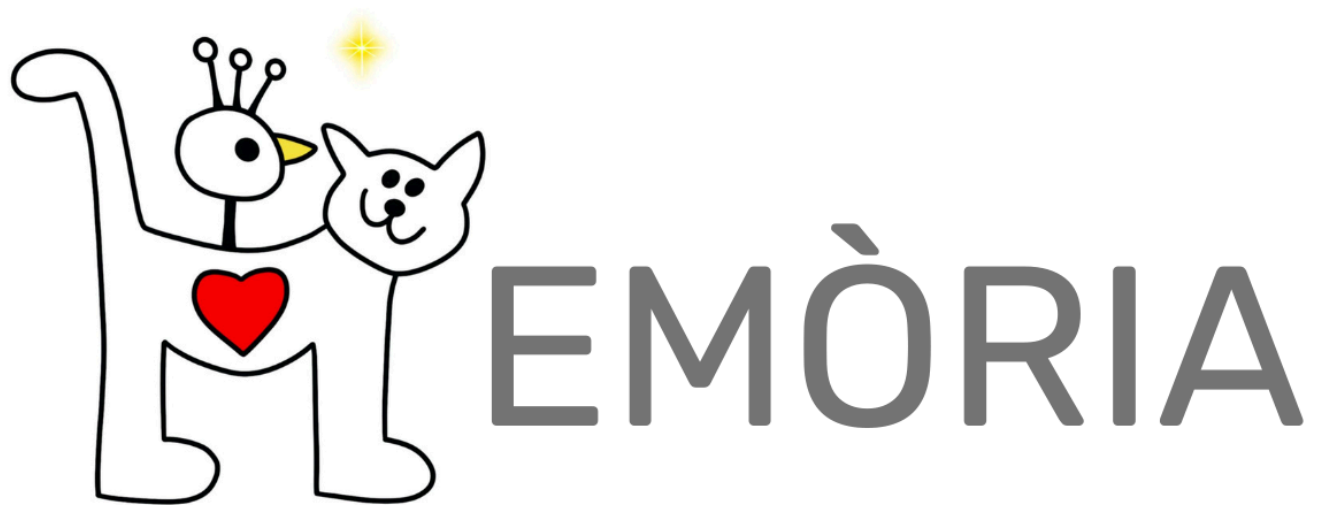




Memòria anual curs 24-25
Comunitat d'aprenentatge
escola Amistat



La memòria anual de centre recull l'assoliment dels objectius que s'han previst a la programació general anual de centre, d'acord amb els criteris, els indicadors i els procediments d'avaluació concretats en el projecte de direcció.

Segons el punt a valorar, s'ha elaborat amb l'aportació del claustre, AFA, gestora/consell escolar i/o alumnat.

Les valoracions de les activitats, projectes i tasques desenvolupades al llarg del curs escolar i les propostes que es fan es tindran en compte en el moment de l'elaboració de la PGA del proper curs.

Aquesta PGA es troba emmarcada en la normativa vigent i té en compte el Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia de centres educatius, manté la coherència amb el nostre Projecte Educatiu de Centre (PEC) i contempla els objectius de l'actual Projecte de Direcció. De la mateixa manera, anirem incorporant, de manera gradual, les novetats que desplegui la LEC (Llei d'Educació de Catalunya).

El document es troba estructurat de la següent manera:

Un primer apartat que recull breument la valoració general del curs.

Un segon apartat, extens, on s'inclou l'avaluació interna dels objectius del curs i de les accions detallades a la PGA 24/25 que un cop valorades se'n fan propostes de millora.

Un tercer apartat a l'avaluació interna d'aspectes organitzatius del centre (sortides, menjador, extraescolars...).

I finalment els resultats de l'avaluació externa de les competències bàsiques de sisè i la diagnòstica de quart amb el seu anàlisi i propostes de millora.



1. VALORACIÓ GLOBAL DEL CURS.....	5
2. VALORACIONS INTERNES I PROPOSTES DE MILLORA.....	5
OBJECTIUS PER LA MILLORA DELS RESULTATS EDUCATIUS.....	5
2.1.1. Augmentar els resultats de l'àmbit de Medi a partir del treball competencial.....	5
2.1.2. Millorar en els resultats de l'àmbit matemàtic.....	5
2.1.3. Millorar els resultats de l'àmbit lingüístic.....	7
2.1.4. Crear reptes pedagògics en el treball per ambients/escenaris d'aprenentatge.....	7
2.1.5. Afavorir la inclusió i l'equitat educativa de tot l'alumnat.....	8
OBJECTIUS PER LA MILLORA DE LA COHESIÓ SOCIAL.....	9
2.2.1. La promoció de la formació i reflexions continuades de tota la comunitat.	9
2.2.2. Augmentar les preinscripcions a l'escola.....	9
2.2.3. Disminuir l'absentisme de l'escola.....	10
2.2.4. Crear ponts i estructures comunes amb l'escola i menjador escolar.....	10
3. PROJECTES INNOVACIÓ.....	11
3.1. COMUNITAT D'APRENENTATGE.....	11
3.2 FAIG.....	11
4. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE.....	14
4.1. ÒRGANS DE COORDINACIÓ.....	14
4.1.1 Equip coordinadores.....	14
4.1.2 Coordinació TAC.....	14
4.1.3 Coordinació Riscos Laborals i COCOBE.....	16
4.1.4 Coordinació Llengua.....	16
4.1.5 Equip impulsor FAIG.....	16
4.2 COMISSIONS.....	16
5. L'AVUACIÓ I ELS APRENENTATGES.....	17
5.2. APRENENTATGES A INFANTIL.....	17
Dinàmiques.....	17
Situació d'aprenentatge fires i festes a infantil:.....	17
Pactes en relació a l'adquisició de la lectoescriptura.....	18
Pactes en relació a les matemàtiques.....	18
2. APRENENTATGES A PRIMÀRIA.....	18
Habilitats de medi:.....	18
Habilitats de robòtica:.....	19
Tertúlies:.....	19
Música:.....	19
Situació d'aprenentatge de la setmana cultural:.....	21
Anglès a mitjans.....	21
Anglès a grans.....	22
6 ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE.....	22



6.1 DADES GENERALS DEL CENTRE.....	22
6.2 HORARI I CALENDARI ESCOLAR.....	22
6.3 EQUIPS HUMANS.....	24
6.4 FAMILIARITZACIÓ i3.....	24
6.5 ACTIVITATS ESCOLARS COMPLEMENTÀRIES.....	24
6.6 CONARTE.....	25
6.7 PLA EDUCATIU D'ENTORN.....	25
6.8 SORTIDES I COLÒNIES.....	26
6.9 ALTRES ACTIVITATS.....	28
6.10 FESTES DE L'ESCOLA.....	29
6.11 CENTRE FORMADOR.....	29
7. ANÀLISI AVALUACIONS EXTERNES I PROPOSTES DE MILLORA.....	29
ANNEX 1 Valoració escenaris mitjans.....	31
ANNEX 2 Valoració escenaris grans.....	33
ANNEX 3 Valoració ambients petits.....	38



1. VALORACIÓ GLOBAL DEL CURS

Aquest curs ha estat marcat pel canvi de claustre, han vingut molts mestres novells i alguns de llocs llunyans de Figueres. Com a conseqüència s'ha necessitat un bon seguiment i acompanyament amb claustres i comunitats per comprendre la línia pedagògica del centre.

2. VALORACIONS INTERNES I PROPOSTES DE MILLORA

2.1 VALORACIONS DELS OBJECTIUS OBJECTIUS GENERALS CENTRE

OBJECTIUS PER LA MILLORA DELS RESULTATS EDUCATIUS

2.1.1. Augmentar els resultats de l'àmbit de Medi a partir del treball competencial.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1. Implementar STEAM en el treball per projectes	3 projectes durant el curs	Equip impulsor FAIG
2 Definir com avaluar el treball per projectes.	Dos sessions per trimestre	Claustre

Aquest curs les activitats de medi s'han realitzat dues o tres setmanes abans de començar el treball per projectes.

S'han actualitzat les programacions amb el currículum nou, en sessions d'hora i mitja i amb diversitat d'activitats (tècniques d'estudi, lectures, experiments...).

Els mestres valoren aquesta eina com a guia per després fer la seva concreció d'aula.

Queda pendent revisar les programacions de medi del curs vinent.

El claustre a realitzat sessions de formació FAIG un cop al mes i formació d'aprenentatge per projectes un altre cop al mes.

Cada projecte s'ha documentat mitjançant un mapa de recorregut i estan publicats a la web. En total hem realitzat a primària tres 23 projectes per trimestre.

2.1.2. Millorar en els resultats de l'àmbit matemàtic.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1. Fer línia d'escola de com ensenyar les matemàtiques.	4 cops al mes	comissió i equip directiu
2. Aplicar aquesta metodologia a STEAM.	tres projectes per curs	claustre
3. Consolidar una comissió de l'àmbit matemàtic per fer línia d'escola.	4 cops al mes	comissió matemàtiques



Les matemàtiques a l'amistat es treballen en quatre moments: a escenaris, a projecte, al taller de números i a grups interactius. A més també hi ha deures setmanals de matemàtiques.

El taller de números es valora positivament si es fa una bona planificació del curs i trimestral i es programen les sessions amb la guia. Perquè una sessió funcioni, el docent ha de tenir molt clar què avalua, ha de tenir el material preparat i ha d'haver treballat la cohesió del grup per tenir un bon clima d'aula.

El treball més sistemàtic es fa amb l'app, s'ha pogut observar que hi ha una gran quantitat d'infants que no fan aquests deures. S'ha de vetllar perquè setmanalment tinguin espai a l'aula per poder-ho fer i els alumnes de cicle inicial haurien de tenir activitats sistemàtiques en paper.

Queda pendent col·locar als horaris moments per fer els exercicis de situacions contextualitzades, hi ha mestres que valoren que les sessions de taller de números haurien de ser d'una hora.

Des del claustre es valora la necessitat de formació pedagògica per ajudar als mestres a introduir les matemàtiques al projecte, amb un treball real i que es pugui avaluar.

Aquest curs ja s'han programat tots els grups interactius on es treballen les estratègies per resoldre problemes. Queda revisar les activitats autònomes perquè siguin realment avaluatives.

Propostes de millora àmbit matemàtic:

- Assessorament a tutors per part dels assessors d'innovamat (9 de setembre)
- Assessorament per conèixer les possibilitats del gestor d'aula
- Alternativa dels deures a cicle inicial.
- Col·locar situacions contextualitzades
- Assegurar moments d'aula per realitzar l'app
- A infantil la comunitat ha proposat crear moments fora del projecte per treballar els sabers matemàtics bàsics de cada curs (comptatge, descomposició, la recta numèrica, geometria i mesura). Hi haurà una comissió encarregada de planificar les sessions de cada curs i garantir línia d'escola.



2.1.3. Millorar els resultats de l'àmbit lingüístic.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1. Crear estructures escolars per potenciar l'ús de la llengua catalana.	A diari, les estones fora de l'aula.	Comunitat educativa
2. Fer línia d'escola de les tres llengües: català, castellà i anglès	cada setmana	Equip directiu
3. Consolidar la comissió de llengua	4 cops al mes	Comissió de llengua

La llengua a l'escola amiat es treballa al pla lector, als ambients o escenaris, a projecte i a l'hora del taller de comprensió, correcció d'escriptura i a grups interactius.

Aquest curs, la comissió de llengua, ha acabat totes les programacions de llengua del taller d'escriptura i de grups interactius. Queden alguns gèneres per afegir com el literari i el conversacional.

A la situació d'aprenentatge de la setmana cultural s'han realitzat activitats relacionades amb la cultura catalana.

Proposta de millora:

Crear un document del pla de lectura i escriptura de llengua que serveixi com a guia i reculli totes les accions.

Al primer trimestre realitzar dues programacions: l'instructiu i el descriptiu.

Demandar a la LIC que pel curs vinent faci una repassada al claustre del pla lector i del taller d'escriptura.

Tenir sessions de claustre o comunitat per reflexionar sobre la pràctica a l'aula.

