

# GEOMETRIA

MATEMÀTIQUES – SETMANA 7 (11-17 MAIG)

6È JUMPMATH 06-1

1

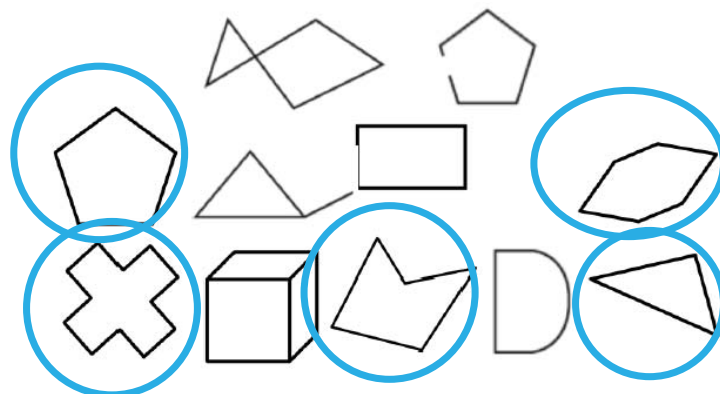
## REPÀS DE POLÍGONS

Les figures planes en matemàtiques s'anomenen figures de 2 dimensions.

Un polígon és una figura de 2 dimensions amb costats rectes, tancada, sense forats ni interseccions.

TANCADA

SÓN POLÍGONS

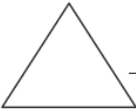



NO SÓN POLÍGONS

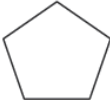
2


# ACTIVITATS

1. Compta els costats i escriu el nom del polígon.

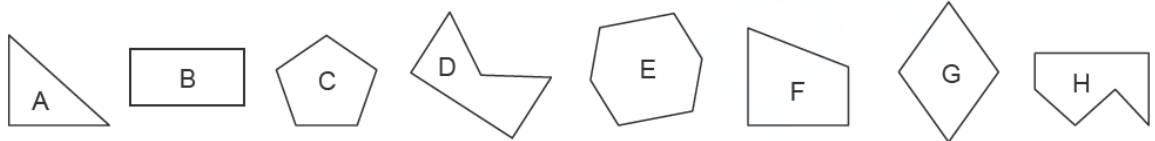
a)  3 costats Triangle

b)  \_\_\_ costats \_\_\_\_\_

c)  \_\_\_ costats \_\_\_\_\_

d)  \_\_\_ costats \_\_\_\_\_

2. Completa la taula. Busca totes les figures que puguis per a cada nom.



Figures	Lletres
Triangles	
Quadrilàters	

Figures	Lletres
Pentàgons	
Hexàgons	

3

2. Completa la taula. Busca totes les figures que puguis per a cada nom.



Figures	Lletres
Triangles	
Quadrilàters	

Figures	Lletres
Pentàgons	
Hexàgons	

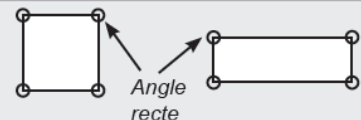
En matemàtiques, les cantonades quadrades es diuen **angles rectes**.

Un rectangle té 4 angles rectes.

Per saber si un angle és recte, compara'l amb la cantonada d'un full de paper.

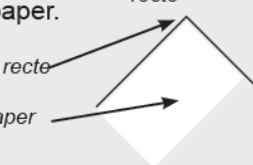
No és un angle recte

El full de paper no encaixa



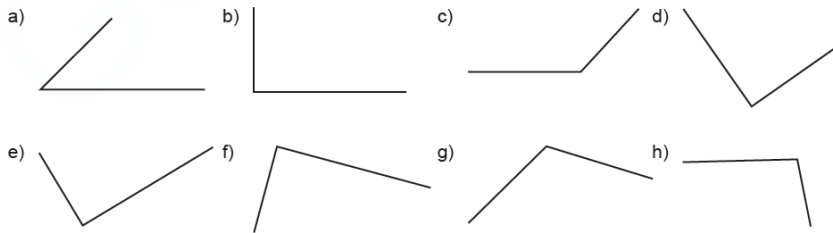
Angle recte

Full de paper



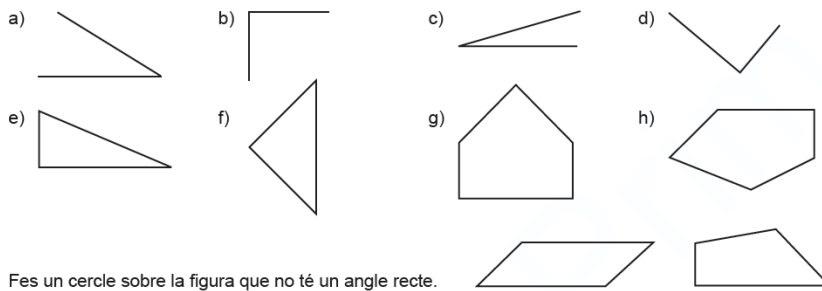
# ACTIVITATS ANGLES

3. Fes un cercle sobre angles rectes i comprova les respostes amb la cantonada d'un full de paper.



Els matemàtics utilitzen un quadrat petit per marcar els angles rectes.

