



BENVINGUTS AL CIRC DEL ST.JERONI



Editorial

Benvolguda comunitat del Sant Jeroni,

Us presentem la segona edició de la revista del curs 2024-2025, dedicada al **fil conductor** que ens ha acompanyat durant tot l'any: **el circ**. Aquest tema tan ric i inspirador també serà el protagonista de la festa de final de curs, que tindrà lloc el dimecres 18 de juny.

La revista s'obre amb un article sobre la sortida dels nens i nenes d'**Educació Infantil**, que van viure una jornada plena de màgia sota la carpa del **circ de Copons**. Els infants de **1r** han creat **dos contes protagonitzats per pallassos i pallasses**, que després han anat a explicar a les aules dels més petits. Per la seva banda, l'alumnat de **2n** ha realitzat un treball a fons sobre **l'origen de la màgia** i la seva evolució al llarg del temps.

A Cicle Mitjà, els i les alumnes de **3r** ens sorprenden amb uns **còmics** molt enginyosos ambientats en el món del circ, mentre que el grup de **4t** ha tingut l'oportunitat de fer una **entrevista** a un autèntic pallasso professional.

Finalment, a Cicle Superior, trobareu els articles dels nois i noies de **5è**, que han investigat l'origen dels **mims**. I com a tancament, l'alumnat de **6è** ens proposa un interessant **viatge històric a través de l'evolució del circ** al llarg dels segles.

Us animem a gaudir d'aquesta lectura plena de creativitat, aprenentatges i emocions!

Educació Infantil



SORTIDA A "TOT CIRC"

SANT JERONI AL CIRC!

El dia 8 de maig vam anar al circ tots els nens i nenes d'infantil. Agafar l'autobús ens agrada molt i una vegada tots i totes cordades amb els cinturons comença l'excursió.

En arribar hem esmorzat i després hem estat jugant en un lloc molt bonic, tot verd amb pedres grans i trocs d'arbres.



Comença l'espectacle! El pallasso Tastacirc ens ha fet riure i amb la col.laboració d'algunes mestres i alguns companys hem gaudit, cridat, aplaudit... Però, pobre pallasso!!!, tenia molts problemes, no li sortia res bé: perdia el barret, no podia seure a la cadira, però a sobre del nas podia mantenir l'equilibri d'una escombra.



PRACTICANT!

En acabar hem pogut practicar fent moltes activitats relacionades amb el circ: equilibri, maquillatge, tocar els tambors, fer malabars, trapezi... Ha estat molt divertit!



ANEM A DINAR

Com que ja teníem molta gana hem dinat tots junts aixoplugats perquè va començar a ploure. Quina pena, hem hagut de tornar cap a l'escola.

ENQUANTO HEM PASSAT MOLT BÉ!



Cicle Inicial



PALLASSOS I PALLASSES

LA CLASSE DE PRIMER SOM ELS PALLASSOS I LES PALLASSES. DURANT EL CURS HEM APRÈS MOLTES COSES SOBRE AQUESTS PERSONATGES TAN DIVERTITS.

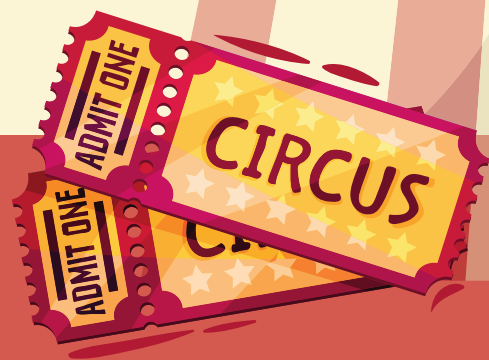
① FAN RIURE SON MOLT DIVERTITS

② ES VESTEIXEN AMB MOLTS colors.

③ SÓN ACTORS I ACTRIS QUE FAN RIURE

④ FAN ESPECTACLES AL CIRC I ALTRES LLOCS

⑤ PER EXEMPLE HI HA PALLASSOS QUE VAN A L'HOSPITAL A PORTAR ALEGRIA.



**TAMBÉ HEM ESCRIT UN CONTE CONJUNTAMENT I L'HEM EXPLICAT
A LES CLASSES D'INFANTIL.**

EL CONTE DELS PALLASSOS I PALLASSES DE PRIMER

Hi havia una vegada un pallasso que feia gràcia. El pallasso queia molt i els altres pallassos el volien ajudar. Els altres pallassos creien que queia perquè tenia les sabates grans, però en realitat no queia de veritat sinó que era broma.

Un dia va caure de veritat i es va trencar la mà i tots els ossos. Aleshores el van portar a l'hospital. També van venir els seus amics i a l'hospital van fer una festa súper guai!

Fi



ELS PALLASSOS I LES PALLASSES

HI HAVIA UNA VEGADA UN PALLASSO QUE ERA MOLT BABAU I VOLIA SER EQUILIBRISTA. CADA COP QUE HO INTENTAVA, QUEIA I ES FEIA MAL.

UN DIA VA CONÈIXER UN PALLASSO I ES VAN FER AMICS.

UN DIA LI VA DIR:

-EM POTS AJUDAR?