2.1.4. Crear reptes pedagògics en el treball per ambients/escenaris d'aprenentatge.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1. Consolidar reptes competencials específics de cada ambient o escenari d'aprenentatge.	Abans del setembre. Valoracions trimestrals.	Claustre

L'organització i el funcionament és excel·lent perquè les programacions cada vegada estan més afinades.

Valoració dels escenaris de grans annex 2

Valoració dels escenaris de mitjans annex 1

Valoració dels ambients (PENDENT)

Propostes de millora:



S'han de revisar i millorar les provocacions, l'estètica i el full de ruta.

S'ha de fer un treball de formació del treball per ambients perquè els mestres nous entengui la importància de l'espai ordenat, atractiu i provocador.

2.1.5. Afavorir la inclusió i l'equitat educativa de tot l'alumnat.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1.Promoure el tractament de la coeducació i la perspectiva de gènere en el treball globalitzat dels projectes interdisciplinaris un cop al curs.	Un projecte durant el curs.	Equip directiu. Equip impulsor faig.
2. Continuar potenciant en les activitats educatives la prevenció de la violència amb el Club dels Valents.	Al llarg de tot el curs.	Equip directiu
3.Consolidar les assemblees alumnes/mestres.	un cop a la setmana	Coordinadores
4. Fer partícip als alumnes de les decisions de l'escola	un cop al mes	Equip directiu

Al primer trimestre el claustre s'ha format amb especialistes externs (Oriol Ríos, Vicki Bernadet i l'Alba Barbé (Bici de la lola) sobre la prevenció de la violència. El primer trimestre s'ha posat èmfasi en la perspectiva de gènere tot i que intentem que sigui un aspecte transversal.

Es valora positivament les formacions de faig on s'ha treballat dinàmiques de cures, de cohesió de grup i de treball en equip. Així s'han dut a la pràctica a l'aula.

Les reunions de delegats s'han fet però no mensuals.

Propostes de millora:

- formació al claustre de les assemblees
- planificació en comunitat dels temes a pactar a les assemblees: escollir delegat, les normes d'aula, el repàs de les normes de pati, cohesió de grup, objectiu personal, temes de reunió de delegats...
- calendaritzar les reunions de delegats i els temes



OBJECTIUS PER LA MILLORA DE LA COHESIÓ SOCIAL

2.2.1. La promoció de la formació i reflexions continuades de tota la comunitat.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
Promoure un pla de formació de l'equip docent.		
1. Formació de com aplicar les matemàtiques	Dos sessions de formació d'innovamat pels tutors d'infantil i primària.	Equip directiu
2. Reflexions pedagògiques sobre el treball competencial.	Claustres FAIG	Equip impulsor faig
3. Reflexió sobre la línia de llengua.	Formació infantil i inicial	Mestres i equip directiu.
4. Formació de com aplicar l'àmbit lingüístic		
Promoure un pla de formació de la comunitat educativa.		
5. Reflexió i debat sobre el funcionament del menjador: empatitzem tots junts.	Una sessió al setembre una sessió al trimestre.	Coordinador de menjador.

El claustre ha realitzat totes les formacions pactades.

Amb el coordinador de menjador ens hem trobat menys cops dels necessaris.

Proposta de millora:

- calendaritzar les trobades amb el coordinador de menjador i l'engranatge.

2.2.2. Augmentar les preinscripcions a l'escola.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1. Fer visible el treball de l'escola a través de les xarxes socials.	Cada setmana.	Coordinador TAC Comissió mixta Equip directiu
2. Presentar el treball d'escola a premis i concursos.	Un cop al trimestre.	Equip directiu i claustre
3. Continuar fent portes obertes amb tota la comunitat educativa: famílies, alumnes, menjador i Equip Pedagògic.	Segon trimestre.	Tota la Comunitat.



Aquest curs hem tingut 30 preinscripcions a i3. Cal dir que hi ha molt pocs germans del centre. Es vol continuar amb la promoció de l'escola a nivell de xarxes i organitzar unes bones portes obertes.

No ens hem presentat a cap concurs tot i que des de l'UdG ens han fet un buidatge d'idees que es pot preparar pel següent curs.

2.2.3. Disminuir l'absentisme de l'escola.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1.Control telefònic el dia que faltin.	primer mes de cada trimestre	mestre suport
2.Coordinacions amb el personal del poble gitano.	Un cop al trimestre.	Equip Directiu i LIC.

Les actuacions proposades no s'han dut a terme.

A l'escola hi ha un gran nombre d'alumnes que fan absentisme regular o moderat.

No tenim TIS però aquest any han vingut dues practicants i amb la treballadora social i l'equip directiu s'ha intentat gestionar el PAI.

S'ha creat el protocol d'absentisme que s'ha aprovat al consell escolar i es vol implementar el curs vinent.

2.2.4. Crear ponts i estructures comunes amb l'escola i menjador escolar.

ACTUACIONS	TEMPORITZACIÓ	RESPONSABLES
1.Construir i vetllar espais compartits per al bon funcionament.	Una cop al trimestre	Coordinadores
2.Coordinacions amb AFA, coordinador de menjador i equip directiu mensuals.	Un cop al mes	Equip directiu
Establir canals de comunicació monitors/famílies		

Aquest curs han començat i marxat educadors del migdia i amb el fet que alguns tutors han sigut nous no s'han pogut realitzar totes les assemblees menjador/tutors.

Tot i això la comunicació individual (mestres-monitoratge-coordinador) ha sigut molt estreta i s'han gestionat molts fets de manera conjunta.

Es necessita un NFOC actualitzat.

Pel curs vinent es necessita sistematitzar les trobades ja que el coordinador canvia.



3. PROJECTES INNOVACIÓ

3.1. COMUNITAT D'APRENTATGE

Al plenari del primer trimestre ja es va posar de manifest que la majoria (totes) les famílies del centre no han fet formació en comunitats d'aprenentatge i la majoria de mestres tampoc. Per això costa la implicació profunda en les actuacions sobretot comunitàries (comissions mixtes, plenaris...).

Molts dels mestres nous del claustre tampoc han tingut les eines necessàries per dur a terme a l'aula les actuacions d'èxit (tertúlies, assemblees i grups interactius). L'equip directiu ha organitzat dinàmiques per fer-ne petites pinzellades a principi de curs però no s'ha volgut aprofundir per l'excés d'informació.

Propostes de millora:

Començar la formació comunitària de sensibilització.

Formar el claustre en actuacions d'èxit.

3.2 FAIG

Un projecte d'innovació de quatre anys. Aquest curs destaquem la tasca de l'equip impulsor i les formacions en claustre sobre l'aprenentatge per projectes.

Objectius d'aquest curs:

1. Compartir i difondre l'Aprenentatge per Projectes (AxP) mitjançant la xarxa de centres FAIG de Catalunya.
 - documentant els projectes FAIG per a la seva exhibició a les fires.
 - Compartint els projectes amb la resta de centres de la xarxa, a través de la plataforma FAIG. (publicació)
2. Desenvolupar projectes vinculats als desafiaments socials actuals i reptes de futur perquè generin aprenentatge amb sentit.
 - Els projectes del centre s'han generat a partir de preguntes, problemes o reptes socials que connecten l'aprenentatge amb la vida de l'alumnat. (es publica la documentació dels projectes a la web)
 - Els projectes FAIG del centre estan connectats amb necessitats o problemes rellevants de l'entorn. (es registren les col·laboracions i entitats externes o col·lectius de l'entorn que han participat en els projectes)
3. Repensar els recursos del centre per a impulsar l'Axp al centre de forma sostenible i continuada.
 - El centre optimitza i gestiona els recursos humans i organitzatius per promoure l'Axp. (horaris de projectes, aules...)
4. Fer de l'aprenentatge amb sentit l'eix vertebrador del projecte educatiu de centre.
 - El centre concreta les mesures organitzatives i pedagògiques per facilitar l'aprenentatge amb sentit per la millora dels resultats educatius.
 - El centre integra el marc de referència de l'aprenentatge amb sentit en els documents de centre.
5. Crear i dinamitzar un espai o espais de creació i fabricació digital (FAIGLab).
 - El centre disposa d'un espai o espais FAIGLab.
 - El centre disposa de protocols de gestió, manteniment i ús del FAIGLab.



6. Integrar el procés de creació i fabricació digital en l'AxP, impulsant l'ús intensiu de les tecnologies i de l'espai creat amb aquest objectiu (FAIGLab) per part del personal docent i l'alumnat.
 - El centre integra la creació i fabricació digital en l'AxP establint rols per a l'alumnat i el professorat.

Aquests objectius s'han traduït a un pla de treball que ha dut a terme l'equip impulsor.

Tots els objectius s'han assolit menys el 5 i 6. Durant l'estiu es treballarà per crear l'aula faig.

Aquesta proposta es tradueix a un pla de treball anual on s'especifiquen les tasques de l'equip impulsor.



CURS 2024-2025 Escola Amistat

DESCRIPTORS	ACT1	ACT2	ACT3	ACT4	ACT5	FITA
El centre documenta els projectes FAIG per a la seva exhibició a les fires de projectes (per part de l'alumnat) i per a les trobades de la xarxa.	Fer el mapa de recorregut	Penjar la documentació dels projectes a la web del centre	enllaçar-ho al site	Fer les postals de la fira		Tenir feta la documentació generada per a les fires de projectes i trobades de xarxa.
El centre comparteix els seus projectes amb la resta de centres de la xarxa, a través de la plataforma FAIG.	Escollir els quatre projectes	Omplir les postals a la plataforma	Enllaçar-ho al Sites			Fer la publicació de les targetes-postals dels projectes reeixits a la plataforma FAIG.
Els projectes FAIG del centre s'han generat a partir de preguntes, problemes o reptes socials que connecten l'aprenentatge amb la vida de l'alumnat.	Revisar que els tres projectes estiguin ben plantejats	Enllaçar-ho al Sites				Tenir feta la planificació i documentació dels projectes FAIG.
Els projectes FAIG del centre estan connectats amb necessitats o problemes rellevants de l'entorn.	Reflexionem sobre les col·laboracions i expertes que ja tenim	Decidir el model d'enllaç amb l'entorn dels projectes a l'Amistat	Revisar el registre de col·laboradores FAIG	Fem el registre de les entitats i persones que ens poden aportar		Tenir fet el registre de col·laboració amb entitats externes o col·lectius de l'entorn que han participat en els projectes FAIG.
El centre optimitza i gestiona els recursos humans i organitzatius per promoure l'AxP.	de com ens organitzem a l'hora de projecte	Enllaçar-ho al Sites				Fer pública la planificació horària de les franges d'AxP en els diferents nivells i etapes.
El centre concreta les mesures organitzatives i pedagògiques per facilitar l'aprenentatge amb sentit per la millora dels resultats educatius.	1 T Formació al claustre: exemples de projecte dels anys anteriors	1T Formació al claustre: com es dissenya un projecte a l'Amistat	2T Formació al claustre: PROJECTES D'INFANTIL	2T Formació al claustre: preguntes connectores	3T Formació al claustre: Participació dels alumnes	Implementar la proposta organitzativa i pedagògica.
El centre integra el marc de referència de l'aprenentatge amb sentit en els documents de centre.	Afegir a la PGA els objectius que fan referència a l'aprenentatge amb sentit	Enllaçar la PGA al site on s'inclou l'objectiu d'aquest curs	Elaborar un objectiu de medi pel nou projecte de direcció.			Incorporació de l'aprenentatge amb sentit com a objectiu de centre a la PGA i al projecte de direcció.
El centre disposa d'un espai o espais FAIGLab.	Fer una primera proposta i organitzar-la segons la formació	Decidir les necessitats reals.	Fer el pressupost	Repensar l'aula	Muntar l'aula	Refer l'aula FAIG
El centre disposa de protocols de gestió, manteniment i ús del FAIGLab.	Repartir dues màquines en dos grups	pràctica de la màquina seguint les instruccions del site	Demanar formació extra i autoformar-nos	Fer i practicar propostes reals .	Crear protocols pel curs vinent	Crear un pla de dinamització i funcionament del FAIGLab.
El centre integra la creació i fabricació digital en l'AxP establint rols per a l'alumnat i el professorat.	Crear un document per dinamitzar el Faiglab pels cursos 25/29	Fer un assaig 3T	Reflexionar sobre com ha anat l'assaig	Fer els canvis necessaris al document		Creació del document de dinamització de la nostra comunitat FAIG



4. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

4.1. ÒRGANS DE COORDINACIÓ

4.1.1 Equip coordinadores

Un cop per setmana una coordinadora de cada comunitat es reuneix amb l'equip directiu i trasllada els pactes a la seva comunitat per discutir aspectes organitzatius i del dia dia.

