà dir la seva i buscar la complicitat dels seus destinataris.



## Llibres informatius i documentals

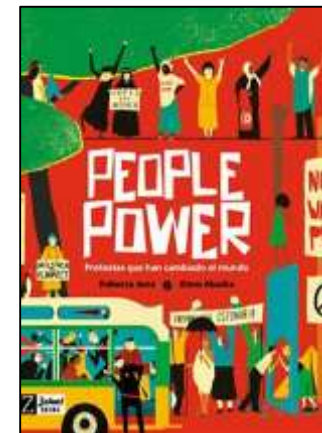


HAINK, Rosie. **Som animals humans**. Marta Gil Santacana (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412416664

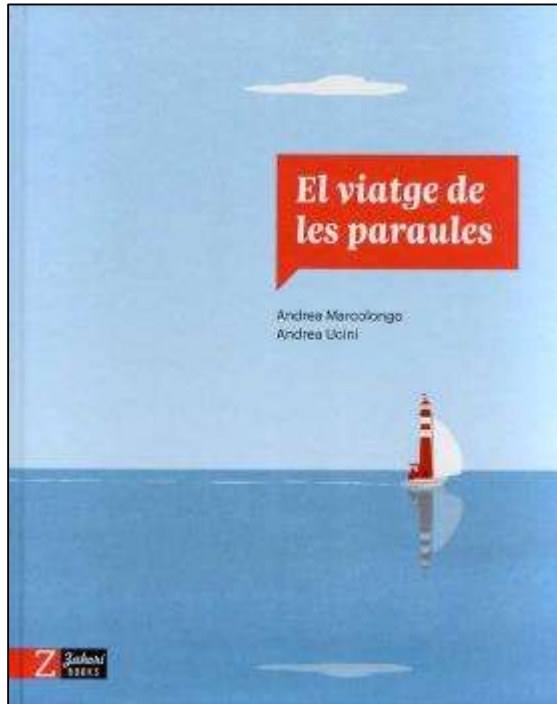
Fa molt de temps les estacions eren el nostre calendari i les estrelles ens guiaven amb la seva llum. Fa molt de temps, tot el que teníem ho havíem fet nosaltres. Trobàvem a faltar un llibre sobre la prehistòria destinat als més menuts, i Rosie Haink l'escriu i l'il·lustra de manera sublim, amb oracions curtes i netes, plenes de força, i imatges que ens transporten a una antiga atmosfera on el cel encara deixava veure el titillar dels estels –us animem a observar amb atenció les guardes!–. La seva veu realça el valor de l'autosuficiència, la relació dels humans amb els altres éssers vius i la natura com a far, i ho fa amb una excel·lent pulcritud de recursos. Un llibre d'una senzillesa captivadora que us erigarà la pell, perquè les coses han canviat molt des de llavors... però potser només han canviat en aparença...

JUNE, Rebecca. **People Power. Protestes que han canviat el món**. Ximo Abadia (il.) Diana Novell (trad.) Zahorí Books. ISBN: 9788418830280

Davant una injustícia cal actuar, però fer-ho de manera aïllada no és fàcil ni tampoc efectiu. En aquest llibre trobareu tretze exemples de protestes pacífiques que han aconseguit canvis arreu del món: la Marxa del Fang pel dret de vot al Regne Unit; la Marxa de la Sal de Gandhi a l'Índia; els defensors dels arbres de Pureora, a Nova Zelanda; la Revolució del Poder del Poble a les Filipines; la Revolució Cantada a Estònia; la caiguda del Mur de Berlín; la Marxa indígena pel Territori i la Dignitat; la campanya d'Acció Massiva per la Pau de les Dones de Libèria; la Revolució del Gessamí; els Divendres pel Futur; Black Lives Matter... A més d'un tema de justícia, l'èxit d'aquestes protestes és resultat d'un pla d'acció comú i de la unió entre els activistes. Una bona manera d'experimentar la força de les persones. La proposta gràfica és magnífica.