4. Marca els angles rectes amb un quadrat petit.



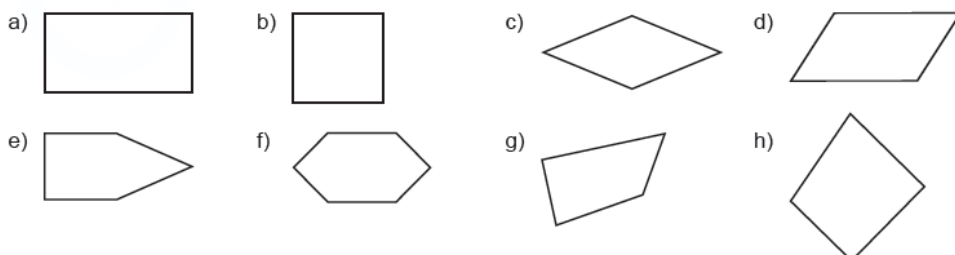
5. Fes un cercle sobre la figura que no té un angle recte.

Quan dues línies formen un angle recte, s'anomenen **línies perpendiculars**.

6. Quines línies són perpendiculars? Busca els angles rectes i marca'ls.



7. Quins polígons tenen parelles de costats perpendiculars? Marca els angles rectes amb quadrats petits.



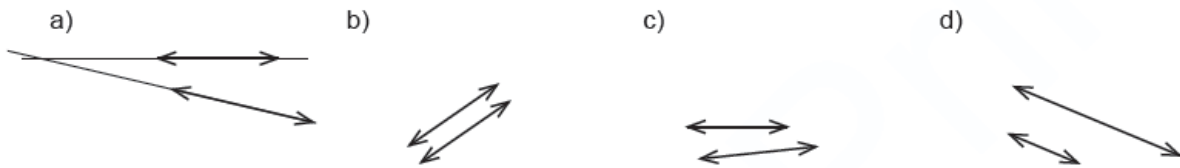
# QUADRILÀTERS ESPECIALS

Les **línies paral·leles** són com el rails llargs i rectes d'una via fèrria.  
 Les línies paral·leles són:

- Rectes
- Sempre estan a la mateixa distància

Pots continuar les línies tant com vulguis, en les dues direccions.  
 No importa com siguin de llargues: les línies paral·leles no s'encreuen **mai**.

1. Continua les línies per comprovar si s'encreuen i encercla les que siguin paral·leles.



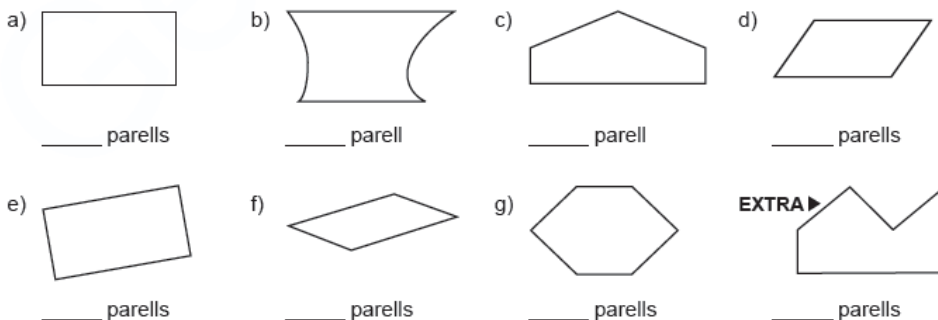
7

2. Cada una d'aquestes figures té un parell de costats paral·lels. Marca amb una "X" els costats oposats que no són paral·lels.



Utilitzem les fletxes per marcar els costats paral·lels. Si en una figura n'hi ha més d'un parell, fem servir un nombre de fletxes diferent per a cada parell.

3. Marca tots els parells de costats paral·lels de cada figura. ESCRIU el nombre de parells als espais en blanc.



8

# PARAL·LELOGRAMS

Alguns quadrilàters (polígons de 4 costats) tenen noms especials.  
 Un **paral·lelogram** és un quadrilàter amb 2 parells de costats paral·lels.



<p>Un <b>rombe</b> és un paral·lelogram amb 4 costats iguals.</p>	<p>Un <b>rectangle</b> és un paral·lelogram amb 4 angles rectes.</p>	<p>Un <b>quadrat</b> és un paral·lelogram amb 4 angles rectes i 4 costats iguals.</p>	<p>Un <b>trapezi</b> és un quadrilàter amb només un parell de costats paral·lels.</p>

6. Escriu el nom de les figures. Utilitza la paraula "rombe", "quadrat", "paral·lelogram" i "rectangle".

<p>a) </p> <p>_____</p>	<p>b) </p> <p>_____</p>	<p>c) </p> <p>_____</p>	<p>d) </p> <p>_____</p>
<p>e) </p> <p>_____</p>	<p>f) </p> <p>_____</p>	<p>g) </p> <p>_____</p>	<p>h) </p> <p>_____</p>

7. Escriu quants *parells* de costats són paral·lels en cada quadrilàter. Després, identifica quin tipus de quadrilàter és.