Valoració:

Propostes de millora:

Crear un equip ampliat que vetlli pel funcionament de l'escola.

4.1.2 Coordinació TAC

CDC COMISSIÓ DIGITAL DE CENTRE:

La CDC del centre la formem equip directiu i coordinador digital.

No obstant, crec que és necessària una comissió més àmplia al centre.

Potser no cal un treball de cada setmana, però la realitat del centre i amb les dotacions que tenim, crec que fa que sigui necessària.

Si més no, per el material de robòtica i el seu ús. On una persona de cada comunitat pugui estar documentada i preparada.

Aquest curs ha estat difícil de fer un traspàs d'informació a tot el claustre de mestres. (reducció de jornada). Informacions que s'han anat fent amb el boca orella al centre. Als claustre segur que de tant en tant, és important fer aquest traspàs. Encara que no hi hagi res a comentar, crec que és important anar recalcant cosetes, sobretot amb les dotacions i la seva cura i utilització. Sempre, amb la finalitat de facilitar les coses a docents i alumnat.

ÚS DELS PANELLS:

Cada mestre disposa de portàtil. (Aquest curs degut a les baixes i substitucions, no tothom té ordinador per duplicar la pantalla al panell). Però se'n pot fer un ús sense l'ordinador tranquil·lament. Hi ha pocs ordinadors que queden a les aules que funcionen independent.

Es pot proposar als mestres que els utilitzin si és viable treure'ls, per deixar les aules més netes.

S'ha d'anar fent pedagogia per tenir cura dels panells, per part de mestres i alumnes.

REUNIONS XTCD:

Les reunions al seminari de la Xarxa Territorial de Coordinadors Digitals per el curs 25/26 es seguirà fent els dimarts a la tarda: **S'ha de preveure per no poder-se adaptar a l'horari del coordinador digital.** Així no es perden hores de música (en aquest cas) i s'aprofiten les hores destinades a la coordinació.

Les reunions i sessions online de la XTCD, continuaran els dijous a la tarda fora de l'horari lectiu.

TÈCNIC SAU PREVENTIU:



En la mesura que sigui possible, ens hem de posar d'acord amb el tècnic preventiu (ARNAU aquest curs) per coincidir el màxim d'hores i poder fer un traspàs d'incidències més ràpid i directe per solventar-les.

PORTÀTILS DOCENTS:

Hi ha un portàtil docent romanent de l'adequació per l'obsolescència dels equips directius.

Es va recuperar un portàtil i en conseqüència assignació en centre de la mestra que ens va deixar durant el curs 23/24 per defunció. Amb posterior denúncia a Mossos, aquest va ser restablert.

DEIXALLERIA:

Aquest curs s'ha portat un munt de dispositius a la deixalleria, per obsolets. Panells digitals i altres. Els dispositius que funcionaven malament, falta de tecles els he donat de baixa. Tota aquesta documentació està arxivada a consergeria Arxiu Any en curs. També s'ha fet una donació d'altaveus al Pessebre Vivent de Navata.

Pel que fa a la resta de projectors que hi ha a dalt i que hem guardat. Aquests necessiten una neteja molt específica: ni els necessitem ni surt a compte fer aquesta neteja si no és a títol personal) Pendent de si algú en necessita. N'hi ha tres que funcionen perfectament i que es guarden com a stock i recanvi.

INCIDÈNCIES DIGITALS:

No ha funcionat l'Excel on s'han d'anar anotant per resoldre-les. És important a principi de curs deixar això clar als mestres, perquè per passadissos sempre s'obliden coses.

Amb la retirada de dispositius obsolets aquest curs, les demanes i incidències passen més per el SAU, la qual coses, es perd temps en obrir-les. Però també han desaparegut moltes reparacions a nivell tècnic informàtic que feien perdre molt de temps.

IMPRESSORES KONIKA MINOLTA:

Tenim 350000 fotocòpies gratis.

S'ha de fer pedagogia i anar recalcant que aquestes són gratuïtes pel centre. i que a part de posar el codi (que és el més pesat "10 segons") les altres no els hi fan ombra. Són més ràpides i més netes. Tot són avantatges. Sobretot per tirades llargues.

Objectius del curs 24/25 CDC

1 Fer conèixer als infants els perills que poden surgir utilitzant les TAC.

1.1 Creació d'activitats on s'expliquen les bones pràctiques en l'ús de les TAC.

1.2 Xerrada dels Mossos d'Esquadra a CS.

2. Promoure la formació interna de centre per a formar en l'ús de les aplicacions i programes que necessita el claustre.

2.2 Recordatori dels acords de la FIC a principi de cada curs.

2.3 Oferta de tutorials pels docents.

3 Apropar a les famílies de la comunitat a les diferents plataformes que s'utilitzen a l'escola (a les reunions de principi de curs)

4 Temporalització de la competència digital de l'alumnat entre tot el claustre



5. S'han revisat les NOFC i altres acords per tal d'incloure-hi els apartats que facin referència a cultura digital.

Proposta de millora

- Anotar a la PGA l'objectiu del projecte de transferència (subvenció robòtica)
- d'13 a 3r introduir la robòtica i l'educació digital abans del projecte
- de 4t a 6è fer habilitats de robòtica
- incloure als claudres moments de formació (inici curs)
- Introduir al coordinador TIC a l'equip impulsor faig i a la mentora 4.0 quan s'hagin de fer formacions maker
- Continuar amb les visites de la mentora amb la comissió digital i la mestra de robòtica de mitjans i grans

4.1.3 Coordinació Riscos Laborals i COCOBE

No s'han fet les reunions de coordinació ni els claudres.

4.1.4 Coordinació Llengua

Després de quatre anys de formació es pot dir que ja tenim la línia de llengua feta.

Ara solament queda revisar, millorar, fer seguiment.

A final de curs s'elaborarà un PLA DE LECTURA I ESCRITURA que detalla totes les accions que es fan al centre.

4.1.5 Equip impulsor FAIG

Hem treballat molt. Formació faig, capacitació tecnològica, guies i comunitats...

Hem treballat sobre: introducció al programa FAIG, treball dels elements d'un projecte FAIG, les bones preguntes, modelatge de projectes d'alta qualitat, treball de la vida d'aula aprofundiment i preparació de les exhibicions públiques.

4.2 COMISSIONS

El claustre s'organitza en diferents comissions però no han acabat de funcionar.

Al primer trimestre la de matemàtiques va acabar les programacions dels grup interactius i després es van afegir a la comissió de llengua on les tutores han acabat les programacions de llengua.

També s'ha material i biblioteca on s'ha anat endreçant, la que ha organitzat les festes i finalment la CAEI Comissió d'atenció Educativa Inclusiva.

Cal dir que la biblioteca de l'escola i les biblioteques d'aula no s'han mantingut com s'hauria volgut. Ha faltat un temps i un espai per fer-ho amb més responsables.



La Comissió d'atenció a la diversitat està formada per tres mestres d'educació especial, l'EAP i l'equip directiu. Cada mestra d'atenció a la diversitat és la responsable del seguiment dels alumnes de la seva comunitat.

Aquest curs l'equip de CAEI ha sigut nou. I una de les mestres ha estat de baixa l'últim trimestre.

S'han gestionat 30 derivacions i avaluacions, a part dels seguiments de casos actius d'altres cursos que impliquen: entrevistes amb serveis externs, coordinació amb especialistes...

Actualment queden quinze alumnes derivats pendents.

A l'escola hem fet 23 PI's d'aula d'acollida, 25 PI's d'alumnes NESE i 12 de trastorn d'aprenentatge.

Una tasca de l'EAP que genera molt temps i feina és l'avaluació dels alumnes de cicle superior per preparar els informes per anar a l'institut.

Un altre grup que s'atèn urgent són els infants d'í3 per poder derivar-los a PACEM (abans dels quatre anys).

L'EAP i les MEE assessoren als tutors a concretar les mesures universals, addicionals i intenses.

Aquest curs s'han revistat els Pi perquè siguin més fàcils d'entendre i de dur a la pràctica. El d'infantil ja està en vigor, el de primària començarem el curs vinent.

També s'han recollit totes les mesures universals, addicionals i intenses que fem a l'escola, com s'atenen els alumnes, l'organització i les tasques de la CAEI. Es pretén que tothom conegui el funcionament perquè no hi hagin malentesos.

Propostes de millora:

S'ha de canviar la dinàmica. L'equip directiu nou replantejarà el seu funcionament.

També es veu necessari crear un equip ampliat per delegar tasques.

Cada comissió hauria de tenir uns objectius clars i viables. S'hauria de donar temps i espai per treballar i fer retorns al claustre (mínim un cop per trimestre).

5. L'AVALUACIÓ I ELS APRENTATGES

5.2. APRENTATGES A INFANTIL

Dinàmiques

L'aula petita i les manetes són dues dinàmiques que funcionen i s'han de continuar el curs vinent.

El temps de bancada es valora massa llarga i es proposa que un cop fet l'activitat "d'escalfament" es creïn grups on realitzin activitats breus relacionades amb el projecte (uns més autònoms i altres més dirigits amb la mestra).

Situació d'aprenentatge fires i festes a infantil:

Ha acabat sent un projecte, implicant molta feina per part de les tutores però es valora positivament. La visita d'en Berruga va ser una bona festa però la participació de 2n va



implicar una mica de descoordinació. Valorem molt bé que les voluntàries vinguessin a la festa així se'ls hi va donar protagonisme.

Propostes de millora:

Pactes en relació a l'adquisició de la lectoescriptura

Tot i els bons resultats a primària, a partir del curs de llengua la comunitat de petits vol crear una línia d'escola on es pauti l'adquisició de la lectoescriptura.

L'aprenentatge de la lectoescriptura a infantil és global i a inicial introduïm el so-grafia.

S'organitzarà una franja horària on hi haurà activitats relacionades amb el tema de projecte però que treballin una habilitat concreta:

1. pla lector llegir per parlar (estructures i habilitats orals)*
2. consciència fonològica/procediments*
3. adquisició del codi- estratègies lectores- etapes de lectura descodificació*
4. estratègies de comprensió lectora*
5. tipologies textuais/ grafisme
6. tertúlies de clàssics (tutores)
7. lectures de coneixement (projecte)

A cicle inicial es continuarà amb el zoo de les lletres, que són contes que introdueixen els sons-grafemes. S'ha de revisar l'ordre de la presentació. Es comença a primer i s'acaba a segon amb els sons més difícils. Quan s'acaben els contes es treballaran poemes i embarbussaments per consolidar la resta de sons: travades, inverses...

Pactes en relació a les matemàtiques

Es vol crear una comissió de mestres d'infantil perquè vetllin per la programació d'eines de matemàtiques bàsiques (comptatge, descomposició, línia numèrica, conceptes de geometria i mesura). I així garantir un treball de grup i individual i línia d'escola.

2. APRENTATGES A PRIMÀRIA

Habilitats de medi:

Les programacions han sigut guia on hi ha moltes activitats que es poden escollir segons les necessitats. Les activitats: són adequades i adaptades a l'edat. S'han millorat incorporant activitats de Lego/robòtica. L'avaluació ja té la competència, l'objectiu i el criteri d'avaluació. Estaria bé tenir bases d'orientació o bastides per aquells alumnes que els costa explicar-se.

Propostes de millora: s'han de revisar les programacions del curs vinent, les de matèria i energia, història i entorn.



Habilitats de robòtica:

Dins del pla d'estratègia digital s'han incorporat activitats de robòtica per cursos amb el criteri d'avaluació.