# Llibres informatius i documentals



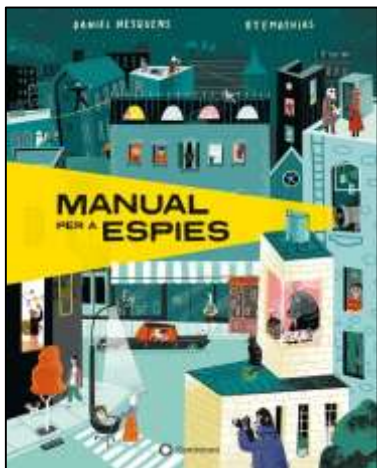
MARCOLONGO, Andrea. **El viatge de les paraules**. Andrea Ucini (il.) Diana Novell (tr.) Zahorí Books  
ISBN: 9788418830303

Podem dir que les paraules són viatgeres, i que han fet camí a través del temps i els pobles que les han fet servir, tot portant una manera de pensar i de dir. Andrea Marcolongo ens presenta l'etimologia de vint-i-cinc paraules ben diverses a partir de textos suggerents, interessantíssims i rodons, que ens fan fer el recorregut que ha seguit cadascuna fins a arribar a la nostra llengua. Andrea Ucini ho lliga amb una il·lustració evocadora i fins i tot poètica.

Saber l'origen dels mots ens permet conèixer millor les nostres arrels, i entendre els significats moderns, les noves maneres de dir i pensar. I és que per a això serveixen les paraules, per donar color i consistència a la realitat que ens envolta.

Hi ha pocs llibres informatius de temàtica lingüística; aquesta és una excel·lent proposta tant per a primària com per a secundària que ens fa estimar la llengua.

## Llibres informatius i documentals

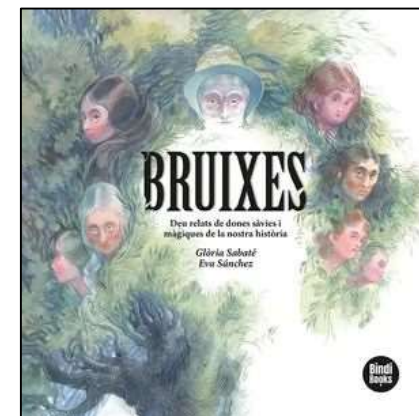


NESQUENS, Daniel. **Manual d'espies**. Mathias Sielfeld (il.), Gemma Brunat (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304422

A cavall del llibre joc i el llibre de coneixements, neix aquesta proposta de Daniel Nesquens on les instruccions i els reptes d'espionatge són l'excusa perfecta per conèixer més de prop aquesta professió tan emocionant. El format de manual entusiasmarà petits i grans, encoratjant-los en els seus jocs i projectes, mentre el to d'humor, molt proper, ens dona informació interessant sobre espies llegendaris (reals i de ficció!), tècniques d'espionatge, mètodes de comunicació i curiositats. Tot, vestit amb unes il·lustracions dinàmiques que fan ús de recursos variats, com ara les bafarades per donar veu als personatges o la simulació d'un àlbum de retalls de diari.

SABATÉ, Glòria. **Bruixes. Deu relats de dones sàvies i màgiques de la nostra història**. Eva Sánchez (il.) Bindi Books. ISBN: 9788418288234

La Jana, la gata de l'Aradia, mare de totes les bruixes, ens condueix pel fil de la història de dones del nostre país que van ser titllades de bruixeria en diferents èpoques. El viatge s'estructura en quatre parts corresponents a les estacions de l'any, en què trobem relats a cavall de la documentació i la ficció sobre la persecució de remeieres i dones sàvies des del segle XIV fins als nostres dies sabent-nos hereves dels seus sabers. Amb un estil narratiu molt poètic i ple de màgia, i unes il·lustracions a llapis de colors suaus, és una proposta amable per continuar investigant sobre la caça de bruixes des d'una mirada que pretén honrar les figures esmentades amb sororitat. La qualitat de l'enquadració li atorga un valor com a llibre regal que de segur serà molt celebrat. A l'epíleg, l'autora annexa informació sobre el context històric i les dones protagonistes, un mapa amb els indrets esmentats als relats i un breu glossari.





