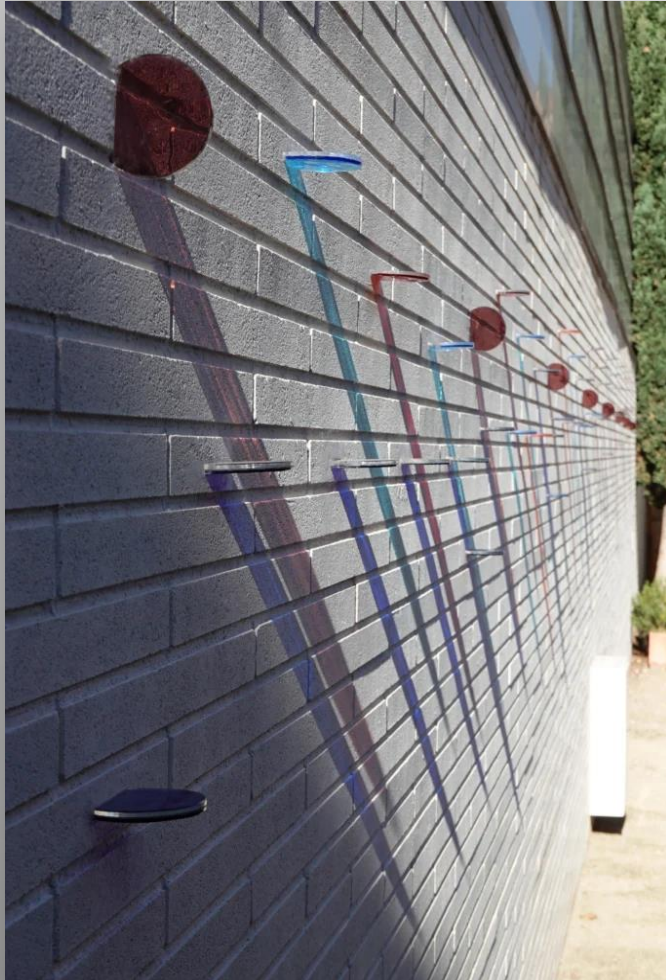


PROCESSOS CREATIUS

Escola Pins del Valles i grup de treball ICE “Art amb sense”



Instal·lació
sol amb la
música

Instal·lació Sol Ad-Libitum – Tom Carr i Tcteamwork
(Tom Carr, Xema Vidal, Lidia Carrera i el músic Jesús Acebedo) – MAC -2022

PROCESSOS CREATIUS

PROCÉS CREATIU D'ALUMNES I MESTRES A PARTIR DE L'OBRA DE L'ARTISTA TOM CARR I EL SEU GRUP TCTEAMWORK (TOM CARR, XEMA VIDAL, LIDIA CARRERA I EL MÚSIC JESÚS ACEBEDO) AMB L'AJUT I ASSESSORAMENT DIRECTE DE L'ARTISTA EN TOT EL PROCÉS.

- 1 – Visita de l'artista a l'escola oferint diferents propostes d'acció des de dos dels conceptes claus de la seva obra: L'ombra i la llum. Sobretot ens va donar moltes idees tenint en compte els espais exteriors de l'escola i el nostre ambient de llum i foscor que estrenàvem aquell curs.
- 2 - Implicats en el projecte: dues classes d'Infantil 5 anys i dues de primer.
“ Com en totes les aventures, saps com comencen, però no cap on evolucionaran o acabaran”.
- 3 – Vam presentar als infants imatges sobre l'obra del Tom Carr i se'ls va encoratjar a buscar més informació a casa . Les converses ens van ajudar a posar fil a l'agulla.

•

•

4 – La primera proposta va ser diferent per a cada grup d'infants; ens vam donar la llibertat, entre les mestres implicades en el projecte, de portar i de prendre decisions tenint en compte les converses i aportacions dels infants i també les nostres, sempre tenint presents els conceptes rellevants de l'obra de l'artista.

Va iniciar-se, doncs, un procés d'investigació i creació que, quasi sense adonar-nos, va durar tot el curs.

Explicarem les experiències més rellevants i sobretot farem èmfasi en com s'anaven gestionant els processos creatius dels mestres, alumnes i l'artista.

5 - Compartíem amb l'artista imatges i petites explicacions del que anàvem creant i experimentant. Sempre rebíem un feedback que ens ajudava a avançar.

6 – Coordinació entre les mestres implicades amb reunions i mitjançant grup de whatsapp.

