

# Selecció àlbums 2020

**Cadireta Blava**



# Cadireta Blava

Grup d'anàlisi  
de l'àlbum il·lustrat

Cadireta Blava, es va formar el mes de gener del 2016 amb l'objectiu d'investigar, analitzar i fer una selecció de les novetats d'àlbum que trobem més interessants al llarg de l'any. Som conscients que la producció actual és tan àmplia que no l'abastarem tota.

Amb tot, hem analitzat més de 800 àlbums a partir de les propostes dels participants en el grup i de la selecció de novetats que arriben a la llibreria especialitzada Casa Anita, seu del grup i lloc de trobada.

---

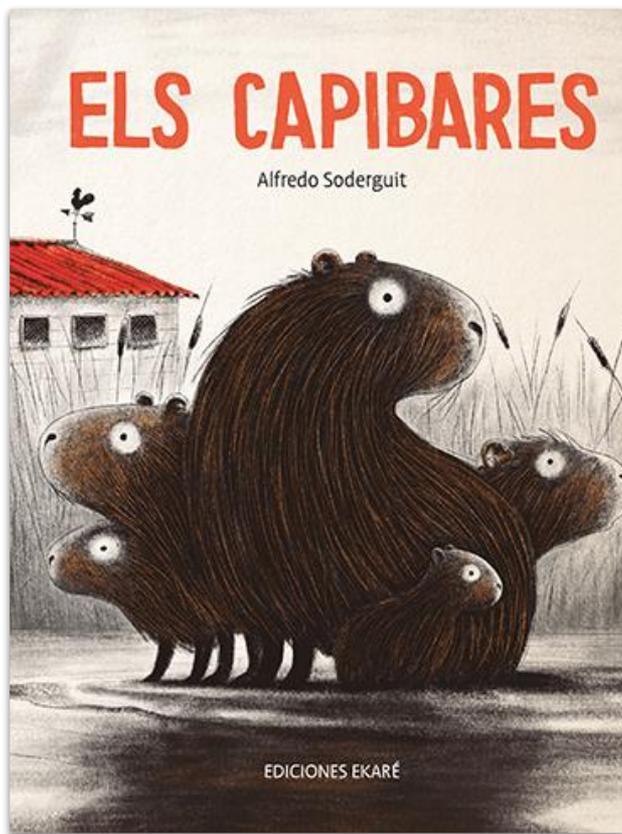
El grup està format per persones de diverses professions i procedències: bibliotecàries, membres del món editorial, de l'àmbit educatiu (des de l'etapa d'educació infantil fins a la universitària), mediadores de lectura, il·lustradors, etc. Aquesta diversitat enriqueix la mirada i l'anàlisi dels llibres amb el denominador comú de l'interès i la passió pels àlbums. La coordinació del grup és realitzada per la Mar González Novell.

Ens reunim mensualment a la llibreria Casa Anita, on l'Oblit Baseiria ens acull.

# Àlbums destacats de l'any 2020

Voluntàriament i necessàriament obligades  
limitar el nombre d'àlbums escollits d'entre  
tots els publicats durant l'any a casa nostra,  
aquesta és la selecció dels **30 àlbums  
il·lustrats** que més ens han enamorat...

---



Soderguit, Alfredo. *Els Capibares*. Jubete, Clara i Baseiria, Oblit (trad.) Ediciones Ekaré

Sota la innocent aparença d'un conte sobre la vida i la convivència en una granja, s'amaga una potent reflexió sobre la immigració, la por, els prejudicis i el discutible concepte de normalitat.

Aquest preciós àlbum comença quan un grup de gallines rep la inesperada visita d'uns animals desconeguts que pretenen conviure amb elles en el seu territori, els capibares.

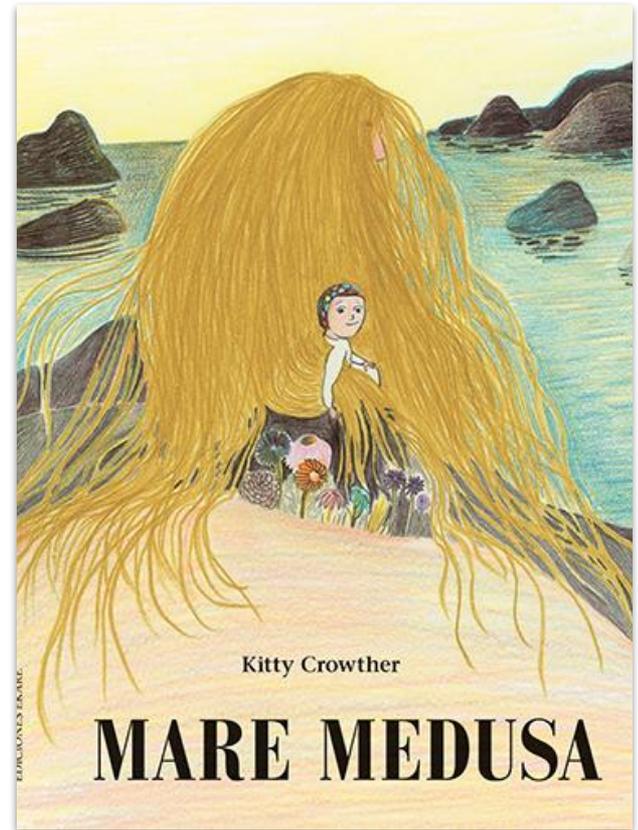
Imprescindible per a fer pensar i desbloquejar amb delicadesa temes de conversa difícils però necessaris.

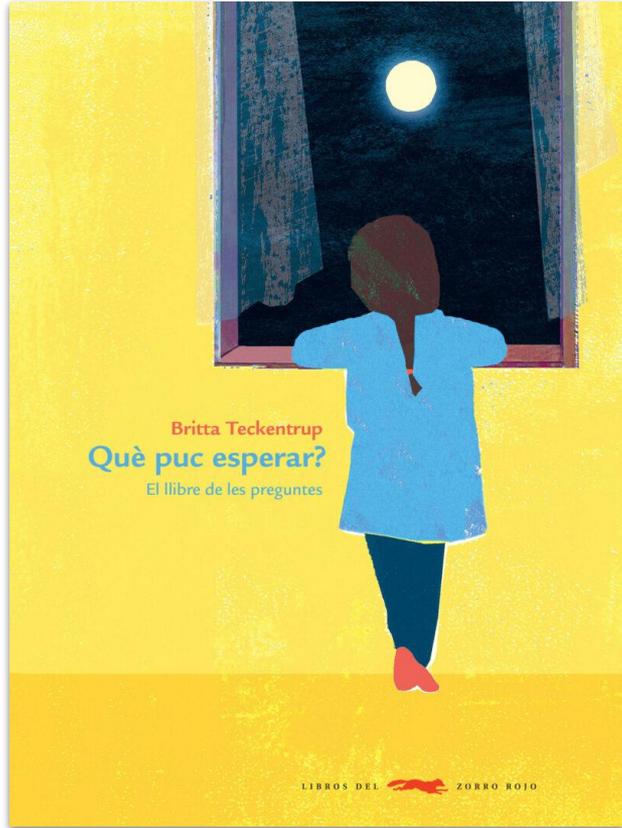
## Crowther, Kitty. *Mare Medusa*. Duran, Teresa (trad.) Ediciones Ekaré

Mare Medusa expressa l'amor i la protecció que una mare professa pel seu nadó, fins al punt que no permet compartir-lo amb ningú.

El bebè es fa gran i es converteix en una nena curiosa i riallera que vol descobrir el món juntament amb els altres infants, però l'instint de protecció de la mare l'aïlla dels estranys i de l'exterior.

L'amor incondicional de la mare dóna un tomb quan s'adona que ha de deixar anar la seva filla per a que pugui créixer a partir de les pròpies vivències. I queda totalment expressat amb la transformació de la mare, quan apareix a l'escola de la filla amb la cabellera de medusa, que la protegeix i l'aïllaven del món, tallades. Excel·lent la manera d'expressar tant en tan poc.





## Teckentrup, Britta. *Què puc esperar? El llibre de les preguntes*. Libros del Zorro Rojo

Quantes preguntes ens estem fent últimament? Tenim respostes? Cal aturar-nos i pensar uns instants?

Què puc esperar? Ens planteja un seguit de reptes en una societat cada vegada menys reflexiva i global, donant-nos l'oportunitat de deixar anar la nostra intuïció, imaginació i sentiments. Preguntes per a tots i totes que agiten el nostre jo.

Uns interrogants acompanyats de formes senzilles i pures, amb canvis de colors contrastats, amb unes imatges carregades de força, marcades pels sorprenents canvis de textures que creen un diàleg poètic entre text i imatge i que t'endinsen en la immensitat de l'existència.

## Smith, Sydney. *Perdut a la ciutat*. Andrea Bescós (trad.) Libros del Zorro Rojo

A partir d'unes il·lustracions excel·lents i una veu narrativa en primera persona, Sydney Smith ens passeja de la mà d'un infant per la caòtica i inhòspita ciutat un dia fred d'hivern on la neu ho va cobrint tot de blanc.

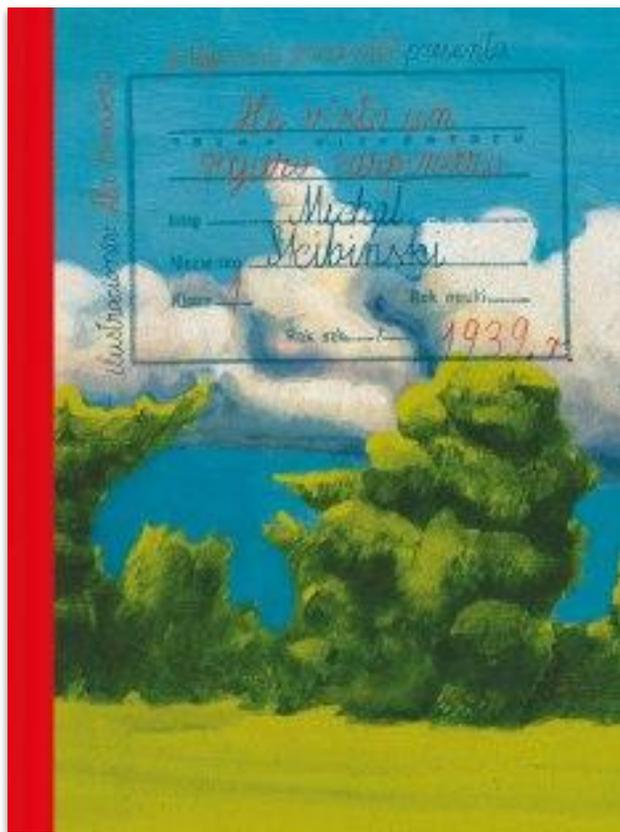
De seguida, però, ens adonem que l'infant és un bon coneixedor dels espais que amaga la ciutat i els va referenciant a un altre personatge, que no apareix en tota la història, perquè li poden servir de refugi si es troba perdut a la ciutat. Només amb una observació atenta a les il·lustracions descobrirem de quin personatge es tracta.

Un àlbum poètic, amb un text breu i unes imatges suggerents d'esbós fotogràfic que ens endinsen en un clima i un ritme magistrals.



Selecció Àlbums Cadireta Blava 2020





## Skibinski, Michal. *He visto un pájaro carpintero*. Bankroft. Ala (il.) Moloniewicz, K. Murcia, A (trad.) Fulgencio Pimentel e hijos

Al juliol de 1939 Michal Skibinski era un nen de 8 anys que portava una tranquil·la vida familiar i a qui havien posat com a deures d'estiu anotar en un quadern una frase diària explicant alguna cosa que li hagués passat per tal d'anar millorant la seva cal·ligrafia. Els primers dies escriu coses com "he anat a bosc", l'1 de setembre escriu "ha començat la guerra".