# Llibres informatius i documentals

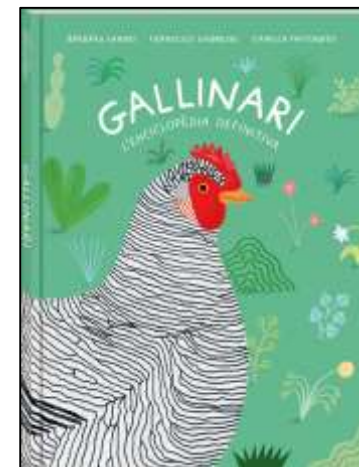


SANCHO, Ana; TERRER, Noelia. **Tasques compartides, família feliç**. Bel Olid (trad.)  
Llitera. ISBN: 9788412409581

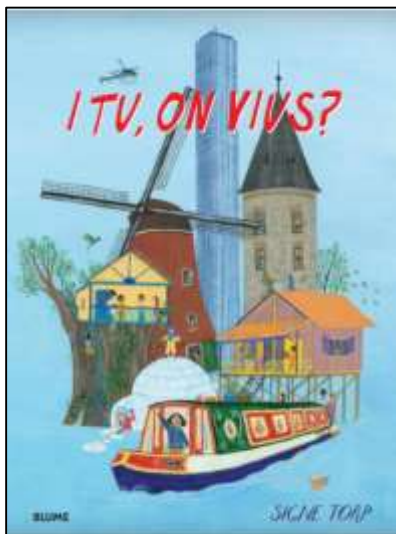
Per què és imprescindible cuidar la nostra llar? Com tenim cura els uns dels altres? Ana Sancho i Noelia Terror ens regalen un autèntic manual de tasques domèstiques, i ho fan amb compromís i molt sentit de l'humor, amb l'objectiu de reunir tots els membres de la casa per col·laborar i compartir responsabilitats. Amb especial èmfasi en la càrrega mental, el llibre aporta contingut reflexiu i pràctic de forma equilibrada. Un llibre per recomanar a les famílies i per fer-ne una lectura compartida amb el nostre nucli de convivència, que ens ajuda a planificar, organitzar i prendre consciència de com és d'important preservar un espai per als afers domèstics. Les autores ens explicaran fil per randa què són diferents estris de neteja, com plegar la roba, rentar una catifa o desinfectar la tassa del vàter; també recullen alguns consells tradicionals i ens donen trucs per organitzar-nos millor, tot això des d'una actitud positiva i engrescadora.

SANDRI, Barbara; GIUBBILINI, Francesco. **Gallinari: L'enciclopèdia definitiva**.  
Camilla Pintonato (il.) Andana  
ISBN: 9788418762086

Tot el que volíem saber sobre les gallines! Teníem molts llibres d'ocells, però de gallines... Ai! Estructurat en cinc grans apartats amb un índex facilitador de la recerca que volem fer, amb il·lustracions clares amb un punt d'humor, informatives i detallades quan cal, amb una distribució de la informació i la imatge molt equilibrada, ens endinsem en el món d'aquestes aus: la morfologia, els seus hàbits i costums, els preuats ous, la relació amb els humans, com es construeix un galliner, per què tenir-ne a prop d'un hort, la gran varietat de races... No us el perdeu; ens n'hem fet fans, del llibre i de les gallines!