Ínputs i cohesió de grup. Anavem caminant cap a una mateixa direcció: Primer molt enfocat, tenint en compte algunes obres d'en Tom, en les ombres, després en la llum i finalment en la instal·lació Sol.

7 - Es van anar relacionant, dintre de tot el procés, diferents disciplines: art, música, dansa, matemàtica, ciència, llengua,...

8 – Va acabar el projecte amb la **visita al MAC**.



VISITA DE
L'ARTISTA A
L'ESCOLA



ESPAI DINS
L'AULA
DEDICAT A
L'ARTISTA

Ombres





Acolorim les
ombres. Fem
fulles de
colors!

Infantil 5 anys



- Som caçadors d'ombres!
Enquadren les ombres dins de la
finestra...

-“Jo veig una illa amb palmeres”
L'ombra és anecdòtica, importa allò
que hi veuen en connexió amb la
seva imaginació.

Infantil 5 anys





L'ombra en moviment!

Infantil 5 anys

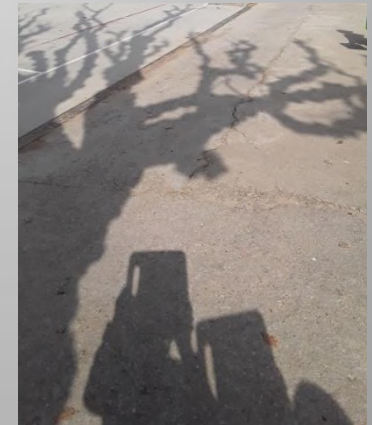


Captem ombres amb les tauletes.

1r primària



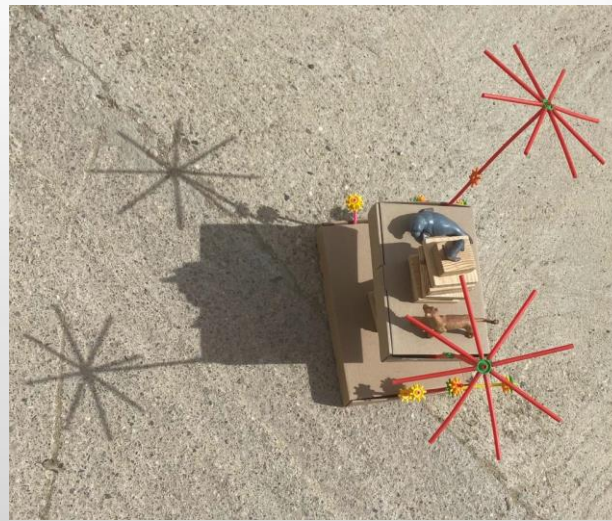
- N'hi ha per tot arreu, al terra, a les parets , al sostre,...



- Nosaltres també volem sortir a la foto, bé la nostra ombra!



Avui no fa sol.
Anem al
nostre
ambient de
llum i foscor.
Els infants
creen les
seves ombres
i generen
punts de llum
tot captant
les imatges
amb les
tauletes.



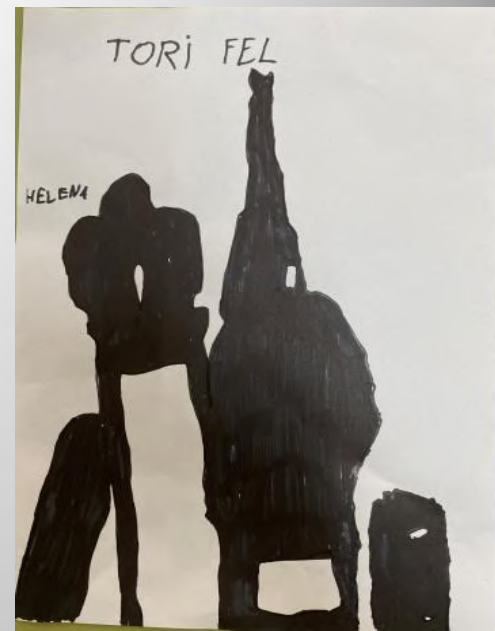
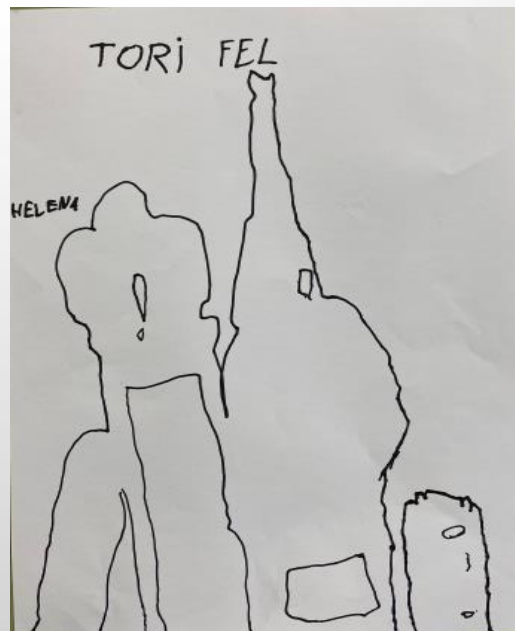
La idea de crear les seves ombres va evolucionar.
Volien generar ombres concretes, el material que fan servir
per aconseguir-les no és el més important!