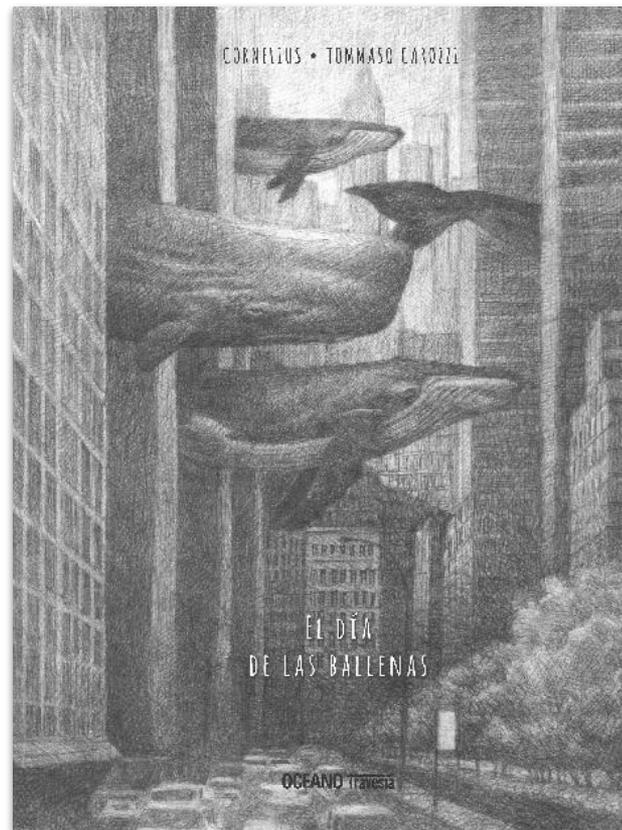
Aquest diari, acompanyat d'unes extraordinàries il·lustracions d'Ala Bankroft s'ha convertit en un llibre de gairebé obligada lectura en els moments actuals, la vida pot canviar en qüestió d'hores i no en som conscients fins que és massa tard.

## Cornelius. *El día de las ballenas*. Carozzi, Tommaso (il.) Océano Travesía

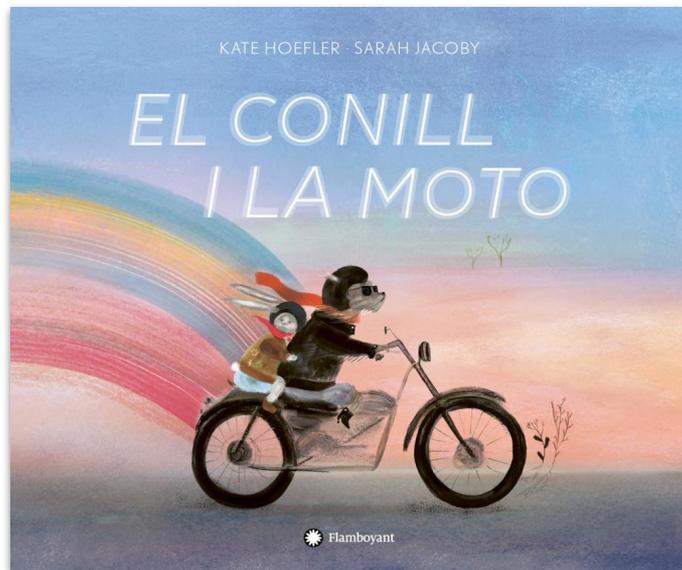
Una rajada de balenes travessa el cel de la metròpoli.

Sense paraules el llibre conta les reaccions dels ciutadans, les deliberacions polítiques o les estratègies militars. De narrar s'encarreguen les cinematogràfiques i expressives il·lustracions a grafit i carbonet de Tommaso Carozzi.

El final deixa un regust amarg per un drama que sembla repetir-se. Quan el desconegut irromp i la sorpresa es barreja a la por, la resposta sol ser violenta i destructiva.



## Hoefler, Kate. *El conill i la moto*. Jacoby, Sarah (il.) Flamboyant



Un conill i un gos són amics. El conill no ha sortit mai de casa seva, però el gos l'ajuda a visitar llocs desconeguts perquè li explica tot el món que ell ha voltat. Un dia, però, el gos no torna i li deixa la seva moto com a herència. Després de rumiar-s'ho molt, el conill decideix provar-la “només fins al capdavall de la carretera”. Però les carreteres són llargues...

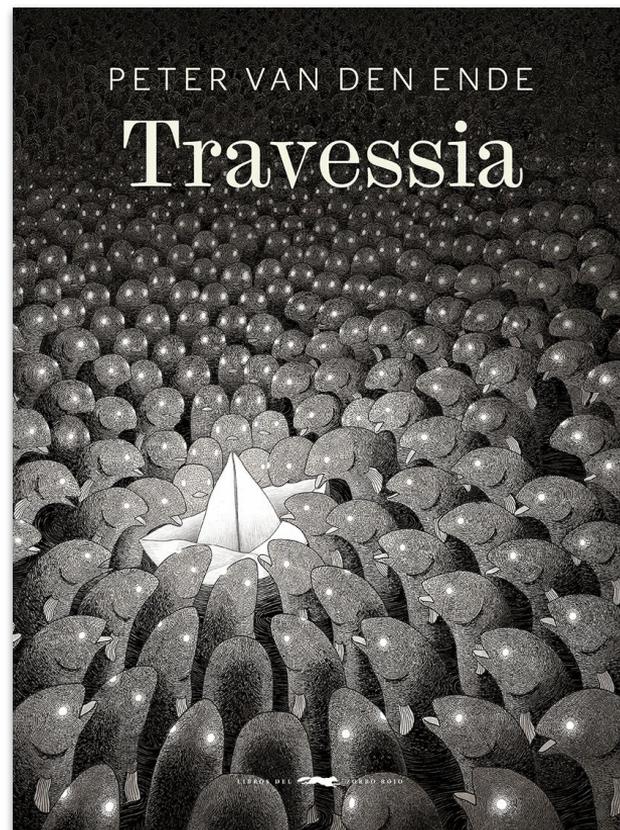
Un llibre que ens farà reflexionar sobre les nostres pors i que ens farà passar una bona estona gaudint amb les imatges delicades de Sarah Jacoby.

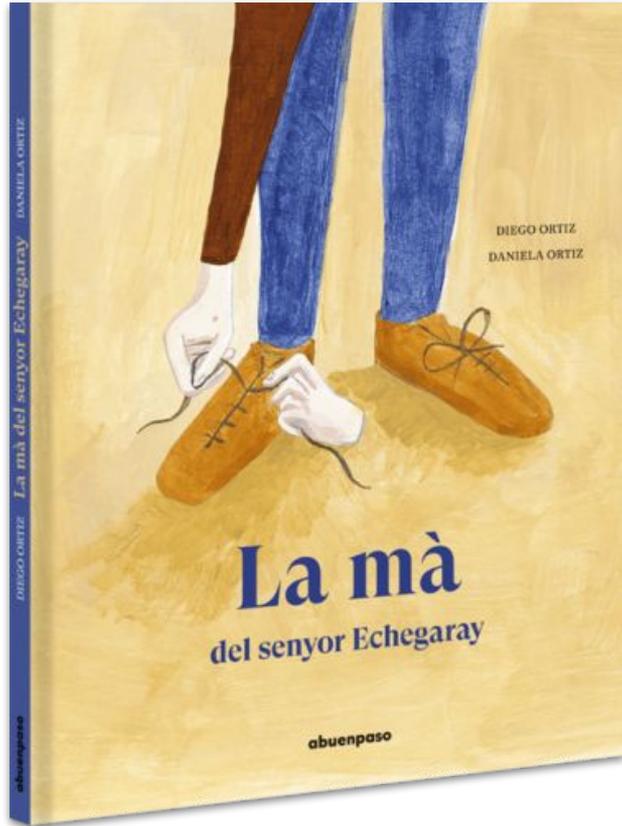
## Van Den Ende, Peter. *Travessia*. Libros del Zorro Rojo

Ens trobem davant la primera obra de Peter Van Den Ende, un viatge sorprenent i misteriós d'un petit vaixell de paper.

Aquesta aventura increïble i inquietant en alguns moments i d'una delicadesa exquisida en d'altres, ens permet un viatge on trobarem des de barreres de coralls a icebergs i aurores boreals.

La il·lustració en blanc i negre, amb una tècnica precisa i gran riquesa de detalls, fa que gaudim plenament d'aquesta novel·la gràfica sense mots que anima a realitzar infinites lectures.





## Ortiz, Diego. *La mà del senyor Echegaray*. Ortiz, Daniela (il.) Cormand, Bernat (trad.) Abuenpaso

Ingredients infreqüents en la literatura infantil, la ironia i el surrealisme fan acte de presència en aquesta història sobre l'amistat i la interdependència entre un home, el senyor Echegaray, i la seva mà.

Després d'unes primeres pàgines tragicòmiques en les quals presenciem les dificultats en la vida diària decurrents de la seva mutilació, podem seguir les esbojarrades aventures d'aquesta mà prodigiosa que busca pel seu complement (tota la resta del cos) sense rendir-se.

Un llibre divertit i bellament il·lustrat especialment indicat per les persones que gaudeixen d'un humor àcid.

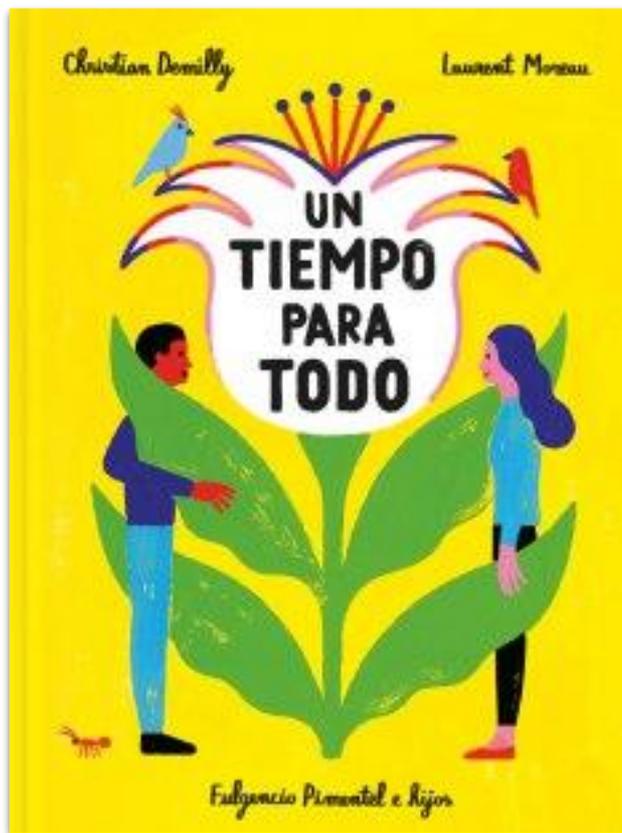
Serre, Lionel. *Un día con Nip y Nimp*.  
Lucuix, Luisa (trad.) Editorial Barrett

Capaç d'agradar des dels més petits fins als adults, aquest llibre amb il·lustracions simplificades i hilarants, colors molt vius i poques però ben triades paraules és una veritable joia. La seva riquesa resideix en els originals, absurds i enginyosos jocs polisèmics proposats per Serre.

És impossible passar les seves pàgines sense almenys somriure amb les bogeries de Nimp, l'amic inseparable de Nip.

Per a llegir una vegada i una altra amb atenció a cada detall, com per exemple a les seves divertides guardes.





Demilly, Christian. *Un tiempo para todo*. Moreau, Laurent (il.) Carro, Joana i Sánchez, César (trad.) Fulgencio Pimentel e hijos

La vida està feta d'infinitats de moments presents. Petits espais de temps que van sent ocupats per les nostres activitats diàries.

Acompanyant els passos d'una parella jove des que es coneixen fins que tenen el seu primer fill, transitarem per alguns d'aquests moments a través de les exuberants il·lustracions de Moreau i el poètic text de Demilly.

Un àlbum per a gaudir amb calma i connexió, per a mirar cap al temps que passa com una cosa fluïda, amable i generosa, amb prou espai per a una mica de tot el que vulguem viure, fins i tot per a una nova vida.

## Perrin, Clotilde. *De pressa, de pressa!* Perrin, Clotilde (il.) Joventut

En aquest llibre de format apaïsat només és possible avançar. Les seves dobles pàgines conformen un camí i dues maneres de recórrer-lo.

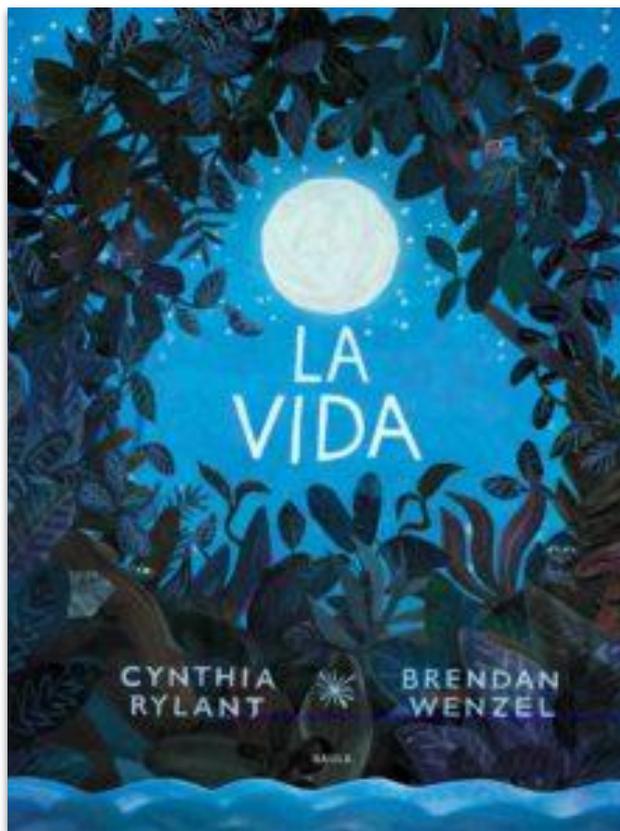
La nena o nen que salta del llit i comença una frenètica cursa, no té garantit arribar a temps a l'avió supersònic. Malgrat això, en tornar pausadament gaudirà d'un món de petites meravelles que apareix per a qui passeja amb calma.