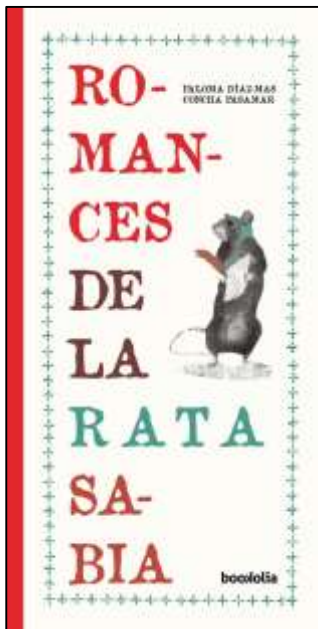
# Llibres informatius i documentals



TORP, Signe. *I tu, on vius?* Lluïsa Moreno Llord (trad.) Blume  
ISBN: 9788418725074

Hi ha persones que viuen en gratacels, d'altres viuen en cases, però també en iurtes, en iglús o en coves. Hi ha molins de vent i cabanes als arbres. Saps què són els palafits? I els sihéyuàns? O les narrowboats? De llars n' existeixen de molts tipus, i Signe Torp ens convida a descobrir les més singulars en un recorregut per la veu de personatges d'arreu del món. La informació es dosifica en petits paràgrafs que faciliten la lectura, molt propera i amena, amb punts d'humor i originalitat. Les grans il·lustracions, amb pàgines desplegable, són una font de detalls i descobertes inesgotable que farà del llibre un material exquisit per compartir coneixement.

# Poesia



DÍAZ-MAS, Paloma. **Romances de la rata sabia.** Bookalia  
ISBN: 9788418284250

Un llibre que és en tot ell un poema, des del format –estret i vertical– a les sanefes que envolten les il·lustracions d'estil *vintage*, passant per la tipografia, que simula una màquina d'escriure, i arribant al contingut, on s'agrupen gairebé una vintena de romanços escrits per l'eixerida i lletrada Rata Sàvia!

Un romanç és un poema narratiu, podríem dir, fins i tot, que es tracta d'un conte en vers. La seva naturalesa oral, la musicalitat i els temes costumistes amb un deix d'humor fan venir ganes d'aprendre-se'ls de memòria, jugar-hi i compartir-los amb els altres, tal com ho fèiem antigament.

Malgrat el regust trobadoresc, molt ben trobat, els temes tractats són del tot vigents: històries sobre països imaginaris, rius contaminats, barques i persones que arriben de lluny, secrets infantils amagats i el regust dels estius que s'apropen. Tot plegat, un veritable tresor!

HOMS, Montse. **Faules poètiques.** Laia Domènech (il.) Kalandraka  
ISBN: 9788418558412

Si l'«ou és l'instint més bell de la memòria», i les sardines «són pols de la via Làctia», les poesies de Montse Homs no poden ser menys que una riuada de paraules pulcrament escollides, que es desperten a trenc d'alba amb el quiquiriquic del gall i la gallina i en l'hora foscant s'amanyaguen fins a adormir-se admirant la lluna. Veus d'animals que, en primera persona, teixeixen veritables faules poètiques dividides en sis parts. En alguns casos el tret de sortida és la cultura popular, mentre que en d'altres, de més sobrietat, els protagonistes es desdibuixen fins a desaparèixer, presos de l'extinció a la qual es veuen abocats. Un poemari tan contemplatiu com crític que comprèn poemes de graus de complexitat ben variats, per treure'n suc al llarg de tota la primària i durant els primers cursos de l'ESO.



# Poesia



SEXTON, Anne. **Transformaciones**. Sandra Rilova (il.) María Ramos (trad.)  
Nórdica Libros  
ISBN: 9788418451829

Anne Sexton pren els contes de meravelles per transformar-los en poesia contemporània. Amb un llenguatge dur i sense adorns, la poetessa depura la simbologia de l'oralitat fins a l'estat més pur, retornant-li l'aspecte de diamant en brut, alhora que l'acompanya de referents moderns i crítica social, que, lluny de pervertir els relats originals, en realcen la universalitat i la vigència. Amb metàfores tan precises com l'escorpí verinós de vuit potes per designar la pinta de la bruixa de la Blancaneus, es converteix en un exercici molt inspirador per explorar el trasllat de tipologies textuais en un taller d'escriptura, i és un material perfecte per reflexionar sobre les claus de les narracions tradicionals amb els joves de Batxillerat. L'edició incorpora un apèndix amb els textos originals en anglès.