<p>a) </p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>b) </p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>c) </p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>d) </p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

## EXERCICIS

QUIN QUADRILÀTER ESPECIAL SÓC?

- a) Tots els meus costats són iguals. Cap dels meus angles és recte.
- b) Tots els meus angles són rectes.
- c) Dos dels meus costats són paral·lels. Els altres dos no ho són.
- d) Tots els meus costats oposats són paral·lels.
- e) Sóc un rombe amb tots els angles iguals.
- f) Tinc dos costats paral·lels, i un d'ells és dues vegades més llarg que l'altre.

Dibuixa'm primer!

11

10. a) Una figura té quatre angles rectes. Quins dos quadrilàters especials podria ser?

\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

b) Un quadrilàter té tots els costats iguals. Quins dos quadrilàters especials podria ser?

\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

c) Escribe tres noms diferents per a un quadrat.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_

**11.** Descrue les semblances o diferències entre...

a) un rombe i un paral·lelogram

b) un rombe i un quadrat

c) un trapezi i un paral·lelogram

d) un rombe i un rectangle

12

# SISTEMES DE COORDENADES

Recorda:

Les **files** són horitzontals i les **columnes** són verticals.

c  
o  
f i l a  
u  
m  
n  
a

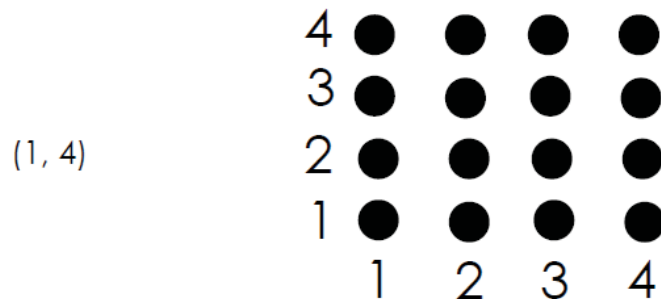
D'acord amb una convenció matemàtica internacional:

La situació d'un punt ve donada per dos nombres, entre parèntesis, amb el nombre de la **columna** sempre a l'esquerra i el de la **fila** sempre a la dreta: (columna, fila).

13

Identifica els punts següents en una matriu de punts.  
El **parell ordenat** de nombres s'anomena "coordenades del punt".

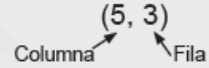
(3, 2)



(2, 1)

14

La fila i la columna d'un punt es poden escriure entre parèntesis.  
La columna sempre s'escriu en primer lloc.



3. Encercla el punt a la posició donada.

a) (2, 1)	b) (3, 3)	c) (1, 2)	d) (2, 3)
3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●
2 ● ● ●	2 ● ● ●	2 ● ● ●	2 ● ● ●
1 ● ● ●	1 ● ● ●	1 ● ● ●	1 ● ● ●
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Pots utilitzar lletres en lloc de nombres per anomenar les files i les columnes.

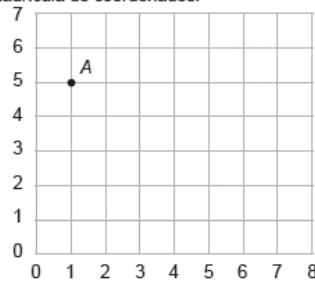
4. Encercla el punt donat.

a) (A, 3)	b) (Y, B)	c) (0, 2)	d) (0, 0)
3 ● ● ●	C ● ● ●	2 ● ● ●	2 ● ● ●
2 ● ● ●	B ● ● ●	1 ● ● ●	1 ● ● ●
1 ● ● ●	A ● ● ●	0 ● ● ●	0 ● ● ●
A B C	X Y Z	0 1 2	0 1 2
e) (A, C)	f) (2, X)	g) (4, 1)	h) (3, 4)
D ● ● ● ●	Z ● ● ● ●	4 ● ● ● ●	4 ● ● ● ●
C ● ● ● ●	Y ● ● ● ●	3 ● ● ● ●	3 ● ● ● ●
B ● ● ● ●	X ● ● ● ●	2 ● ● ● ●	2 ● ● ● ●
A ● ● ● ●	W ● ● ● ●	1 ● ● ● ●	1 ● ● ● ●
A B C D	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Quan hi ha dos nombres escrits en ordre entre parèntesis, s'anomenen **parell ordenat**. El parell ordenat que dona la posició d'un punt en una quadrícula són les **coordenades** d'aquest punt.

5. a) Situa els punts, amb la lletra corresponent, en aquesta quadrícula de coordenades. Ratlla els punts segons els vagis utilitzant.

- ~~A~~(1, 5) B(1, 7) C(3, 7) D(6, 4)  
E(7, 4) F(8, 3) G(7, 3) H(5, 1)  
I(5, 0) J(4, 1) K(4, 2)

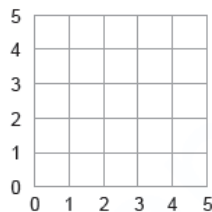


- b) Uneix els punts en ordre. Després, uneix la A amb la K.  
c) A què s'assembla el dibuix que has obtingut?