Un àlbum que fa servir a fons els seus recursos narratius (format, jocs tipogràfics, disseny, composició de les imatges i ritme de lectura).



Selecció Àlbums Cadireta Blava 2020





Rylant, Cynthia. *La vida*. Wenzel, Brendan (il.)  
Edit. Baula

*La vida, quan comença, és petita*, però a mesura que vas passant les pàgines d'aquest dolç llibre, la vida es va fent més gran i poderosa, fins arribar a descobrir la infinitat de camins a recórrer, moments a compartir i instants per estimar.

Les il·lustracions ens porten a l'origen de la vida. Ens endinsem en un món natural, a la seva evolució i creixement. Ho fa creant un diàleg de contraris, ja sigui a partir dels elements representats com jugant amb les gammes cromàtiques. Transmet el missatge de com d'essencials tots els elements del nostre planeta, i l'evidència que malgrat les adversitats cal seguir-lo estimant.

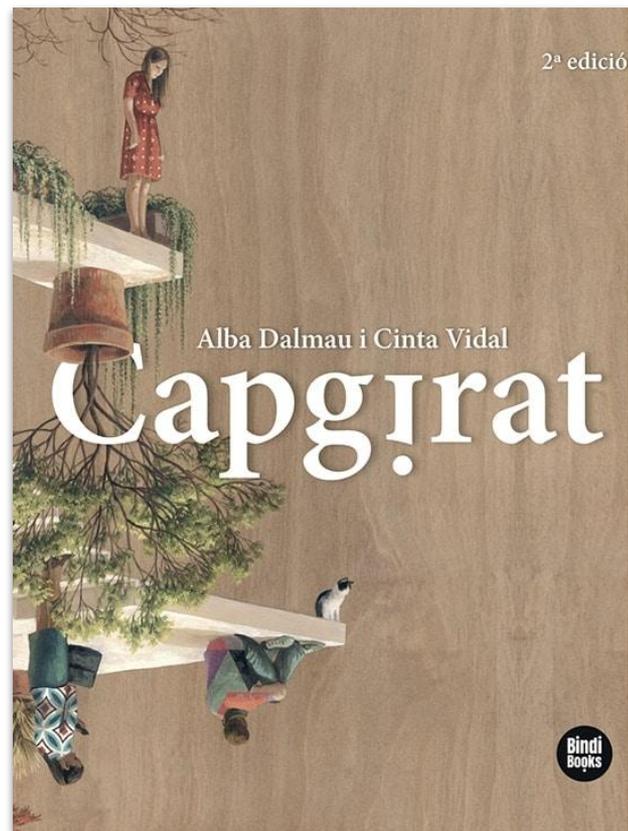
Una exaltació a la naturalesa que ens envolta i una mostra de gratitud per la nostra existència.

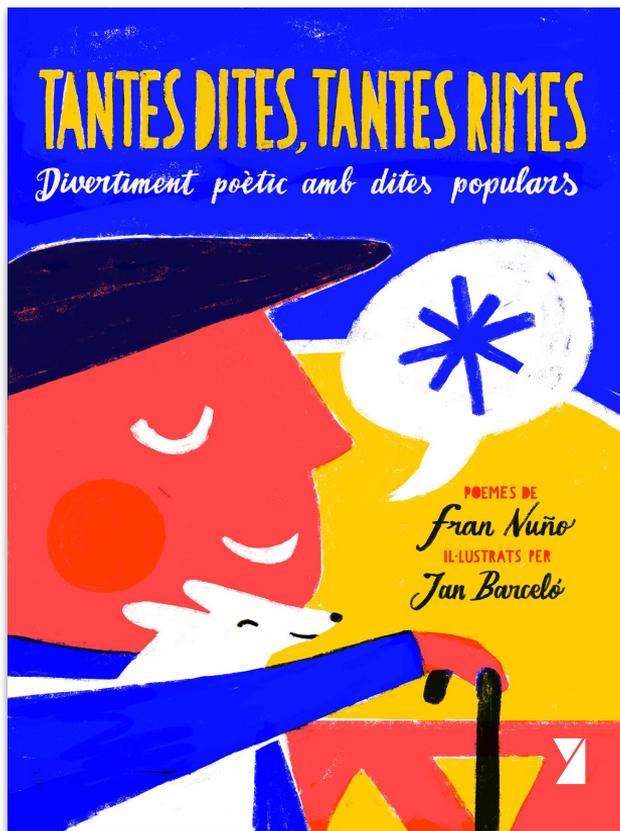
## Dalmau, Alba. *Capgirat*. Vidal, Cinta (il.) Bindi Books

Aquest llibre parteix d'una situació que ens fa pensar en el moment que vivim "Un dia el món va començar a trontollar...quan el món va parar de tremolar, res havia canviat, però tot estava descol·locat"

Ens endinsem per les pàgines del llibre buscant a la gata protagonista, que s'amaga amb altres personatges, en un joc interessant que ens fa donar voltes, literalment, per les il·lustracions del dret i de l'inrevés que amaguen molts detalls.

La Cinta Vidal és una pintora reconeguda internacionalment pels seus murals i que aquí sense perdre el seu estil ens ofereix aquesta obra arriscada i de qualitat per a petits i grans. El text encertat ens condueix en el viatge pels camins il·lustrats.





Nuño Valle, Fran. *Tantes dites, tantes rimes*. Co Barceló, Jan (il.) Borràs, Laura (adap.) Yekibud Ediciones.

Un joc visual i potent ple de força i color on les protagonistes són les paraules, petits poemes a partir de dites populars, això si molt ben vestides amb les il·lustracions i la composició gràfica de Jan Barceló que combina la il·lustració amb les tècniques artesanals d'impressió i gravat amb la força dels colors primaris.

Un joc ple de vida amb les paraules, el doble sentit de les frases fetes i la musicalitat dels poemes.

Un llibre per jugar, compartir i ser llegit en veu alta.

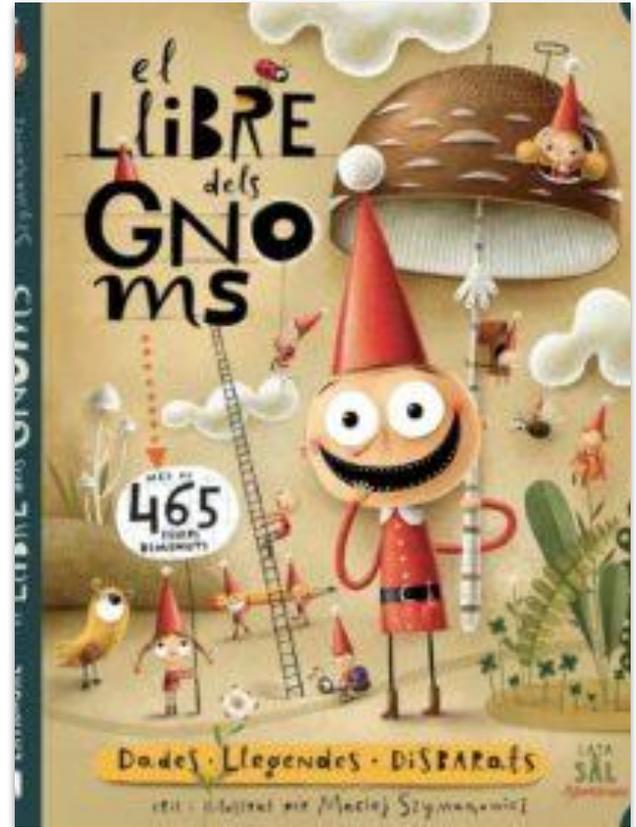
Cal destacar el paper de Laura Borràs, que l'ha adaptat al català, a les nostres frases fetes, partint de l'original de Fran Nuño en llengua castellana.

Szymanowicz, Maciej. *El llibre dels gnoms.*  
Negre, Silvia (trad.) Lata de Sal Editorial

"Els gnoms no existeixen i, a més, són invisibles..." Ens trobem davant d'un "complet estudi" sobre els Gnoms, ple d'informacions sorprenents, podrem saber on viuen, com són o què els agrada.

Si tenim ganes de passar bones estones descobrint alguns secrets, sorpreses i molt d'humor, *El llibre dels Gnoms* és el nostre llibre!

Destaca la proposta visual, il·lustració i disseny que fan que sigui molt dinàmic i diferent. Per passar una bona estona envoltats d'aquests éssers diminuts imaginaris i, de vegades, trapelles.



Selecció Àlbums Cadireta Blava 2020

## Miquel, Eva. *Des de l'aigua*. Zahorí Books



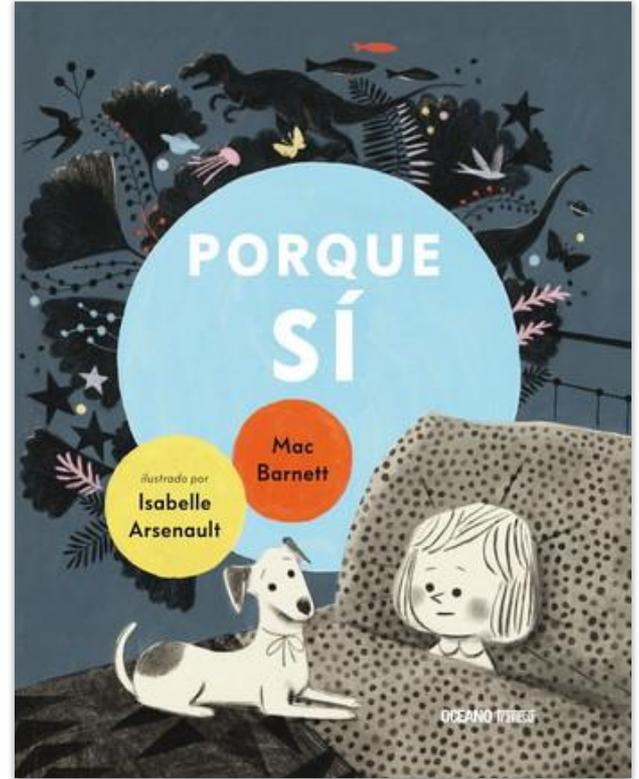
Eva Miquel ens pinta un llibre de relats. Relats curts de la vida real. Una vida que per sort a molts no ens ha tocat viure, però no per això és menys real. Relats de noies i nois joves que un dia van haver de travessar l'oceà per anar a buscar una vida millor. Uns relats que et fan tocar de peus a terra i que et fan plantejar les absurdes problemàtiques que a vegades ens acompanyen en el nostre dia a dia. Perquè hi ha gent que no pot tenir aquestes petites absurditats, ja que els seus problemes comporten que s'hi hagin de jugar la vida.

Unes il·lustracions acompanyades d'unes petites però colpidores històries que ens faran reflexionar sobre la crisi de les persones refugiades.

## Barnett, M. *Porque sí.* Arsenault, I. Océano Travesía

Aquest llibre, seleccionat a la llista de Millors àlbums Il·lustrats del The New York Times, coordina a la perfecció la combinació entre il·lustració i text. La protagonista, una nena petita que es troba a l'edat de preguntar-ho tot, li exposa qüestions al seu pare, el qual respon de manera molt original.

Unes respostes que no serien les mateixes sense l'aliança que mantenen amb els traços, primer monocromàtics i després a tot color, d'Isabelle Arsenault.