# Mestres



ANGLADA I SARRIERA, Lola. **El més petit de tots**. Libros del Zorro Rojo. ISBN: 97884112270495

Un clàssic de la literatura catalana republicana de valor patrimonial que, tot i contenir l'excusa d'una història ficcional per episodis on el protagonista no és cap altre que el fill de la revolució, és una obra indispensable per a les classes d'història com a material documental que permet il·lustrar el tarannà de la Segona República i els estralls de la Guerra Civil espanyola. Un cant a la lluita antifeixista, al catalanisme obrer i als beneficis de la pau que arrelà amb força a la memòria col·lectiva de l'època.

Descobrir la figura de Lola Anglada i les repercussions de la publicació d'aquest llibre en la seva trajectòria, juntament amb la lectura dels dos articles annexats de Montserrat Castillo i Teresa Mañà, pot ajudar-nos a apropar aquest període històric tan convuls amb nous recursos i partint des de la perspectiva de la literatura infantil i juvenil. Així mateix, podem treure suc de la lectura des de la filosofia o destacar el valor lingüístic del text, que s'amaga darrere el to propagandístic, realçant les descripcions poètiques i un llenguatge més que ric en matisos que li atorguen una qualitat literària indiscutible de ser considerada encara avui dia. Una edició facsímil commemorativa, elaborada curosament, que dona per entesa la mediació per part de l'adult; una oportunitat única per atrevir-nos a sacsejar el diàleg amb els joves noranta-cinc anys després de la seva publicació.



# Mestres

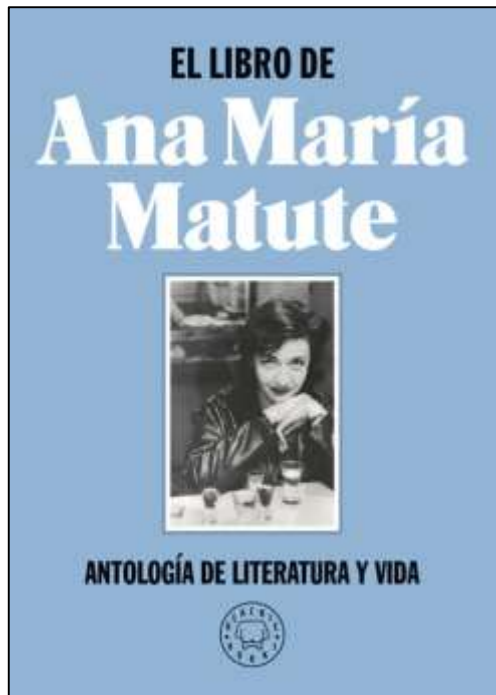


CASAS, Lola. **La nena que volia ser mestra**. Voliana Edicions  
ISBN: 9788412344172

Totes les que fa anys ens movem en aquest món coneixem la feina apassionada de la mestra, bibliotecària escolar, escriptora i poeta Lola Casas. Valenta, innovadora, crítica... ha anat deixant constància al llarg de la vida de les seves fílies: la biblioteca escolar, la lectura, la lectura en veu alta, la poesia, les tertúlies literàries... Llegir, escriure, i fer parlar de llibres. Ara tenim la sort de poder llegir d'una tacada, en aquestes memòries tan especials, la manera que té d'afavorir el vincle entre els infants i els llibres, partint sempre del que és significatiu per a ells i sabent crear les baules necessàries per unir lectura i vida. D'aquesta manera, atrevida com és, després d'entusiasmar els infants amb els llibres de Dahl, els va animar a conèixer una mica més a través del contacte epistolar, i així tantes i tantes accions que situen el llibre, la lectura i l'escriptura en el centre dels interessos dels infants. Moltes accions que, sense saber com va començar tot plegat, s'han convertit en activitats que habitualment fem a la biblioteca, i d'altres que somiem a fer-les.