6è micro bit

5è lego spike prime

4t scratch

3r lego spike essential

1r i 2n lego

Es valora positivament la formació de la mentora 2.0 del departament.

També es veu necessari comprar mobiliari per endreçar bé tot el material.

Tertúlies:

1r. El patufet. Valent. (són contes curts, en faltarien més: es podria afegir "Els tres porquets")

2n. Tirant lo blanc. Trompa llarga. L'aneguet lleig.

3r. El zoo d'en Pitus. Les aventures de Tom Sawyer.

4t. Moby Dick es fa feixuc. Romeo y Julieta és correcte.

5è. El Quijote els agrada, bé. Mag d'Oz és entretingut.

6è. Àlícia al país de les meravelles la història és rebuscada, la versió no els agrada, valoren canviar-lo. Petit Príncep correcte.

Pel curs vinent proposem els següents llibres:

1. Patufet, valent i es busca.
2. Tirant lo blanc, trompa llarga, l'aneguet lleig.
3. El zoo d'en Pitus, les aventures de Tom Sawyer
4. Moby Dick, Romeo y Julieta i el fantasma de Canterville.
5. Mag d'Oz, Don Quijote i Amics robots.
6. Las Fábulas de Esopo, Petit príncep i Anna Frank.

Es valora positivament que el tutor sigui l'encarregat de dinamitzar les tertúlies del seu grup com un espai per treballar "conflictes del món" de manera general. També es necessita formació al claustre sobre les tertúlies literàries.

Música:

S'han hagut de revisar les entrades i sortides de la comunitat de mitjans: es poden quedar a l'aula, la tutora els acompanya i s'han reduït les pujades i les baixades.

Sempre s'ha de començar amb una activitat de calma.

Les sessions de les nou del matí no es poden fer bé perquè hi ha molts alumnes que arriben tard.

Proposta d'agrupament a música:



Amb l'objectiu d'iniciar una activitat musical òptima a tota la primària, es proposa organitzar les sessions amb mitjos grups. Aquesta mesura permetria atendre millor la diversitat de l'alumnat, millorar la qualitat de l'aprenentatge musical i afavorir un ambient més adequat per a la pràctica i la vivència musical. Es tracta d'un punt de partida que pot contribuir significativament a fer que l'alumnat gaudeixi de la música i suposa, alhora, una clara declaració d'intencions envers la importància de l'educació musical dins el projecte educatiu del centre.

Cantània:

Reorganització de les sessions i participació en la Cantània

La disposició de dues sessions de música setmanals amb l'alumnat de cinquè al llarg del curs ha estat una decisió molt encertada. Aquesta reorganització ha permès esponjar la complexa preparació del projecte Cantània i integrar-lo de manera més fluida amb el treball de l'agrupació instrumental.

Tot i això, persisteix la controvèrsia respecte a la participació de l'alumnat a la Cantània, principalment a causa de la manca d'assistència derivada del fet que l'activitat no es realitza dins de l'horari lectiu. Aquesta situació limita el compromís i la continuïtat de part de l'alumnat en el projecte.

Millora dels aprenentatges

La reorganització de les sessions ha afavorit una millora significativa dels aprenentatges. S'ha pogut aprofundir tant en els aspectes del cant com en el llenguatge musical a través de l'ús dels instruments. A més, s'ha detectat un augment en la motivació de l'alumnat, ja que la diversificació de les activitats ha evitat la sensació de repetició i ha fet que les sessions siguin més dinàmiques i atractives.

Imprescindible seguir amb aquestes dues sessions setmanals si es participa en la Cantània.

Concert d'hivern:

La realització del concert d'hivern es valora molt positivament, ja que es duu a terme en un espai adequat per a aquest tipus d'actuació, tant pel que fa a les condicions acústiques com per a l'acollida del públic.

Destacar la dificultat que suposa per a l'especialista de música l'elecció d'un repertori que s'ajusti al nivell de l'alumnat i, alhora, estigui en sintonia amb un fil conductor sovint condicionat per un tema general "a determinar".

Imprescindible comentar amb l'especialista de música el tema a tractar per donar marge a la cerca i tria de cançons a principi de curs.

Aula de música: condicions i necessitats

Amb l'objectiu de millorar les condicions acústiques de l'aula de música, es proposa aïllar una part important de les parets mitjançant la instal·lació de felpa i fusta. Aquesta intervenció permetria reduir el soroll ambiental i millorar la qualitat sonora de les sessions.

Consideració en disposar d'un pressupost per a la compra de material específic per al desenvolupament de les activitats, entre els quals es destaquen:

- Cintes rítmiques



· Baquetes per a instruments de placa ORFF

També es proposa millorar l'ordre i la decoració de l'aula mitjançant la instal·lació de suports per penjar els ukeleles a la paret. Aquesta mesura facilitarà l'accés als instruments, ajudarà a conservar-los en bon estat i contribuirà a crear un entorn més acollidor i organitzat. Destaco que... la música és necessària per viure!

Situació d'aprenentatge de la setmana cultural:

Va anar molt bé fer cada grup una activitat diferent. Els alumnes ho van gaudir molt i no es va fer gens pesat, es notava que estaven engrescats. Cada dia fer una llegenda diferent va ser positiu. L'avaluació va ser molt fàcil: vam fer graelles que van ajudar molt. Els 4 dies que ens vam quedar amb un sol grup proposem que hi hagi una activitat autònoma perquè els alumnes vagin fent mentre la mestra pot avaluar individualment.

Anglès a mitjans

A mitjans algunes sessions les he fet amb suport (3r) i algunes no (1r i 2n). Durant el 3r trimestre he pogut tenir suport pràcticament a totes les sessions i això ha estat molt positiu, degut a la complexitat de la llengua.

S'ha de tenir en compte que amb 3r, durant el mes de febrer l'organització canvia per les sessions de piscina. Les sessions d'anglès es fan a l'escenari d'anglès. Això és positiu ja que així tenen sempre el suport a mà.

Aquest curs també s'ha afegit mig grup quinzenalment a partir de 3r per treballar aspectes concrets de gramàtica, spelling i writing.

També hem intentat que a cada curs hi hagi una activitat especial més significativa per tenir un contacte real amb la llengua:

1r- concert d'hivern (cançó en anglès)

3r- Visita al Museu Dalí amb una guia anglesa.

4t - Peli Slumberland - Cate

6è - Peli - Wonder - Cate

Com han millorat els aprenentatges? A través del material, els contes i el joc, els infants han pogut tenir el primer contacte amb la llengua anglesa de forma lúdica i relaxada. Això ha fet que l'aprenentatge es vagi consolidant. Tenir present que s'ha d'anar revisant allò treballat als cursos i trimestre anteriors.

S'ha notat significativament l'anglès de mig grup dels de 3r i 4t que s'ha fet quinzenalment. A 4t ha servit també per preparar-los per les proves diagnòstiques, i a 3r per treballar writing, spelling del vocabulari més bàsic.

Destaco que... per la dificultat de l'habilitat i la diversitat de nivells dins l'aula, el millor seria que els grans grups sempre fossim dos adults amb nivell d'anglès suficient com per fer suport en anglès i poder fer una bona avaluació registrant evidències.

Durant aquest curs ens hem dedicat a preparar totes les programacions i el material, seria bo poder seguir amb les mateixes programacions.



També estaria bé tenir material de suport (fast-finishers).
S'ha de fer una llista de material a comprar: llibres, material escenari.

Anglès a grans

Organització: sempre erem dos docents a l'aula i això ha fet que el aprenentatge i el clima a l'aula fossin més bons. A més a més, així podem atendre millor a la diversitat i donar un suport més personalitzat ja que el nivell de llengua angles és molt dispar entre l'alumnat.

El primer trimestre recollíem les feines i les corregíem els docents. El segon trimestre eren els alumnes qui corregien les seves pròpies feines a classe d'aquesta manera podien aprendre dels seus errors al moment sense esperar a la següent classe.

Cada dues setmanes l'alumnat de 5è i 6è tenien deures per fer a casa a entregar i corregir el mateix dia de la setmana següent.

Cada dues setmanes fèiem classe amb mig grup. Aquestes sessions són positives per treballar detalls de la gramàtica que són difícils d'aprendre de forma comunicativa i cal estudiar-los en detall.

Com han millorat els aprenentatges?

El treball de totes quatre habilitats de la llengua (listening, speaking, reading i writing) els ha ajudat a integrar la llengua anglesa de manera sistemàtica on la dificultat era progressiva. Pensem que el nivell i interès per la llengua anglesa ha millorat respecte cursos anteriors.

Destaco que...degut a la diversitat de l'alumnat i la complexitat que suposa l'aprenentatge de una nova llengua seria bo que sempre hi hagués codocència a l'aula amb el grup sencer. Mantenir les sessions que ja estan programades i adaptar-les a les necessitats del nou alumnat i circumstàncies.

Cal pel curs vinent programar activitats per l'alumnat amb PI relacionades amb cadascun dels temes.

Pensem que la sortida al cinema amb l'alumnat de 6è va ser positiva i podria fer extensiva als altres dos cursos (4t i 5è). L'activitat ha de ser treballada amb antelació.

6 ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE

6.1 DADES GENERALS DEL CENTRE

Alumnes actuals: 395

Noves incorporacions durant el curs: 27

Baixes durant el curs: 15

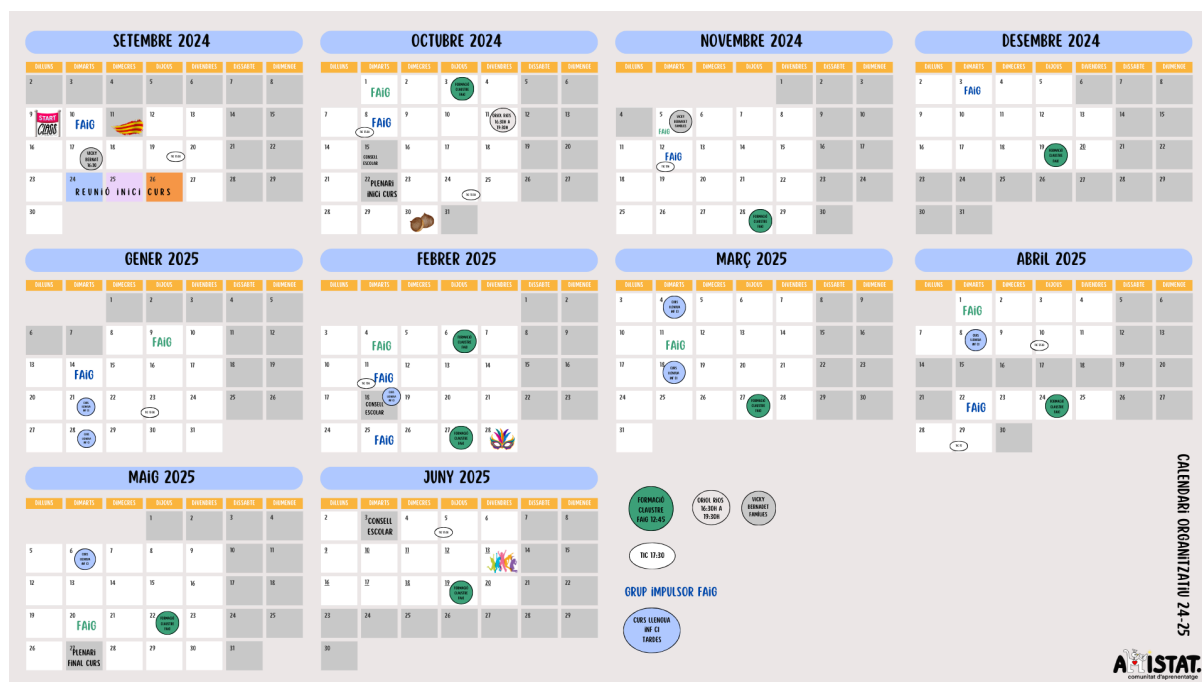
6.2 HORARI I CALENDARI ESCOLAR

Tenir les dates generals de la planificació del curs: habilitats, projecte, situació d'aprenentatge, clautres, plenaris, entrevistes, festes... ha ajudat a l'organització de tots els professionals i les famílies.