EL SEU AMIC ERA PROFESSIONAL I LI VA ENSENYAR COM SER UN BON EQUILIBRISTA. ELL LI VA ENSENYAR A MANTENIR L'EQUILIBRI I CADA COP ERA MÉS PROFESSIONAL.

AL POC TEMPS ES VAN FER PARELLA DE CIRC I VAN FER ESPECTACLES JUNTS PER SEMPRE.

ESCRIT PER: N.V.R.



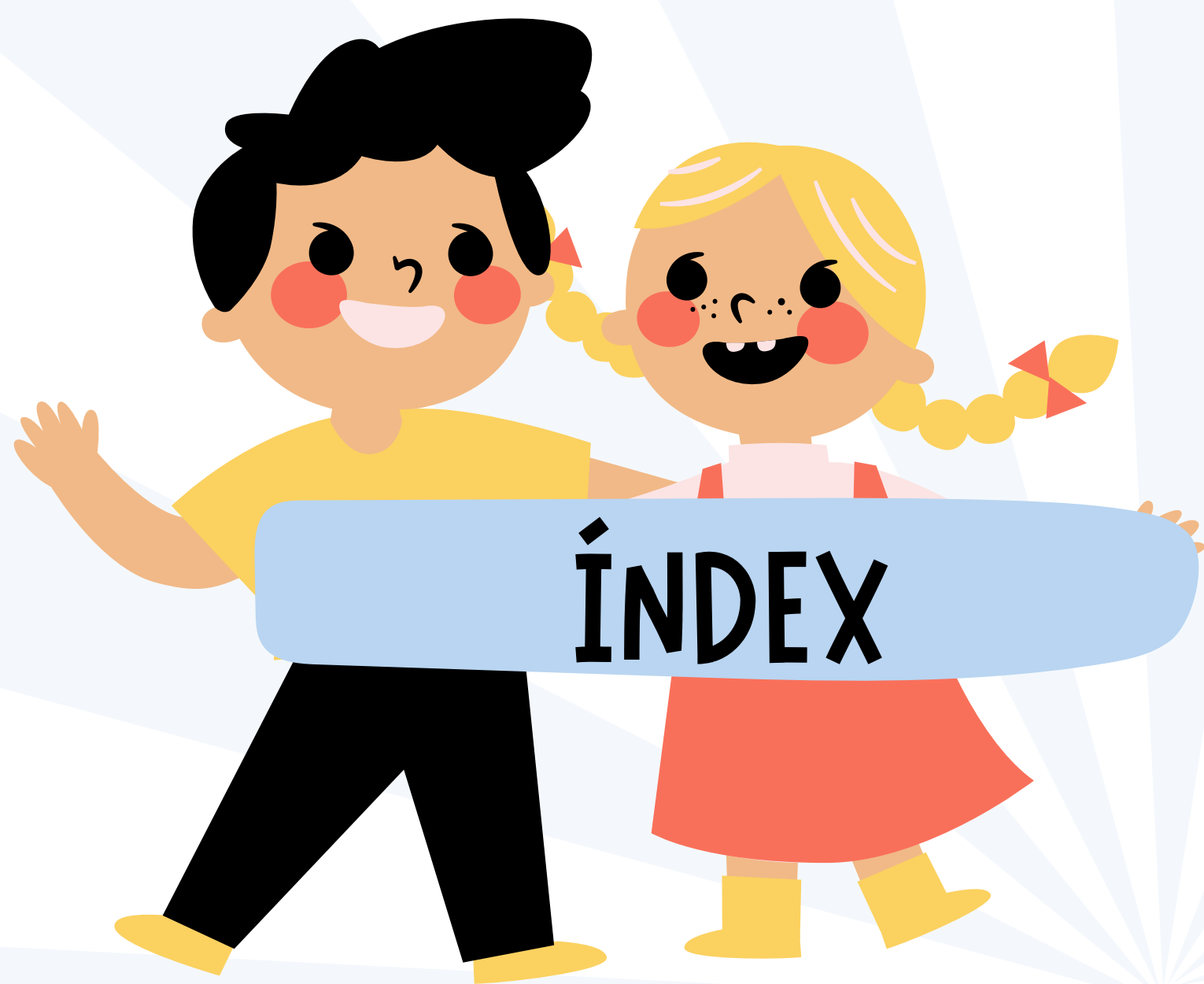
La màgia

ELS MAGS I LES MAGUES



2N DE PRIMÀRIA





1. Origen de la màgia

2. Evolució

3. Mags i magues famosos

Origen de la màgia

Prehistòria



Fa molt i molt de temps, les persones no entenen moltes coses del món com el vent, la pluja o per què algú es posava malalt. Per això, creïen en la màgia.

Quan vivíem a coves...

Els primers humans feien rituals màgics per caçar o fer venir la pluja. Tenien xamans o bruixots que deien paraules màgiques i ballaven.

Origen de la màgia

Antic Egipte



EL ORIGEN DE LA MÀGIA

La màgia té un llarg i històric

passat. És difícil saber els inicis de la màgia. Les seves habilitats eren considerades extraordinàries.

La identitat del primer mag és un misteri, un dels primers coneguts era un mag egipci que es deia Padi fa més de 4.500 anys.

Origen de la màgia

L'edat mitjana

A l'edat mitjana els mags amassen
pels peülles sent trues de cartes,
monedes, ...