Selecció Àlbums Cadireta Blava 2020

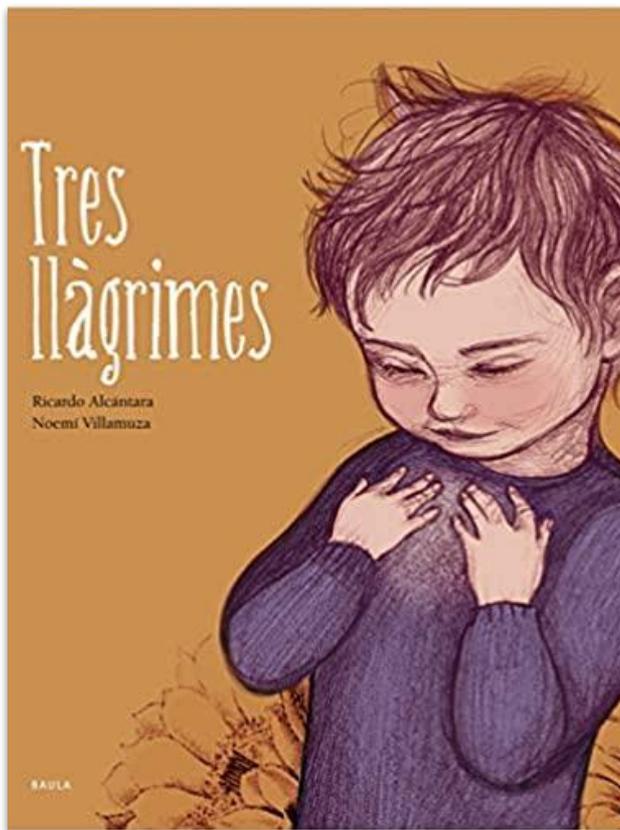
Alcántara, Ricardo. *Tres llàgrimes*. Villamuza, Noemí (il.) Baula

*Tres Llàgrimes* parla de la pèrdua i d'una manera d'assumir-la.

Amb un text tendre i unes il·lustracions precioses, acompanyem al protagonista quan la seva àvia Amanda mor.

El nen busca el sentit a les paraules que l'àvia sempre li deia: “Si estàs trist, plora, però només tres llàgrimes. Amb llàgrimes als ulls tan sols veus les coses lletges”.

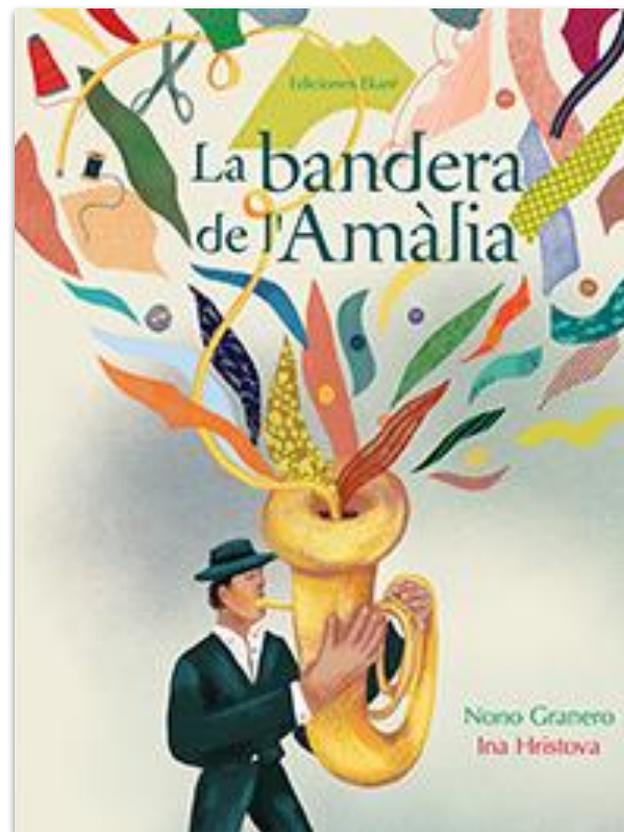
Tot i que la mort d'una persona estimada és molt dolorosa, aquest llibre ens mostra com de intens és allò que queda en nosaltres, per sempre, de la persona que ens ha deixat.



## Granero, Nono. *La bandera de l'Amàlia*. Hristova, Ina (il.) Ekaré

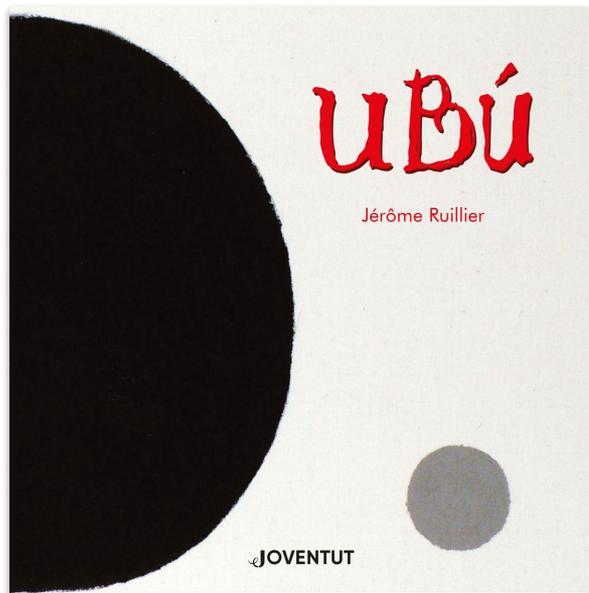
Una història aparentment senzilla amb un final sorprenent. Un relat que ens parla de solidaritat, de ciutadania i del valor dels veritables símbols que identifiquen els pobles.

Una narració bellament il·lustrada on se'ns explica la història d'una costurera que rep l'encàrrec de confeccionar una bandera per a les festes de poble. La bandera que finalment penja l'Amàlia de la balconada no és exactament la bandera que els veïns esperaven, però resulta ser l'autèntica bandera de tots.





## Ruillier, Jérôme. *Ubú*. Farran, Teresa (trad.) Joventut.



Fent homenatge a l'obra *Ubú rei*, Jérôme Ruillier apropa la tirania i la crueltat d'Ubú a qualsevol edat. Ho fa, de manera brillant, amb punts de colors.

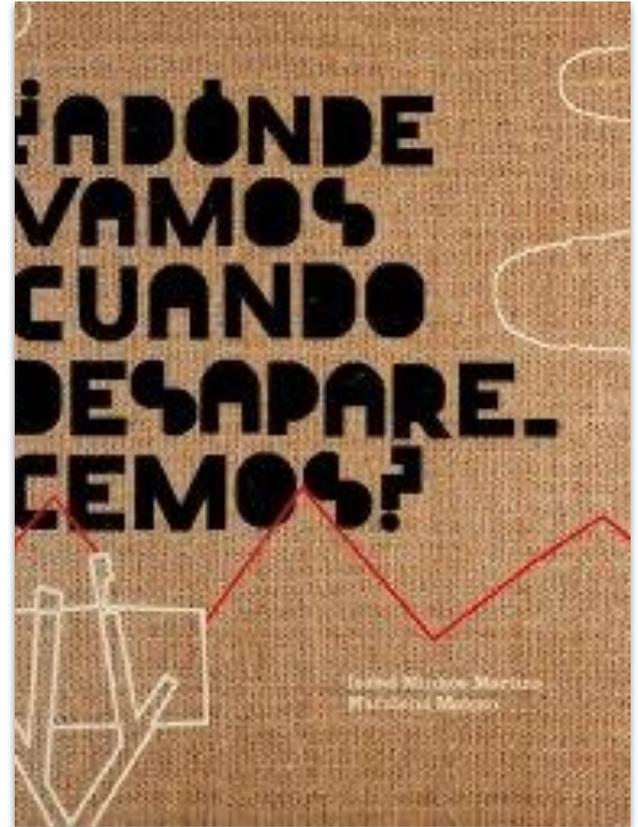
Ubú es menja al rei, convertint-se així en el nou governant. Però amb això no en té prou...

A destacar el personatge narrador, un punt gris que, al principi, és només espectador, amb tot el que això pot fer reflexionar, i acaba reivindicant la necessitat de mantenir la narració oral per no oblidar. Important també, sense desvetllar res, el detall final a les guardes d'aquest llibre.

Minhós Martins, Isabel. *¿A dónde vamos cuando desaparecemos?* Matoso, Magdalena(il.) Carro, Joana (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos

Una pregunta existencial difícil de respondre als més petits. Amb aquest llibre podem parlar de l'absència d'un ésser estimat d'una manera senzilla i entenedora.

"El sol, els núvols, les fulles, les vacances, els mitjons, ... estan sempre començant i acabant, apareixent i desapareixent. Si parem atenció, observarem que tot o gairebé tot, es transforma i deixa empremta en els que romanen i entendrem que el res és un lloc massa buit per anar-hi a parar".



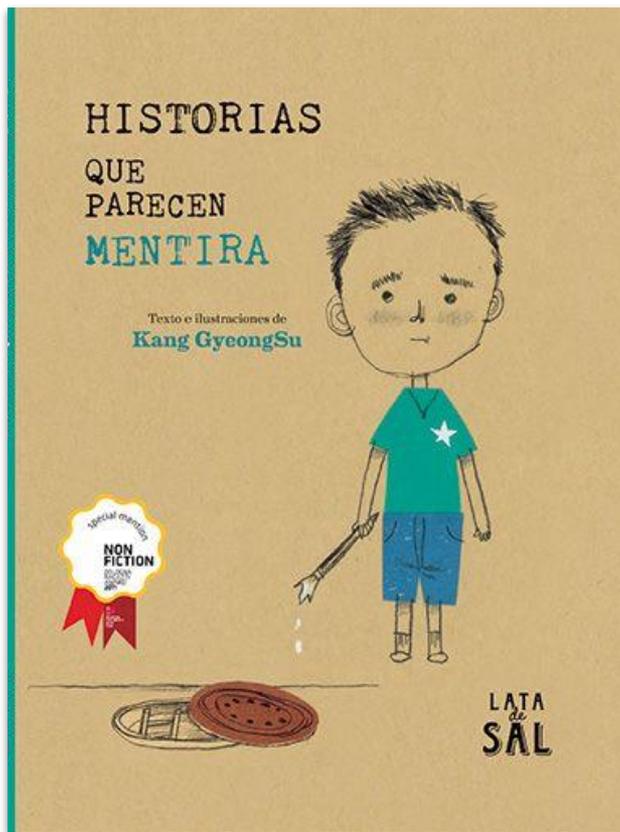
## Gyenongsu, Kang. *Historias que parecen mentira*. Gil Yañez Irma (trad.) Lata de Sal

A vegades la realitat supera la ficció, aquestes són històries de realitats dures i injustes a partir de la ficció.

Ens trobem davant d'una obra que commou i remou consciències.

Diferents testimonis de nenes i nens d'arreu del món ens presenten les seves realitats en contextos de guerra, camps de refugiats, pobresa... un llibre per parlar de la injustícia, i la necessitat de justícia social.

Les il·lustracions en colors terra i traços dinàmics, emotius i molt personals creen una atmosfera única.



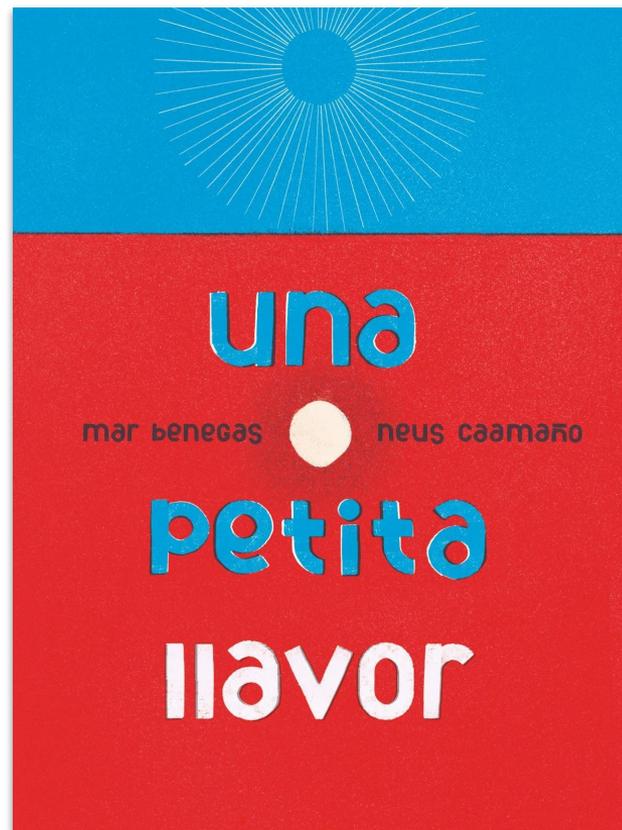
## Benegas, Mar. *Una petita llavor*. Caamaño, Neus (il.) Akiara Books

Llavor que serà arbre, arbre que donarà llavor.