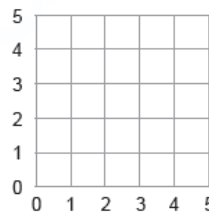
\_\_\_\_\_

6. Dibuixa a la gràfica cada conjunt de parells ordenats i uneix els punts per formar un polígon. Identifica el quadrilàter especial que has dibuixat. Els quadrilàters especials són el paral·lelogram, el rectangle, el rombe, el trapezi i el quadrat.

- a) A(1, 2) B(4, 4) C(3, 2) D(0, 0)      b) E(3, 0) F(3, 5) G(1, 3) H(1, 1)



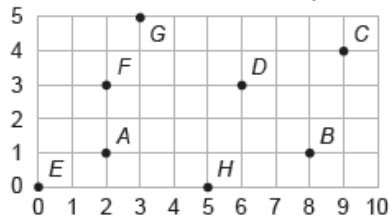
ABCD és un \_\_\_\_\_.



EFGH és un \_\_\_\_\_.



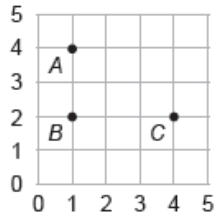
8. Escriu les coordenades de cada punt.



$A( \quad , \quad )$        $B( \quad , \quad )$   
 $C( \quad , \quad )$        $D( \quad , \quad )$   
 $E( \quad , \quad )$        $F( \quad , \quad )$   
 $G( \quad , \quad )$        $H( \quad , \quad )$

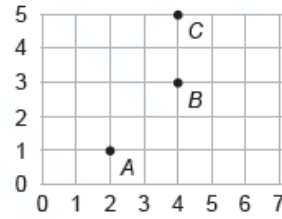
9. Afegeix un punt  $D$  perquè els quatre punts es converteixin en els vèrtexs del quadrilàter  $ABCD$ . Després, escriu les coordenades dels vèrtexs.

a) Rectangle



$A( \quad , \quad ), B( \quad , \quad ),$   
 $C( \quad , \quad ), D( \quad , \quad )$

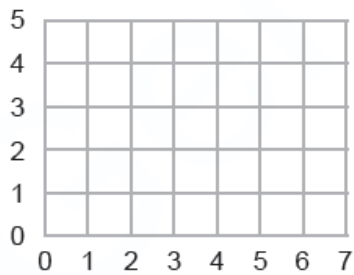
b) Paral·lelogram



$A( \quad , \quad ), B( \quad , \quad ),$   
 $C( \quad , \quad ), D( \quad , \quad )$

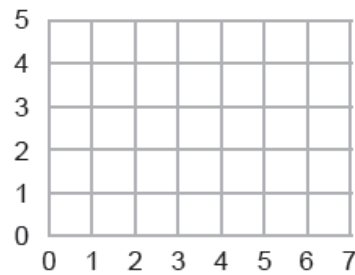
10. Dibuixa un quadrilàter a la quadrícula del tipus que s'hi indica. Escriu les coordenades dels vèrtexs.

a) Trapezi



$A( \quad , \quad ), B( \quad , \quad ),$   
 $C( \quad , \quad ), D( \quad , \quad )$

b) Rombe



$A( \quad , \quad ), B( \quad , \quad ),$   
 $C( \quad , \quad ), D( \quad , \quad )$

# LENGUA CASTELLANA, USO DE LA H Y LAS PREPOSICIONES SEMANA 11-15 DE MAYO

Mira el video sobre la regla ortográfica de la letra H y después realiza los ejercicios. Recuerda también que hay palabras que en catalán se escriben con f y en castellano con h.

<https://www.youtube.com/watch?v=De5eSC4yoGE>

## **Ejercicio número 1 – Dimensión comprensión lectora**

Lee este fragmento y haz las actividades:

**Me llamo David. Soy hijo único. Tengo un apellido impronunciable y una mascota de sangre caliente: un hámster sirio o dorado, que viene a ser lo mismo. El apellido «que nadie dice bien a la primera» me lo dio papá; el hámster, mi tío Alberto, con una jaula que tiene de todo, incluso una rueda metálica que gira y gira.**

**Aunque parezca mentira, no pretendo escribir mis memorias. Todavía no he cumplido los once años. Así que poco puedo contar. Si hubiese alguna ley o algo que me obligase a escribirlas, supongo que no podría alargarme más de unas pocas páginas. Lo que ocurre es que mi padre me ha visto aburrido y me ha dicho que pruebe a escribir algo.**