A l'Edat Mitjana, la gent
creia en bruixes i mags

Evolució

La paraula magia té un origen antic, que es remunta a l'antiga. Peria i després a Grècia i a Roma. Des de llavors la magia ha evolucionat i s'ha diversificat en diverses formes incloent-hi la magia ritual la magia

blanca, la magia

negre entre d'altres.

Carlos adriano

Miguel ANGEL GEA

Juan Tomaziz

Rafael Benatar

Antoni

antonio Restira

Xusase Luis

Garcia

Jorge Blas

antonio DIAZ



Evolució



El mago de carrer sorprenen el públic amb trucs que utilitzen tasses i boles, cartes i fins i tot escupiments.

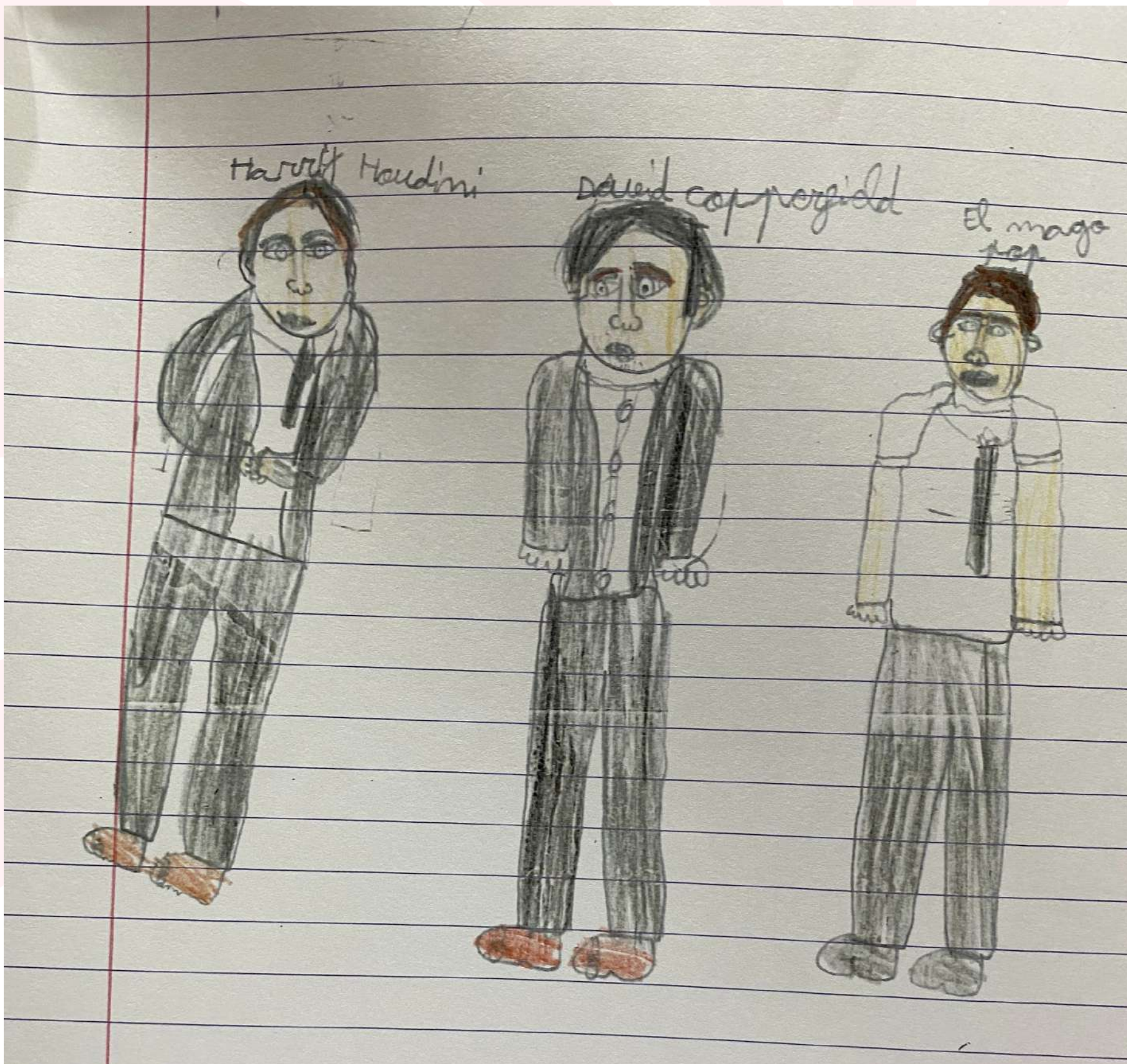
Un dels magos més famosos de la història va ser Houdini, que era conegut pels seus atreïts actes d'escupiments.

L'evolució històrica de la magia dels dells

seus orígens fins avui ha estat un viatge fascinant.