Un llibre acordió d'una potent bellesa, la força del vermell i el blau basteix l'escenari per a un text delicat i poètic que anima a sentir el cicle de la vida i el goig per la natura i ens ajuda a fixar-nos en les petites coses.

Un encert per acostar la poesia a totes les edats en nous formats atractius, delicats i atemporals.

Un llibre que és un homenatge a la natura i la poesia.



Selecció Àlbums Cadireta Blava 2020



Cohen-Janca, Irène. *Marie Curie, al país de la ciència*. Palmarucci, Claudia, (il.) Duran, Teresa (tr.) Ediciones Ekaré

Un llibre fascinant per narrar la història d'una dona fascinant. Guanyador del premi de Bologna al millor llibre de no-ficció del darrer any.

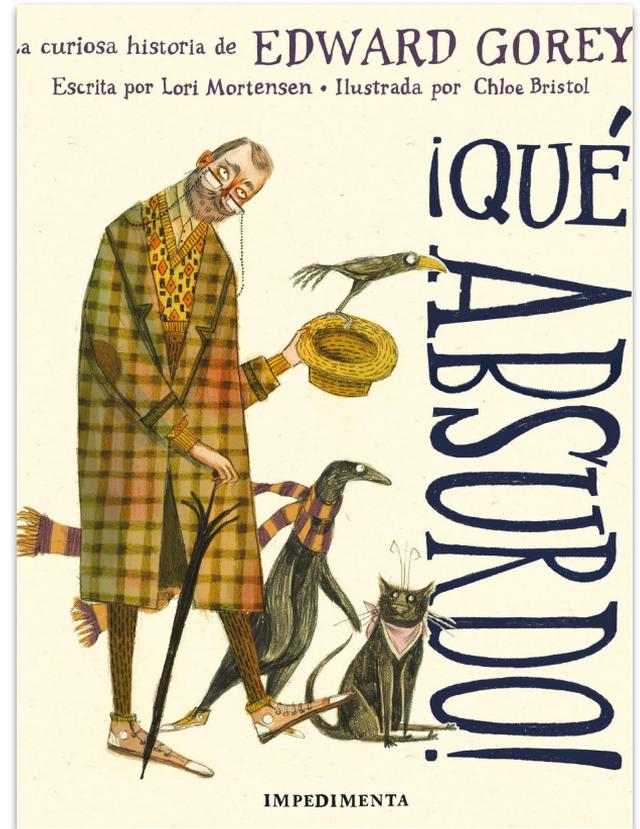
Envoltat d'una atmosfera poètica i surrealista, les il·lustracions oníriques estan reforçades per la paleta escollida de grocs i ocres esvaïts i grisos que s'omplen de llum a mesura que transcorre la vida de la protagonista en un relat circular.

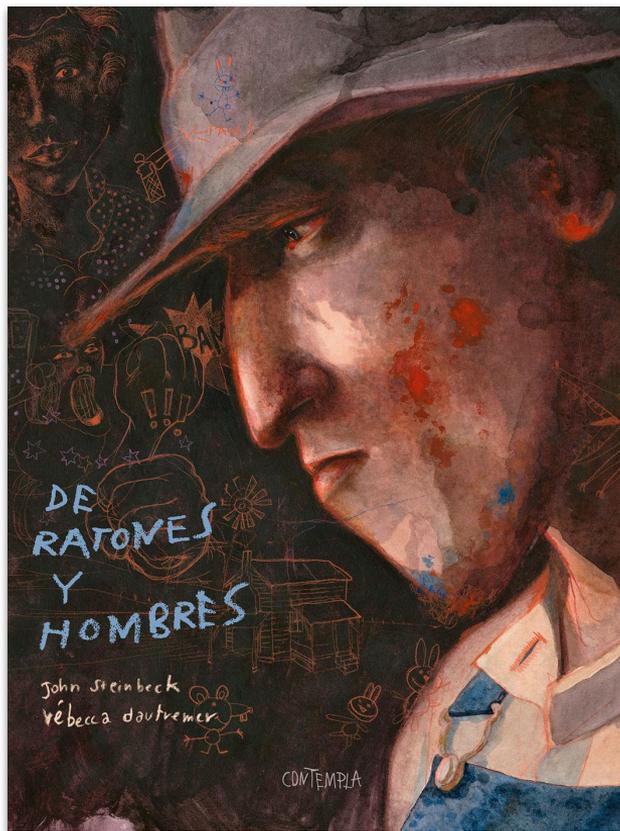
Aquest llibre, com va dir el jurat de Bologna, es basa en una narrativa íntima, personal i pública que fusiona magistralment la història de l'art amb la de la ciència. Parteix d'un treball d'investigació acurat de la il·lustradora. Imprescindible llegir les notes a les il·lustracions al final del llibre. Genial!

## Mortensen, L. *¡Qué absurdo!* Bristol, C. (il.) Ros, M. (trad.) Impedimenta

Edward Gorey va ser un nen precoç ja que va començar a dibuixar des de ben petit, va començar a llegir als 3 anys i es va convertir en un il·lustrador prolífic. Era un personatge singular i extravagant que enlloc passava desapercebut i que els qui el coneixien bé descrivien com a una persona extremadament original, culta i afable.

Una personalitat i uns principis que feien d'ell un ésser especial, únic i irrepetible. Així eren també les seves obres: Originals i moltes vegades considerades absurdes, perquè volia que els lectors reflexionessin i fessin servir la seva imaginació. Ell mateix es referia a la seva obra com a *caprici macabre*.





## Steinbeck, John. *De ratones y hombres*. Dautremer, Rébecca (il.) Edelvives

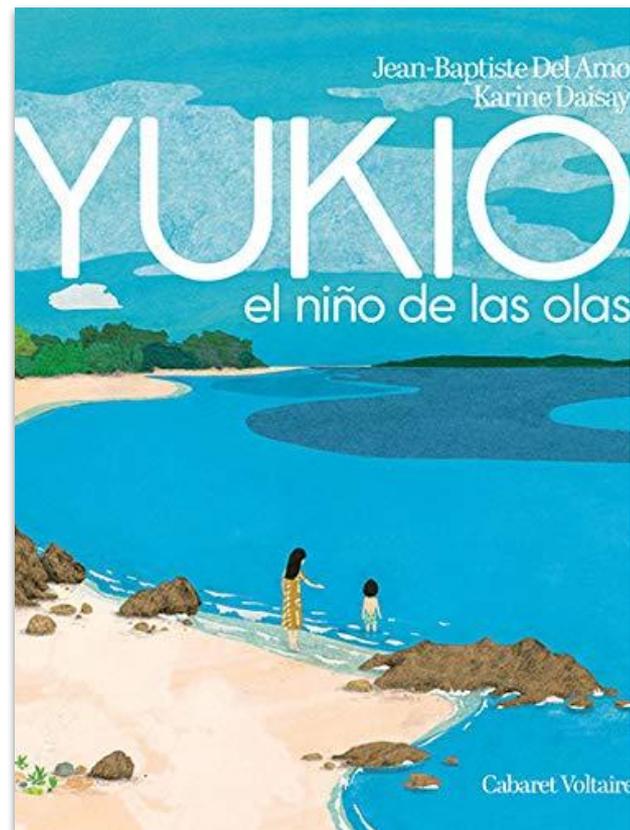
Quan Steinbeck guanyà el Nobel de Literatura el 1962, va dir: "*L'escriptor està obligat a celebrar la provada capacitat de l'ésser humà per a la grandesa d'esperit i la grandesa de cor, per la dignitat en la derrota, pel coratge, per la compassió i per l'amor*". Aquests sentiments queden palesos en el llibre, ara il·lustrat, d'una manera extraordinària, per R.Dautremer. Milers de detalls contraposen l'ús del blanc, el vermell i blau, els colors de la bandera americana, amb els tons foscos que retraten la realitat. Una història de gran duresa, amb homes i dones que es mouen entre els que lluiten per tirar endavant i els que s'arrosseguen per l'esgotament o la incapacitat. L'autor comenta que es va inspirar en les seves pròpies experiències, situant el text en la Gran Depressió americana dels anys 30.

Del Amo, Jean-Baptiste. *Yukio, el niño de las olas*. Daysay, Karine (il.), Vazquez, Lidia (trad.)  
Cabaret Voltaire

Un jove escriptor va a la recerca d'inspiració a una illa del Japó. Allà coneixerà la història de la jove que seu cada dia a la vora del mar.

Ens trobem davant d'una història onírica i simbòlica que connecta amb l'estructura dels contes meravellosos clàssics i que ens parlen del viatge interior que representa el procés de maduració i separació per cercar i trobar la pròpia identitat.

Les il·lustracions detallistes i càlides creen una atmosfera màgica a aquesta bonica història.





## Haugomat, Tom. *A través. El universo de un hombre*. Huffmann, Clara (trad.) Pípala

Els binocles perforats de la coberta ens anticipen que la mirada té un lloc rellevant en l'obra. Al llarg de la història recorrerem la seqüència cronològica de la vida del protagonista des que neix fins al moment de la seva mort.

La història s'explica amb imatges a través de la mirada del protagonista i a mida que avança la narració percebem el pas del temps emmarcat en fets històrics i personals.

A la pàgina dreta llegim el lloc i la data on es troba el protagonista que observa el món a través d'un objecte o una finestra i a la pàgina esquerra veiem a través dels seus ulls allò que focalitza.

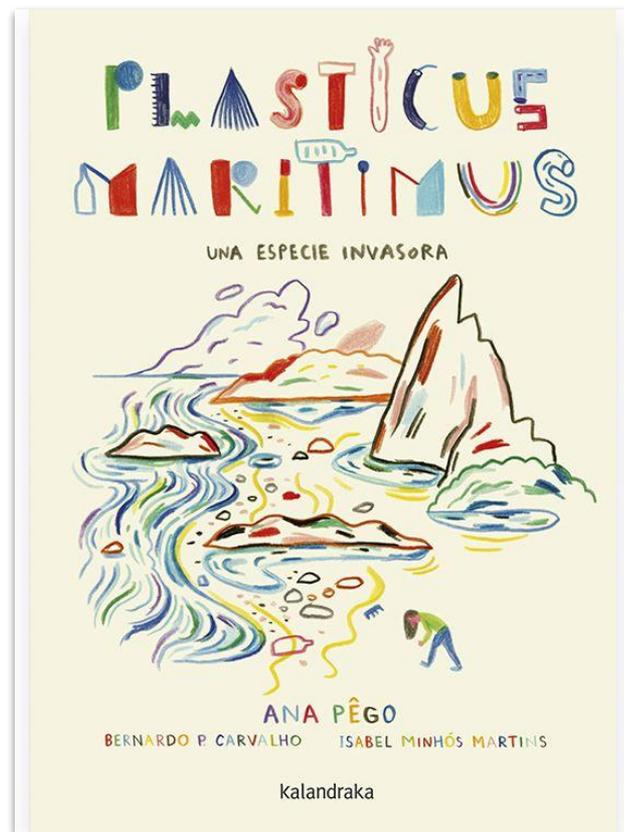
Una obra gràfica de gran delicadesa i sensibilitat amb unes il·lustracions minimalistes i una paleta de colors reduïda.



Pêgo, Ana i Minhós, Isabel. ***Plasticus maritimus.***  
***Una espècie invasora.*** Carvalho, Bernardo P. (il.)  
Recarey, Celia (trad.) Kalandraka

Ana Pego autora d'aquest llibre i biòloga marina, ens explica com una nova espècie, el plasticus maritimus, està envaint els nostres oceans.

“Cada hora que passa, mil tones de plàstic van a parar als oceans! És a dir, el que seria equivalent a un camió ple de plàstics per minut”. Això és el que ens explica aquest llibre. Bé, de fet això i molt més, ja que ens dona informació de quin tipus de plàstic és freqüent trobar a les nostres platges, de com hi arriben aquestes deixalles i com es poden arreplegar. Una bona guia que ens ajudarà a ser uns autèntics *beachcombers*.