**—Algo. A, ele, ge, o. Ya está escrito —le he dicho, haciéndome el gracioso. Pero sé que le ha hecho poca gracia.**

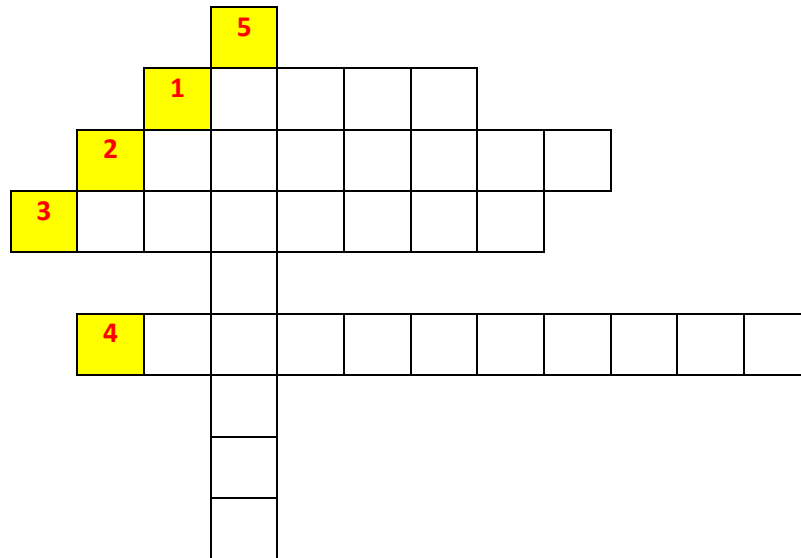
**Como me ha dicho mi padre, voy a intentar escribir algo; algo que me sea cercano. Asuntos míos, de mi clase tan... tan particular, de sexto B. Y no lo digo porque cada dos por tres se estropeen los radiadores. O porque casi todas las ventanas cierran mal y se escapa el gato. Lo de particular lo digo por mis compañeros. Parecen que están sacados del reparto de una película de esas de Hollywood.**

**Podría empezar hablando de Fernando Sanmartín, que un día se presentó en clase con un sombre mejicano, de esos tan grandes. Tan enorme que parecía un platillo volante. O por Jenaro, con jota, que acudió con una videocámara de alta definición que pidió prestada a su padre y la metió en el interior del cajón con la intención de grabar lo que ocurría dentro del cajón.**

**DANIEL NESQUENS: *Los loros no saben nadar.*  
Anaya (fragmento adaptado).**

**Ejercicio número 1 – Dimensión expresión escrita**

**a) Completa el siguiente crucigrama con palabras de la lectura que se escriben con H:**



- 1. Descendiente de una madre y un padre.**
- 2. Pequeño mamífero.**
- 3. Hubiera.**
- 4. Fabricándome, construyéndome.**
- 5. Comunicándose con palabra**

b) ¿Qué palabra de las anteriores es una forma del verbo *haber*?

---

c) Localiza en el texto otras dos formas de este verbo y escribe una oración con cada una de ellas:

---

---

## LAS PREPOSICIONES

Mira el siguiente vídeo e intenta memorizar las preposiciones antes de realizar los ejercicios.

[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_ipBsZKBpo&t=160s](https://www.youtube.com/watch?v=j_ipBsZKBpo&t=160s)

### ***Ejercicio número 2 – Dimensión expresión escrita***

a) Copia todas las preposiciones diferentes que aparecen en la lectura.

---

b) Escribe ahora una oración con cada una de ellas.

---

---

---

---

---

---

# LLENGUA CATALANA, ÚS DE LA B i V

## FRASES FETES

### SETMANA DEL 11 AL 15 DE MAIG

Bon dia a tots i totes, avui repassarem en quins casos hem d'escriure b o v i ens farem un fart de riure amb les frases fetes.

Mira el vídeo i entendràs aquestes tres senzilles normes ortogràfiques per usar b o v i després de llegir “La Fina ensurts” fes els exercicis.

<https://www.youtube.com/watch?v=HIZqSBA27bw>

## LA FINA ENSURTS

- Doncs no ho entenem, Lola...
- Com que no ho enteneu? No hi ha gairebé res a entendre...
- Ens ho tornes a explicar? La mare sempre diu que som lents...
- ...però segurs.
- Heu de fer el que us dic i prou!
- El que el meu germà vol dir...
- Sí, ja he entès el que vol dir en Tom. Que no soc curta...
- Soc en Tim, perdona...
- Perdonat.
- Però ens pots aclarir per què vols fer... el que vols fer?
- I per què vols que ho fem nosaltres?
- Un altre cop?! —La Glamur es va tornar a exaltar.

La conversa, amb més o menys revolts i repeticions, feia ben bé una mitja hora que durava. Com haureu deduït, la Lola intentava entabanar els bessons perquè li donessin un cop de mà en un pla dels seus. Dels d'ella, és clar. Un pla que encaixaria a la perfecció en el món terrorífic d'Espantilàndia.

Però ni la Glamur ni els perplexos bessons no tenien ni idea, de moment, que existís un lloc on la gent visqués d'espantar els humans.

Per resumir-vos i estalviar-vos les repeticions d'un diàleg per a sords, l'objectiu de la conversa era convèncer en Tim i en Tom perquè deixessin tancats la Fina i els seus amics al quarto dels mals endreços abans de la gran festa de Halloween al gimnàs de l'institut.