Mags famosos



Mags famosos

Els mags més famosos són:

1. Harry Houdini (1874-1926)

2. David Copperfield (1956-)

3. Juan Annariz (1942-)

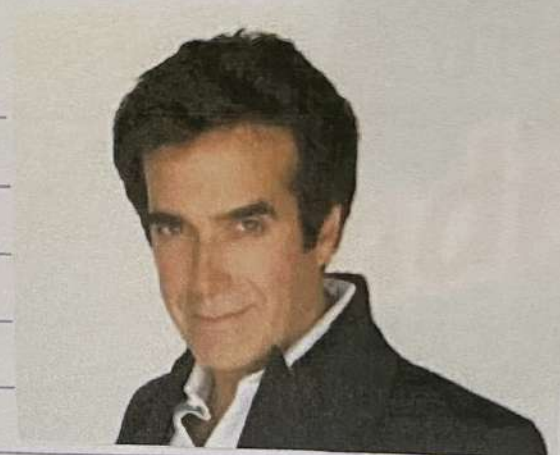
4. Antonio Díaz (El mag pop) (1986-)

5. Mag Lari

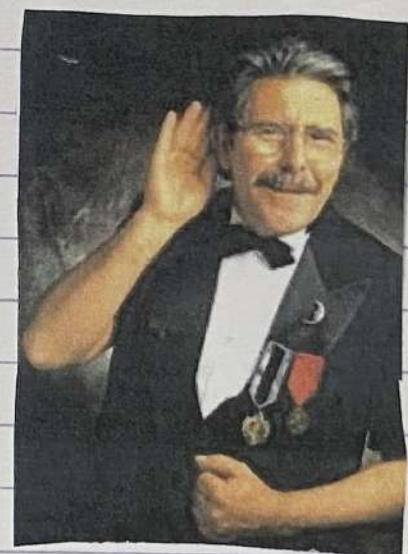
6. mag Andreu



Houdini



Copperfield



Mágic Andreu



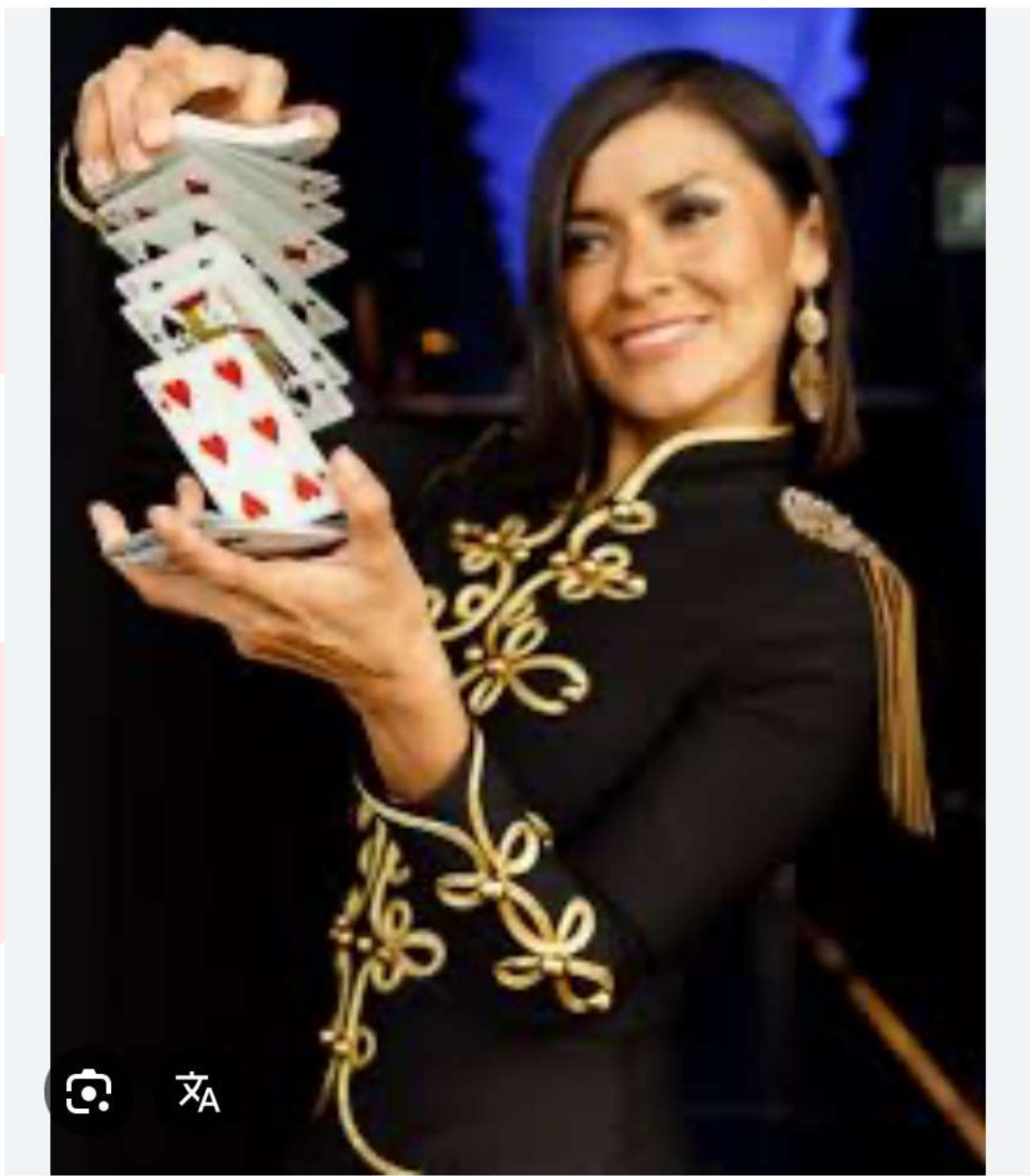
Mag Lari



DESPUÉS DE HACER HISTORIA EN BROADWAY