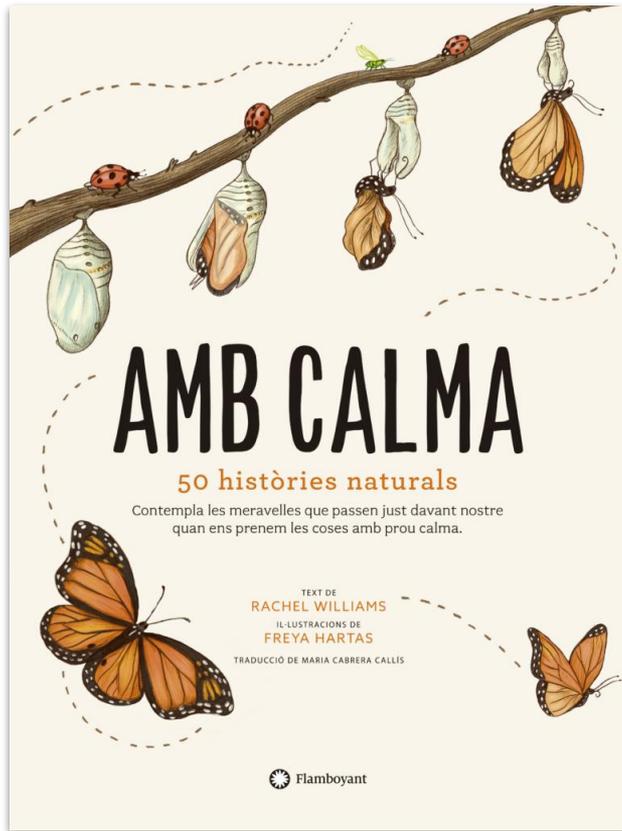
# Il·lustrats singulars

La selecció anterior conté un bon nombre d'obres mestres en el gènere del llibre àlbum de ficció, petites joies sense dubtar que s'avenen totalment en els nostres criteris de selecció.

Amb tot, cada vegada més ens trobem amb hibridacions amb l'àlbum de coneixements, el llibre il·lustrat o fins i tot algun exemplar de difícil classificació que no acaba d'encaixar amb la definició d'àlbum.

Alguns d'aquests llibres són veritables joies d'indubtable valor artístic que no volíem deixar d'esmentar i per això hem creat aquesta petita selecció de deu títols que no entraven en la classificació general, però que no podíem deixar fora.

---



Williams, Rachel. ***Amb calma.50 històries naturals.*** Hartas, Freya.(Il.) Cabrera, Maria Trad. Editorial Flamboyant

L'esdevenir tranquil i la poètica de la quotidianitat de la natura.

Cinquanta seqüències de tots els àmbits del món natural narren allò que s'escapa als nostres ulls i a vegades a la nostra comprensió amb imatges d'estil naturalista, colors que responen al context de calma introduït ja en el títol i textos amb la informació essencial i científica del fenomen observat.

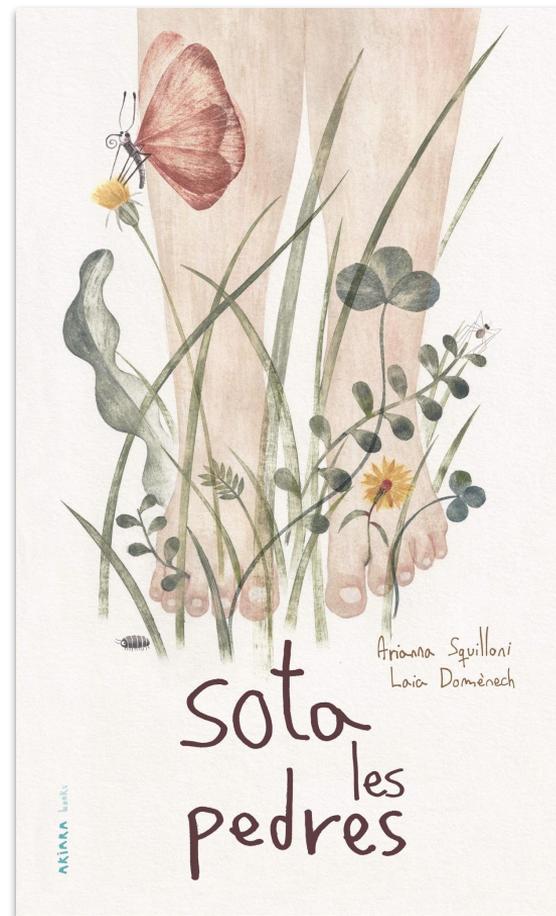
Cada dues pàgines posa el focus en una de les 50 històries naturals i permeten una lectura no lineal que no convida tant a fullejar-les com a passejar-hi *amb calma* i tornar-hi...

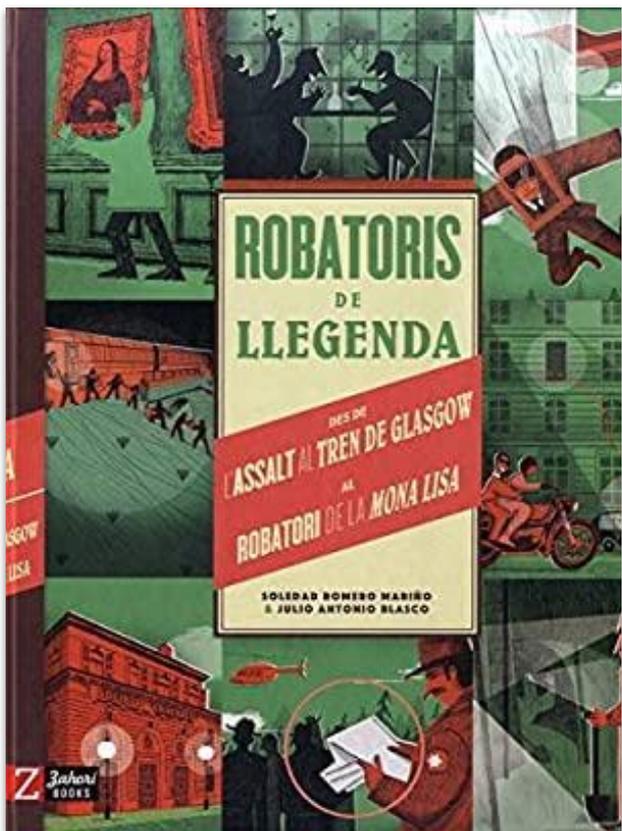
## Squilloni, Arianna. *Sota les pedres*. Domènech, Laia (il.) Espresate, Dani (trad.) Akiara Books

Fruit de la primera collita de la recentment creada col·lecció Akipoeta, aquest llibre respira delicadesa i cura pels petits detalls des del seu exterior. Al tacte del paper, el format i l'enquadernació artesanal, se sumen les dolces il·lustracions de Domènech i les delicioses poesies de Squilloni.

Inspirades en els records de l'autora dels estius passats amb els avis en el camp italià, les seves paraules ens transporten a un altre temps i espai, i fins i tot a les nostres pròpies memòries de vacances passades.

Un viatge que resulta especialment refrescant en aquesta temporada de confinaments intermitents i fort anhel col·lectiu de contacte amb la naturalesa.





## Romero, Soledad. *Robatoris de llegenda*. Blasco, Julio Antonio (il.) Zahorí Books

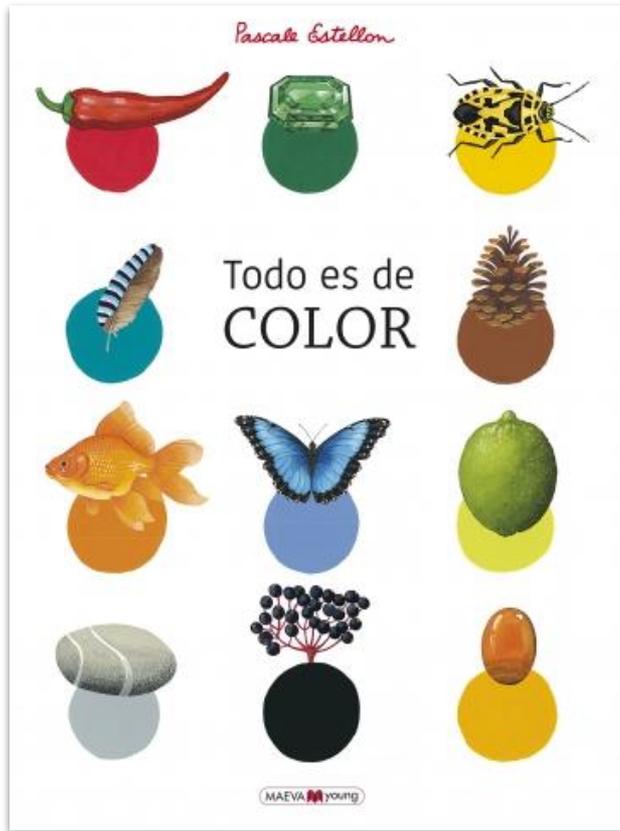
Fascinant recreació de premsa, ens presenta un intrèpida crònica il·lustrada dels robatoris més increïbles dels últims 150 anys.

Destaca el seu disseny, on cada notícia s'explica per una paleta de tres colors on ressalta la impressió de les lletres amb negre i diferents mides.

Des de les seves guardes ja formes part d'un seguit d'investigacions, narrades amb llenguatge periodístic que t'endinsa en el món de la investigació policial.

Pots ser des d'un apassionant lector, a un malvat lladre, a ser aquell comissari calculador o el fotògraf que ha de deixar constància dels fets...

Quin paper vols prendre en aquesta apassionant lectura?



## Estellon, Pascale. *Todo es de color*. Jiménez Morato, Antonio (trad.) Maeva Ediciones

Aquest llibre és una festa dels colors que podem trobar a la naturalesa.

El gran format desplegable a cada pàgina ofereix l'oportunitat de descobrir els colors en diversos tons i intensitats amb exemples clars d'animals i plantes.

Un llibre que destaca pel seu disseny que el converteix en una eina visual, amena i divertida per endinsar-se en el món dels colors per gaudir-ne plenament.

El disseny net, elegant i clar fa que sigui una bona mostra de colors per a totes i tots fins i tot els més petits de casa en un format clar que incorpora molts elements diferents i variats i no sempre habituals.

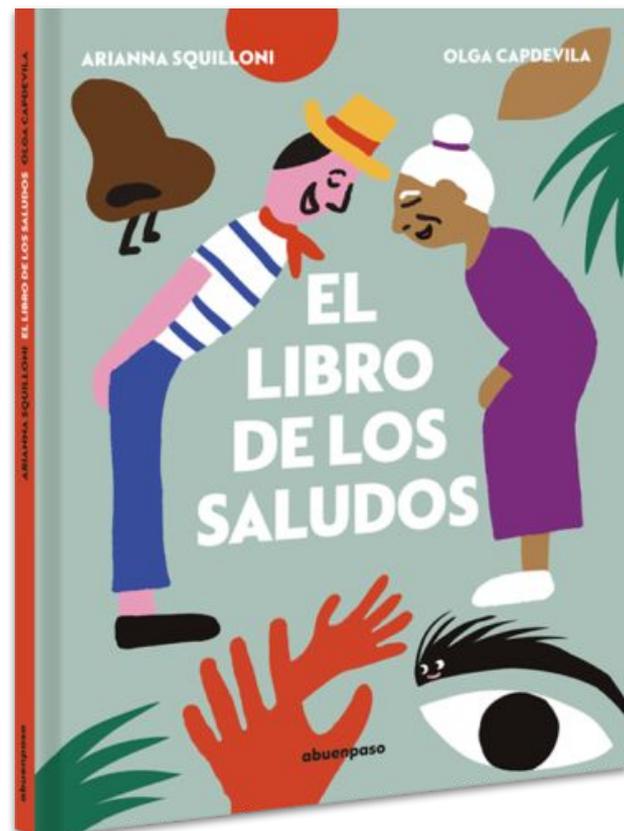
## Squilloni, Arianna. *El libro de los saludos.* Capdevila, Olga(il.) Abuenpaso

En aquest moment especial de la societat en què el contacte físic entre les persones s'ha transformat i els petons i les abraçades són un bé molt preuat, ens arriba aquest curiós llibre.

Editat per A Buen Paso, de la mà de l'Arianna Squilloni, que és també l'autora del text i que constitueix un recorregut per la història i les diferents cultures a partir de les salutacions dels humans en diferents moments, indrets i situacions.

És un llibre informatiu però ple d'anècdotes i moments divertits.

Amb una proposta gràfica molt potent i acolorida que reforça aquest caràcter juganer del llibre.





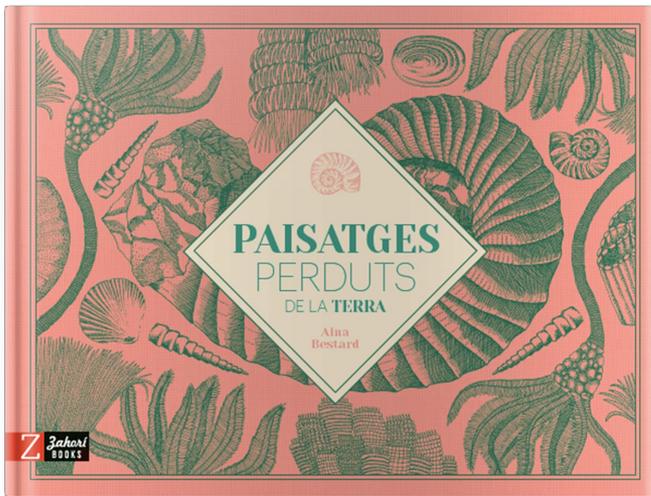
## Bestard, Aina, *Paisatges perduts de la terra.* Zahorí Books

En aquest nou llibre, Aina Bastard, ens anima a fer un viatge pels diferents paisatges que s'han format a la terra des dels orígens i al llarg de milions d'anys.