De ben segur d'aquesta manera:

- a) La Fina i els altres margis es perdrien el sarau.
- b) La Fina, que tampoc no era tan guapa, no tindria la més mínima opció de convertir-se en reina de la festa, títol que, com és sabut, corresponia a dreta llei a la Lola.
- c) La Fina reconeixeria per fi que no tenia res a pelar davant la reina trendy, megafashion i ultracute, que tothom sap qui és.
- d) El declivi de la Fina serviria per recordar a tothom, començant pels repes, és a dir, en Tim i en Tom, que semblava que ho tenien una mica oblidat, qui era qui tallava el bacallà, qui remenava les cireres i qui tenia la paella pel mànec a l'insti. És a dir: l'LG. La Lola, l'emperadriu del glamur.

**Exercici número 1 - Dimensió expressió escrita**

Busca en la lectura un exemple de cada norma i copia'ls:

a) Escrivim *n* davant de *v*: \_\_\_\_\_

b) Escrivim *v* en les terminacions del pretèrit imperfecte d'indicatiu de la primera conjugació: \_\_\_\_\_

c) Escrivim *b* davant de *l* i *r*: \_\_\_\_\_

d) Escrivim *m* davant de *b*: \_\_\_\_\_

e) Escrivim *m* davant de *p*: \_\_\_\_\_

– Ara, completa el nom d'aquests objectes que podem trobar al quarto dels mals endreços amb *b*, *v*, *m*, *n*:

roda de reca\_\_vi

raqueta de te\_\_nis

à\_\_fora romana

capsa de bo\_\_boms

barret de \_\_ruixa

co\_\_pàs

ar\_\_re de Nadal

\_\_loc de notes

e\_\_vàs de vidre

foto d'una llo\_\_a retrat e\_\_marcatpa\_\_flet

Ara, completa aquestes oracions amb *b*, *v*, *m* o *n*:

a) El Miquel esta\_\_a a\_\_orrit d'escoltar les con\_\_erses del seu pare.

b) L'Arnau ha\_\_ia co\_\_vidat l'I\_\_ma i en Ga\_\_iel a les festes del po\_\_le.

c) Durant les festes se serviren cargols a\_\_b sa\_\_faina.

d) Tothom admira\_\_a el vestit nou de color bla\_\_ós de la geganta E\_\_par.

e) L'alcalde i la resta del go\_\_ern re\_\_ien els visitants a l'ajuntament.

**Exercici número 2- Comprensió lectora del text**

a) De quines maneres diferents es refereix el narrador a la Lola?

---

b) Com es diuen els bessons?

c) On viuen la Lola i els bessons?

---

d) Qui és la rival de la Lola?

---

e) Quin és l'objectiu del pla de la Lola?

---

## FRASES FETES

Mira aquest vídeo sobre les frases fetes.

Són expressions el significat de les quals no es pot deduir pel sentit literal de les paraules que les formen.

<https://www.youtube.com/watch?v=9f24tQt5qnY>

### Exercici número 3

Després de veure el vídeo explica quina frase feta t'ha fet més gràcia i digues el perquè.

---

---

## La fecundació

La **fecundació** és la unió d'una cèl·lula sexual masculina amb una cèl·lula sexual femenina. D'aquesta unió en surt un zigot, que es desenvolupa fins a donar lloc a un embrió i, finalment, a un nou individu. En la reproducció sexual, la fecundació pot ser **externa** o **interna**.

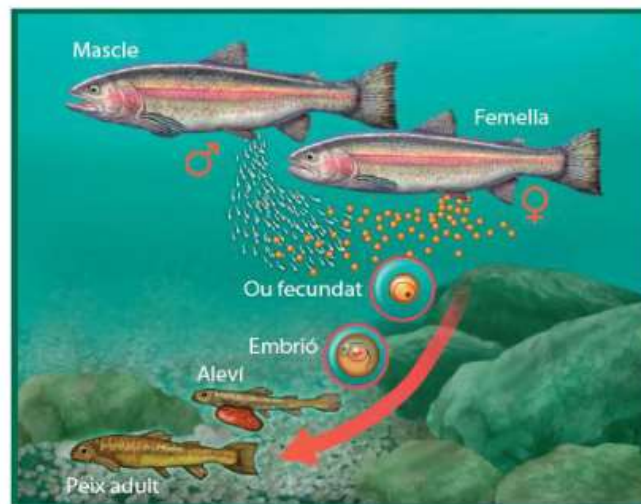
### Fecundació externa

La **fecundació** és **externa** quan es produeix fora del cos de la femella. És pròpia d'animals aquàtics. El mascle i la femella aboquen les cèl·lules reproductores a l'aigua, on s'hauran de trobar. Tot i que en aquest tipus de fecundació el mascle i la femella no s'uneixen en cap acte sexual, en època de reproducció es troben a la mateixa zona i fins i tot es poden posar ben junts per assegurar la fecundació.