-Si ho
desmuntem
perdrem la
nostra ombra!
-Jo he fet un
palau!

Podem passar-ho
al paper.





Volien donar més realisme a la seva ombra perquè semblés allò que ells volien representar. Primerament la van voler tractar com a ombra, que és el que era, tot pintant-la de color negre. El color va clarificar el que volien representar





Posar-li un títol també era important. Explicar oralment als companys en el que havien transformat la seva ombra i argumentar el perquè ho havien fet, va ser un treball d'expressió oral però també un intercanvi de mirades, d'emocions i de creació.

Llum

A photograph of children in a dark room, illuminated by the light of several lanterns. One child in the foreground is holding a lantern that glows with a bright blue and white light. To the left, another lantern glows with a yellow light. In the background, another child is visible, also with a lantern. The scene is dimly lit, with the primary light sources being the lanterns themselves.

S'ofereix als infants de 5 anys llanternes i mocadors de colors de seda. S'amaguen a sota i de seguida fan grupets. Encenen les llanternes i generen, sense adonar-se, escultures de llums fetes amb els seus cossos.



Mentre un grup d'infants juga, construeix, crea i investiga, un altre mira i observa el que va passant.



Materials com el filferro i el paper de cel.lofana, són una bona combinació per construir petites peces translúcides de colors. Si les agrupem i les pengem a diferents espais de l'espai exterior de l'escola, es generen dibuixos al terra.

Infantil 5 anys



Els més grans
també treballen
amb aquests
materials.
Se'ls proposa fer
escultures de llum.
Volen treballar
individualment .





Els nens i
nenes surten a
fora l'exterior a
comprovar els
dibuixos que
les seves
escultures fan
a terra. El
filferro els
permet
modificar la
seva obra fins
aconseguir el
dibuix al terra
que ells i elles
volen.



ESCULTURES DE LLUM





El reflex de
les
escultures
de llum
amb llum
artificial



- És diferent que al pati, aquí nosaltres podem fer les ombres més llargues o més grans!
- I podem fabricar moltes ombres de la mateixa escultura, quantes més llanternes enfoquin l'escultura més reflex hi ha .
- També es projecta per tot arreu, al sostre també!





INSTAL·LACIÓ SOL AD-LIBITUM

Tom Carr i TCteamwork





PROPOSTES A L'ESCOLA

Creen
estructures
grans i
individuals de
llum amb la
forma i el
tamany que
volen.

1r de primària



El treball de
creació i
investigació
en equip és
molt més
divertit.









VISITA AL MAC



Els més petits cerquen el seu color d'acetat amb les petites peces de la instal·lació del Tom Carr



Converses d'art davant l'obra . Hi ha hagut un treball previ a l'escola que els dona elements per intercanviar comentaris entre companys i companyes.

Parem atenció en cada peça...cantem com sonen? .
L'obra de tot Carr simula una partitura que es pot
interpretar.





Quina ombra fa la nostra peça a la oparet del MAC?



Juguem a fer desenhos?







Performance davant la instal·lació artística del Tom Carr



A L'ESCOLA DESPRÉS DE LA VISITA AL MAC



Intentem construir una instal·lació molt gran amb
totes les peces!



Els processos creatius que s'han anat generant entre alumnes, mestres i el propi artista, on ha estat cabdal l'escolta activa, actuar des de l'emoció connectant els uns amb els altres, les converses i, sobretot, el respecte de les idees de tots i totes, han fet que el projecte prengués una gran dimensió d'acció i producció construint noves mirades, deixant llibertat a la creativitat i generant sabers i expressió artística.