Ens anima a descobrir les diferents etapes i estrats que l'han format, mantenint l'equilibri entre el rigor científic i la bellesa i il·lustració poètica.

L'estil personal de l'autora, l'ús de les transparències i solapes i les tonalitats càlides fan que sigui un llibre peculiar i únic pels amants dels llibres especials.

Un homenatge als gravats d'història natural del segle XIX.



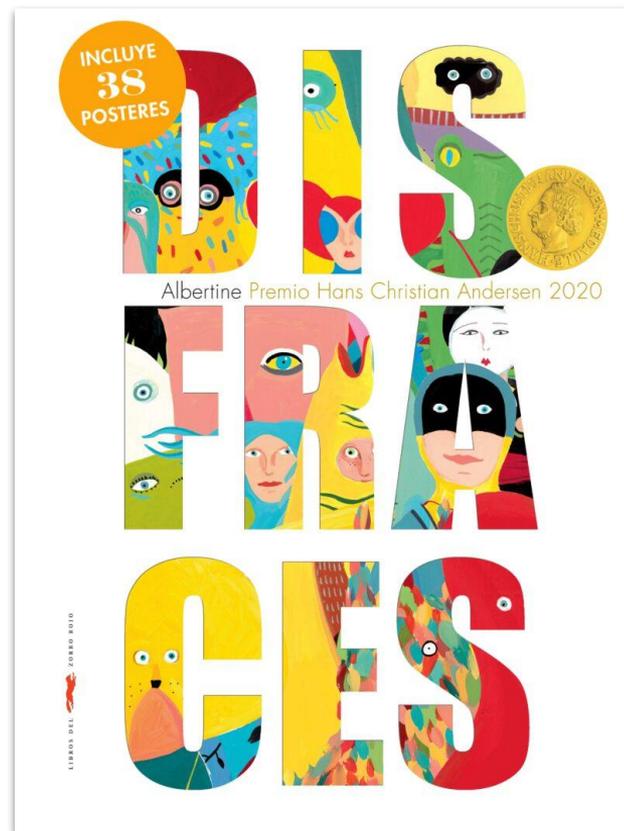
## Albertine. *Disfraces*. Libros del Zorro Rojo

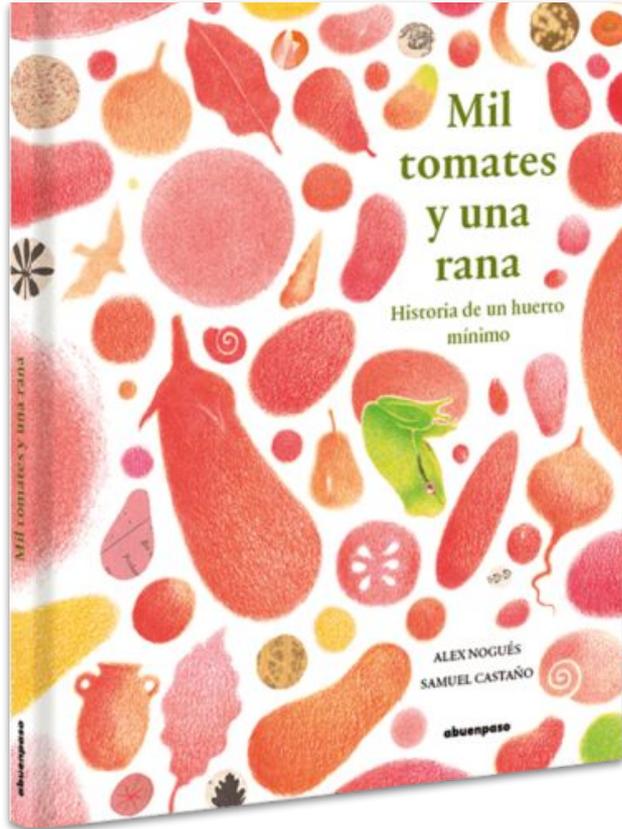
T'agrada disfressar-te? Ets dels que tens grans caixes plenes de disfresses? T'imagines que cada dia de l'any poguessis anar disfressada d'una manera diferent?

Disfraces és un llibre carregat d'idees innovadores i originals, que mai ens haguéssim imaginat. Ple de creativitat, color i bon humor, ens mostra 38 possibilitats estrafolàries. De gran format, la làmina blanca fa ressaltar la composició d'Albertine, la seva autora. Però ella, ens dóna la possibilitat de poder deixar la nostra empremta; ja que darrera de cada il·lustració tenim la seva silueta i ens convida a crear-ne una de nova.

És un llibre ple d'oportunitats, per mirar, pensar, crear, penjar, decorar, inventar, imaginar, riure, gaudir, imitar, jugar...

Ha merescut el premi Hans Christian Andersen d'il·lustració 2020.





## Nogués, Alex. *Mil tomates y una rana*. Castaño Mesa, Samuel (il.) Abuenpaso

A partir de les observacions fetes dia rere dia, al llarg d'un any per l'Alex Nogués i la seva família, que van decidir plantar un mínim hortet a casa seva, observem el pas del temps, el cicle de la vida, els canvis en el temps, les hortalisses que es cultiven.

Al llarg d'aquell any van se visitats fins i tot per una granota i varen collir mil tomàquets!

Tota una anàlisi de dades precisa però també plena de poesia i sensibilitat.

És un llibre clar i ple de llum, un recorregut poètic que es veu reforçat per les il·lustracions detallistes i delicades del Samuel Castaño en un diàleg fructífer amb el text.

Bradley, Kirsten. *Flors i violes. Un jardinet a casa*. Aitch (il.) Paradela López, David (trad.)  
Libros del Zorro Rojo

Un jardí, un balcó o fins i tot l'ampit d'una finestra poden transformar-se en un laboratori d'experimentació amb la naturalesa amb les quinze propostes d'activitats dissenyades per Kirsten Bradley, que conjuminen de manera eficient la creativitat, l'enginy i la exploració sensorial.

Un llibre preciós amb una gran qualitat d'acabats i molt bon gust en el projecte editorial que sorprenen en un format d'informació i jardineria. I la guinda la tenim amb les precioses il·lustracions de Aitch, ahora delicades, precises i vibrants.

Una proposta original que connecta amb la creixent necessitat dels que vivim a les ciutats de tornar a posar-nos les mans a la terra.





Ben-Barak, Idan. ***No llepis aquest llibre.*** Frost, Julian (il.) Rundgren, Linnea (fotos). Rimbau, Roser (trad.) Takatuka

Una proposta gràfica potent i diferent pels més petits, acostant-los a la ciència d'una manera divertida.

A partir de fotografies fetes amb un microscopi electrònic, amb la imatge ampliada 300 o 1000 vegades, de parts del nostre cos i d'objectes quotidians obtenim una visió completament nova i sorprenent d'aquests llocs aparentment tan coneguts.

Farem una excursió de la mà de microbis i bacteris per les planes del llibre on destaquen les fotografies microscòpiques que ens fan venir ganes d'endinsar-nos en aquest món i conèixer més.

# Àlbums per a la primera infància

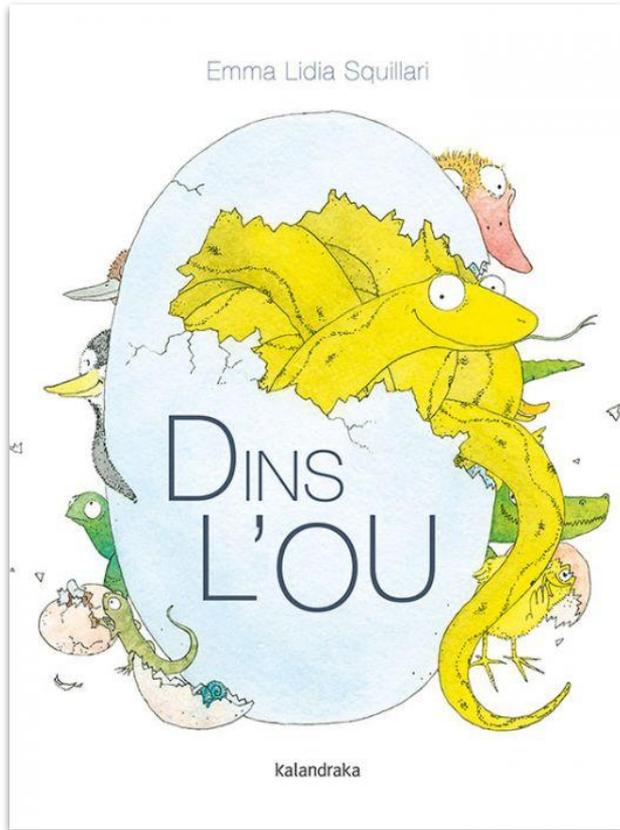
Cinc àlbums per a les lectores i els lectors més petits que, com els de la selecció general, destaquen en qualitat artística.

---

# Àlbums per a la primera infància

Cinc àlbums per a les lectores i els lectors més petits que, com els de la selecció general, destaquen en qualitat artística.

---



## Squillari, Emma Lidia. *Dins l'ou*. Duran, Teresa (trad.) Kalandraka

L'inici de la història ens obre un món de possibilitats: dotze ous de diferents mides i colors sobre el fons blanc de la pàgina. Avançant en la narració, de seguida veiem quins animals habiten els ous i com van creixent fins al moment del seu naixement.

És llavors quan, en una doble pàgina espectacular, els dotze animals expectants i satisfets de ser al món se'ns presenten ocupant tot l'espai en una composició magnífica.

La història continua mentre ens acompanya una veu en primera persona que no sabrem a qui pertany fins que però una lectura atenta ens anirà donant pistes a través l'expressió dels animals cada vegada és més inquietant.

Un llibre humorístic, amb un to de misteri i un final sorprenent.



## Dubuc, Marianne. *Casa meva, casa teva.* Dubuc, Marianne (il.) Joventut

D'un dia qualsevol en la vida dels veïns del número 3 del carrer de les Galetes va aquest àlbum de gran format. Avui és l'aniversari d'en Conillet, hi haurà festa, mentre la seva família fa els preparatius, neix un germanet de la Guineueta, el senyor Eriçó torna de viatge, el senyor Ós es refreda, els petits ratolins no deixen de fer entremaliadures i una família de gats arriba a l'edifici.

Aquest llibre convida a llegir-lo i a rellegir-lo perquè hi conviuen moltes històries en paral·lel pel gaudi de la les lectures infantils atentes que les descobriran totes!



Zoboli, Giovanna. *Al prat*. Giordano, Philip (il.)  
Libros del Zorro Rojo.



Aquest llibre de cartró, ideal per a mans menudes, ens convida a descobrir elements que podem trobar al prat. Ben aviat, però, ens sorprèn descobrint allò que podem trobar també sota terra.

El text, breu i clar, no és simplement una enumeració d'elements, sinó que inspira a ampliar la narració. Destaquen els colors, l'estil i l'expressivitat de les il·lustracions.

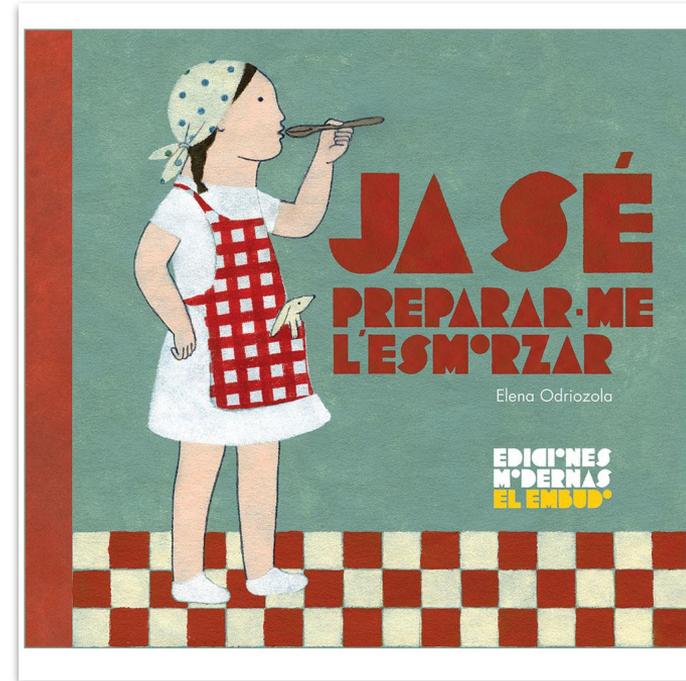
És un àlbum alegre amb moltes opcions de lectura. Perfecte per mirar, remirar i també per jugar a inventar una història a cada pàgina.