The figure displays 12 monthly calendars for the year 2024, arranged in a 3x4 grid. Each calendar is a grid with columns for days of the week (DIMECRES, DIMECRES, DIMECRES, DIMECRES, DIMECRES, DIMECRES, DIMECRES) and rows for weeks. The months and their corresponding themes are:

- SETEMBRE 2024** (Purple theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- OCTUBRE 2024** (Yellow theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- NOVEMBRE 2024** (Green theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- DECEMBRE 2024** (Pink theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- GENÈR 2025** (Blue theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- FEBRER 2025** (Light blue theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- MARÇ 2025** (Purple theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- AVRIL 2025** (Light green theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- MAIG 2025** (Light blue theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- JUNY 2025** (Light green theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- JULI 2025** (Light green theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.
- AGOST 2025** (Light green theme): Includes icons for a festival, a book, and a calendar.

Each calendar features a header with the month and year, a grid of dates, and various icons and text boxes representing different activities or events. For example, the September calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st, and the December calendar has 'ENTREVISTES FAMILIARS' on the 1st and 2nd. The August calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The July calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The June calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The May calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The April calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The March calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The February calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The January calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The December calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The November calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The October calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st. The September calendar has a 'FESTIVAL DE LA CANTINA' on the 1st.



Exclusives



Aquest curs cada mestra ha tingut moltes més hores per planificar i programar, també s'han dotat d'hores per fer informes i ajuda a tenir la feina al dia i ben feta sense presses o fent hores extra.

Horari per comunitats

S'ha d'especificar que l'horari de mitjans ha costat complir-lo perquè a les 9 arriben molts alumnes tard i les famílies també s'entretenen parlant amb la mestra, això ha comportat que les tutores hagin programat extres com lectura o manetes que per una banda fa que les entrades siguin tranquil·les però per una altra s'ha perdut hores de projecte.

Propostes de millora: a les 9, els alumnes de mitjans ja haurien d'anar amb el grup de projecte i les llistes de menjador s'haurien de poder obrir en més d'una aula, d'aquesta manera la lectura ja podria ser de projecte o de reforç per adquirir la descodificació.

6.3 EQUIPS HUMANS

Aquest curs el claustre ha estat molt canviant, hi ha hagut baixes i altes quasi cada mes. Això ha dificultat el vincle entre l'alumne i el tutor i també el seguiment de la tasca d'aula. Una part d'aquesta situació ha vingut donada per les oposicions massives dels últims anys i encara ens esperen un parell de cursos d'alta mobilitat. La programació en comunitat és clau per no perdre el fil. Però també ho és la cohesió de claustre, fent activitats de cures.

6.4 FAMILIARITZACIÓ i3

Es vol continuar amb la proposta d'aquests últims anys.

6.5 ACTIVITATS ESCOLARS COMPLEMENTÀRIES

L'espai de suport educatiu que ofereix l'ajuntament ha ajudat a l'equitat de la qualitat educativa. Es necessiten ponts de comunicació entre l'educadora d'aquest espai i les tutores.

Propostes de millora: les comunitats han de vetllar per donar sempre deures i activitats de lectoescriptura addicionals als infants.

Des de l'AFA s'organitzen activitats extraescolars i l'acollida matinal i de tarda. El funcionament és fluid i la comunicació correcta.

Extraescolars de Tardes

HORARI	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
16:30 – 18:00	ROBÒTICA (1r – 6è) (16:30-17:30)				JUDO (P4 – 6è)
16:30 – 18:00	MULTIESPORTS	MULTIESPORTS	MULTIESPORTS	MULTIESPORTS	MULTIESPORTS

* Les activitats extraescolars de: Multiesports, Bàsquet i Escacs no són activitats gestionades per l'AFA.



Extraescolars de Migdia

HORARI/CURS	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
13:45 – 14:45 i3 – i5	ROBÒTICA	TEATRE	ANGLÈS BASKET (i5)		LABORATORI ARTÍSTIC
13:45 – 14:45 1r – 3r	TEATRE	UKELELE INICIAL (3r)	ANGLÈS BASKET (1r – 2n)	ESCACS ROBÒTICA	LABORATORI ARTÍSTIC
12:30 – 13:30 4t – 6è	TEATRE	UKELELE AVANÇAT (4t) TREBALL EMOCIONAL A TRAVÉS DELS JOCS DE TAULA	ANGLÈS	ESCACS ROBÒTICA	LABORATORI ARTÍSTIC UKELELE AVANÇAT (5è/6è)

6.6 CONARTE

S'han fet sessions de planters una hora a la setmana amb els alumnes de 3r i 4t.

Els dos primers anys s'entrava amb el programa dins les aules, coordinant-se amb els tutors dins les aules però la implicació dels mestres i el coneixement de la música era baix.

Després el projecte va continuar a l'aula de música com activitat amb codocència amb el/la mestra de música.

Es necessita la implicació dels tutors i de la mestra de música: pel traspàs d'informació, seguiment...

Es valora positivament dedicar una estona a la setmana a tasques de coordinació que aquests curss no han tingut.

S'han fet extraescolars amb alumnes de cicle mitjà i superior i han funcionat. Falta potenciar per part del claustre per la participació.

S'han fet altres activitats amb tots els grups del municipi, formació 3 dissabtes al matí i un espectacle final es proposa la participació de membres del claustre.

La cantadissa amb 1r i 2n ha sigut un èxit.

El concert final hi va haver poca presència de famílies, va fallar la convocatòria.

Propostes de millora

- coordinació amb els tutors de les necessitats dels infants del seu grup i de les activitats que es faran (concerts...)
- dotació d'hores de vetllador per les hores de música
- interès de les tutores pel projecte (feina de tutora)
- incloure el projecte Conarte a la PGA
- implicació de les mestres i l'equip directiu fent presència als concerts i actes

6.7 PLA EDUCATIU D'ENTORN

- lectura en veu alta: és una activitat que l'escola la contempla dins la seva programació del pla lector i hi participen tots els alumnes. Però el concurs en si mateix no agrada gaire a les mestres perquè fomenta la competitivitat i la discriminació. Tot i



- presentar-se alumnes de quart de primària no va anar cap membre de l'escola el dia del concurs, això va implicar que els organitzadors critiquessin l'escola. Com a proposta de millora es podria calendaritzar i destinar ja un responsable que hi vagi.
- teatre escolar: en general es valora de manera positiva tot i que hi ha algunes obres que no han estat adequades als infants. Sempre ens hem d'apuntar al segon torn perquè al primer no s'hi arriba (comença a les 9:30) i després s'arriba tard a l'escola.
 - concurs literari biblioteca municipal: durant el segon trimestre es convoca aquest concurs, els cursos que treballen el text narratiu (contes, faules) hi poden participar, tot i que la temàtica es diu un mes abans, s'ha d'estar atent.
 - Espai de suport educatiu: des de l'ajuntament s'organitza aquest espai, la CAEI és qui diu qui hi ha d'anar. Les tutores dels grups han de ser responsables de vetllar que tinguin les tasques de dies que no han vingut i que tinguin els deures a l'agenda anotats i a la carpeta o també activitats de les mesures addicionals. Si es creu necessari la CAEI pot generar dossiers per cicles per tenir feina extra.
 - LACM: aquest curs han participat entre 6 i 8 infants.
 - Escola d'escacs adreçada als infants de 2n de primària, les mestres en fan una valoració positiva.
 - Projecte Rossinyol: dos alumnes nouvinguts de sisè han estat mentorats per joves per conèixer la llengua i la cultura catalana. Aquest curs ha sigut molt positiu. El perfil dels infants ha de ser molt concret i la família ha d'estar implicada.
 - Trobada de cançó (valorada a música)
 - El meu primer festival adreçat als alumnes de 2n de primària.
 - Festa de l'arbre adreçada als alumnes de 4t de primària.
 - Piscina: durant tot el mes de febrer pels alumnes de 3r.
 - Rodajoc: aquest curs s'ha anul·lat per la pluja.
 - Visita museu Dalí: l'han feta els alumnes de 3r relacionada amb l'anglès.
 - Festival de màgia: no es valora positivament i no hi participarem més.
 - Concurs de poesia visual: organitzada pel comerç de Figueres. Estem contents de l'organització que hem planificat. Hi participen els alumnes de 1r, 3r i 5è. Un cop sapigut el tema es destina una sessió de grups interactius per elaborar el poema i dissenyar-lo i a les hores següents de llengua el suport crea el poema amb els alumnes (els va cridant).

6.8 SORTIDES I COLÒNIES

Cada trimestre i cada curs té una sortida "gran" relacionada amb el projecte que ja està programada des de principi de curs.

A més, s'han fet altres relacionades també amb el projecte sobretot d'entorn.

1r trimestre sortides relacionades amb audiovisuals:

1r i 2n aula de teatre

2n el meu primer festival

3r i 4t museu del cinema

5è i 6è : tv3



3r trimestre sortides relacionades amb el mar i les màquines:

d'í3 a 6è activitat a la platja amb educadora ambiental

1r: lab 0-6

2n rieu

4t: fira faig

5è supercomputing

6è nanoinventum

activitats i sortides 3r trimestre

abril	maig	juny
2: 1r teatre a la Cate a les 11h 5: festa primavera (AFA) 7: 4t Teatre Jardí 7-11 6è competències 7: 2n trobada danses 24: inici diagnòstica de 4t 24: 1r platja 5è supercomputing 25: infantil : ens visita en Berruga 3r platja 29: 2n platja	2 a 30: avaluació oral 6è 5: 6è platja (no) 6: 4t i i5 platja (no) 7: 5è 12 i 13 : 2n rieu 1r tecnolab 16: fi diagnòstica de 4t 13: Salva Rey Ukeleles 3r, 4t i 5è (planters) 20: nanoexperta 25: 5è cantània 29 i 30 : 6è COLÒNIES 29: 4t FIRA FAIG 30: 3r, 4t i 5è planters concert 15:30 per les famílies al gimnàs	2: i3 platja 4t festa de l'arbre 3: i5 platja 4: 4t trobada cançó i4 platja 6: fira de mostres 13: vacunació 6è 13: festa major 16: platja 6è 19: platja 4t 20: últim dia dinar 6è

activitats i sortides 2n trimestre

GENER	FEBRER	MARÇ
14:6è batucada 15: Museu Dalí 3r Infantil : biblioteca 20: 6è teatre a la Cate 11h 5è projecte taps 21 3r taller conarte 9 a 10:30 4t taller conarte 11 a 12:30 24 5è deixalleria 27: 4t Laia Ribas Hypatia 11:15 27: 3r xerrada natació 9:15 29: 9h mossos Internet segura 5èB 30: 9h mossos Internet segura 5èA 30 1r 9h taller guàrdia urbana(circulació) 31: i5 taller guàrdia urbana mou te pel carrer.	3 al 28: natació 3r 7: 5è sóc un titella (taller guàrdia urbana 11h) 8: Conarte Concert teatre Jardí 24 6è visita INS Olivar Gran 11:15 a 12:15 25: 6è visita INS Olivar Gran 11:15 a 12:15 27: (tota l'escola) sortida tarda dijous llarder 28: tota l'escola festa de carnaval (per la tarda)	10: i4, 1r 6è revisió bucodental 10: 2n taller d'escacs 9h i 10h 14: FIRA DE MOSTRES 17: i4 Teatre a la Cate 11h 12: 4t Rodajoc 17 i 18: 4t i 5è colònies 17: 2n taller d'escacs 9h i 10h 19: i3 navata capgrossos 20: 4t festa de l'arbre 24 i 25: 1r, 2n i 3r colònies 26: i4 i i5 sortida Figueres 31 i 1: colònies infantil 31: 2n taller d'escacs 9h i 10h



activitats i sortides 1r trimestre

setembre	octubre	novembre	desembre
18: màgia 4t 19: màgia 5è i 6è 23 Vicki Bernadet 4t A 09:00 a 10:30 4tB 11:00 a 12:30h 6è A 09:00 a 10:30 6èB 11:00 a 12:30h	10: Cantadissa 1r 15h 10: Cantadissa 2n 15:45 11: Oriol Ríos 14: 6è TV3 15: 3r museu cinema Girona 16: 4t museu cinema Girona 17: 5è TV3 22: Plenari 25: 3r i 4t Pol petit 28 1r aula teatre 9:30 29 2n aula teatre	5: Vicki Bernadet 8: vacunació 6è 11: i4 i5 biblioteca 12 i4 i5 biblioteca 14: Cantadissa 1r 15h 14: Cantadissa 2n 15:45 26 : visita TEIS infantil 27:visita TEIS infantil 27: 2n el meu primer festival (matí) a la Cate	5: el concert 13: Cantadissa 1r 15h 13: Cantadissa 2n 15:45 13: vacunació 6è

Colònies:

Ha augmentat la participació de l'alumnat (70%)

Proposem pel millor funcionament:

i3 i i4 passar el dia a la casa (fins tard)

i5 el mateix dia allargar i quedar-se a dormir.