La granota mascle salta a l'esquena de la femella i s'hi agafa fort per assegurar-se d'alliberar els espermatozoides just a sobre dels òvuls que aquesta va dipositant a l'aigua.

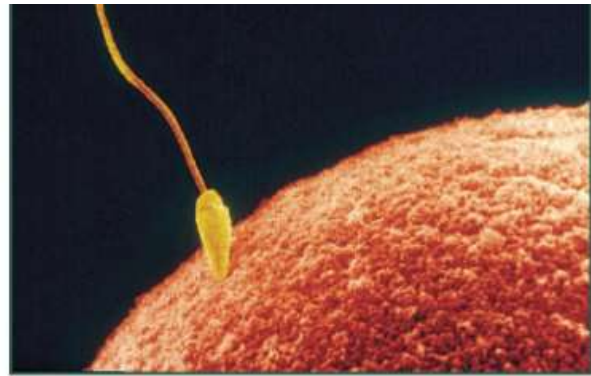
Les femelles de molts peixos expulsen els òvuls a l'aigua i els mascles hi dipositen a sobre els espermatozoides. Es fecunden molts ous, però no tots els embrions arribaran a ser peixos adults, ja que la majoria serviran com a aliment per a altres peixos i, per tant, només en sobreviuran uns quants.





## Fecundació interna

En la **fecundació interna** l'espermatozoide i l'òvul s'uneixen a l'interior de la femella. En la major part dels casos, els individus s'aparellen, entren en contacte físic i mantenen relacions sexuals per garantir que els espermatozoides puguin arribar fins a l'òvul i fecundar-lo.



Espermatozoide a punt de fecundar l'òvul.

També hi ha animals que no mantenen relacions sexuals per fecundar la femella. La fecundació té lloc a través d'una bosseta plena d'espermatozoides anomenada **espermatòfor**. Els mascles de les sípies, dels pops o dels calamars introdueixen, amb els tentacles, l'espermatòfor dins el cos de la femella. Els mascles dels tritons o de les salamandres, en canvi, el dipositen a terra i és xuclat per les femelles.

En la major part d'animals, les relacions sexuals tenen únicament una finalitat reproductiva, la qual està associada a determinats períodes de l'any en què cal buscar parella i, sovint, participar en algun tipus de ritual. És l'època de **zel**.

En les persones, les relacions sexuals són pròpies de gent madura i es poden mantenir al llarg de tota la vida. Estan relacionades amb els vincles afectius de parella, els quals, sovint, condueixen a la formació d'una família.



La sexualitat humana és una part més del comportament adult i representa una forma de comunicació i relació amb els altres. Moltes mostres d'afecte són formes de comunicació lligades a la nostra sexualitat.



## Activitats

**24** Quins són els dos tipus de fecundació que hi ha en la reproducció sexual dels animals?

**25** Explica en què consisteix la fecundació externa.

**26** Quines diferències hi ha entre la fecundació externa i la interna? Quina et sembla que és més eficaç? Per què?

**29** Perquè la fecundació sigui interna, és imprescindible la unió sexual?

## Sexualitat: les persones ens comuniquem

Tant si som infants com si som joves o adults, totes les persones, de qualsevol dels dos sexes, tenim molts comportaments associats a la nostra sexualitat. Al llarg de la nostra vida, la sexualitat determina molts comportaments que són substancialment diferents dels comportaments dels altres animals.

Sentim l'amor i la protecció de tots els membres de la família, encara que especialment dels pares, ja que són ells, normalment, els que sempre estan pendents de nosaltres per tal que tinguem tot el que necessitem.



Tot i que ens relacionem amb altres persones des que naixem, a partir de la pubertat la nostra sexualitat determina que ens puguem sentir atrets per altres persones que «ens agraden». Amb aquestes persones ens comuniquem d'una manera diferent i, fins i tot, ens trobem més a gust quan les tenim a prop.



Ens enamorem i experimentem sentiments i emocions noves i molt especials. La sexualitat per als éssers humans no sempre té com a finalitat la reproducció, sinó que és una faceta més de la personalitat de cada un de nosaltres. És una forma de compartir sentiments com l'afecte; és a dir, és una més de les capacitats del nostre cos i ens ofereix moltes possibilitats d'expressió i de comunicació i relació amb els altres.

Es formen parelles i n'hi ha que decideixen tenir fills i d'altres que decideixen no tenir-ne.

També hi ha parelles que voldrien tenir fills, però no poden tenir-ne perquè algun problema de salut els ho impedeix. Algunes d'aquestes parelles decideixen recórrer a l'ajuda mèdica per tenir descendència, mentre que d'altres trien adoptar un infant. Tanmateix, el més important és que el cicle de la vida continuï i que un nou nen o nena arribi a les nostres vides.

## Activitats

**33** Quina diferència hi ha entre reproducció i sexualitat?

**34** Fes una llista de les coses que t'agraden de les persones amb qui et relaciones. Classifica-les segons que tinguin a veure amb l'aspecte físic o amb la manera de ser.