EL MAGO POP
VUELVE A BARCELONA TEMPORADA LIMITADA

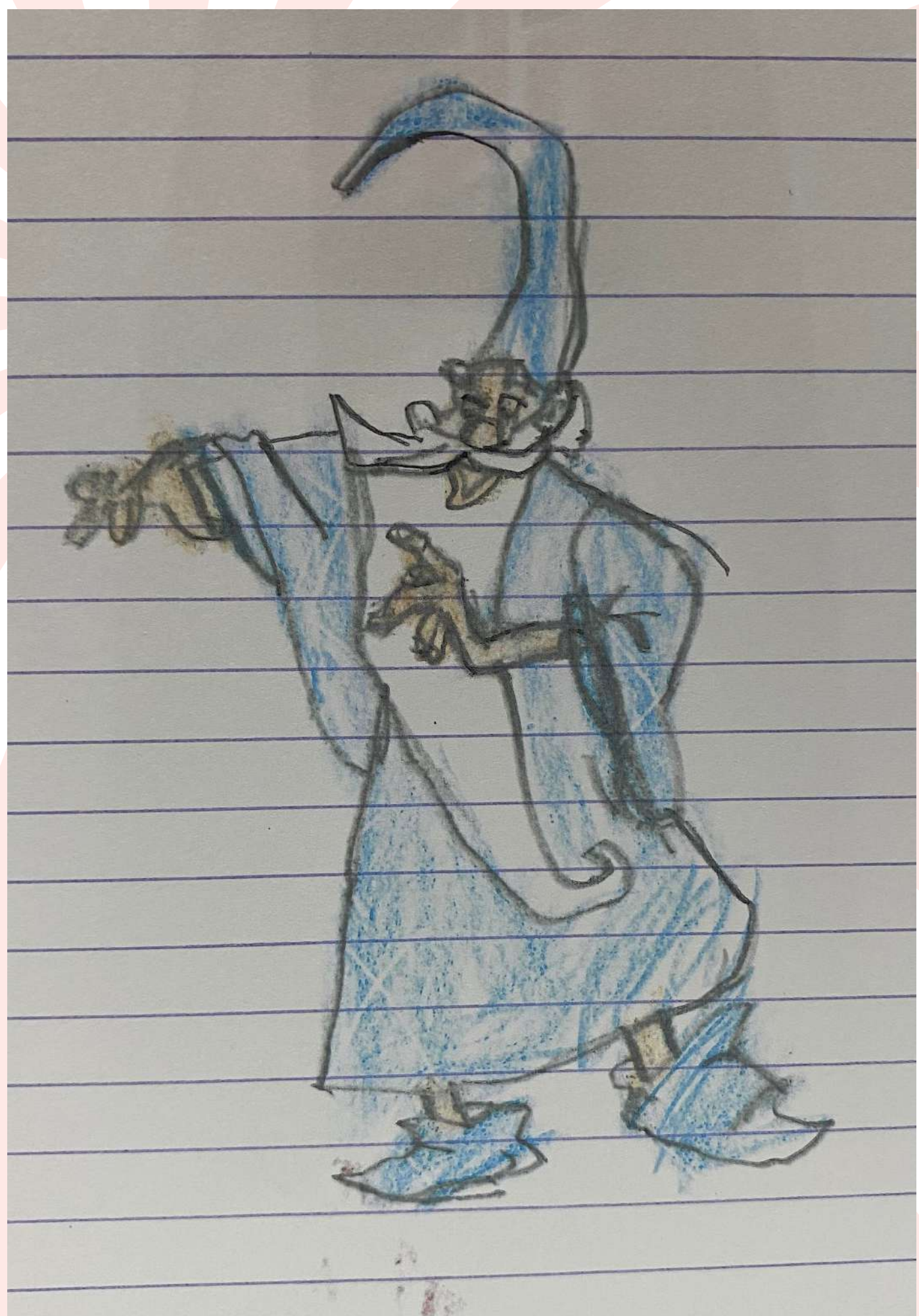
Magues famoses

També he trobat magues com la Jen
Kramer i la magica Girell.



Mags de llegendes

El mag Merlin :-
que vivia en els juncos.
l'enchantava i robava.



Mags de pel·lícules



Un dels mags de televisió es Harry Potter el noi que va descobrir que era un mag i va anar a l'escola de màgia de Hogwarts!