1r, 3r, 5è: nit a l'escola

2n, 4t: casa de colònies amb monitoratge

6è: càmping + activitats aquàtiques

S'ha de reservar les colònies durant el mes de juny.

L'AFA ha subvencionat l'autobús de:

4t: per anar a la fira Faig

5è per anar a supercomputing,

6è: per anar a girona a la fira Nanoinventum

6.9 ALTRES ACTIVITATS

Nanoinventum: hi participen els alumnes de sisè.

Correcull pels alumnes de cinquè.

Projecte taps pels alumnes de cinquè.

Lab 0-6: alumnes de 1r

Visita supercomputing (5è)

Visita Rieju: 2n

Capgrossos de Navata: i3



6.10 FESTES DE L'ESCOLA

Carnaval: Com a centre innovador ens agradaria que els alumnes de sisè innovessin a l'hora de pensar les consignes però costa molt. Es valora molt positiu la batucada amb els alumnes de 6è i així com la seva organització.

L'espectacle infantil "Patxeco" queda obsolet, amb cançons poc apropiades. Com a proposta de millora es proposa un altre tipus d'espectacle infantil.

Sant Jordi

La sortida a la Rambla dels grups va anar molt bé. S'ha de recordar les normes de sortides uns dies abans a cada assemblea. A infantil poden baixar caminant i tornar en bus. I3 va sortir pels voltants de l'escola i és correcte.

Padrins lectors: activitat molt positiva, com que pel matí han sortit a la rambla ha anat molt bé fer-ho al pati.

Aspectes que es poden millorar:

- Augmentar el rigor en les produccions dels alumnes més grans. Treball més profund de la competència literària (contes, poemes, cal·ligrames...).
- Millorar la planificació en relació a l'organització del repartiment de detalls.

6.11 CENTRE FORMADOR

Som centre formador. Aquest curs hem tingut 16 alumnes de pràctiques:

Grau de mestre de la UdG: 5

UOC grau de mestre: 1

UOC màster en psicopedagogia: 3

TEI: 2

TIS: 2

Vetlladora: 2

PFI: 1

7. ANÀLISI AVALUACIONS EXTERNES I PROPOSTES DE MILLORA

Els resultats de les competències de sisè no han sigut els esperats en matemàtiques i llengua sí que han millorat en anglès.

Els resultats de les proves diagnòstiques de quart són molt bons en totes les àrees, superen la mitjana de les escoles de complexitat semblant al nostre centre, estan a nivell de les escoles de Catalunya. El treball constant, sense perdonar res, l'acció tutorial (parlant amb les famílies davant qualsevol problema), la planificació i la cooperació de les dues tutores i els seus suports han ajudat a aconseguir aquest èxit.

Per millorar en els resultats es prenen els següents acords:

- La comunitat de grans no farà escenaris
- Les hores es convertiran en:

1 sessió de mig grup setmanal d'app i/o situacions contextualitzades

1 sessió de mig grup setmanal de tècniques d'estudi i /o app



1 sessió de mig grup setmanal de raonament científic/tutoria

D'aquesta manera es garanteix que el treball sistemàtic matemàtic que es fa amb l'app es pugui realitzar a l'escola

- **La mestra d'educació especial farà el suport del taller d'escriptura i comprensió.**
- **Es remodelaran les aules de grans i es canviarà el mobiliari. Es posarà èmfasi en l'ordre**

Orientacions de l'inspector:

- l'equip directiu ha d'entrar a les aules
- potenciar l'èxit escolar sistematitzant els aprenentatges de les instrumentals.
- prendre mesures de control de les accions d'aula pactades (hem de crear una xarxa des de comunitats, coordinadores...)

Les tècniques d'estudi partiran de les lectures de medi i dels quaderns i realitzaran diferents **activitats individuals** com:

- fer resums,
- inventar qüestionaris i respondre les dels altres,
- passar un resum a mapa conceptual i inversa
- recerca d'informació i fer un mapa visual o presentació al classroom
- exposició de les recerques i de les presentacions
- memoritzacions de definicions, fitxes tècniques...

Les **situacions contextualitzades** són problemes matemàtics que s'han de resoldre individualment. El material està penjat al gestor d'aula i està gradat segons el nivell. També al drive de l'escola hi ha totes les competències i proves diagnòstiques dels últims anys i es poden resoldre (individualment, per taules, en grups interactius). Sobretot aprofitant el mig grup per treballar la base d'orientació (quins passos he de seguir per resoldre un problema) i per treballar la revisió i la metacognició personal (què he fet, on he fallat, què he de fer la pròxima vegada...)

El treball del **raonament científic** parteix dels experiments o activitats manipulatives del tema de medi a més d'altres activitats que es troben a les competències de sisè i les diagnòstiques de quart. A partir d'una base d'orientació pactada es realitza de manera grupal i es reflexiona de manera individual posant èmfasi a al raonament científic i a l'ús de la terminologia.

Propostes del procés de lectoescriptura a infantil i cicle inicial:

A partir de la formació d'AIL dels cursos d'infantil i cicle inicial es proposen diferents activitats d'aprenentatge per adquirir la lectoescriptura, introducció de l'abecedari la consciència fonològica (explicat al pla de llengua).

Ambients d'infantil s'introdueix un ambient nou que s'explica a l'annex 3.



ANNEX 1 Valoració escenaris mitjans

AT HOME

Quin repte? Jugar i després ho representes en anglès (PROPOSTA: Jugar tot parlant en anglès)

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí. Totalment. Potser faltaria una mica més de suport visual de vocabulari de la cuina, o frases més utilitzades per exemple al restaurant. Es podria fer una carta / menú una mica més extens.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí. Tot i que l'activitat que fan a l'escenari és més espontània que guiada. Es fa un tancament per treballar la metacognició, no es pregunta si han parlat en anglès, i què han dit, i es fa una reflexió del que poden dir el proper dia. Així cada dia fins arribar al tancament.

VIDA

Quin repte? Aportació de vida a l'aula a través de l'observació i la recerca.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Es recomana que l'espai sigui exterior, excepte quan no sigui possible. Pot ser un espai més guiat (en el cas de fer hort), però sobretot es considera que hauria de ser manipulatiu.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, els ítems són adequats.

Fer l'escenari a l'hort

ROBÒTICA

Quin repte? Construir les figures proposades per iniciar-se en la robòtica.

Quin criteri? Reconèixer patrons autònomament mitjançant les instruccions donades.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, tot el material que hi ha a l'escenari és per iniciar-se en la programació. La majoria d'aquest material és de robòtica desconnectada. També, cal dir que cal ser molt curós d'aquest material, i que als mecanos des d'inici de curs els hi falten moltes peces i en algunes caixes de legos també. Després de parlar amb la Marisa, a la segona volta dels escenaris hi he incorporat alguna proposta més (els lego spike pels alumnes de 3r i les ratetes robots). Tot i així, de cares el curs vinent caldria afegir alguns models més de construccions amb legos senzilles i alguna proposta més pels alumnes que faran 3r (scratch junior, crear material per a què els alumnes creïn circuits nous programats en un paper per altres companys/es (rateta robot)).

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, els ítems que hi ha a la diana són correctes.

ART

Quin repte? Crea una obra d'art per exposar al museu de l'Amistat.

Quin criteri? Crear obres artístiques mitjançant tècniques i materials escollits.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Materials en falten d'acord amb les diferents tècniques que es volen desenvolupar, ja siguin esponges per fer estampat, brotxes, carbonet, pastels, poscas (materials més "exquisits" que puguin provar en aquest escenari i que no siguin als altres escenaris).



Penso que als infants els falten idees per poder crear i acaben caient sempre en les mateixes produccions amb retoladors i llapis de colors.

Uns aspectes de millora serien:

Fer una volta d'obres pictòriques i una altra volta d'obres escultòriques per estar tots fent el mateix tipus de treball alhora.

Tenir provocacions a l'aula en format quadres sobre diferents estils de pintura i escultura per tal de fomentar la curiositat per aprendre i sortir dels estils més normatius.

Introduir els materials més exquisits com (aquarel·les, pastels, guix, carbonet) a mesura que els demanen, però fent-ho amb gran grup abans de començar la sessió perquè tots i totes sàpiguin el seu funcionament.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, penso que la diana els ajuda a reflexionar sobretot si han utilitzat tècniques artístiques.

MÓN

Quin repte? Viatja pel món i representa-ho.

Quin criteri? Representar la cultura d'un país amb respecte i autonomia mitjançant la recerca d'informació.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Considero que el material és adient. El material de construcció és molt encertat i permet fer moltes construccions. Pel que fa al material de plastilina és molt ampli, però a vegades falten alguns colors.

Les vestimentes no solen ser escollides perquè no hi ha gaire roba. D'altra banda, pel que fa als llibres, els que hi ha estan molt bé, però a vegades falten alguns països.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri?

Sí, penso que la diana es correspon amb l'assoliment del criteri i dels reptes esmentats en l'escenari. A vegades els infants necessiten ajuda per poder completar-lo, però penso que va bé per compartir mestre-alumne l'avaluació.

ENGINY

Quin repte? Construir un prototip per fer-nos la vida més fàcil.

Quin criteri? Construir un prototip per solucionar algun problema, utilitzant diferents eines i materials.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí tot i que hi ha algunes eines que no poden usar els alumnes sense la mestra i a vegades això dificulta el projecte que estiguin fent, si la mestra no els pot atendre. Altre material necessari que falta: baietes, pal de fregar i escombra.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri?

Sí, els ítems que hi ha a la diana són correctes però el full de ruta els demana que pensin un problema i a molts alumnes els hi costa moltíssim imaginar-lo. Falten provocacions per descobrir quin problema del món volen solucionar.

EDITORIAL

Quin repte? Escriure una publicació per la revista de l'escola.



Quin criteri?

Escriure frases o un petit text amb coherència, cohesió i adequació a partir d'un model.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí, hi ha material suficient i models. El problema és que necessiten molta ajuda ja que són textos, en alguns casos, no han fet mai. A l'aula tardem un trimestre a treballar una tipologia i després a Editorial s'ha de fer en 4 sessions, no és coherent pel que crec que s'hauria de canviar l'objectiu o acotar les tipologies per nivells quan ja les hagin treballat, per exemple: 2n conte, 3r recepta... .

Proposta de comunitat: fer 4 tipologies de text a la primera ronda que puguem ensenyar el primer dia, amb diferents bastides per aquells alumnes que ho necessitin. A la segona ronda: 4 tipologies diferents més.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri?

Sí, tot i que he de dir que no hi ha prou temps per fer l'avaluació amb els alumnes ja que amb la correcció i que no saben fer els textos ja hi ha molta feina per una sola mestra.

BELLUGA'T

Quin repte? Descobreix el que ets capaç de fer amb el cos i demostra-ho.

Quin criteri? Demostrar quins moviments pots fer amb el cos.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, hi ha el material necessari per assolir el repte. No obstant això, moltes vegades els alumnes utilitzen els mateixos materials i no en poden fer ús a la vegada donat que només hi ha un número limitat d'aquest.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, totalment. Tot i que has d'estar pendent de què no surtin del guió de planificar una activitat, ja que molts aprofiten per jugar. Al final de cada sessió, comparteixen la seva planificació i es posa èmfasi en l'objectiu i què es valorarà.