L'entusiasme que desprèn ella com a mestra i mediadora el trobem també en aquest llibre de records, editat amb tanta estimació: un poema encapçala cada capítol, fotografies, annexos... que ens acosten encara més a la Lola nena, mestra, i tantes cares del políedre que ja sabem. Una lectura vitaminada molt recomanable per a qui la coneix i l'ha seguit, per saber-ne una mica més i estimar-la més encara, i més que recomanable per a mestres i mediadors literaris.

# Mestres



***El libro de Ana María Matute. Antología de literatura y vida.*** Jorge Cascante (ed.) Blackie Books  
ISBN: 9788418187797

A molts de nosaltres la figura d'Ana María Matute ens va impressionar des de la primera trobada; escriptora irreplicable i dona poderosa, va viure de les seves paraules des de molt jove en un moment en què pràcticament només els homes conquerien sense escrúpols ni esclatxes el panorama editorial. En aquest llibre de més de cinc-centes pàgines es construeix una aproximació a l'imaginari de l'autora reproduint el seu tarannà lliure, desendreçat i creatiu. Com ja va aconseguir amb el recomanadíssim *El libro de Gloria Fuertes*, Jorge Cascante treballa de valent en un homenatge que esdevé un cofre dels tresors, ple de secrets i enyorances, de peces petites i fets quotidians que aporta un sense fi de documents inèdits; comença amb una breu biografia i un reguitzell d'afirmacions de la mateixa autora al voltant de l'escriptura. El cos del llibre està farcit de retalls que combinen molt encertadament fragments de la seva obra amb episodis biogràfics anecdòtics, fotografies de l'arxiu personal, retalls de diari i altres documents digitalitzats, cites d'autores que l'inspiraven i anotacions a peu d'imatge extretes d'entrevistes. En acabar se'ns mostra un apèndix que amplia les consideracions al voltant de l'escriptura, acompanyat d'una cronologia i una bibliografia molt interessants que ens permeten seguir-li la pista.

El to fresc, suggerent i àgil, sempre amarat d'un humor engrescador, aconseguix sens dubte el propòsit d'aquesta publicació: teixir un vincle de proximitat amb l'autora que ens duu a perdre'ns en les seves profunditats.

# Mestres



**Picturebook Makers.** Sam McCullen (ed.) dPictus  
ISBN: 9781739979201

Aquesta edició tan especial reuneix dotze artistes de renom dins la literatura infantil que narren en primera persona el procés de creació d'una de les seves obres més reconegudes. Cadascun s'acompanya d'una nota biogràfica que situa el lector i s'engalana amb il·lustracions i esbossos a tot color d'una qualitat enlluernadora. Un llibre regal de pàgines gruixudes, plaent al tacte, la vista i l'intel·lecte, perfecte per a totes aquelles persones interessades en el desenvolupament de la il·lustració dins el gènere dels àlbums il·lustrats, i un material exquisit per apropar als estudiants de Batxillerat artístic formes úniques d'afrontar la difícil tasca d'elaborar imatges amb una càrrega narrativa capaç de transcendir el text. Jon Klassen, Kitty Crowther, Beatrice Alemagna, Shaun Tan, Eva Lindström, Blexbolex, Chris Haughton, Suzy Lee, Bernardo P. Carvalho, Isol, Manuel Marsol i Johanna Schaible conformen un esbart d'inspiració i expertesa a mostrar-nos amb generositat els seus quaderns i mètodes de treball.

Esperem amb impaciència i molta il·lusió la traducció de *Picturebooks Makers* al català.