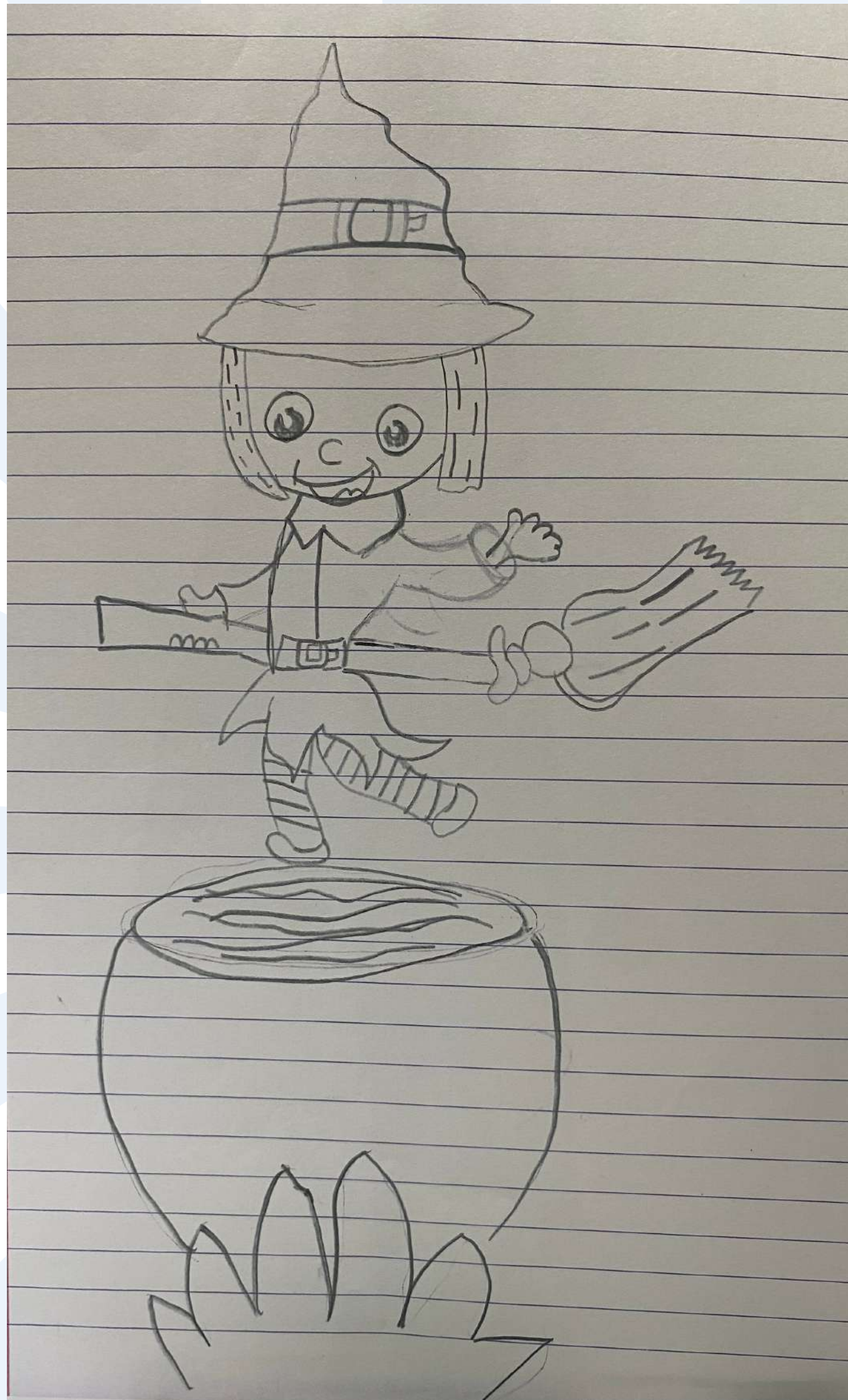


Conclusió

La màgia ha canviat molt! Abans servia per entendre el món. Ara ens ajuda a imaginar, jugar i somiar!



MOLTES GRÀCIES !!