Propostes de millora: Posaria pautes per assolir el criteri per treballar la creativitat, l'organització i la planificació. També seria útil per no caure en activitats quotidianes. Avaluar l'originalitat.



ANNEX 2 Valoració escenaris grans

ART

Quin repte? Crea una obra d'art per exposar al museu de l'Amistat. (Es fa això del museu? No ho hem fet aquest any, els alumnes s'han emportat les obres a casa.)

Quin criteri? Produir una obra plàstica aplicant una tècnica artística practicada a l'escenari.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí (Potser canviaria o afegiria algun quadre a la classe d'algun estil d'art més modern per si algun alumne s'inspira i s'anima a fer una obra o també alguna obra de ceràmica ja que molts alumnes volen fer-ne.)

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí però a l'apartat 2. dels passos a seguir jo afegiria el pas de buscar una tècnica artística concreta, per exemple, els alumnes que volen fer una tassa amb fang poden buscar "la técnica del pellizco o de la plancha". Si no, no saben com es fa una tassa i se'ls trenca o no els surt bé.

Els passos que posaria serien els següents per ordre:

He fet un disseny de l'obra.

He buscat una tècnica artística que m'ajudarà a fer l'obra.

He practicat la tècnica i si cal, l'he enganxat al quadern.

He creat la meva obra.

ROBÒTICA

Quin repte? Programa un joc o robot per resoldre un problema.

Quin criteri? Crear petits programes per resoldre un repte fent servir sensors i blocs de programació.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí. En el cas dels materials va molt bé que l'alumnat de Cicle Superior dugui el seu portàtil. En el cas dels de 4t se'ls fa la feina més carregosa perquè han d'anar amb els vermells que els comença a fallar la bateria.

En el cas de Scratch fan falta més còpies de les targetes i preparar més les de microbit.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri?

Sí, són molt generals (decideix, planifica, programa...) i amb les targetes poden acabar de concretar com realitzar cada pas.

FEM TURISME

Quin repte? Viatja pel món i explica-ho!

Quin criteri? Identifica i analitza els elements tradicionals, artístics o naturals del món a través de la investigació.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, algun cop no va l'internet o no tenen bateria els ordinadors. Gairebé tots volen exposar-ho amb presentacions de Canva i en haver-hi tants ordinadors connectats tenen dificultat quan no hi ha prou ordinadors funcionant. Acostumen a triar destins molt coneguts.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, tot i que a part de natura, art o tradició, es podria posar gastronomia que ho demanen bastant



Fer dos fulls de ruta un primer per catalunya i fer el tríptic amb canva.
Segona volta pel món i més digital

DRAMA

Quin repte? Interpretar i representar un text oral en anglès.

Quin criteri? Expressar-se oralment en anglès a través de les provocacions donades a l'escenari.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? El material és apropiat pel que fa al contingut, però el nivell de llengua és massa elevat per una gran part de l'alumnat. Per l'any vinent pot ser una bona idea modificar l'oferta de material amb propostes més guiades pel que fa a la llengua. Per exemple, obres de teatre per treballar amb gran grup on els diàlegs es puguin escollir dins d'una elecció proposada. Deixaríem la presentació personal, ja que funciona bé.

El material de teatre és bonic i els agrada però no ajuda gaire a l'objectiu de l'escenari. Pensem que el podríem tenir preparat per representar contes tradicionals (Sant Jordi, Caputxeta Vermella...). Cada text pot tenir el seu material corresponent i no es canviaria, per no perdre temps. Tot estaria organitzat per caixes.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Cal actualitzar el full de ruta ja que les activitats han canviat respecte el curs anterior.

Tenir quatre ordinadors amb auriculars

ALBERA

Quin repte? Demostra científicament que al planeta Terra es manté la vida.

Quin criteri? Buscar, seleccionar i contrastar informació d'un element del medi natural mitjançant el mètode científic.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, tot i que trobo a faltar més llibres i contes nous per buscar informació (que cridessin més l'atenció), sinó la majoria d'alumnes recorren sempre a la cerca a Internet.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, però crec que hi falten passos.

Exemple: Entre el pas 4 i el 5 trobo que falta el de cerca d'informació, a la segona roda d'escenaris hem creat unes bases d'orientació perquè aprenguin a buscar i contrastar informació online.

També milloraria el dossier amb pàgines en blanc darrere de cada escenari i les numeraria. Ho faria més pràctic.

PRODUCTORA

Quin repte? Què pots produir per la web de l'escola?

Quin criteri? Produir un contingut digital a partir d'alguna de les eines que tenim a l'abast.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, provocacions de cada tipus de producció (pòdcast, stop-motion, vídeo YouTube...) i material per dur-ho a terme (ordinadors, decoració...).



El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, és correcte.

Altres: El criteri és produir un contingut digital, això són capaços de fer-ho. Però és molt difícil assegurar la qualitat dels seus guions previs (expressió escrita, parts, ortografia...) i tota l'expressió oral de les seves gravacions perquè costa arribar a tots i poder corregir i fer un seguiment mentre graven.

EDITORIAL

Quin repte? Escriure un article per la revista de l'escola

Quin criteri? Aplicar estratègies de redacció i revisió del text produït mitjançant la rúbrica.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? De provocacions n'hi ha, però algunes costen de trobar, com per exemple un anunci, una ressenya de llibre o pel·lícula, una recepta, un poema o una entrevista. Per aconseguir aquest tipus de textos cal anar revisant diaris constantment per trobar diferents tipus de textos i moltes vegades no es troben o són molt minimalistes.

Els textos més fàcils de trobar són els còmics, les narracions de contes (ja que hi ha molts llibres o revistes) o les notícies (a través de diaris que ens arriben a l'escola).

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? No del tot. En aquest cas, li faltaria una última part que indiqui que agafi la rúbrica del text que ha escrit i ho revisi d'acord amb el que s'exposa. El problema és que la majoria d'infants encara no tenen prou autonomia per comprovar un text que han escrit a partir d'una rúbrica o no la saben utilitzar. Això suposa l'ajuda i suport constant d'un adult mentre es va revisant el text. La part negativa és que mentre l'adult ajuda al nen/a, els altres queden desatesos i en conseqüència no es pot revisar aquest criteri en la totalitat de l'alumnat.

Propostes de millora:

En comunitat compartir les rúbriques treballades amb l'encarregat de l'editorial perquè les utilitzi a l'escenari i així els alumnes sabran fer-ho. Crear bastides amb textos força plens perquè els alumnes amb més dificultats solament facin còpia i omplint paraules o frases senzilles.

ENGINY

Quin repte? Dissenyar un prototip amb diferents materials, energies i màquines simples.

Quin criteri? He desenvolupat un prototip mitjançant diferents materials, energies i màquines simples i/o compostes.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Hi ha provocacions, però tot i tenir molts materials diferents per elaborar un prototip, els alumnes acostumen a utilitzar-ne els mateixos (cartró, taps...). A vegades el material s'acaba amb facilitat i cal reposar-ne sovint.

També cal dir que hi ha materials o eines que els alumnes no poden utilitzar i que, per tant, s'hauria de tenir eines que estiguin adaptades a l'edat de l'alumnat.

Per últim, també seria aconsellable establir unes normes molt clares a l'hora d'utilitzar els materials que podrien estar a l'aula d' Enginy.



El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? El full de ruta és una bona guia pels alumnes. Ara bé, seria interessant tenir diferents referents amb els passos per tal de crear diferents màquines (Per exemple, tenir una guia per fer un circuit elèctric, una molí de vent...).

ACTIVA'T

Quin repte? Descobreix del que ets capaç de fer amb el cos i demostra-ho.

Quin criteri? He desenvolupat projectes i pràctiques d'activitats físiques a partir de la planificació elaborada.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo? Sí, hi ha el material necessari per assolir el repte. No obstant això, moltes vegades els alumnes utilitzen els mateixos materials i no en poden fer ús alhora donat que només hi ha un número limitat d'aquest.

El full de ruta guia cap a l'assoliment del criteri? Sí, totalment. Tot i que has d'estar pendent de què no surtin del guió de planificar una activitat, ja que molts aprofiten per jugar. A més, s'ha d'anar recordant que han de ser creatius i sortir de la zona de confort i optar per activitats que vagin més enllà del futbol. Al final de cada sessió, comparteixen la seva planificació i es posa èmfasi en l'objectiu i què es valorarà. Proposo tenir en compte l'originalitat.



ANNEX 3 Valoració ambients petits

Caseta:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

Creiem que és molt i molt important el que es treballa i es viu en aquest ambient, tant en relació al joc simbòlic, relació i reproducció d'estereotips com també en la riquesa i modelatge del llenguatge.

El que hem anat valorant i treballant, correcte.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Hi ha tota la part de joc amb els bebès reproduint la cura i atenció als menuts: habitació, rutines de banyar i vestir nines, curar-se i fer de metge,...

La part de la cuina on ens convertim amb cuiners i experimentem amb les propostes canviant de descoberta alimentaria juntament amb la higiene, ús dels estris, parar la taula i servir, rentar plats, ordenar la cuina...

L'espai del menjador i sofà: on s'hi presenten jocs de taula, diferents contes i llibres per compartir, descansar, els telèfons per mantenir converses,...

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

Més que apareixent, s'han anat introduint diferents elements a cada espai: metges i cura nines, a la cuina es van canviant les propostes d'experimentació amb aliments i infusions o propostes, rentar la roba,...

I els jocs a l'espai de menjador han anat variant combinant jocs de taula, encaixos, puzzles gegants, construccions o tren, ... tots aquells jocs que fem a casa a l'estora.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Modernitzar una mica tota la casa, tot i que s'ha anat tunejant amb bon gust potser hauríem de canviar alguna coseta més cool, però no sé el com. Potser nosaltres la tenim molt vista i ja és atractiva perquè tothom quan ve li agrada..

El tema de les propostes al taller de cuina que siguin rotatives cada 2 anys, o mínim dos per no repetir.

Iniciar l'ambient amb un text instructiu: llista de la compra, recepta, per anar metge,...

Moble de la cuina amb armaris tancats i elements. Habitació.

Coses més maldestres: cotxets, planxa, fregones i pales, fusta rentar roba, ... gots, vols, pots,...

Natura:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

El primer i segon trimestre és va avaluar: respectar el medi natural tenint cura dels animals i les plantes. El criteri és adequat pel que porten a terme a natura.

El tercer trimestre s'avalua: Reconèixer les funcions vitals dels éssers vius mitjançant l'observació i manipulació del medi. Amb el que hem pogut veure a l'aula de natura aquest últim trimestre penso que és molt important valorar aquest criteri. Han vist néixer pollets i com s'han de cuidar i que se'ls hi ha de donar menjar, igual que amb la gallina durant tot el curs, també com evolucionen els cucs de seda amb papallones, que mengen... i com passen les granotes de capgròs a granotes veuen totes les seves fases. A



més també hem tingut cura de l'hort hem observat com sortien les arrels d'un tors de patata i que al final sortien patates de l'hora de la patata que havíem plantat.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí, tot i que hi ha material que s'ha obtingut externament. És bo que hi hagués més d'un pare voluntari per portar l'hort perquè si no únicament amb les hores de natura no pot estar prou ben cuidat. Com que no s'hi ha plantat res fins ara al març-abril la terra estava molt dura i costava de poder treure les males herbes i fanga (aquest any ha vingut el pare de l'Adela en kiku, en alguna ocasió).

Potser faltaria algun altre material per poder crear minimóns més interessants pels infants. El dels fideus verds amb els insectes els ha motivat molt.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

Fixes hi ha diverses propostes, el minimón dels animals salvatges, granja, dinosaures..., poder anar a regar, poder treure fulles del pati, cuidar els peixos i la gallina, minimón marí (amb aigua a la dutxa).