• Aspecte físic:

• Manera de ser:

**36** Pregunta a un adult quins motius té a favor i en contra de tenir fills.

## Three Parts of a Sentence

Identify the subject, verb and complement in each sentence. Underline the subject and the complement, then circle the verb.

Remember:

The **subject** is what or whom the sentence is about.

The **verb** is an action.

The **complement** is always after the verb.

**The teacher misses her students.**

Ben **likes** to draw pictures of dolphins.

The children played in the mud.

Jessie's dad is painting the garage door.

I built a sandcastle at the beach.

The bicycle needs new tires.

We had a picnic in the park.

My favorite color is orange.

Mike and George went bowling.

Ming bought a new pair of sneakers.

Two cats chased each other across the street.

Jeff is reading a fantasy book.

### Expressió Escrita – Llengua catalana, castellana i anglesa

- 1. Descriu una ciutat que t'agrada o t'agradaria visitar. Hauries de descriure els edificis que té i què és el que més t'agrada. Recorda que els texts no poden ser iguals en els tres idiomes, has de canviar paraules i utilitzar sinònims per l'expressió escrita de català, castellà i anglès.**

Recorda d'utilitzar connectors i fer frases completes començant amb el subjecte.

**La redacció ha de tenir 100 paraules en català i castellà i entre 50 – 60 paraules en anglès.**

# DISSENYEM L'AGENDA

*Com cada any hem organitzat un concurs per escollir la portada de l'agenda del curs vinent!*

FES UN DISSENY ORIGINAL, AMB TEMÀTICA LLIURE, UTILITZA ELS MATERIALS QUE MÉS T'AGRADIN, FES-NE UNA FOTO I ENVIA'NS-LA!

**Guarda el disseny original per si ets la guanyadora o guanyador!**

Fes-li una foto i comparteix-la a les xarxes de l'escola o envia-la a [escolageneralprim@gmail.com](mailto:escolageneralprim@gmail.com).

# Valors cicle superior

**AQUEST TREBALL DE VALORS VA DIRIGIT  
A TOTS ELS/LES ALUMNES DEL C. SUPERIOR**

Ja fa una setmana i mitja que podem sortir amb els pares a passejar al carrer amb la bici, amb els patins o amb alguna altra joguina del nostre agrat.

Tenim moltes ganes de trobar-nos els amics i les amigues al carrer. Ens resulta difícil no apropar-nos quan els veiem. És normal. A tots ens passa el mateix. No pateixis.

Avui et proposo veure un petit video.... sobre el sabó.... que tots utilitzem tant aquests dies...



<https://youtu.be/gQxpPKJW5ww>

T'ha agradat? SI o NO.

Cada artista (es a dir, cada persona) ha tret de dins del seu sabó alguna cosa que tenia a dins, amagada, un objecte únic i valuós per a ell i per als altres.

El resultat no és per a ell sinó que és pels altres.

Les coses positives o no tan positives que tenim tots a dins són per als altres....



Podries omplir la següent graella ficant en ella les 3 coses més positives que has trobat dins teu durant tots aquests dies. També, si vols les 3 no tan positives (però és lliure).

Coses positives	Coses menys positives
1.	1.
2.	2.
3.	3.

I si tens un tros de sabó a casa, pots experimentar i compartir la teva creació del procés de creació artística i el seu resultat final.

T'animo a fer-ho.

Et pot sortir una cosa sorprenent perquè TU ETS SORPRENENT, ÚNIC I ÚNICA.  
Igual que la teva obra.

Moltes gràcies

Anna Barrocal  
Salut



## Recomanacions música 5è i 6è\_ Cicle Superior

# ESCOLTEM MÚSICA EN FAMÍLIA

Bon dia nois i noies. Com va? Millor, ara que es pot sortir una mica al carrer?

Aquesta setmana us proposo una mica de relaxació amb una música realment preciosa. La podeu escoltar sols, però **jo us recomano que la escolteu amb la família.**

Porta per nom "**L'oboè de Gabriel**" i és una melodia que forma part de la banda sonora d'una pel·lícula que es titula "**La Missió**". Aquesta banda sonora va ser creada pel compositor **Ennio Morricone**.

### SEGUIU AQUESTS PASSOS:

1. Busqueu un lloc tranquil de casa i us poseu còmodes...
2. Respireu, de manera calmada...
3. Si us ve de gust, tanqueu els ulls i...**DEIXEU-VOS EMPORTAR PER LA MELODIA!**



<https://www.youtube.com/watch?v=2WJhax7Jmxs>

L' instrument protagonista és l'**oboè**, que, com recordareu, pertany a la família d'instruments de **vent-fusta**.

Sabries col·locar aquestes parts bàsiques a sobre de l' instrument?

***pavelló, embocadura de doble canya, mecanisme de claus i forats***





Podeu tornar a escoltar aquesta melodia fixant-vos en l'orquestra que l'interpreta. Veieu, a banda de l'oboè, algun altre instrument conegut?

---

La vostra opinió és important...

Us ha agradat l'audició? Què heu sentit en escoltar la música?



---

---

---

**Espero la vostra feina!! Teniu temps fins al 26 de maig!**