# Mestres



ELIA, Ezra, & ELIA, Miriam. **Vamos al museo**. Carlos Mayor (trad.) Libros del Zorro Rojo. (Programa de Lectura de Escarabajo Pelotero, 1a) ISBN: 9788412229394

ELIA, Ezra, & ELIA, Miriam. **Aprendemos en casa**. Carlos Mayor (trad.) Libros del Zorro Rojo. (Programa de Lectura de Escarabajo Pelotero, 1b) ISBN: 9788412270501

Les dues primeres entregues de la provocadora proposta de Miriam i Ezra Elia ens arriben de la mà de Libros del Zorro Rojo per arrencar-nos d'una estrebada de la nostra zona de confort. L'artista britànica i el seu coautor enginyen una paròdia satírica de les guies d'aprenentatge *Lady Bird* dels anys cinquanta (uns llibrets de lectura fàcil que ensenyaven vocabulari i bones conductes als infants), i ho fan amb un joc d'humor negre del tot subversiu que s'inicia a la coberta i no s'acaba fins a les pàgines informatives que tanquen cada volum. Amb una originalitat i imaginació plenes de sornegueria, se'ns presenten els tres membres de la família: la mare, la Susan i en John. A la pàgina de l'esquerra hi trobem un diàleg (filosòfic?, crític?, poètic?, absurd?) entre mare i fills que posa en qüestió aspectes socials diversos, i al marge inferior apareixen tres paraules noves (la combinació de les quals resulta creativament maliciosa) que pretenen explicar el concepte «après». A la pàgina de la dreta gaudim de les escenes il·lustrades, una recreació artística fantàstica de l'estil *vintage* de l'època que fa encara més cínic el resultat global.

Si bé en el primer volum de la col·lecció degustem una mirada ferotge a l'art contemporani, la segona entrega catapultava l'aprenentatge reglat per desintegrar-ne les bases.

Unes obres magnífiques que poden resultar un material extraordinari per als docents que s'atreveixin a aproximar-les als alumnes de més edat de l'institut des d'àmbits com l'art, la filosofia o l'ètica. Lectures flamants plenes d'oportunitats i enfocaments diversos que demanen una mediació atrevida i original i que ens inciten a esprémer-nos les idees per treballar a favor de la lliure expressió i l'esperit crític.



# Mestres



GORNICK, Vivian. **Comptes pendants**. Martí Sales (trad.) L'Altra Editorial. ISBN: 9788412392500

Potser se us fa estrany que un assaig tan «adult» estigui entre els llibres recomanats per repensar la lectura amb infants i joves, però ens donareu la raó si teniu ocasió de llegir-lo. L'autora, nord-americana, nascuda l'any 35; escriptora, crítica, jueva, feminista i activista social, s'obre en canal per mostrar com és d'important la relectura d'aquells llibres que ens han traspasat en algun moment, i com la literatura, i a vegades l'assaig, es converteix en una experiència lectora que ens fa créixer establint paral·lelismes amb la vida, amb els sentiments, posant-nos en la pell d'un personatge, empatitzant amb la seva manera de fer i de ser, i ens transforma. I com amb el temps, amb la vida viscuda, la relectura canvia. El conflicte és el mateix, però els personatges tenen veus diferents, els valors ens situen en altres posicions; això fa que canviï el que ens havia fascinat en un passat, en l'actualitat no entenem per què no havíem parat atenció a un altre pensament, o descobrim altres capes de lectura mai vistes, tota una experiència pertorbadora.

El seu pensament es va descabdellant amb exemples de novel·les que en algun moment l'han marcat, i en coneixem els autors: Dickens, Dos Passos, Lawrence, Proust, Colette, Duras, Bowen, Ginzburg... Potser algun títol no està traduït, segur que no ho haurem llegit tot, però tant és; ho explica tant des de l'experiència lectora que ben segur en podrem fer la translació a altres títols sense que canviï el sentit. Tot i que, llegint Gornick, ens vindrà de gust rellegir els seus autors per conèixer-la una mica més.