Apareixen: capgrossos, plantar mongetes, cicle vital, cucs de seda (guardem els ous per l'any que ve), incubar pollets, minimón insecte, minimón marí sense aigua, plantar plantes a l'hort, plantar dos ossos d'alvocat.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Canviar el minimón central els mobles d'Ikea estan trencats, no es veu per l'herba artificial que hi ha, però si algun nen o nena si sosté es pot fer mal. Si es canvien els dos mobles seria bo collar-los entre si, per facilitar el moviment dels mobles.

Tema hort: algú a remenar la terra (mitjans sempre hort), eines de l'hort.

Mirar incubadora dels ous: humitat, temperatura,...

Galliner: petit i aquest any la higiene molt malament

Hort i galliner: voluntaris d'escola cada 15 dies?? s'hauria de mirar com es gestionaria.

Científics:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

El primer i segon trimestre el criteri era: Utilitzar diferents estratègies per a la presa de decisions amb progressiva autonomia, trobant solucions creatives en la resposta a diferents reptes.

El tercer trimestre el criteri era: resoldre reptes científics a través de la manipulació i l'experimentació del material de l'ambient.

Els criteris són adequats, ja que afavoreixen l'experimentació i la manipulació. Els materials que hi ha són diversos, segurs i molt accessibles pels infants, això permet que explorin tant d'una manera autònoma com guiada, estimulant la seva curiositat i la formulació de preguntes.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí, encara que hi ha material que es fa servir poc perquè hi ha d'haver un adult dirigint, em refereixo tot el material relacionat amb la robòtica. Afegiria material, com petits



ventiladors per explorar el vent i el moviment, també rodes, palanques per complementar l'espai de les rampes.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

A l'ambient hi ha el material fixa: baldufes, engranatges, sorra, rampes, balances, imants. Personalment, crec que hi hauria d'haver més material fixa a l'ambient per provocar més l'interès dels nens i nenes.

Llavors hi ha les provocacions dels experiments que van canviant. Per exemple: fer bombolles, fer slime, pintar amb xocolata o cafè, fer neu, activitats d'aigua barrejant colorant alimentari, fer un molinet de vent, entre altres.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Tenir safates i calaixos de fusta per guardar el material que fan servir més i espais a on poder col·locar la taula d'experimentació i els elements que es fan servir, tot en el mateix espai.

Falta material científic d'experimentació amb intenció.

El circuit d'aigua del pati no funciona, s'ha d'arreglar.

Baixar els ratolins tipus bee bots i buscar plantilles perquè els alumnes puguin treballar-hi.

La taula d'aigua de fora si està trencada.

Experiments, politges, engranatges.

Aventures:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

El primer i segon trimestre el criteri era: Avançar en el moviment, el domini i el coneixement del propi cos, ajustant les accions i les reaccions a cada situació i desenvolupament, l'equilibri i la precisió

I aquest últim ha estat: Participar en diferents contextos de joc adequant les possibilitats motrius, superant reptes motrius i adequant el to muscular.

Crec que els dos criteris són adequats per l'ambient d'aventures. L'espai i el material, tot i que crec que s'hauria d'invertir en algunes coses, ajuden als infants a moure's i experimentar amb el seu cos. També cal dir que és un ambient on has de tenir la ment oberta i deixar fer els infants tot i que això a vegades suposi anar a buscar gel o arnica.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Si que n'hi tot i que d'alguns material en tenim de comptats, com per exemple els cons que només en tenim quatre. Això dificulta a vegades que els infants acabin de fer el que desitgen.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

Hi han dos coses que sempre són fixes perquè són unes estructures molt grans, el tobogan i l'estructura de fusta.

Aquest any ho he dividit en tres moments.



La primera volta vaig presentar totes les estructures toves a fora i podien jugar amb elles. Després vaig ampliar i poden agafar tot el material menys, pilotes, raquetes i canasta de basquet. I finalment, he obert la porta i la consigna era podeu agafar-ho tot.

De més a més cada roda hi he presentat alguna proposta nova, com globus, plomes, penjar fils a la sala per poder fer volar els globus o les plomes, he penjat aros a la sala per poder encanastar, paracaigudes, el tub d'arrossegament...

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Estaria bé poder comprar i renovar algún material que per anys o per perdua ens anem quedant sense.

Tot i que l'espai és limitat i hem de tenir present la zona de joc que queda sense estructura, tobogan....

Construccions toves

Material de psicomotricitat

Arquitectura:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

El criteri del primer i segon trimestre és: "Fer construccions aplicant les habilitats matemàtiques amb els diferents materials de l'ambient". És un criteri adequat deixant-lo pels dos trimestres. El primer, sobretot a l3, és més d'exploració i, a vegades, per a desenvolupar les habilitats matemàtiques necessiten desenvolupar habilitats motrius.

El criteri del tercer trimestre és: "Comunicar el procés emprat en les seves construccions mitjançant el raonament matemàtic." Aquest criteri costa. Molts nens/es es queden en el que han construït o dissenyat. No obstant, s'ha anat treballant en el tancament l'explicació del procés i hi ha nens que són capaços. També depèn força del nivell de llenguatge oral que tinguin.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí, l'ambient compta amb molta diversitat de materials.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent: Fixes: legos, tubs, fustes, minims...

Han anat apareixent: joc de construir cabanes (amb esferes i pals), construir monuments reals observant fotografies (la torre Eiffel, la torre Burj Khalifa, el Taj Mahal...), construir amb fustes i cons (regal de Reis), construir amb peces de fusta encaixables, construir castells amb cartrons encaixables.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Falten llibres que puguin consultar, fustes rodones de diferents mides, comprar legos.

Llibres de consulta amb de construcció o arquitectura.

Cercles rodons per fer de base

Miralls per construir a sobre (mirar miralls innovamat)

Robes

Portar el triangle de miralls de psico a arquitectura per fer les construccions.



Llum i color:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

El criteri del primer i segon trimestre és: "Establir relacions entre elements diferenciant-ne qualitats o atributs, captant patrons i sabent-ho comunicar". Tot i que és un criteri adequat perquè els materials i les propostes que s'hi plantegen faciliten la manipulació i l'experimentació, és difícil pels alumnes arribar a conclusions sobre allò que han observat.

El criteri del tercer trimestre és: "Plantejar i verificar hipòtesis a partir de la manipulació i experimentació sobre diferents elements i materials per tal d'entendre els seus comportaments."

Tot i que aquest criteri és pertinent i coherent amb els objectius de l'espai, costa molt que s'hi arribi plenament. Són pocs els infants que es plantegen i verifiquen hipòtesis de manera autònoma. Per afavorir aquest tipus de raonament, caldria un acompanyament més proper i individualitzat. Es podria aconseguir amb més facilitat si a l'aula hi hagués dues persones que poguessin observar i guiar els infants amb més atenció.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí, l'espai compta amb una bona base de provocacions i materials que afavoreixen l'exploració i la creativitat.

Tot i això, pel proper curs caldria renovar les llanternes de l'ambient, ja que només en funcionen 2 (de les 6 que hi ha). És un material molt necessari per poder desenvolupar diverses propostes de l'ambient.

També recordar que es podria col·locar el tub sensorial (lluminós i amb peixos) i penjar el mirall infinit que va cagar el Tió.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

Fixes: la piscina de boles, la taula amb els lots i els animals, els blocs de construcció, els cubs i els maons lluminosos, l'activitat de pintar-se la cara i l'espai de contes.

Variables: les propostes artístiques que es van renovant, com l'ús d'aquarel·les, pintures i retoladors fluorescents per decorar màscares o ulleres, collages amb folis de colors vius i els globus fluorescents.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Estèticament, l'espai ja és ric i estimulant. No obstant això, incorporar un altaveu per posar música enriqueix l'ambient i podria potenciar l'experiència sensorial i emocional dels infants durant l'exploració.

Llanternes

Mirar on es posa el tub de llum que s'ha de clavar a la paret

Altaveu i ordinador vell per llum i color per música

Ventilador per l'aula

Artesania:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

Sí, el criteri 6 de l'avaluació del segon trimestre "Interpretar i crear manifestacions artístiques individuals i col·lectives, utilitzant i explorant diferents instruments, recursos o



tècniques, mostrant una actitud curiosa i respectuosa”, s’ha treballat de manera més evident a través de les propostes plantejades.

En canvi, el criteri 3 del tercer trimestre “Utilitzar la intuïció, la improvisació, la fantasia i la creativitat tant en l’observació i l’escolta com en els processos creatius artístics a través dels diferents llenguatges”, requereix un ambient més ric i inspirador perquè aquestes actituds surtin de manera natural.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Encara que hi ha algunes propostes que afavoreixen l’expressió artística, considero que caldria reestructurar l’ambient per oferir més oportunitats. Falta una zona de pintura més àmplia que permeti treballar amb més comoditat i llibertat (i no el cavallet de pintura), i un assecador horitzontal per facilitar l’autonomia i la gestió de les creacions. A més, està el “cuartet” que actualment no s’utilitza i que es podria transformar en un racó artístic més íntim o temàtic.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:

L’única provocació fixa és el cavallet de pintura, que es manté tot el curs. La resta de provocacions (1 o 2) es van renovant quan acaba la roda, i habitualment es relacionen amb materials naturals, tècniques plàstiques, entre altres.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Sí, penso que es podria millorar l’estètica general de l’espai per fer-lo més inspirador. Per exemple, penjant obres d’art reals o infantils com a referents visuals, cuidar la presentació dels materials (en cistells o safates uniformes), creant una petita zona de biblioteca amb contes relacionats amb l’art que permetin als infants observar, imaginar i agafar inspiració abans o durant el procés creatiu, etc.

Reorganització de l’aula provocant espais i inspiració: quadres taller, escultura, creacions,

...

Poc material i més atractiu

Utilització del quartet de dins

Assecador horitzontal mòbil

Activitats més gran volum o format...

Imaginari:

El criteri es correspon amb el que aprenen els alumnes?

Sí, el primer i segon trimestre el criteri era si l’infant expressava allò que imaginava amb el llenguatge oral, escrit o amb el dibuix. I aquest tercer trimestre hem volgut incloure literatura clàssica llegint contes clàssics amb l’objectiu que els infants en facin una relectura, l’expliquin amb titelles, el dibuixin, etc.

Hi ha les provocacions i materials necessaris per aconseguir-lo?

Sí i no. L’objectiu de l’ambient d’imaginari és introduir la lectoescriptura i potser ens faltaria més material manipulable per i3 i i4, contes il·lustrats de diferents tamanyos, etc. I valoro molt positivament el dia que hi hem estat 2 a l’aula.

Explica quines provocacions són fixes i quines van apareixent:



Fixes: Els titelles, lletres imantades, lletres per fer amb plastilina, ninos de playmobil i de fusta per crear escenes de la vida quotidiana, l'espai per escriure cartes amb lletres per estampar, colors, cintes per decorar les cartes, papers de colors.

I els que van apareixen són: lletres per decorar, teatre d'ombres, retroprojector, buscar lletres en gibel·les d'aigua i sabó.

Per millorar els aprenentatges falta afegir alguna cosa a nivell estètic?

Llibreries que permetessin veure les portades dels contes, ambientació amb lletres de diferents tipologies.

Falta acabar-lo de tunejar: estètica i propostes

Quartet donar-li un espai: retroprojector?

Espai de biblioteca

Llista material divers per crear: molt material fungible...

Crear les bústies de cada grup classe per deixar notes.

Disfresses les treuria i sinó més amb robes i teles per crear obra teatre o

Llengua oral: potenciar i l'escriptura.

PROPOSTES DE MILLORA DELS AMBIENTS D'INFANTIL

Al juny

Fer 9 ambients de cara curs vinent?

Tornar a fer el carrer a aula petita, carrer i davant psico: joc simbòlic i botigues...

Aula petita al dormitori i es guanya l'espai d'aula per un escenari més o què fem o per desdoblaments.

Reorganització ambients: canviar artesanía cap a I4 o I5 i baixar caseta o arquitectura.

Decidim fer 9 ambients: el carrer joc simbòlic

Decidim canviar ARTESANIA a ARQUITECTURA i estem al cas de del canvi de ABABAB a BABABA de grups.

Al setembre:

Demanem un suport disponibles les 3 tardes d'ambient per necessitats o si falta algú.