Cicle Mitjà

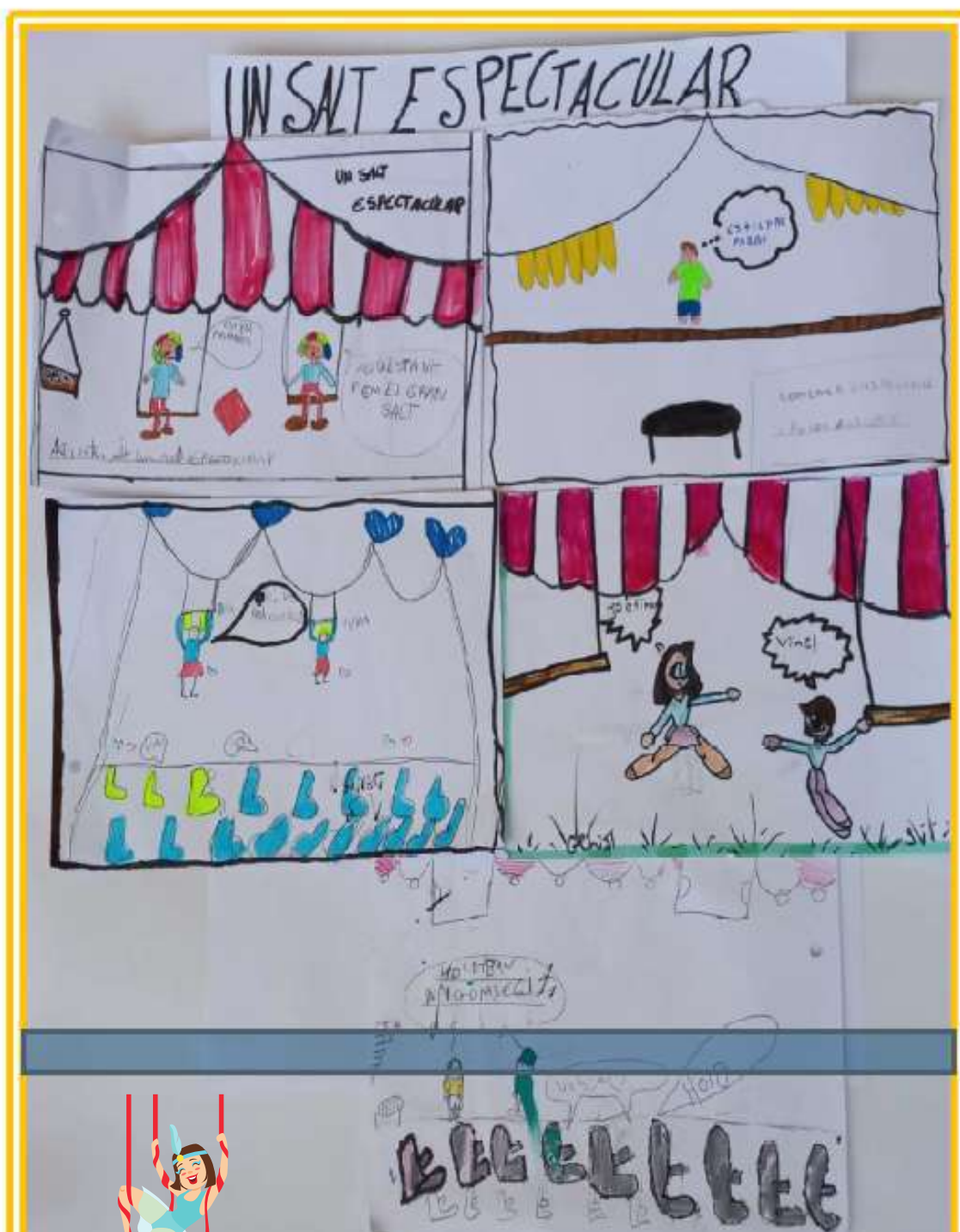




EL **còmic**

***Les alumnes i els
alumnes de 3r***

Aquest trimestre hem estat treballant el gènere del còmic a classe. Després de veure com es feien i buscar les característiques principals d'aquest tipus de gènere, com l'estructura, els elements que el formen (vinyetes, bafarades, onomatopeies, etc.) i com s'utilitza el llenguatge tant verbal com visual, ens hi vam posar de valent.



Ens vam organitzar per grups i cadascun va fer un còmic.

El gran salt de la Galt



TOT A PUNT PER COMENÇAR L'ESPECTACLE

VINETA 2



MOLTES GRÀCIES PER VENIR.



Hem fet els dibuixos i hem escrit els diàlegs. Ens ho hem passat molt bé treballant en equip i deixant volar la imaginació!





Aquí us hem compartit les nostres creacions. Esperem que us hagin agradat.

ENTREVISTEM A UN PALLASSO

La classe de 4t de Primària hem tingut l'oportunitat d'entrevistar a un pallasso i aprendre moltes coses d'ell. Així ens ha quedat l'entrevista!

1. Com vas començar al món del circ?

Vaig començar de ben jove, quan un dia vaig veure una carpa de circ muntada a la meua ciutat. Vaig entrar-hi per curiositat... i vaig sortir-ne enamorat! Em fascinaven els colors, els equilibris, la música, les rialles... Vaig començar a practicar malabars al parc, a mirar vídeos, i a poc a poc em vaig anar formant fins que em vaig llançar a fer espectacles!

2. Quin és el teu número preferit?

Difícil triar només un! Però si n'he de dir un... m'encanta fer equilibris impossibles a sobre d'una cadira! El públic es queda bocabadat...

3. Has treballat d'alguna cosa més?

Sí! Abans de dedicar-me plenament al circ vaig fer de monitor d'esplai i també vaig treballar en una botiga de joguines.

4. Com t'inventes les teves bromes?

Sovint m'inspiro en situacions del dia a dia. Penso: "i si això passés en un espectacle de circ?" També provo moltes coses davant del mirall... i si em fan riure a mi mateix, ja sé que poden funcionar!

5. Quant temps t'entrenes cada setmana per preparar els espectacles?

M'entreno unes 4 o 5 hores cada dia. El cos i la ment han d'estar ben preparats. I a més a més, sempre estic creant coses noves, així que mai paro!

6. Què és el més difícil de ser pallasso? I el més divertit?

El més difícil és fer riure tothom, perquè cada persona és diferent! Però justament això és també el més bonic: quan finalment veig tothom rient, sé que he connectat amb ells. El més divertit? Que cada funció és única! Mai saps què passarà!

7. Tens algun artista de circ que t'inspiri?

Admiro molt els artistes del Cirque du Soleil. Fan autèntiques meravelles!

8. T'agrada actuar davant dels nens i nenes? Què és el que més t'agrada del públic infantil?

M'encanta! Els nens i nenes són sincers, espontanis i tenen una imaginació infinita. Em fan sentir com un nen més i sempre em sorprenen amb les seves reaccions.