Creiem que aquest és un argument prou poderós per compartir el llibre amb els nostres joves lectors: aconseguir un bon bagatge de lectures per veure com ens canvien i com les canvia el temps. Mai la lectura s'ha mostrat tan viva.



# Mestres



MUNITA, Felipe. **Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores**. Octaedro  
ISBN: 9788419023148

Quina sort tenim de poder llegir per fi aquest assaig sobre una part de la dinamització a la lectura, que tot i que li reconeixem el valor no se'n parla prou. Durant els últims anys la manera d'acostar els llibres i la lectura als infants ha canviat molt, però no de manera universal: en la formació de mestres la literatura infantil i juvenil segueix camins molt desiguals, i el seu aprenentatge està en funció de criteris diversos. Per altra banda, a l'escola la lectura se situa al centre de molts aprenentatges, independentment de la formació literària.

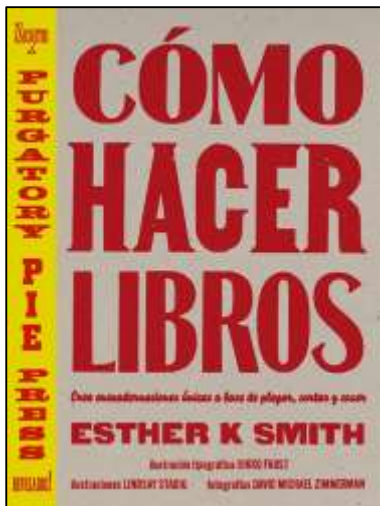
A partir del criteri que el plaer de la lectura no és innat, que s'ha d'aprendre, i que el mediador és qui ha d'establir els vincles entre llibre i lectors, l'autor reivindica la necessitat d'obrir espais dins la formació docent per viure experiències de lectura acompanyades, cosa que possibilita les reflexions entorn de la lectura. Aquests espais es poden traslladar també a l'escola, els instituts i el món del lleure...

La monografia està estructurada en tres parts: la primera, dedicada a aprofundir en la lectura i la mediació, posant èmfasi en la promoció de la lectura i amb quins llibres la promocionem, així com en la necessitat de reinventar l'educació literària i la funció de mediadors i mediadores. A la segona anem a fons amb exemples i pràctiques de bones mediacions, en què queda clar que en funció dels llibres i els objectius que ens plantejem haurem de seguir línies d'actuació diferents, sense deixar de tenir cura de la discussió literària, ja que és un instrument essencial. A la tercera part, l'autor presenta una pauta de sistematització de criteris:

el PRADEL, resultat de la seva tesi doctoral, en què exposa els aspectes que podem tenir en compte en el moment de fer una reflexió i anàlisi de la pràctica de la mediació en educació lectora i literària.

Un llibre fonamental per a tots els mestres i els que ens dediquem a la mediació literària.

# Mestres



K. SMITH, Esther. **Cómo hacer libros**. Lindsay Stadig (il.), David Michael Zimmerman (fot.), Darío Giménez Imirizaldu (trad.) GG  
ISBN: 9788425232701

Una proposta pràctica per endinsar-se en l'art de l'enquadernació. Un recurs molt útil tant per compartir tècniques senzilles amb els alumnes més grans (una eina perfecta per practicar l'artesanía al batxillerat artístic!) com per adaptar-lo als més petits o crear materials diferents per a les famílies.

Al llarg de les seves pàgines l'autora ens acompanya amb llistats del material necessari, instruccions precises i un seguit de fotografies que exposen llibres d'artistes molt diversos.

Un llibre útil i molt inspirador que esperem que us animi a posar-vos mans a l'obra!

# Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

## Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil



Visita la botiga virtual  
[www.quinsllibres.org](http://www.quinsllibres.org)