Odriozola, Elena. *Ja sé preparar-me l'esmorzar.*  
Baseiria, Oblit (trad.) Ediciones Modernas El  
Embudo.

Cada pas per preparar un esmorzar es pot convertir en un joc i un descobriment. No només per a la protagonista d'aquest àlbum (i pel gos que li fa companyia), sinó també per a qui tingui el llibre a les mans.

Les pàgines desplegablens ens sorprenen, ens conviden a endevinar què farà la nena i també a jugar. Gràcies a les detallades i boniques il·lustracions, podem buscar els aliments i objectes que van del rebost a la taula.

Un llibre alegre i ple de detalls, que forma part de la col·lecció “*Que ja sé*” de l'editorial que el publica.





## Odriozola, Elena. *Yo tengo un moco*. Ediciones Modernas El Embudo

"Yo tengo un moco, lo saco poco a poco..." Molts de nosaltres hem cantat alguna vegada aquesta cançoneta popular.

En aquesta ocasió tenim l'oportunitat de gaudir-la amb uns divertits personatges il·lustrats i amb la mestria de l'Elena Odriozola, que ens acompanyaran en aquest camí pas a pas.

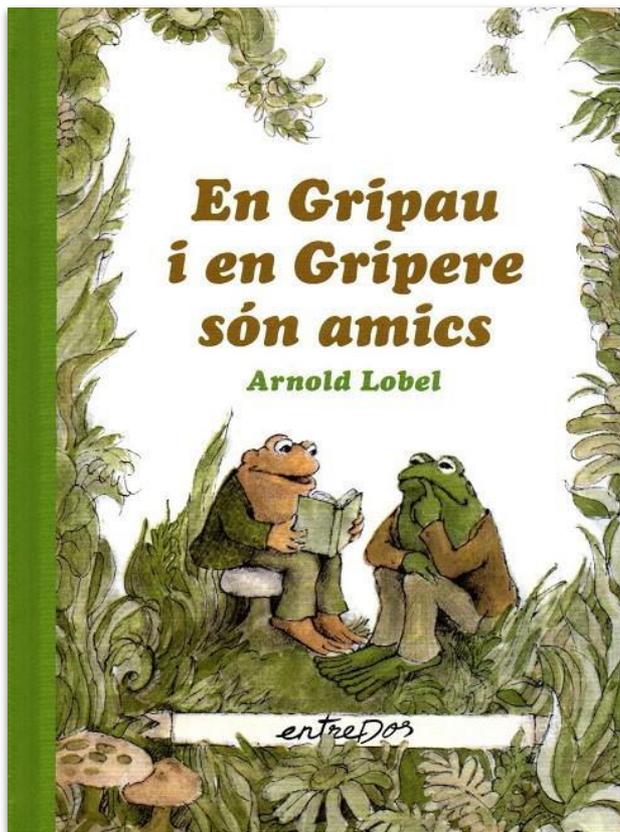
Si girem les pàgines molt ràpidament, descobrirem com ells prenen vida gràcies a l'enginyosa tècnica del *flip-book* que amaga aquest llibre.

Un llibre que és un homenatge a la lírica popular de la infància de les últimes dècades.

# Recuperacions molt benvingudes!

Destaquem cinc àlbums dels  
imprescindibles que s'han editat  
de nou el 2020.

---



Lobel, Arnold. *En Gripau i en Gripere són amics.*

Lobel, Arnold (il.) Entredos

Celebrem l'edició en català d'aquest clàssic contemporani, reconegut amb el Caldecott Honor Book, de l'imprescindible Arnold Lobel, un dels autors que més han sabut acostar-se a l'univers infantil.

Cinc històries breus amb un llenguatge senzill i il·lustrades sense estridències construeixen el món íntim i quotidià de dos batracis amics amb les seves preocupacions, preguntes o observacions.

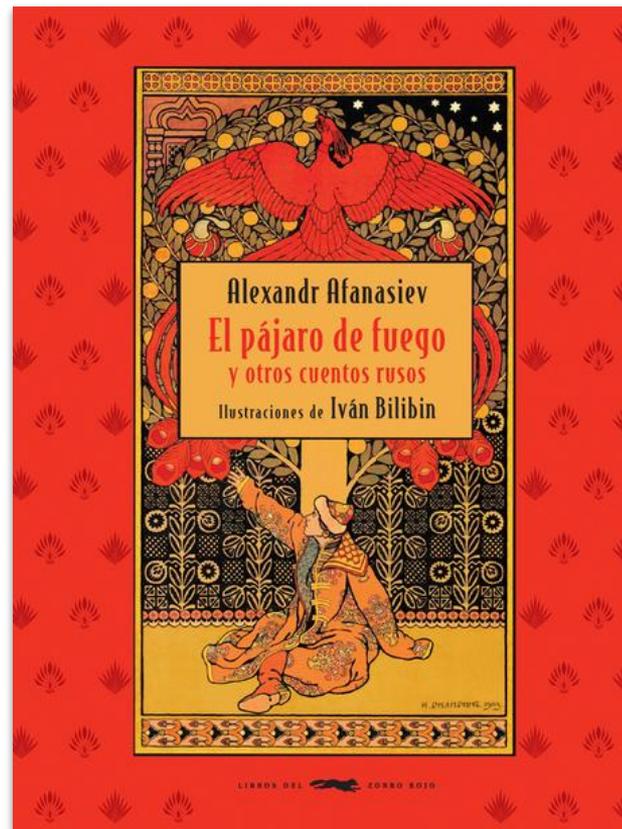
El seu humor i les reflexions són tan universals que faran riure i pensar tant als que comencen a llegir com al lector adult.

Afanásiev, Aleksandr. *El pájaro de fuego y otros cuentos rusos*. Bilibin, Iván (il.)  
Fernández-Valdés, Joaquín (trad.) Libros del Zorro Rojo  
Rojo

Ens trobem davant d'una reedició magnífica d'una selecció acurada d'alguns dels contes originals publicats a Rússia el 1855 per Afanasiev, que va recopilar-ne més de sis-cents de la tradició oral.

Al nostre país, Anaya va publicar tres volums fa més de trenta anys i ara celebrem aquesta nova edició amb les il·lustracions originals de Bilibin que la converteixen en una veritable joia per a qualsevol amant dels llibres.

Destaquen la magnífica traducció de Joaquín Fernández-Valdés, que fa que ens trobem amb un text ple de musicalitat, i també el pròleg de Marcela Carranza, que fa un petit anàlisi dels contes emfatitzant la figura fascinant i plena de riquesa de Baba Yaga, per exemple. Imprescindible!



## LA TERRA ON CREIXEN ELS GELATS



FULVIO TESTA · ANTHONY BURGESS



Burgess, Anthony. *La terra On Creixen Els gelats*. Testa, Fulvio (il.) Niño Editor

Visitar la terra on creixen els gelats pot ser una aventura fascinant i saborosa, però també una mica perillosa...

Anthony Burgess , autor de la coneguda *La taronja mecànica*, és l'autor d'aquest relat durant molts anys descatalogat fins que Niño Editor l'ha tornat a publicar. Burgess va escriure el llibre basant-se en un conte de Fulvio Testa .

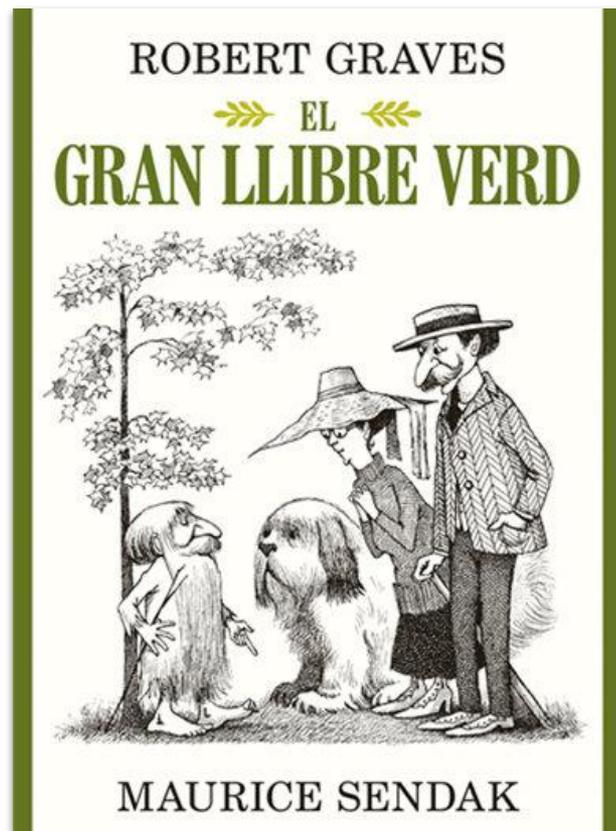
La història explica les aventures de tres amics que, a bord d'un dirigible, s'aventuren en un desert on només creixen gelats en les seves més variades formes i sabors. Sorbets que semblen arbres, cucurutxos alçats com menhirs.... són alguns dels misteriosos i fantàstics paisatges pels que aniran transitant els tres amics, com si d'un somni es tractés.

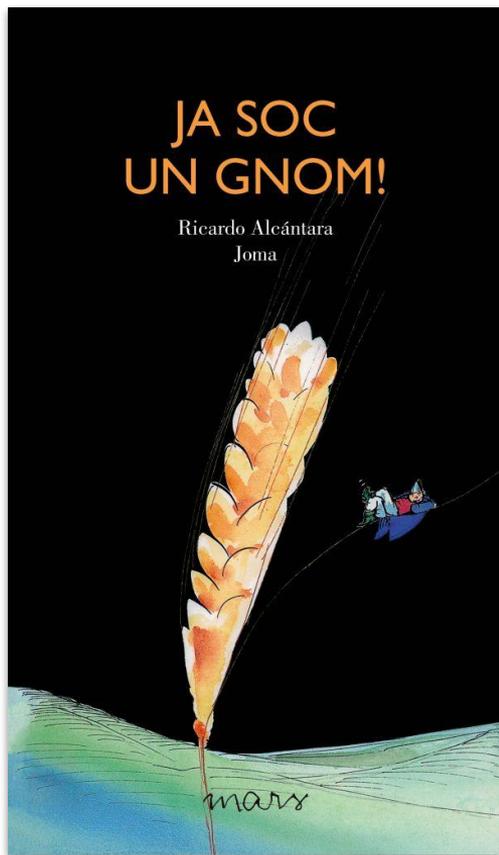


## Graves, Robert. *El gran llibre verd*. Sendak, Maurice (il.) Corimbo

L'autor d'aquest clàssic reeditat per Corimbo és l'historiador anglès Robert Graves, autor de la novel·la que posteriorment es va convertir en sèrie televisiva d'èxit de la BBC *Jo, Claudi*. La part gràfica és de Maurice Sendak, que amb unes extraordinàries il·lustracions a tinta plenes de detalls fa diverses clucades d'ull al lector.

La història combina un punt fantàstic, irònic, crític i inquietant. Narra com un nen descobreix un llibre d'encanteris a les golfes de casa els tiets que li fan de pares. A partir d'aquí la rutina diària passa de ser avorrida a extraordinària, ja que amb l'ajuda del llibre el nen es converteix en un vellet que desafia i burla als tiets fent ús dels trucs de màgia. De la mateixa manera busca solucions per a que tot torni a ser com era abans, ara però, amb millores en la relació entre l'infant i els adults.





## Alcántara, Ricardo. *Ja sóc un Gnom!*. Joma (il.) Àlvar Valls (trad.) Flamboyant

Que el petit Nan es converteixi en un autèntic Gnom no serà fàcil. Haurà d'allunyar-se de casa quan arribi el fred, sobreviure a l'hivern tot sol i, finalment, tornar per superar la Gran Prova. Només així aconseguirà els poders màgics propis d'un gnom.

El protagonista captiva i et fa viure intensament els seus descobriments, les seves frustracions, els seus èxits, les seves pors, la seva superació...

Celebrem la recuperació d'aquesta història que et dibuixa un somriure dolç en acabar-la.