9. Ens podries donar algun consell per si volem provar de fer malabars o fer de pallassos?

Clar que sí! El primer consell és: no tingueu por de fallar! Tots caiem, tots ens equivoquem... però del riure i de l'error també en surt la màgia. I sobretot: practiqueu amb alegria i compartiu-ho amb els altres. El circ és per a tothom!

Moltes gràcies per contestar les nostres preguntes i fer-nos riure tant!

A MÉS AL FESTIVAL DEL MITJÓ VAM PODER GAUDIR D'UN PETIT TASTET COM A MEMBRES D'UN CIRC!



Cicle Superior





Sant Jeroni

ESCOLA Sant Pere de Riudebitlles



MIMS

Curs 2024-25

Classe de 5è



MIMS

Aquest any l'escola ha escollit el tema del circ, i la classe de 5è ha escollit els mims pel ball de final de curs.



Us convidem a veure l'espectacle!

QUÈ ÉS UN MIM?

Al món del circ, un "mim" o "pantomim" es refereix a un artista que utilitza la mímica com a mitjà principal d'expressió. Són coneguts per la seva capacitat d'expressar històries i emocions a través de la mímica i la pantomima.



HISTÒRIA DELS MIMS

La història del mim com a expressió escènica es remunta a l'antiga Grècia, amb el poeta Sòfron de Siracusa creant les "Mimes", petites comèdies costumistes. El mim també es troba en tradicions populars a Grècia i la Magna Grècia, amb elements profans relacionats amb la fertilitat i la ridiculització humana.



Orígens del circ

antiguitat sigle XVIII



Roma



Egipte



Grècia

EDAT MITJANA



lluïtes



freakshow



**espectacles
ambulants**

Circ clàssic o tradicional



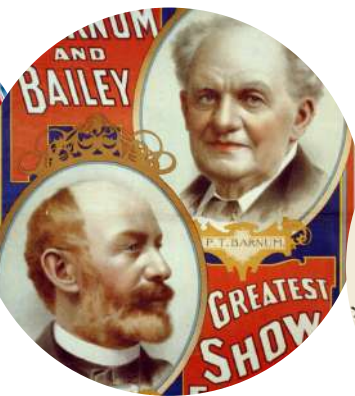
Philip Astley

Va néixer el 8 de
gener de l'any 1742 a
París



pallasos

malabaristes, etc..



**persones amb
discapacitats i l'ús d'
animals**

**Espanya i
Catalunya**



**circ
ambulant**



**Circ prince i
circ olímpic**



**família Raluy
Faggioni, etc..**

Crisi i transformació

dècades de 1970-1990

**Creix la consciència
pels drets dels animals
i els drets humans
les noves tecnologies i una
nova forma
d'entreteniment**

**Neix el nou circ o circ
contemporani, sense
animals i amb una
posada en escena més
teatral i artística.**



Espanya i Catalunya



circ cric

**Combina
humor, crítica
social i arts
escèniques.**



rogelio rivel

Regulació i reconeixement

anys 2000 fins avui

Prohibicions legals de l'ús d'animals en molts països (Àustria, Itàlia, Regne Unit, Bèlgica...).



El 2017, Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus tanca després de 146 anys d'història.



Expansió de circs com Cirque du Soleil, que es basen en l'estètica, la música en viu i la narració visual sense animals.



Espanya

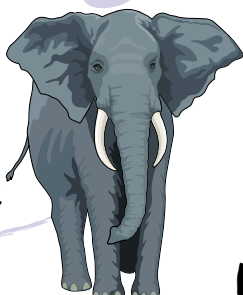
Animals salvatges prohibits



El 2023, Espanya aprova una llei estatal que prohibeix els animals salvatges en circs.

Catalunya

Pionera en la prohibició d'animals al circ



El Parlament aprova la prohibició al 2015

Suport a festivals com Trapezi (Reus) o Fira de Circ al Carrer (La Bisbal d'Empordà)



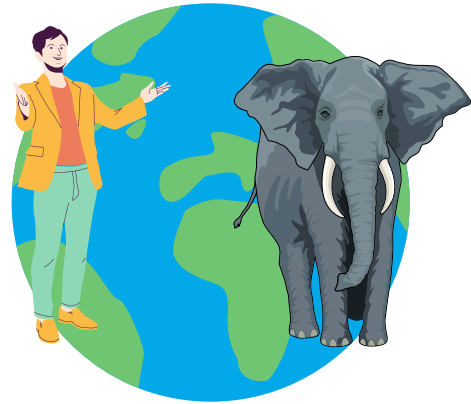
El circ avui

art multidisciplinari

**Combina dansa, teatre,
música etc..**



**Aposta per valors com
la sostenibilitat, la
diversitat i el respecte
als drets humans i
animals.**



**Es considera part de les
arts escèniques amb
entitat pròpia**



**En molts casos, el circ ja no és
només espectacle, sinó també
eina educativa, terapèutica i
social**





Conclusió



L'evolució del món del circ ha passat de ser un espectacle de meravelles i "estranyeses"



a convertir-se en una forma artística regulada, ètica i respectuosa amb els drets dels éssers vius



Catalunya ha estat pionera en aquesta transformació, i Espanya ha seguit el mateix camí més recentment



El circ contemporani és avui un espai d'innovació artística, compromès amb la societat.





**Bones vacances
d'estiu!**

Equip de mestres del St.Jeroni